

یادداشت

کمترین خلاقیت در انیمیشن

«مینون‌ها: ظهور گرو»

سمیه تاج‌الدین



نتیجه بود. انیمیشن «مینون‌ها: ظهور گرو» محصول کشور آمریکا در سال ۲۰۲۲ است که توسط یونیورسال پیکچرز توزیع شده است. این انیمیشن ادامه انیمیشن‌های «من نفرت‌انگیز» و «من نفرت‌انگیز ۲» و «من نفرت انگیز ۳» است.

انیمیشن مینون‌ها که در ژانر کمدی و فانتهزی ساخته می‌شود، پنجمین سری از کارتون‌هایی است که مینون‌ها در آن حضور دارند.

کایل بالدا و براد ایلسون و جاناتان دل وال به عنوان کارگردانان مشترک این انیمیشن هستند. «مینون‌ها: ظهور گرو» نخستین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن انسی در ژوئن ۲۰۲۲ به نمایش درآمد و در ژوئیه ۲۰۲۲ اکران شد.

این انیمیشن ۹۳۹ میلیون دلار در سراسر جهان در مقابل بودجه ۸۰ میلیون دلاری خود فروش داشته و به پرفروش‌ترین انیمیشن ۲۰۲۲ تبدیل شده‌است.

خلاصه داستان: گرو که اکنون ۱۲ سال دارد در حومه شهر بزرگ می‌شود. او که یکی از طرفداران گروهی ابر شرورها به نام «۶ شرور» (Vicious ۶) است، نقشه‌ای برای تبدیل شدن به یک شخص شرور می‌کشد تا به آنها بپیوندد. هنگامی که ۶ شرور، رهبر خود، مبارز افسانه‌ای وایلد ناگلز را برکنار می‌کنند، گرو وارد یک مساحبه می‌شود تا عضو جدید آنها شود…



کمترین خلاقیت در انیمیشن «مینون‌ها: ظهور گرو»

انیمیشن با معرفی ابر شرورها و رفتن آنها به پکن آغاز می‌شود که قصد دارند سنگ جادویی را تصاحب کنند و در ادامه آرزوی گرو در مدرسه که می‌گوید قصد دارد ابر شرور شود… «گرو» در این سری از انیمیشن‌ها شخصیت بامزه و شروری دارد؛ اما در عین حال قلب مهربانی دارد که در سری‌های بعدی اصلاح می‌شود. مینون‌ها او را به عنوان رهبر شرور خود قبول دارند و برای اینکه او به آرزویش برسد هر کاری می‌کنند. این انیمیشن که پس از سه سری از انیمیشن‌هایی ساخته شده که گرو در آن حضور دارد و با وجود اینکه از پرفروش‌ترین انیمیشن‌های سال گذشته به شمار می‌رود؛ اما به لحاظ سؤزه پردازی موفقیت سری‌های قبلی را نداشت و طرح داستان بسیار ضعیف بوده است.

گرچه کارگردانان در سر سودای ساخت انیمیشنی داشتند که با اقبال روبه رو شود و اگرچه این اتفاق افتاد، اما در واقع کمترین خلاقیت را نسبت به سری‌های گذشته خود داشته است و تلاش آنها برای ایجاد فضای جدید بی نتیجه بود. بخش‌هایی از این انیمیشن نداعی‌کننده‌ی سری‌های گذشته بوده است. کپی‌هایی از سری‌های پیشین خود که برای مخاطب جذابیت و تازگی نداشت. شاید اگر این قسمت، اول پخش می‌شد و سپس سری‌های دیگر ساخته می‌شد، مخاطب استقبال بیشتری از آن می‌کرد. اما وقتی مخاطب، پیشتر اثر فانتهزی و کمدی «من نفرت انگیز» را تماشا کرده است، به مراتب توقع بالاتری دارد تا اثر بهتری را تماشا کند.

اگر چه در این قسمت بار سرگرمی مخاطب به خاطر شخصیت‌های بامزه و دوست داشتنی مینون‌هاست؛ به طوری که اگر گرو هم نباشد آنها می‌توانند از عهده‌ی کار طنز خود و سرگرم ساختن مخاطب بر آیند. «گرو» به عنوان رهبر گروه نتوانست آنچنان که در سری‌های قبل موفق بود و نقش چشمگیری داشت، ظاهر شود. مینون‌ها که پیشتر تک سولوی بودند و بعد تکامل یافتند؛ آنگذر بامزه و دوست داشتنی هستند که طرفداران آنها از تماشااش آنها سیر نمی‌شوند. توجه آنها به ریش‌شبان و تلاش برای کمک به او موقعیت‌های کمیکی را به وجود می‌آورد که مخاطب را جذب می‌کند. رفتار کودکانه و در عین حال ایده‌های عجیب و غریب آنها در سرگرم ساختن مخاطب حائز اهمیت است.

در دوبله این انیمیشن از ادبیات مردمی بهره می‌برد که در جذب مخاطب ایرانی اهمیت دارد و سبب بهتر دیده شدن آن می‌شود. شاید از نقاط قوت این انیمیشن دوبله اثرگذار آن به زبان فارسی باشد که ایمنخته با طنز است. اما متأسفانه بخشی از این انیمیشن که مینون‌ها آوازی غم انگیز می‌خوانند و با هامن صدای فانتهزی و آهنگ آنها جذابیت دارد، بخشی از آهنگ «سلام آخِر» احسان خواجه امیری در آن جایگزین شده است که می‌خواند: «خداحافظ ای شعر شب‌های روشن…» که با فضای داستان و شخصیت مینون‌ها جور درنمی‌آید.

رنگ پردازی و نورپردازی این انیمیشن قوی بوده و از نقاط قوت آن به شمار می‌رود.

منتقدان، موسیقی متن فیلم و ارزش سرگرمی آن را برای کودکان تحسین کردند، در حالی که انتقادها بیشتر متوجه سطح داستان آن بود. آنچه که مشهود است تأکید سازندگان این طرح انیمیشن‌های موفق برای ساخت سری‌های بعدی و بعدی است؛ اما جذب مخاطب و استقبال او نیازمند خلاقیت و طرح تازه است که متأسفانه در برخی از آنها مشاهده نمی‌شود و صرفاً موفقیت ابتدایی دستاویزی برای ساخت سری‌های بعد می‌شود. پیشتر من نفرت انگیز در سال ۲۰۱۰ با محوریت «گرو» شخصیت شروری که طی سری‌های بعد تغییر می‌کند و اصلاح می‌شود توسط یونیورسال پیکچرز توزیع شده است. سپس «من نفرت‌انگیز ۲» در سال ۲۰۱۳ و «من نفرت‌انگیز ۳» در سال ۲۰۱۷اکران شد.

{فرهنگی}

اشعار فردوسی در قالب موسیقی روز و جوان‌پسند آلبوم می‌شود

بخش فرهنگی – محسن مرعشی آهنگساز و سرپرست و خواننده گروه موسیقی «شهبهر» با بیان این‌که جای اشعار پرمغز شاهنامه فردوسی در موسیقی مورد علاقه نسل جوان ما خالی بود، گفت: پس از هزار سال از سرایش شاهنامه، اشعار فردوسی در قالب موسیقی روز و جوان پسند، آلبوم می‌شوند.

محسن مرعشی که در یادروز دانای توس فردوسی بزرگ، با رهبری گروه شهبهر در فرهنگسرای نیاوران کنسرت اجرا کرد، در گفت و گو با خبرنگار موسیقی ایرنا اظهار داشت: هنر موسیقی و شعر از زمان‌های قدیم قربابتی تنگاتنگ با یکدیگر دارند. در واقع انتشار شعر و کلام در قالب موسیقی، می‌تواند یکی از راه‌های بهتر شنیده شدن اشعار، خصوصاً برای عامه مردم باشد.

فرهنگ ایرانی با شعرای بزرگش در دنیا شناخته شده است

وی افزود: فرهنگ ایرانی با شعرای بزرگش در دنیا شناخته شده است. ترجمه‌های مختلفی از اشعار حافظ، سعدی، فردوسی، مولانا، خیام و دیگر بزرگان عرصه شعر و ادبیات ایران در جوامع جهانی وجود دارد و در این میان، فردوسی و شاهنامه‌اش، به سبب روایت حماسه‌های پهلوانی و اساطیری فرهنگ ایرانی، جایگاه ویژه‌ای بین همه کسانی دارد که قلبشان برای ایرانی یکپارچه و قدرتمند می‌تپد.

روایت حماسه‌های اساطیری فرهنگ ایرانی، جایگاه ویژه‌ای بین کسانی دارد که قلبشان برای ایرانی یکپارچه و قدرتمند می‌تپدمرعشی افزود: بیش از هزار سال از سرودن بزرگترین اثر حماسی جهان می‌گذرد و اشعار شاهنامه فردوسی، تنها در قالب موسیقی کلاسیک ایرانی، موسیقی مقامی و یا نقالی ارائه شده است. هر چند در همین حوزه‌ها آثار فاخری وجود دارد و بسیار قابل احترام است، اما کافی نیست.

به باور او، نسل جدید شاید به سبب غربیگی با برخی واژگان شاهنامه از خواندن آن دور مانده‌اند و اینجاست که جادوی موسیقی می‌تواند پلی بین این اشعار وزین و پرمغز با جامعه امروز ایران باشد. همانگونه که پیشتر این اتفاق موسیقایی با اشعار دیگر ادبای ایرانی افتاده است.

موسیقی سنتی غالباً اولین گزینه انتخاب نسل جوان جامعه نیست

این هنرمند موسیقی اذعان داشت: شاهدیم که موسیقی کلاسیک یا به همان اصطلاح نادرستش موسیقی سنتی ایران، همانند موسیقی کلاسیک

همه دنیا، غالباً اولین گزینه انتخاب نسل جوان جامعه نیست. به همین دلیل با احترام به جایگاه ارزشمند موسیقی کلاسیک ایران و خوانندگان



سرشناسی که اشعار بزرگان شعر و ادب ایران را خوانده‌اند و می‌خوانند، باید بپذیریم برای نسل جوان، آن آثاری که در قالب موسیقی عامه‌پسند یا اشعار حافظ و مولانا و خیام ارائه شد، جذابتر بوده که البته این ضعف نیست، بلکه به فراخور سن و سال و حال و هوای دوران نوجوانی و جوانی است. کلام بسیاری از شعرای بزرگ ایرانی در قالب‌های موسیقی روز شنیده شده و جای اشعار شاهنامه در این بین خالی بوداو ادامه داد: کلام بسیاری از شعرای بزرگ ایرانی در قالب‌های موسیقی روز از پاپ و جز و راک و غیره شنیده شده بود و تنها جای اشعار شاهنامه در این بین خالی بود! این خلا بزرگی بود که خوشبختانه توانستیم با دوستانم در گروه موسیقی فیوژن شهبهر آن را پر کنیم و برای نخستین بار اشعار شاهنامه فردوسی را در قالب موسیقی تلفیقی و راک با ترکیبی از سازهای اصیل ایرانی در کنار سازهای جهانی، اجرا کنیم. سرپرست گروه شهبهر در

موسیقی نواحی روی نت سکوت

بی‌خبری از برگزاری اصیل‌ترین جشنواره موسیقی ایرانی

ویژه دارد. برگزاری چنین جشنواره ای کاری است که باید در سطح کلان فرهنگی به آن نگریست و برنامه ریزی کرد. هر یک از استادان موسیقی نواحی ایران، زنان و مردان بدون تکرار هستند که با مرگشان آن هنر ناب تاریخی می‌تواند از بین رفته و نابود شود، به این دلیل این هنر و این



جشنواره از اهمیت بالایی برخوردار است و اگر سهل انگارانه با آن برخورد شود عواقب سختی در پی خواهد داشت.

توهین صداوسیما به استاد موسیقی

اینکه برخی از کارشناسان حوزه‌ی موسیقی معتقدند که «هیچ نهاد فرهنگی، برنامه‌ای برای ارتقاء موسیقی ندارد. حتی برای اینکه جشنواره‌ی موسیقی نواحی را به صورت منطقه‌ای برگزار کنیم گفتگو کردیم و قرار شد که اسمال موسیقی نواحی در ۵ منطقه برگزار شود؛ اما تاکنون هیچ حرکتی ندیدیم؛ شاید هم دارند کارهایی انجام می‌دهند؛ اما ما مطلع نیستیم. در حالی که این جشنواره این قابلیت را دارد که هر دو ماه در استانی برگزار شود.» به گمان یک سهل انگاری و اشتباه بزرگ برای تاریخ موسیقی ایران است. اینکده در خصوص برگزاری جشنواره هنوز از بزرگان موسیقی مشورت گرفته نشده تا براساس آن برنامه ریزی صورت بگیرد نکته ای است که باید ستاد برگزاری جشنواره موسیقی نواحی پاسخگوی آن باشند. اینکه هنوز مشخص نیست هیئت داوران و انتخاب چه کسانی هستند و قرار است در کدام استان‌ها چه داورانی باشند؛ جای پرسش دارد. برخی از کارشناسانی که از سرآمدان این حوزه هستند و همیشه در جشنواره حضور داشته اند از چند و چون برگزاری اطلاعی ندارند جای تعجب دارد. بعضی از این کارشناسان

شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۲ ۵

خصوص علاقه‌اش به کار در این حوزه گفت: به‌واسطه شاهنامه‌خوانی‌های پدر از دوران کودکی، به داستان‌های آن علاقه‌مند بودم. قطعه شهر آزادگان را سالها پیش با چیدمان ابیاتی از داستان‌های مختلف شاهنامه در کنار هم ساختم که پس از اجرای آن در چند کنسرت و استقبال مخاطبین از آن، راغب شدم که قطعات بیشتری را در این قالب بسازم.

وی با بیان این‌که همراهی و حمایت تنی چند از بزرگان هنر و فرهنگ کشور از جمله جلال خالقی‌مطلق، ژاله آموزگار، استاد محمدمعلی سجادی و استاد نادر مشایخی در این امر، انرژی مضاعف به من بخشید و سبب شد تا با اعتماد به نفس بیشتری به فعالیت در این حوزه ادامه دهم گفت: چرا که تاکنون اشعار شاهنامه با چنین قالب موسیقایی شنیده نشده بود. این خواننده ادامه داد: بخشی از قطعاتی که تا امروز در این زمینه ساختم شامل داستان‌های سیاوش، رستم و اسفندیار، فریدون و ضحاک، منوچهر شاه، رستم و سهراب، کیخسرو و افراسیاب و … است که خوشبختانه در اجراهای داخلی و خارج از کشور مورد استقبال مخاطبین قرار گرفت.

وی راجع به چالش‌های موجود در این کار تصریح کرد: انتخاب اشعار به نظرم مهم‌ترین بخش کار بود، چرا که داستان‌های شاهنامه طولانی‌است و اینکه بتوان اشعار را به‌صورتی گزینش کرد که هم حق مطلب بیان شود و هم به عنوان یک قطعه موسیقایی، طولانی نشود، کار سختی بود که خوشبختانه به انجام رسید.

مرعشی گفت: همه ابیات را از کتاب شاهنامه دکتر خالقی انتخاب کردم و پس از آن نیز تلفنی از وی در خصوص این انتخاب و نیز خوانش اشعار کمک می‌گرفتم. با توجه به کلیت داستان‌های بخش اساطیری شاهنامه، نگاه حماسی آن برای من بسیار پر اهمیت بود که در آثاری که ساختم نیز حماسه در آن کاملاً مشهود است.

آهنگساز شهبهر راجع به آلبوم شدن آثار شاهنامه اذعان داشت: استقبال مخاطبان در کنسرت‌هایی که در دو سال اخیر در داخل و خارج از کشور داشتیم، سبب شد تا به فکر ضبط کارها باشم. در اجراهای رودکی و نیاوران که با حمایت شرکت بست و بنیاد فردوسی توس همراه بود، مخاطبین از ما آثار ضبط شده را می‌خواستند. باید از رهبر و تنظیم کننده گروه عرفان پرقوه سپاسگزار باشم که دانش و هنرش در بهتر شنیده شدن قطعات بسیار کارساز و راه گشا بود. ضمن اینکه تا پایان سال با همکاری شرکت آوای مهیا، آثار اجرا شده را به عنوان اولین آلبوم موسیقی شاهنامه در فضای موسیقی جوان پسند ارائه خواهیم کرد.

به ما گفته‌اند که «هنوز با ما صحبتی نشده و هیچ خبری نیست. فقط می‌دانیم ممکن است که جشنواره منطقه‌ای برگزار شود. ولی آن هم هنوز مشخص نیست.»

با توجه به برخی نظرات قرار است که جشنواره بر اساس تقسیمات وزارت کشور منطقه‌بندی شود؛ در حالی که کارشناسان معتقدند وزارت کشور جغرافیای استراتژیک را در نظر می‌گیرد؛ در حالی که باید با نگاه هنری به این مسئله نگرینست؛ چرا که تقسیمات هنری و سیاسی با هم متفاوت است.

این مسئله در حالی است که سال گذشته و پس از پایان جشنواره (دهم آذرماه) محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر از برگزاری متفاوت جشنواره داده و گفته بود: جشنواره موسیقی نواحی به‌صورت منطقه‌ای و در نواحی مختلف به‌صورت هم‌زمان برگزار خواهد شد. در ۶ ناحیهٔ کشور پیش‌بینی شده است که جشنواره را برگزار کنیم که یکی از این نواحی گرگان است. دبیرخانه دائمی دیگر به‌مفهوم قبلی نخواهیم داشت؛ بلکه در هر منطقه دبیرخانه ناحیه‌ای تشکیل می‌شود و مدیریت اصلی در اختیار معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد بود.

اسماعیلی در پاسخ به پرسش خبرنگاری تسنیم بعدی که تکلیف دبیرخانه دائمی جشنواره موسیقی نواحی که معاونت هنری وزارت ارشاد آن را به کرمان داده است، چه می‌شود؟ گفته بود؛ «دبیرخانه دائمی دیگر به‌مفهوم قبلی نخواهیم داشت؛ بلکه در هر منطقه دبیرخانه ناحیه‌ای تشکیل می‌شود و مدیریت اصلی در اختیار معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد بود.»

اما علیرغم نظر مساعده وزیر هنوز خبری از جشنواره نیست. برخی پژوهشگران از ترویج موسیقی پاپ در سطح گسترده و بی توجهی به اصیل ترین موسیقی ایرانی – موسیقی نواحی – ناراضی هستند. پیش از تکمیل این گزارش با دبیرخانه جشنواره تماس گرفتیم و جوابی داده نشد، اما امیدواریم به بهانه این گزارش دبیرخانه جشنواره هم جوابی به ما داده و برنامه های خود برای برگزاری درست و با شکوه جشنواره اعلام کند.

آنچه که در این میان اهمیت دارد این است که به منظور ارتقاء سطح موسیقی نواحی و آیینی هر کسی باید در جای خود قرار گیرد تا از لطمه خوردن به این حوزه جلوگیری شود. بنابراین کسانی باید انتخاب شوند که نگاه عمیق و دقیقی به فرهنگ و هنر دارند و دغدغه‌شان فرهنگ و اعتلای موسیقی به خصوص موسیقی نواحی است. شاید هنوز زود است که در این خصوص موضع گیری شود؛ اما امید است که با کارشناسی‌های دقیق و در تصمیمات به جا جشنواره‌ای در شأن هنر و موسیقی این مرز و بوم برگزار شود. همه نکته گفته شده را کنار این مطلب بگذارید که چندی پیش در یک برنامه تلویزیونی یکی از بزرگان موسیقی مقامی و موسیقی او به سخره گرفته شده بود، حالا با همه این موارد وظیفه سنگین چنین جشنواره ای معلوم می‌شود.

مرگ خواننده‌ای که فروش کنسرتش رکورد جهانی را شکست

پیوند کلیه انجام داد.
ترتر بیشتر برای آهنگ‌هایی مانند **What’s and The Best Love Got to Do With It** شناخته می‌شود.

او در دهه ۱۹۶۰ با آثاری از جمله **River Deep** و **Mountain High** به شهرت رسید. او همچنین به خاطر اجراهای پرانرژی و صدای خشک و قدرتمندش شناخته



می‌شد.

این هنرمند همچنین رکورد جهانی فروش بلیت کنسرت را شکسته است و پیروزی دراماتیکش در پرورنده خشونت خانگی او را به یکی از آیکون‌های فمنیست بدل ساخت.

پس از تحمل

این هنرمند که

در سال ۲۰۱۶

را به یکی از آیکون‌های فمنیست بدل ساخت.

بخش **فرهنگی** – تینا ترنر که از او

به عنوان ملکه افسانه‌ای راک‌ان‌رول یاد می‌شود، در ۸۳ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین،

تینا ترنر که در ابتدا طی یک

همکاری موسیقایی پرحاشیه شهرت

پیدا کرد، بعداً به یکی از بزرگترین

سولو آرتیست‌های جهان و یکی از

آیکون‌های موسیقی پاپ دهه ۱۹۸۰

میلادی تبدیل شد. «ترنر»، ستاره‌ی

پیشگام راک‌ان‌رول که بعداً به یک

اسطوره پاپ در دهه ۱۹۸۰ میلادی بدل گشت، پس از تحمل

یک دوره طولانی بیماری در ۸۳ سالگی درگذشت. این هنرمند که

در سال‌های آخر زندگی‌اش از بیماری رنج می‌برد، در سال ۲۰۱۶

تشخیص داده شد که به سرطان روده مبتلاست و در سال ۲۰۱۷

برنده هفته منتقدان کن معرفی شد

بخش فرهنگی – **«Tiger Stripes»** اولین

فیلم کارگردان مالزاییبی «آماندا نل یو» جایزه بزرگ هفته منتقدان کن را به دست آورد.

به نقل از وروایتی، شصت و دومین بخش هفته

منتقدان کن که به فیلم های اول یا دوم

اختصاص دارد به کار خود پایان داد و فیلم

سینمایی **«Tigers Stripes»** ساخته

«آماندا نل یو» از کشور مالزی جایزه بزرگ

هیأت داوران را به خود اختصاص داد.

این جایزه توسط هیأت داوران به ریاست

«آدری دیوان» کارگردان برنده جایزه فرانسوی

اعطا شد و «ژوی پوکاس» مدیر فیلمبرداری

پرتغالی، «فرانتس روگوفسکی» بازیگر آلمانی،

«میناکشی شید» روزنامه‌نگار هندی و از