

یادداشت

نویسنده شخصیتی فراتر از آثارش

*** محمد تقی مراز** **ضاحری**

گفته می‌شود زندگی بعضی از نویسندگان از آثارشان جالب‌تر است. یعنی آثار ادبی و نوشتاری آنها به نوعی زندگی خود نویسنده است. چنین شخصیت‌ها منحصر به کشور خاص نیستند که در دنیای نویسندگی می‌تواند متعلق به هر کشوری باشد. شخصیت‌هایی که با الگوی مناسب در نسبت به اندیشه و رفتار و در فرایند زیست اجتماعی از ویژگی خاص برخوردارند. نوشتن برای این افراد گرچه نوعی بازآفرینی دنیای زندگی برای شناخت و درک بیشتر اموری است که بدان می‌پردازند. در واقع احوال شخص نویسنده است که با تعلق خاطر به هر آن چیزی که در گذشته در ذهن او باقی مانده برای شخصیت داستانی در نظر می‌گیرد. می‌توان گفت نویسنده نقش خود را در آثارش عینیت می‌بخشد. اما آن‌چه به این شخصیت‌ها اعتبار می‌بخشد جدا از ارائه آثار، همانا نگرش انسان‌گرایانه را مورد توجه قرار می‌دهد.

اصولاً نویسندگانی که زمینه فکری و دیدگاهشان بیش از آن‌چه متوجه چگونه نوشتن و بر حسب واقعیت‌ها و روایت‌ها یا امر ذهنی بوده باشد تجربه زیستن را در کنشاکش زندگی و در تحولات جامعه کسب می‌کنند. شخصیت‌هایی که با اندیشه و افکار روشن و التزام به فرهنگ و آداب و سنن، چگونه زیستن را به تصویر می‌کشند و با دلبستگی به کیش و آیین در عرصه‌های مختلف زندگی، مسوولیت اجتماعی را برای رفع مشکلات و نابسامانی‌ها، برای ترقی و رفاه به عهده می‌گیرند. عزم راسخ این شخصیت‌ها را باید در بخش‌هایی از جامعه مشاهده نمود که نیاز به باز سازی الگوهایی دارد که مانع بزرگی بر سر راه پیشرفت و امور توسعه بوده است.

در چنین عرصه‌ای نویسنده درصدد است در آثار خود روح زمانه را که برگرفته از لایه‌های زیرین اجتماعی است مطرح نماید و با نگرش تدبیرگونه به رفع نگرانی‌های درونی بپردازد که متأثر از واقعیت‌های بیرونی است. افرادی که به گسترش فرهنگ به معنای عام باور دارند و در پی اهداف آن با سختی‌ها و ناملایمات

روبرو می‌شوند، اما کوتاه نمی‌آیند.

گرچه شخصیت هر نویسنده را باید مستقل وفارغ از هر پیشداوری در نسبت مقام خالق آثارش بررسی کرد اما پر بیراه نیست به چگونه نگرش او به زندگی و به استقلال شخصی او اشاره شود. ولی این بدان معنا نیست که آثارش در مرحله بعدی قرار گیرد و کمتر به آن بها داده شود.

دانستن این موضوع که الگوی رفتاری شخصیت‌ها ذاتی و فطرتی نیست خود بخشی از واقعیت‌هایی است که بر حسب موقعیت تاریخی و در چارچوب مناسبات اکتسابی اجتماعی و با شرایط جامعه شکل می‌گیرد.

اساسا نویسندگانی که در آثار خود به ندرت با ناامیدی و یاس یا با پدیده‌های معمولی و گذرا روبرو می‌شوند ترجیح می‌دهند دیدگاه و اندیشه خود را که با مفاهیم اجتماعی و انسانی نزدیکی دارد توجیه کنند. یعنی بی‌تفاوت از آن‌چه در اطرافشان می‌گذرد نیستند، بلکه با تمهیداتی که در راستا و متناسب با اهداف مورد نظر است بدان می‌پردازند.

تاریخ اجتماعی ادبیات در این زمینه به شخصیت‌هایی اشاره دارد که عرصه نویسندگی برای آنها فرصتی بود تا با انجام اموری بتوانند شرایط سخت زندگی را برای دیگران تحمل‌پذیر سازند. نویسندگانی که از ادبیات، برای شناخت فرهنگ و هویت اجتماعی این مرز و بوم در برآوردن نیاز معنوی افراد جامعه کمک گرفتند و در جهت تعمق و تعالی اندیشه و تجلی آیین زندگی از چیزی کوتاهی نکردند. از این نظر دور از ذهن نیست اگر تصور شود خصوصیات فردی شخص نویسنده در نقش شخصیت‌های زمان و داستان انعکاس پیدا کند. نویسندگانی که با ژرف‌نگری و با صراحت کلام و با اندیشه روشن انسانگرایانه، به جوانب امور می‌نگرند کسانی هستند که مصلحت خود را برای ظرفیت‌های اجتماعی و در تلاش برای خوبی‌ها جست‌وجو می‌کنند. نه با اموری که بعضا در عالم خیال نقش می‌بندد. افرادی که از جایگاه و تشخیص ماندگاری و از پشتوانه مردمی برخوردارند و جالب‌تر از آثارشان به نظر می‌رسند.

خبر

پیمان معادی کتابی درباره آموزش بازیگری ترجمه کرد

بخش فرهنگی – به زودی کتاب «استادان بزرگ بازیگری و شیوه‌های آموزش آن‌ها» نوشته ریچارد برستوف با ترجمه پیمان معادی به بازار نشر می‌آید. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، معادی از بازیگران برجسته سینمای ایران، خبر داده که ترجمه کتابی از برستوف را به تازگی تمام کرده است. او درباره انتخاب این کتاب در صفحه شخصی‌اش در شبکه‌های اجتماعی چنین نوشته است: «تعطیلات نوروز فرصتی مغتنم بود تا به فیلم‌نامه‌ها و پروژه‌های نیمه تمامم سر و سامانی بدهم. در این میان، ترجمه کتاب ارزشمند «استادان بزرگ بازیگری و شیوه‌های آموزش آن‌ها» نوشته ریچارد برستوف، که سال گذشته از مطالعه‌اش بسیار لذت برده بودم، در اولویت قرار داشت. چند ماه پیش، یکی از دوستانم، آرش حیدریان، پیشنهاد داد برای کتاب «همراه بازیگر» اثر ست تریش مقدمه‌ای بنویسم. در حین نگارش مقدمه و گفتگوهایمان، متوجه شد که مشغول بازخوانی کتاب برستوف هستم. کنج‌کاو شد که چرا این کتاب تا این حد برایم جذاب است. با شور و اشتیاق، بخش‌هایی از کتاب را برایش شرح دادم و او پیشنهاد داد آن را ترجمه کنم تا علاقه‌مندان جدی‌تر به بازیگری نیز از آن بهره‌مند شوند. این پیشنهاد وسوسه‌انگیز بود و من ترجمه را آغاز کردم. هرچه بیشتر در ترجمه پیش می‌رفتم، شور و شوقم بیشتر می‌شد و این کار، به‌ویژه برای خودم، بسیار مفید و آموزنده بود. دقت و ظرافتی که باید در انتخاب واژه‌ها به خرج می‌دادم، مرا به ظرافت‌های بازیگری و نیاز بازیگران به آموزش و تمرین مستمر، درست مانند نوازندگان و ورزشکاران، آگاه‌تر می‌ساخت. پس از چند ماه تلاش، ترجمه کتاب در ایام نوروز به پایان رسید و به‌زودی منتشر خواهد شد. این تجربه آن‌قدر ارزشمند بود که ترجیح‌م کرد تا عناوین دیگری از کتاب‌های محبوب در همین حوزه را نیز برای ترجمه احتمالی بررسی و با همکاری دوستانم در نشر فکر نو، به بازار عرضه کنیم. امیدوارم این آثار، همان‌طور که برای خود من مفید بودند، برای علاقه‌مندان جدی‌تر به بازیگری تئاتر و سینما نیز سودمند واقع شوند.»

{فرهنگی}

۸ فیلم ابرقهرمانی با حال‌وهوای ژانر تخیلی – وسترن

بخش فرهنگی – چه جلوگیری از سرقت بانک باشد و چه نجات جهان، ابرقهرمانان و شخصیت‌های اصلی فیلم‌های وسترن، برای رسیدن به اهدافشان به قدرت فیزیکی خود متکی هستند.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، بنابراین جای تعجب نیست که فیلمسازان دانسته یا ندانسته این دو ژانر محبوب را با هم ترکیب کرده و فیلم‌های ابرقهرمانی خلق کرده‌اند، که شبیه‌به یک اثر سینمایی وسترن هستند. هشت اثر زیر در این دسته قرار گرفته و از بین آثار مشابه خود، فیلم‌های بهتری محسوب می‌شوند.

به گزارش فرارو، در چند دهه گذشته، فیلم‌های ابرقهرمانی با داستان‌های خارق‌العاده و برداشت‌های جسورانه‌شان، بر گیشه و پلتفرم‌های دنیای نمایش تسلط داشته‌اند. با این حال، نسل جدید فیلم‌هایی که در این ژانر قرار می‌گیرند، با روند عجیبی همراه هستند. این آثار به تدریج شبیه به فیلم‌های یک ژانر محبوب قدیمی یعنی وسترن شده‌اند. وقتی دقیق به این موضوع فکر کنیم، منطقی به نظر می‌رسد. هم ابرقهرمانان و هم قهرمانان دنیای وسترن فضای روایت یکسانی دارند، بسترهای وسیع و عاری از هرگونه اصولی، جایی که قانون به‌سختی می‌تواند حرفی برای گفتن داشته‌باشد و قوانین نانوشته اخلاقی برای محافظت از بی‌گناهان و اجرای عدالت آنها را هدایت می‌کند. چه جلوگیری از سرقت بانک باشد و چه نجات جهان، ابرقهرمانان و شخصیت‌های اصلی فیلم‌های وسترن، برای رسیدن به اهدافشان به قدرت فیزیکی خود متکی هستند. بنابراین جای تعجب نیست که فیلمسازان دانسته یا ندانسته این دو ژانر محبوب را با هم ترکیب کرده و فیلم‌های ابرقهرمانی خلق کرده‌اند، که شبیه‌به یک اثر سینمایی وسترن هستند. هشت اثر زیر در این دسته قرار گرفته و از بین آثار مشابه خود، فیلم‌های بهتری محسوب می‌شوند.

۸. نقاب زورو (The Mask of Zorro) – ۱۹۹۸ نقاب زورو بر اساس شخصیت تخیلی ساخته جانستون مک کالی، خلق شده‌است. این داستان درباره دزد جوانی به نام آلتخاندرو موریتا است، که خود را در مأموریتی راه عدالت می‌بیند. از طرفی دون دیگو که پس از قتل وحشیانه همسر و دخترش خشمگین و تشنه انتقام است، آلتخاندرو را آموزش می‌دهد تا نقاب و شمشیر را در دست گیرد و با هم به مبارزه با شروری به نام دان رافائل مونترو بروند، کسی که قرار است با نقشه‌های شورروانه‌اش مردم کالیفرنیا را به استعمار بگیرد.

قهرمان نقابدار زورو، داستانی هیجان‌انگیز از ماجراجویی، قهرمانی، مبارزه با شمشیر و لباس‌های مبدل هوشمندانه را ارائه می‌دهد. این واقعیت که نقاب زورو هم ابرقهرمانی است و هم وسترن با نشان دادن شخصیت زورو در پس‌زمینه غبارآلود و نور خورشید کالیفرنیا ثابت می‌شود. این فیلم با مناظر وسیع، شهرهای بی‌قانون، و مضامین انتقام و عدالت، مظهر وسترن‌های کلاسیک است. نقاب زورو به کارگردانی مارتین کمپل و با بازی آنتونیو باندراس، آنتونی هاپکینز و کاترین زتا جونز، اکشن، کلاسیک و زیبایی‌شناسی وسترن را در بر می‌گیرد، تا نمایشی را ارائه دهد، که به اسطوره‌ای متفاوت به نام زورو ادای احترام می‌کند و داستانی ابرقهرمانی را خلق می‌کند.

۷. نگهبانان (Watchmen) – ۲۰۰۹ داستان فیلم نگهبانان در سال ۱۹۸۵، در اوج جنگ سرد، زمانی که جهان در آستانه نابودی است، جریان دارد. در این فیلم ما گروهی از نگهبانان نقابدار را دنبال می‌کنیم، که مجبور می‌شوند با گذشته‌های تاریک خودشان مقابله کنند و با قتل یکی از خودشان، وارد چالشی بزرگ می‌شوند. در این داستان قهرمان سابق رورشاخ، همراه با

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۸۰۰۴۰۱۲۴۹۲ مورخه ۱۴۰۳/۱۱/۰۵ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات سیده سکینه شریعت پناهی فرزند سید حسین مورد تایید قرار گرفت.

۱- سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۴۰۵/۹۵ مترمربع، به شماره پلاک فرعی ۱۰۲۷ مجزی از پلاک ۳۶۲ فرعی از اصلی ۵ واقع در بیورزین بخش ۱۹ گیلان از مالکیت حسین کریمی بیورزینی و غیره به آدرس شهرستان رودبار – بیورزین – محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱۱۹م‌الفث

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۳
رییس ثبت اسناد و املاک رودبار –انوش اکبری

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۸۰۰۴۰۱۲۷۶۲ مورخه ۱۴۰۳/۱۱/۱۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات سید مهدی هاشمی عرقطو فرزند میرحبیب مورد تایید قرار گرفت.

۱- ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احدائی به مساحت ۵۲۷/۶۷ مترمربع، به شماره پلاک فرعی ۷۴۹ مجزی از پلاک ۲۶۴ فرعی از اصلی ۴۷ واقع در برهسر بخش ۱۷ گیلان از مالکیت محمد نظری برسری و غیره به آدرس شهرستان رودبار – برهسر – محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱۲۲م‌الفث

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۳
رییس ثبت اسناد و املاک رودبار –انوش اکبری

۸ فیلم ابرقهرمانی با حال‌وهوای ژانر تخیلی – وسترن



هم تیمی‌هایش، سعی می‌کنند توطئه‌ای را کشف کنند، که می‌تواند مسیر تاریخ را تغییر دهد. نگهبانان به‌عنوان اقتباس روایی زک اسنایدر از رمان تصویری تحسین‌شده که توسط دیو گیبونز خلق و تصویرسازی شده‌است، نگهبانان نقابدار را با دنیای وسترن مقابله می‌کند. این فیلم به افسانه‌های معروف ابرقهرمانان در مقابل ضدقهرمانان و جستجوی آنها برای عدالت در دنیای پر هرج و مرج می‌پردازد و شباهت‌های واضحی را با قهرمانان و ضدقهرمانان وسترن کلاسیک نشان می‌دهد. علاوه‌بر این، زیبایی نئو نوار، روایت لایه‌ای، و قهرمان‌های خاکستری، فیلم نگهبانان را به یک اثر منحصربه‌فرد هم

در ژانر ابرقهرمانی و هم در ژانر وسترن تبدیل کرده‌است. ۶. لوگان (Logan) – ۲۰۱۷ لوگان که فیلم محبوب طرفداران است و دلیل خوبی هم برای این محبوبیت وجود دارد، در آینده‌ای تاریک و نزدیک اتفاق می‌افتد. در این دنیا جهش‌یافته‌ها یک گونه در حال مرگ هستند. از طرفی یک لوگان سالخورده که زمانی به عنوان ولورین شناخته می‌شد، در تلاش است تا به‌عنوان یک فرد طردشده در حالی که از پروفیسور ایکس بسیار بیمار مراقبت می‌کند، به زندگی ادامه دهد. تا اینکه زندگی صلح‌آمیز این افراد زمانی که یک جهش‌یافته جوان به نام لورا وارد زندگی آنها می‌شود و

از لوگان کمک می‌گیرد تا از او در برابر عواملی که او را تعقیب می‌کنند، محافظت کند، به هم می‌ریزد. لوگان و لورا با هم در مسیری خطرناک قدم می‌گذارند و به دنبال امنیت می‌گردند. لوگان که به خوبی توسط جیمز منگولد کارگردانی شده، به‌وضوح هم یک فیلم ابرقهرمانی و هم وسترن است. فیلم در پس‌زمینه‌ای منحصربه‌فرد جریان دارد و بر مضامینی مانند فداکاری و رستگاری تمرکز دارد. قهرمان خسته و بی‌انگیزه فیلم لوگان شبیه کهن‌الگوی مبارز است، که از دوران اوج خود گذشته و قبل از اینکه زندگی‌اش پایان یابد، آخرین مبارزه‌اش را هم انجام می‌دهد. در فیلم لوگان بازی‌های صمیمانه هیو جکمن و دافنه کین یک رابطه خانوادگی جذاب را به نمایش می‌گذارد، که عمیقاً در بین مخاطبان تأثیرگذار است.

۵. جونا هکس (Jonah Hex) – ۲۰۱۰ جونا هکس که از یک شخصیت دی سی کامیکس به همین نام اقتباس شده‌است، جونا هکس را دنبال می‌کند، که یک شکارچی جایزه زخمی با توانایی‌های مرموزی که می‌تواند مسیر تاریخ را تغییر دهد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۳
رییس ثبت اسناد و املاک رودبار –انوش اکبری

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۸۰۰۴۰۱۲۸۲۹ مورخه ۱۴۰۳/۱۱/۱۵ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات حوری اصغری کلشتری فرزند گل محمد مورد تایید قرار گرفت.

۱- ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۴۸۲/۱۹ مترمربع، به شماره پلاک فرعی ۲۷۰۸ مجزی از پلاک ۱۲۸۷ فرعی از اصلی ۲ واقع در کلشتر بخش ۱۸ گیلان از مالکیت حاج رضا علی خسروی قاسمی و غیره به آدرس شهرستان رودبار – کلشتر – محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱۲۵م‌الفث

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۳
رییس ثبت اسناد و املاک رودبار –انوش اکبری

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۸۰۰۴۰۱۲۸۲۹ مورخه ۱۴۰۳/۱۱/۱۵ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات فریدون مقصودی کوفلی فرزند علی اصغر مورد تایید قرار گرفت.

۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۲۵۴/۴۵ مترمربع، به شماره پلاک فرعی ۴۹۷ مجزی از پلاک ۱۱ فرعی از اصلی ۶۱ واقع در گوفل بخش ۱۷ گیلان از مالکیت محمدرضا حمیدی گوفلی و غیره به آدرس شهرستان رودبار – گوفل – محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱۲۸م‌الفث

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۳
رییس ثبت اسناد و املاک رودبار –انوش اکبری

پیتر وینگارد، ریچارد اوبراین، جان آزرین، فیلیپ استون، ویلیام هوتکینز، رابی کالترین، جان هالیز، جورج هریس، دیپ روی، کتی بیکر و جان هلم.

۳. بتمن (Batman: The Movie) – ۱۹۶۶ فیلم بتمن اولین اقتباس بلند از این شخصیت دی سی کامیکس، پس از سریال تلویزیونی آن است. در این فیلم، بتمن با بازی آدام وست و رابین با بازی برت وارد، زمانی که شهر گاتهام با وحشتناک‌ترین و جسورانه‌ترین تهدید خود روبرو می‌شود، یعنی شروران نمادین از جمله جوکر، پنگوین و زن گربه‌ای، مستقیماً وارد عمل می‌شوند. بتمن با استفاده از کمربند افسانه‌ای و هوش باورنکردنی خود، جهان را نجات می‌دهد. اگرچه بتمن محصول سال ۱۹۶۶ اغلب به‌لطف چیزهای دیگری به یاد آورده می‌شود، اما در واقع به میزان قابل‌توجهی، دارای شباهت‌های روانی با فیلم‌های وسترن کلاسیک دارد.

این فیلم شهر گاتهام را به‌عنوان یک منظره بی‌قانون نشان می‌دهد و قهرمان به جای اسب سوار بر بت موویل می‌شود. وست به روشی بتمن را بازی می‌کند، که شما را به یاد یک بتمن در شهرهای فیلم‌های وسترن می‌اندازد، شهرداری که عدالت را با عزم تزلزل‌ناپذیر خود اجرا می‌کند. به‌طور کلی، این فیلم در ژانری قرار می‌گیرد، که به هیچ عنوان نمی‌توان گفت فقط ابرقهرمانی است.

۲. انتقام‌جویان (The Avengers) – ۲۰۱۲ اولین تیم ابرقهرمانان محبوب مارول با تهدید نابودی لوکی و ارتش فرازمینی‌هایش با زمین شروع می‌شود. نیک فیوری یک تیم ناهماهنگ از ابرقهرمانان را گرد هم می‌آورد و مرد آهنی با بازی رابرت داونی جونیور، کاپیتان آمریکا با بازی کریس ایوانز، ثور با بازی کریس همسورث، هالک با بازی مارک روفالو، بیوه سیاه با بازی اسکارلت جوهانسون و هاوک با بازی جرمی رنر را زیر پرچم شهر یورک می‌برد. در فیلم انتقام‌جویان ابرقهرمانان برای یک مسابقه متحد می‌شوند.

بدون‌شک انتقام‌جویان اولین فیلمی نیست که هنگام فکر کردن به وسترن‌های ابرقهرمانی به ذهن می‌رسد، اما بلاک‌باستر جادو بدون در بسیاری از لحظات خود مضامین وسترن را به همراه دارد. در حقیقت روایت فیلم گروهی متشکل از افراد را دنبال می‌کند، که هر کدام با مجموعه مهارت‌ها و ویژگی‌های شخصیتی خاص خود، گرد هم می‌آیند و از شهر نیویورک در برابر تهاجم بیگانگان دفاع می‌کنند. استفاده ویدون از دیالوگ‌های تأثیرگذار همراه با بازی‌های باورنکردنی، فیلم انتقام‌جویان را به یک پدیده تبدیل کرده‌است.

۱. نگهبانان کهکشان (Guardians of the Galaxy) – ۲۰۱۴

اولین فیلم در فهرست فیلم‌های ابرقهرمانی که وسترن محسوب می‌شوند، نگهبانان کهکشان است. این فیلم یکی از موفقیت‌های بزرگ مارول است و کارگردانی آن را جیمز گان به عهده داشته‌است. داستان این فیلم با پیتر کوپل، با نام مستعار استار لرد، شروع می‌شود که یک گوی رموز را می‌دزدد و هدف شکارچیان جایزه و رونین شوم قرار می‌گیرد. او برای نجات خود، با قانون‌شکنان بین کهکشانی یعنی گامورا، یک قاتل همکاری می‌کند. نگهبانان کهکشان، یک ماجراجویی ابرقهرمانی جذاب و سرگرم‌کننده، با تله‌های وسترن عجیب‌وغریب است. این فیلم، به‌ویژه با مناظر یک کهکشانی و تعقیب و گریزهای پر هیجان، حال و هوای خاصی را ایجاد می‌کند. علاوه‌بر این، گروه نگهبانان کهکشان، به رهبری استار لرد شرور با بازی کریس پرت، مستقیماً از یک داستان کابوی بیرون آمده‌است. فیلم همچنین دارای بار کمدی زیاد و موسیقی متن نمادین است، تا آن را به‌یاد ماندنی کند.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۸۰۰۴۰۱۲۴۹۸ مورخه ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات فریدون مقصودی کوفلی فرزند علی اصغر مورد تایید قرار گرفت.

۱- ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۵۶۳۹/۶۰ مترمربع، به شماره پلاک فرعی ۴۹۶ مجزی از پلاک ۱۱ فرعی از اصلی ۶۱ واقع در گوفل بخش ۱۷ گیلان از مالکیت محمدرضا حمیدی گوفلی و غیره به آدرس شهرستان رودبار – گوفل – محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱۴۰۴/۰۱/۲۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۳
رییس ثبت اسناد و املاک رودبار –انوش اکبری

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۸۰۰۴۰۱۲۹۰۰ مورخه ۱۴۰۳/۱۱/۱۸ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات عظیم رضائی فرزند عباسقلی مورد تایید قرار گرفت.

۱- ششدانگ یک قطعه زمین مشجر به مساحت ۶۲۰۰/۵۳ مترمربع، به شماره پلاک فرعی ۱۱۸ مجزی از پلاک ۳۵ فرعی از اصلی ۵۷ واقع سرمل بخش ۱۷ گیلان از مالکیت خان بابا کاظمی سرملی و غیره به آدرس شهرستان رودبار – سرمل – محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱۴۵م‌الفث

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۳
رییس ثبت اسناد و املاک رودبار –انوش اکبری