

یکصد سال پس از اختراع مکتوبات صوتی، یک گروه از نوازندگان در حال اجرای یک کنسرت در یک سالن کنسرت در لندن، انگلستان.

یکصد سال پس از اختراع مکتوبات صوتی، یک گروه از نوازندگان در حال اجرای یک کنسرت در یک سالن کنسرت در لندن، انگلستان.

یکصد سال پس از اختراع مکتوبات صوتی، یک گروه از نوازندگان در حال اجرای یک کنسرت در یک سالن کنسرت در لندن، انگلستان.

یکصد سال پس از اختراع مکتوبات صوتی، یک گروه از نوازندگان در حال اجرای یک کنسرت در یک سالن کنسرت در لندن، انگلستان.

گیلان امروز– سازنده‌های گفتار مبتنی بر هوش مصنوعی اکنون این توانایی را دارند که مکالمات صوتی ایجاد کنند که به شکل ترسناکی شبیه به صدای واقعی یک انسان است و لهجه‌ها، زمزمه کردن‌ها را شبیه‌سازی می‌کند و حتی می‌تواند نسخه‌ای مشابه صدای یک انسان واقعی ارائه دهد. پس چگونه می‌توان صدای هوش مصنوعی را از صدای انسان واقعی تشخیص داد؟

به گزارش ایسنا، این روزها گفتگو با هوش مصنوعی کار بسیار آسانی است. کافی است از چند چت‌بات سوال بپرسید و آنها حتی به صورت شفاهی پاسخ جذابی را ارائه خواهند کرد. می‌توانید با آنها به چندین زبان چت کنید یا درخواست کنید که با یک گویش یا لهجه خاص به شما پاسخ بدهند.

کنون حتی می‌توان از ابزارهای شبیه‌سازی گفتار مبتنی بر هوش مصنوعی برای شبیه‌سازی صدای انسان‌های واقعی استفاده کرد. یکی از این ابزارها به تازگی برای شبیه‌سازی صدای پخش گوینده فقید بریتانیایی سر مایکل پارکینسون(SIR (MICHAEL PARKINSON برای تولید یک مجموعه پادکست هشت قسمتی استفاده شده، در حالی که گوینده تاریخ طبیعی سر دیوید اتنبرو(SIR DAVID ATTENBOROUGH) از شنیدن صدای خودش که توسط هوش مصنوعی شبیه‌سازی شده بود «عمیقاً آشفته» شد.

در برخی موارد از این فناوری برای کلاهبرداری‌های پیچیده استفاده می‌شود تا افراد را فریب دهند که پول را به مجرمان تحویل دهند.

البته همه‌ی صداهای تولید شده توسط هوش مصنوعی برای مقاصد مجرمانه استفاده نمی‌شوند. آنها همچنین در چت‌بات‌های مدل‌های زبانی بزرگ استفاده می‌شوند تا بتوانند به روشی بسیار طبیعی‌تر و قانع‌کننده‌تر صحبت کنند. برای مثال، عملکرد صوتی چت جی‌پی‌تی اکنون می‌تواند با استفاده از تغییرات لحن و تاکید بر کلمات خاص به روش‌های بسیار مشابهی که یک انسان برای انتقال همدلی و احساس بیان می‌کند، پاسخ دهد. همچنین می‌تواند نشانه‌های غیرکلامی مانند آه کشیدن و گریه را دریافت کند و به ۵۰ زبان صحبت کند و لهجه هم داشته باشد. حتی می‌تواند از طرف کاربران برای کمک به آنها، تماس تلفنی برقرار کند.

این قابلیت‌ها یک سوال قابل توجه را بر می‌انگیزد: آیا نکته‌ای منحصر به فرد در صدای انسان وجود دارد که به ما کمک کند آن را از گفتار هوش مصنوعی تمیز دهیم؟

جاناتان هرینگتون(JONATHAN HARRINGTON)، استاد آوایی و پردازش گفتار دیجیتال در دانشگاه مونینج، المان، ده‌ها را صرف مطالعه پیچیدگی‌های نحوه صحبت کردن، تولید صداهای کلمات و لهجه‌های انسان کرده است. حتی او نیز تحت تأثیر قابلیت‌های صوتی هوش مصنوعی قرار گرفته است.

او می‌گوید: در ۵۰ سال گذشته، و به‌ویژه به تازگی، سیستم‌های تولید و ترکیب گفتار به قدری بهبود یافته‌اند که تشخیص صدای تولید شده توسط هوش مصنوعی از صدای واقعی بسیار دشوار است.

اما او معتقد است که هنوز برخی نشانه‌های مهم وجود دارد که می‌تواند به ما کمک کند تا بفهمیم در حال صحبت با یک انسان هستیم یا با یک هوش مصنوعی.

با این حال، قبل از پرداختن به این موضوع، تصمیم گرفتیم یک چالش کوچک ترتیب دهیم تا ببینیم صدای تولید شده توسط هوش مصنوعی تا چه اندازه می‌تواند متقاعد کننده باشد. برای انجام این کار، از معمار هوش مصنوعی استرن دانشگاه نیویورک، کانر گرنان(CONOR GRENNAN)، خواستیم دو کلیپ صوتی ایجاد کند که بخش‌های کوتاهی از متن در آن خوانده می‌شود.

یکی قسمتی از داستان کلاسیک لوئیس کارول، «آلیس در سرزمین عجایب» بود که توسط گرنان خوانده شد و دیگری بخش مشابهی بود که با ابزار شبیه‌سازی گفتار هوش مصنوعی از شرکت نرم‌افزار الیز(LEVELABS) تولید شد. می‌توانید هر دوی آنها را در ادامه گوش دهید تا ببینید آیا می‌توانید تفاوت را تشخیص دهید یا خیر. پاسخ این سوال را در انتها خواهیم داد اما پیش از آن به نکاتی می‌پردازیم که می‌توانند برای تشخیص هوش مصنوعی از انسان واقعی مفید باشند.

در کمال تعجب، تقریباً نیمی از افرادی که کلیپ‌ها را برایشان پخش می‌کردیم، نمی‌توانستند تشخیص دهند کدام هوش مصنوعی و کدام انسان است. شایان ذکر است که ازمایش ما علمی نبود و کلیپ‌ها از طریق تجهیزات صوتی پیشرفته پخش نمی‌شدند و فقط از بلندگوهای معمولی لپ‌تاپ و تلفن‌های هوشمند استفاده شد. استیو گروپمن(STEVE GROBMAN) که به عنوان مدیر ارشد فناوری شرکت

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**
برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۸۰۰۴۰۶۰۵۶ مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۲۹ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات گل جهان بهادر ملک رودی فرزند نامدار مورد تایید قرار گرفت.

۱- ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۷۱۶/۴۰ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۳۴ مجزی از پلاک ۱ فرعی از اصلی ۵۳ واقع در میرزاگلیند بخش ۱۸ گیلان از مالکیت نامدار بهادر ملک‌رودی و غیره به آدرس شهرستان رودبار – میرزاگلیند – محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

**۲۰۸۹م‌الفث**

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۰**
**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴**

**رییس ثبت اسناد و املاک رودبار – انوش اکبری**

**آگهی تحدید حدود اختصاصی**
چون تحدید حدود عمومی ششدانگ پلاک ۱ واقع در میرزاگلیند سنگ اصلی ۵۳ بخش ۱۸ گیلان از مالکیت نامدار بهادر ملک رودی و غیره به‌عمل نیامده است و تحدید حدود کل پلاک فوق طبق تبصره الحاقی ماده ۱۵ قانون ثبت مقدر نگرديده است. در اجرای قانون تعیین تکلیف برابر رای به شماره ۱۴۰۳۰۳۱۸۰۰۴۰۶۰۵۶ مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۲۹ به شرح ذیل:

۱- ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۷۱۶/۴۰ مترمربع، به شماره پلاک فرعی ۳۴ مجزی از پلاک ۱ فرعی از اصلی ۵۳ واقع در میرزاگلیند بخش ۱۸ گیلان واقع در شهرستان رودبار – میرزاگلیند – میرزاگلیند بخش ۱۸ گیلان واقع در شهرستان رودبار – میرزاگلیند – میرزاگلیند بخش ۱۸ گیلان واقع در شهرستان رودبار – میرزاگلیند – سنگ اصلی ۵۳ بخش ۱۸ گیلان در ساعت ۹ صبح مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۳ دوشنبه به عمل خواهد آمد. چنانچه مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و اخواهی داشته باشند می‌توانند از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی ظرف مدت سی روز اعتراض خود را با این اداره تسلیم نمایند.

**۲۰۹۱ م الف ث**
**تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۹/۱۰**

**رییس ثبت اسناد و املاک رودبار – انوش اکبری**

## { دانش و فناوری }

# آیا می‌توانید صدای انسان را از هوش مصنوعی تشخیص دهید؟



یکصد سال پس از اختراع مکتوبات صوتی، یک گروه از نوازندگان در حال اجرای یک کنسرت در یک سالن کنسرت در لندن، انگلستان.

یکصد سال پس از اختراع مکتوبات صوتی، یک گروه از نوازندگان در حال اجرای یک کنسرت در یک سالن کنسرت در لندن، انگلستان.

یکصد سال پس از اختراع مکتوبات صوتی، یک گروه از نوازندگان در حال اجرای یک کنسرت در یک سالن کنسرت در لندن، انگلستان.

یکصد سال پس از اختراع مکتوبات صوتی، یک گروه از نوازندگان در حال اجرای یک کنسرت در یک سالن کنسرت در لندن، انگلستان.

یکصد سال پس از اختراع مکتوبات صوتی، یک گروه از نوازندگان در حال اجرای یک کنسرت در یک سالن کنسرت در لندن، انگلستان.

امنیت سایبری مک‌آفی(MCAFEE) خدمت می‌کند، تنها با گوش دادن تلاش کرد تا تشخیص دهد کدام صدای انسان و کدام هوش مصنوعی است.

او می‌گوید: بی‌تردید مواردی فراتر از گفتار وجود داشت، مانند نفس کشیدن که باعث می‌شد بیشتر به سمت انسانی بودن حرکت کنیم، اما آهنگ، تعادل، تواناییه مرا به سمت هوش مصنوعی سوق می‌داد. برای گوش آموزش ندیده انسان، درک بسیاری از این موارد می‌تواند دشوار باشد.

گروپمن می‌گوید: وقتی افراد تپهکار صدای واقعی را با بخش‌هایی از صداهای جعلی دستکاری می‌کنند، تشخیص آن چالش برانگیز می‌شود. او به ویدیویی از بیل گیتس، بنیانگذار مایکروسافت، اشاره می‌کند که برای گوش انسان، صدا دقیقاً شبیه به صدای این میلیاردر فناوری بود، اما با اجرای آن در یک ابزار تشخیص دهنده کلاهبرداری، این فیلم به عنوان یک جعل عمیق یا دیپ‌فیک پرچم‌گذاری شد.

یکی دیگر از کارشناسان امنیت سایبری که با او صحبت کردیم به نام پیِت نیکولتی(PETE NICOLETTI)، مدیر ارشد امنیت اطلاعات جهانی CHECK POINT SOFTWARE که یک پلتفرم تجزیه و تحلیل تهدید است نیز در چالش «آلیس در سرزمین عجایب»، دچار مشکل شد.

او می‌گوید که معمولاً هنگام پخش صدا به الگوهای گفتاری غیرطبیعی مانند مک‌ث‌های نامنظم و عبارت‌های نامناسب گوش می‌دهد. مصنوعات عجیب و غریب مانند عواج و نویز پس زمینه نامتناسب نیز می‌تواند یک راه حل باشد.

او همچنین به تغییرات محدود در جچه، آهنگ و لحن گوش می‌دهد، زیرا صداهایی که تنها از چند ثانیه صدا شبیه‌سازی می‌شوند، ممکن است دامنه کامل صدای انسان را نداشته باشند.

نیکولتی می‌گوید: ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که شبیه‌سازی‌های صوتی

تولید شده توسط هوش مصنوعی می‌توانند حتی سیستم‌های اعتبارسنجی صدای

شرکت‌های کارت اعتباری را فریب دهند.

دین شرتس(DANE SHERRETS)، معمار نوآوری فناوری‌های نوظهور در هکر وان(HACKERONE) که جامعه‌ای از شارک‌چیان باگ برای افشای آسیب‌پذیری‌های امنیتی برخی از بزرگترین شرکت‌های جهان هستند، از جمله کسانی بود که توانست صدای انسان را به درستی شناسایی کنند. او می‌گوید تغییر لحن طبیعی و تنفس در کلیپ‌ها راه حل مناسب بود.

هرینگتون می‌گوید که گوش دادن به تکیه‌گذاری با تاکید بر کلماتی که در یک هوش‌نگتون می‌شود، می‌تواند ترند خوبی برای تشخیص گفتار تولید شده توسط رایانه از انسان باشد. علت این است که انسانها از تاکید برای ارائه معنی بیشتر به یک جمله در متن گفتگو استفاده می‌کنند.

او می‌گوید: برای مثال، جمله‌ای مانند «اریانا مارمالاد درست کرد» معمولاً بیشترین تاکید را بر ماریانا و مارمالاد دارد، اگر به عنوان یک جمله فردی و بدون زمینه خوانده شود. اما اگر کسی بپرسد که آیا ماریانا مارمالاد را خریده است یا خیر، ممکن است در پاسخ روی کلمه «درست کردن» تاکید شود.

لحن یا تغییر زیر و بم صدا در یک جمله، همچنین می‌تواند کلمات مشابه را از یک جمله خبری به یک جمله پرسشی تبدیل کند.

جمله‌بندی نیز عامل مهمی است. نحوه شکستن یک جمله نیز می‌تواند معنای

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**
برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۸۰۰۴۰۶۰۵۶ مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۲۹ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات گل جهان بهادر ملک رودی فرزند نامدار مورد تایید قرار گرفت.

۱- ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۷۱۶/۴۰ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۳۴ مجزی از پلاک ۱ فرعی از اصلی ۵۳ واقع در میرزاگلیند بخش ۱۸ گیلان از مالکیت نامدار بهادر ملک رودی و غیره به آدرس شهرستان رودبار – میرزاگلیند – محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

**۲۰۹۰م‌الفث**

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۰**
**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴**

**رییس ثبت اسناد و املاک رودبار – انوش اکبری**

**آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رای شماره ۱۴۳۱۱۰۱۴۳۰۳۰۳۱۸۶۰۳۰۳۱۸۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت، تصرفات مالکانه بلامعراض آقای حسین نسیم فر فرزند علی به میزان ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۲۰۱/۶۰ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۶۵۵۵ مفروز مجزی از پلاک ۳ از اصلی ۳۹ واقع در قریه پل تالشان بخش چهار رشت خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای علی مرد کاری محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم، مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

**۲۹۶۴ م الف ث**
**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۹/۱۰**
**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۹/۲۶**

**علی غلامعلی زاده رودکلی**
**رییس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت**
**از طرف سیده مرضیه میر تاج‌الدینی گوکی**

آن را تغییر دهد. هرینگتون توضیح می‌دهد که جمله‌ی «وقتی خطری تهدید می‌کند، کودکان به پلیس زنگ می‌زنند» معنای بسیار متفاوتی با «وقتی خطر کودکان را تهدید می‌کند، با پلیس تماس بگیرید» دارد. هرینگتون می‌گوید: این یکی از مواردی است که گفتار تولید شده توسط رایانه در آن بسیار ضعیف بوده و شبیه انسان نیست.

اما با پیشرفت فناوری، هوش مصنوعی در شبیه‌سازی این جنبه‌های گفتار نیز مهارت بیشتری پیدا می‌کند.

شرتس می‌گوید: اگر به آن فکر کنید، اینطور به نظر می‌رسد که این بدترین فناوری است که تا به حال ساخته شده است. حتی چیزی که ۶۰ درصد خوب باشد هم زیادی قدرتمند است و از اینجا به بعد فقط از آن، ترس سریع‌تر و بهتر می‌شود.

او و بسیاری از افرادی که با آنها صحبت کردیم به طور خاص نگران شبیه‌سازی صدا هستند. به عنوان مثال، این یک تهدید بسیار واقعی برای مشاغل است.

آساف راپاپورت(ASSAF RAPPAPORT)، مدیر اجرایی Wiz، یک شرکت پیشرو در امنیت سایبری، در یک کنفرانس فناوری در اکتبر به حضار گفت که شخصی با استفاده از یکی از صحبت‌های اخیرش شبیه‌سازی صوتی انجام داده است. سپس از آن برای ارسال یک پیام صوتی جعل عمیق به ده‌ها کارمند استفاده کرده تا سرقت اطلاعات انجام دهد. کلاهبرداران ناموفق بودند، اما این حادثه، یک زنگ خطر بود.

در مثالی دیگر، یک مدیر مدرسه پس از اینکه یک کلیپ صوتی جعلی نشان می‌داد که او اظهارات عمیقاً توهین‌آمیزی می‌کرده، تهدید به مرگ شد. موارد دیگری نیز دیده شده است که کلاهبرداران در تماس‌های تلفنی با استفاده از شبیه‌سازی صدای اعضای خانواده افراد، از آنها تقاضای پول کرده و کلاهبرداری کرده‌اند.

شرتس توصیه می‌کند راه‌های دیگری را برای احراز هویت شخصی که فکر می‌کنید با او صحبت می‌کنید، اتخاذ کنید.

او می‌گوید: برای مثال در خانه، یک رمز خانوادگی تعیین کنید. در محل کار فقط به این دلیل که یک پیام صوتی از مدیر اجرایی شرکت خود دریافت کرده‌اید، کاری انجام ندهید.

همچنین می‌توانید سوالات شخصی مانند آهنگ مورد علاقه آنها را بپرسید. اما می‌توانید کاری که می‌توانید انجام دهید این باشد که اگر مشکوک هستید که یک هوش مصنوعی، هویت شخصی که می‌شناسید را جعل کرده است، به آن فرد بگویید که با او تماس می‌گیرید و با شماره‌ای که از قبل دارید تماس برقرار کنید. مایکل مک‌نرنی(MICHAEL MCNERNEY)، معاون ارشد امنیت در شرکت بیمه ریسک سایبری، RESILIENCE است که حملاتی که در آن کارکنان قرب دانه می‌شوند و با صدای جعلی، پول را انتقال می‌دهند، پوشش می‌دهد. او در چالش «آلیس در سرزمین عجایب» ما نیز به درستی حدس زد که کدام صدای هوش مصنوعی و کدام یک انسان است.

او در حالی که به نمونه‌ها گوش می‌داد، از خودش پرسید: آیا این تنفس واقعی است یا تنفس مصنوعی؟ آیا اشتباهاتی وجود داشت؟ آیا خیلی واضح بود، خیلی عالی؟ تینک زدن و نفس کشیدن بسیار انسانی است، بنابراین اگر همه چیز خیلی عالی باشد، در واقع می‌تواند نشانه‌ای باشد که هوش مصنوعی در حال جعل کردن یک صدا است. هرینگتون و همکارانش در مؤسسه آوایی دانشگاه مونینج، با گوش دادن به دو کلیپ صوتی ما، سعی کردند تشخیص دهند. آنها به تعدادی ویژگی اشاره کردند که باید به یاد داشته باشید که در مورد آنها می‌توانید تغییرات در سرعت گفتار اغلب نشان دهنده صدای انسان است، اما در واقع به نظر می‌رسید که صدای هوش مصنوعی در نمونه‌های ارائه شده‌ی ما، بیشتر از صدای انسان این نشانه را تولید می‌کرد. نفس گرفتن نیز باید یکی دیگر از نشانه‌ها باشد. چند نفر از آنها‌یی که کلیپ‌ها را گوش کردند، چیزی در مورد تنفس در هر دو مجموعه کلیپ شناسایی کردند. هرینگتون و همکارانش همچنین گفتند که نفس گیری در یکی از کلیپ‌های «آلیس در سرزمین عجایب» تقریباً بیش از حد معمول است. اما معلوم شد که آن نمونه انسانی بوده است.

این واقعیت که بسیاری از کارشناسانی که برای این مقاله با آنها صحبت کردیم، تلاش کردند تا هوش مصنوعی و صدای انسان را از هم تمیز دهند، اما موفق نشدند نباید به عنوان یک شکست در توانایی‌های آنها تلقی شود. بلکه نشانه‌ای از این است که هوش مصنوعی در حال فریب دادن و تقلید صدای انسان باشد. هرینگتون می‌گوید این چیزی است که می‌تواند پیامدهای نگران‌کننده‌ای داشته باشد.

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**
برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۸۰۰۴۰۷۹۱۵ مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات سوسن علی‌پور طالکونی فرزند اسمعیل مورد تایید قرار گرفت.

۱- ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر اعیان احداثی به مساحت ۴۲۷/۱۱ مترمربع، که مقدار ۷۰/۱۶ مترمربع در حریم راه قرار دارد. (منافع مورد ثبت مادام الحیات متعلق به خانم نرگس مرادی می‌باشد) به شماره پلاک فرعی ۲۸۵ مجزی از پلاک ۱۰۵ فرعی از اصلی ۴۱ واقع در دیورود بخش ۱۸ گیلان از مالکیت اسمعیل علی‌پور طالکونی و غیره به آدرس شهرستان رودبار – دیورود – محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

**۲۱۱۲م‌الفث**

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۰**
**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴**

**رییس ثبت اسناد و املاک رودبار – انوش اکبری**

**آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رای شماره ۱۴۴۲۲۰۳۰۳۱۸۶۰۳۰۳۱۸۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۴ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت، تصرفات مالکانه بلامعراض خانم زینب فراهودی فرزند علی به میزان ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۱۸۴/۱۳ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۲۷۲۳۴ مفروز مجزی از پلاک ۱۹۵ از اصلی ۵۵ واقع در قریه بوسار بخش چهار رشت خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای سید تقی حسینی بوساری محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم، مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

**۲۹۷۰ م الف ث**
**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۹/۱۰**
**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۹/۲۶**

**علی غلامعلی زاده رودکلی**
**رییس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت**
**از طرف سیده مرضیه میر تاج‌الدینی گوکی**

## جستار

## علم چطور دژاوو را توجیه می‌کند؟



**گیلان امروز** – تابه‌حال برایتان پیش‌آمده که وارد اتاق جدیدی شوید و حس عجیبی به شما دست دهد، گویی که قبلاً نیز آنجا بوده‌اید؟ این همان دژاوو است.

اگر نمی‌دانید دژاوو یا آشنا پنداری چیست و علم چطور آن را توضیح می‌دهد، این مقاله مخصوص شماست. تابه‌حال برایتان پیش‌آمده که وارد اتاق جدیدی شوید و حس عجیبی به شما دست دهد، گویی که قبلاً نیز آنجا بوده‌اید؟ بالینکه مطمئن هستید که قبلاً هرگز در آن اتاق نرفته بودید؟

با مثلاً فردی برای اولین بار چیزی می‌گوید، اما حس می‌کنید که این حرف را قبلاً شنیده‌اید، درصورتی‌که این‌طور نیست. این دقیقه‌ی خود دژاوو است؛ پدیده‌ای که تا به امروز به‌خوبی درک نشده، اما دانشمندان ایده‌هایی متعددی دراین‌باره دارند.

**دژاوو چیست؟**

دژاوو احساس ترسناکی است که شما قبلاً همان تجربه را داشته‌اید. اکیرا اوکانو، روانشناس و مدرس ارشد دانشکده روانشناسی و علوم اعصاب سنت اندروز دراین‌باره توضیح داد که دژاوو احساسی خودانگیخته و گریزان است که عملکرد آگاهی را آشکار می‌کند و این امکان را برایشان فراهم می‌کند تا تفاوت بین آنچه احساس می‌کنیم و آنچه می‌دانیم درست است را ببینیم.

این تجربه زمانی اتفاق می‌افتد که نواحی خاصی از مغز، به‌ویژه بخشی که مسئول تشخیص آشنایی است، دچار حرکتی ناگهانی شده یا سیگنال‌های آشنای کاذبی را می‌فرستد. این باعث ایجاد هرج‌ومرج کوتاهی می‌شود که منجر به ایجاد حس تشخیص می‌شود که با درک فعلی در تضاد است. دژاووی خودآگاه، راهی است که مغزتان به شما اطلاع می‌دهد که حافظه‌ای که تجربه می‌کنید نادرست است (البته این چیز خوبی است؛ چون بدین معناست که لو‌های پیشانی‌تان همان‌طور که باید، کار می‌کنند).

اوکانو که با یکی از معهود متخصصان دژاوو است دراین‌باره ادامه داد: «دژاوو فرایند تصحیح این خطا و اطمینان از آن است که طوری رفتار نمی‌کنید که انگار آن چیز را به یاد دارید. به نظر من دلایل مختلفی وجود دارد که این اتفاق رخ می‌دهد؛ یکی از آن‌ها این پارادوکس است که برای یک خطای حافظه، (اگر همان‌طور که فکر می‌کنم باشد) رخ می‌دهد. دژاوو زمانی اتفاق می‌افتد که مغز افراد در سالم‌ترین حالت خود است.»

او در ادامه به این نکته اشاره کرد که برای افراد مبتلابه بیماری‌های خاصی مثل زوال عقل و لو‌ب‌های فرونزال ممکن است بررسی واقعیت به‌درستی انجام نشود و درنتیجه احساس آشنایی مکرر ایجاد گردد. این می‌تواند مخرب باشد؛ چون حتی زمانی که خاطرات واقعی نیستند هم همه‌چیز آشنا به نظر می‌رسد. این می‌تواند تشخیص درست را به تأخیر بیندازد؛ چراکه به نظر می‌رسد که آن‌ها خاطرات خود را بازیابی کرده‌اند، حتی اگر این کار را نکرده باشند.

اگرچه مشخص نیست که انسان‌ها چرا این را تجربه می‌کنند، اما بیشتر تحقیقات در مورد دژاوو حکایت از آن دارد که این پدیده مربوط به فرآیند مغز برای بازیابی خاطرات است.

وارد شدن به یک اتاق نشانه‌ای است که باعث بازیابی غیرارادی حافظه می‌شود؛ البته «سنترسی به محتوا» وجود نخواهد داشت، به این معنا که حافظه‌ای برای مقایسه با لحظه فعلی وجود ندارد، اما به‌رحال احساس آشنایی وجود دارد.

در مطالعه کوچکی که به بررسی دژاوو پرداخته شد، از واقعیت مجازی فراگیر برای ایجاد صحنه‌های استناددار روزمره (مثل یک سالن بولینگ یا یک باغ) که به شرکت‌کنندگان نشان داده می‌شد، استفاده گردید. در ادامه صحنه جدیدی به آن‌ها نشان داده شد که ازنظر فضایی شبیه به صحنه‌ای که قبلاً دیده بودند، پیکربندی‌شده بود.

شرکت‌کنندگان در مطالعه با احتمال بیشتری، احساس عجیبی را گزارش کردند که حسی فراتر از آشنایی در هنگام مشاهده این صحنه‌های جدید (که تنها ازلحاظ ساختاری مشابه بود) را تجربه کردند؛ حتی اگر صحنه، جدید، دقیقی از صحنه قبلی نباشد، کافی است تا به‌اندازه کافی قابل‌تشخیص باشد؛ همین می‌تواند آن احساس عجیب آشنایی و ناتوانی در یادآوری واقعی تجربه اصلی را از همتان ایجاد کند و تأیید می‌کند که دژاوو یک خطای حافظه است که شما را به آنجا می‌برد.

اما شاید بزرگ‌ترین مشکل اینجاست که هیچ دلیل واقعی‌ای برای انسان‌ها برای تجربه دژاوو وجود ندارد. این فقط شیوه برزرق‌وبرق مغز ما برای منطقی جلوه دادن یک تجربه گیج‌کننده انسانی است و به ما می‌گوید که ما ماشین‌های حس می‌هستیم.

اوکانو ادامه داد:«ما همیشه سعی می‌کنیم محیط و چیزهای اطرافمان را درک کنیم. الگوها را تشخیص می‌دهیم و سعی می‌کنیم بفهمیم چرا چیزهایی که در خارج از ما هستند اتفاق می‌افتند و فقط متوجه می‌شویم که عجیب است و سپس ادامه می‌دهیم.»

### آگهی تحدید حدود اختصاصی

چون تحدید حدود عمومی ششدانگ پلاک ۱۰۵ واقع در دیورود سنگ اصلی ۴۱ بخش ۱۸ گیلان از مالکیت اسمعیل علی‌پور طالکونی و غیره به‌عمل نیامده است و تحدید حدود کل پلاک فوق طبق تبصره الحاقی ماده ۱۵ قانون ثبت مقدر نگرديده است. در اجرای قانون تعیین تکلیف برابر رای به شماره ۱۴۰۳۰۳۱۸۰۰۴۰۷۹۱۵ مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ به شرح ذیل:

۱- ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر اعیان احداثی به مساحت ۴۲۷/۱۱ مترمربع، که مقدار ۷۰/۱۶ مترمربع در حریم راه قرار دارد. (منافع مورد ثبت مادام الحیات متعلق به خانم نرگس مرادی می‌باشد) به شماره فرعی ۲۸۵ مفروز از پلاک ۱۰۵ واقع در دیورود سنگ اصلی ۴۱ بخش ۱۸ گیلان واقع در شهرستان رودبار – دیورود – سوسن علی پور طالکونی فرزند اسمعیل رای صادر گردیده است.

لذا تحدید حدود ششدانگ پلاک ۲۸۵ مفروز از پلاک ۱۰۵ واقع در شهرستان رودبار – دیورود – سنگ اصلی ۴۱ بخش ۱۸ گیلان در ساعت ۹ صبح مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ سه‌شنبه به عمل خواهد آمد.

چنانچه مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و اخواهی داشته باشند می‌توانند از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی ظرف مدت سی روز اعتراض خود را با این اداره تسلیم نمایند.

**۲۱۱۰ م الف ث**

**تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۹/۱۰**

**رییس ثبت اسناد و املاک رودبار – انوش اکبری**