

خبرها

داوود میرباقری: خودم برای دیدن سریال سلمان فارسی مشتاق ترم

بخش فرهنگی – رئیس سازمان صداوسیما برای چهارمین بار در پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری حاضر شد و از بخش مستندی از روند ساخت این سریال در نوروز خیر داد.رییس صداوسیما هدف از حضور در پشت صحنه سریال سلمان فارس را در آخرین روزهای سال، گفتن خسته نباشید و خدا قوت به عوامل خوانند و گفت: هر چه بیشتر کار ساخت این سریال جلو می رود و ایده‌های درخشان آن عملی می‌شود عظمت کار بیشتر روشن می‌شودوی سریال «سلمان فارسی» را انسجام تومان دو موضوع عظمت دین اسلام و عظمت تمدن ایرانی معرفی کرد که در مصداقی به نام سلمان فارسی تجلی یافته‌است.رییس سازمان صداوسیما با بیان اینکه با تصویری شدن فیلمنامه ما نیز همگام نگاه مولف می‌شویم، گفت: با اینکه هنوز دو سوم کار باقی مانده ولی در همین یک سومی که ساخته شده، عظمت کار مشخص است.جلیلی این سریال را مصداق روشنی از ایران حقیقت یاب و پیوند ایرانی حقیقت جو و اسلام نجات بخش خواند و ابراز امیدواری کرد، ساخت سریال طبق برنامه پیش برود و در بهترین شرایط تولید، کاری دقیق را شاهد باشیم.رییس سازمان صداوسیما از بخش قسمت اول مستند پشت صحنه ساخت سریال سلمان فارسی در نوروز نیز خبر داد و گفت بدین ترتیب مخاطبان از نزدیک در جریان توانمندی عوامل و قدرت ساخت سریال قرار خواهند گرفت.داوود میرباقری نیز با تشکر از حضور جلیلی در پشت صحنه سریال، استمرار این حضور را عامل دلگرمی گروه دانست و گفت: در روزهای پایانی فصل بیژانس هستیم و به زودی به فصل دشوار ایران می‌رسیم. نوستنده و کارگردان سریال سلمان فارسی گفت: بخش اعظم فصل ایران در شهرک غزالی فیلمبرداری می‌شود و در حال بررسی و مکان یابی برای بخش های اشرافی دربار ساسانی هستیم.سریال «سلمان فارسی» به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه کنندگی حسین طاهری به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اکرم (ص) در سه فصل ایران ساسانی، بیژانس و حجاز صدر اسلام می‌پردازد.فیلمبرداری این سریال از اواخر آذر ۱۳۹۸ آغاز شده و هم اکنون در آپسرد دماوند ادامه دارد.

.....

بل و سباستین جدید با دوبله فارسی منتشر شد

بخش فرهنگی – فیلم «بل و سباستین: نسل جدید» با دوبله اختصاصی در یکی از پلتفرم‌های نمایش خانگی عرضه شد.کودکان دهه ۱۳۶۰ حتما با مجموعه انیمیشنی «بل و سباستین» خاطره دارند. «بل و سباستین» یک انیمه ۵۲ قسمتی ساخت ژاپن بود که در سال‌های ۱۹۸۱ و ۱۹۸۲ پخش شد و ماجراهای پسرری به نام سباستین و سگی به نام بل را به تصویر می‌کشید. این انیمه در دهه ۱۳۶۰ در تلویزیون پخش و به یکی از خاطرات جمعی کودکان آن سال‌ها تبدیل شد.خبر خوب این است که یک فیلم فرانسوی در مورد این دو کاراکتر خاطره‌ساز توسط پلتفرم فیلم‌نت با دوبله اختصاصی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. این فیلم «بل و سباستین: نسل جدید» نام دارد و محصول سال ۲۰۲۲ است.فیلم «بل و سباستین: نسل جدید» در مورد پسرری ده ساله به نام سباستین است که با بی‌میلی قبول می‌کند تابستان را در کوهستان با مادربرزرگش سپری کند. روزهای سباستین به آرامی و بدون هیجان می‌گذرد تا اینکه با سگی بزرگ به نام بل آشنا می‌شود.پدر کوره کارگردان «بل و سباستین: نسل جدید» است و رابینسون منسا روات، میشل لاروک، آلیس دیوید، کارولین آنگلید و سیروس شهیدی در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

.....

آغاز نمایش آنلاین هفت فیلم تئاتر

بخش فرهنگی – نمایش آنلاین هفت فیلم تئاتر «آرش کمانگیر»، «هنسل و گرتل»، «بابا لنگ دراز»، «پوستین زرین»، «پیتز پن»، «شاهزاده و گله» و «پری دریایی» که برای حضور در نخستین جشنواره آموزشی تئاتر پنجمک تولید شده‌اند از شنبه ۲۷ اسفند در سایت تیوال آغاز شد.همزمان با آخرین روزهای سال و آغاز سال جدید خورشیدی، هفت نمایش تولید شده جشنواره آموزشی تئاتر پنجمک، نوشته و کارگردانی مریم کاظمی از طریق سایت تیوال که یکی از حامیان جشنواره بوده است پخش می‌شود. در این نمایش‌ها هنرجویان کودک و نوجوان آموزشگاه تئاتر مستقل که زیر نظر مریم کاظمی تعلیم دیده‌اند در کنار هنرمندان شناخته شده تئاتر ایفای نقش می‌کنند.موسیقی این آثار توسط فرید نوایی انتخاب، تنظیم و ساخته شده است. موسیقی زنده سه تا از نمایش‌ها نیز زیر نظر امیر سلیمانی مقدم آماده شده است. طراحی لباس توسط مرژگان عبوضی، طراحی صحنه توسط حسین طاهربخش، طراحی ماسک و گریم توسط افسانه قلی‌زاده، ساخت عروسک‌های نمایش هنسل و گرتل میترا کریم خانی انجام شده است. محمد زیان، عرفان میدائلو، مهرداد زمانی، نازنین صفا، هایده حسین زاده، فاطمه خدانبنده، لو فرید تجویدی، نسیم امیرخسرو، مرجان احمدی، مهدی رمضان زاده و نرگس صفامنش از جمله بازیگران حرفه‌ای این نمایش‌ها هستند. بهرام شادانفر ساخت تیزر، پرپسا فلاح زاده طراح پوستر وپروشور، محبوبه فرج الهی عکاس، روابط عمومی زهرا شایان فر و کارگردانی فیلم تئاتر ها را بهنام فرد افشار بر عهده داشته‌اند. جواد اعرابی و سمیرا جنیدی مدیر اجرایی این جشنواره بودند. در گروه دستیاران این نمایش‌ها نیز مهرداد زمانی، زهرا بخشنده، عرفان میدائلو، نسیم امیرخسرو و مرجان احمدی همکاری کرده‌اند.این جشنواره در تابستان و زمستان ۱۴۰۰ با همراهی موثر پردیس تئاتر تهران، معاونت فرهنگی اجتماعی ایرانمال، سایت تیوال، انتشارات گیسو، مرکز هنرهای نمایشی و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار شد.مربیان و بچه‌های سراسر ایران به همراه خانواده می‌توانند در ایام تعطیلات نوروز و از طریق سایت تیوال به تماشای این هفت نمایش بنشینند.

آگهی دعوت

مجمع عمومی عادی شرکت ستاره شمال خزر سهامی خاص در ساعت ده صبح شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱/۱۹ در محل شرکت تشکیل می‌گردد
از صاحبان سهام برای شرکت در جلسه دعوت بعمل می‌آید.

دستور جلسه

- رسیدگی و تصویب صورتهای مالی و ترازنامه منتهی به آخر سال ۱۴۰۱**
- انتخاب هیات مدیره و بازرسان شرکت**
- انتخاب روزنامه برای آگهی های شرکت**
- سایر موارد**

رییس هیات مدیره شرکت

{فرهنگی}

چهره هایی که امسال هنر را تنها گذاشتند



● **بابک برزویه**

برزویه مدرس، عکاس، بازیگر و از فعالان عرصه عکاسی تئاتر و سینما که به دلیل عرضه مغزی در کما به سر می‌برد و در بخش مراقبت‌های ویژه بستری بود، ۲۵ مردادماه بعد از تحمل یک دوره بیماری دار فانی را وداع گفت. وی از شروع فعالیت‌های عکاسی خود با کارگردان‌هایی هم‌چون رسول ملاقلی‌پور، مسعود کیمیایی، پوران درخشنده و مه‌ران مدبری همکاری داشت. برزویه سال ۱۳۷۵ برنده دیپلم و سیمرغ بلورین بهترین عکاس فیلم برای عکاسی فیلم «سفر به جزایه» ساخته زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور شد. مرحوم برزویه از عکاسانی بود که نه تنها در حوزه سینما بلکه در حوزه عکاسی مطبوعاتی و همکاری با رسانه های مختلف از جمله خبرگزاری ها، نیز فعال بود.

● **حبیب‌اله صادقی**

حبیب‌اله صادقی هنرمند عرصه هنرهای تجسمی بود که از سن هشت سالگی کار نقاشی را آغاز کرده بود. این هنرمند که در حوزه‌های کاریکاتور و گرافیک نیز فعال بود، صبح پنجم مرداد ماه به دلیل عارضهٔ قلبی دار فانی را وداع گفت. او از همان سال‌های کودکی در محل کار پدر با نام روزنامه اطلاعات آشنا شد، همانجایی که سال‌ها بعد او یکی از برادرانش به عنوان روزنامه‌نگار در بخش تحریریه مشغول به کار شدند. وی نخستین بار نقاشی را در هشت سالگی شروع کرد و از همان دوران حرفه‌های علاقه وافرش به نقاشی برای همگان روشن شد. در کنار نقاشی عطف و نیاز او به ادبیات نیز اوج گرفت.

صادقی قلبش برای امام حسین(ع) می‌تپید. می‌گفت تا زمانی که قلبم تپش دار، نیتیم این است نقاشی‌هایی را با محوریت عاشورا خلق کنم. آخرین کارگاهش را چند ماه

یکشنبه ۲۸ اسفند ۱۴۰۱

می‌گفت: «در اولین نقاشی با خودکار یک پرنده را کشیدم که به‌سمت لانه‌اش می‌رود.»

نقاشی‌های ننه‌حسن اغلب برگرفته از داستان‌ها، افسانه‌ها، باورها و شیوهی زندگی مردم روستاهای آذربایجان و حتی خواب‌های او بود که از یک سو، تداعی‌گر دوران کودکی، خانواده و رویاهای او بودند و از سوی دیگر داستان‌هایی از پیامبران، رستم، سهراب و … را روایت می‌کردند. نخستین نمایشگاه «ننه‌حسن» تیرماه ۱۳۹۲ در خانه‌ی هنرمندان ایران برگزار شد که مورد استقبال قرار گرفت. در سال ۱۳۹۳ گالری شیرین میزبان نقاشی‌های او بود. بعدها نیز آثار این هنرمند خودآموخته در نمایش‌های متعدد داخلی و خارجی به نمایش درآمدند.

● **حمیدرضا حکیمی**

حمیدرضا حکیمی متولد ۱۳۴۲ تهران و دانش‌آموخته رشته معماری بود. او پس از چند سال فعالیت حرفه‌ای در رشته معماری، در رشته‌های نقاشی و گرافیک هم فعالیت حرفه‌ای کرد و نمایشگاهش برپا شد. او مجسمه‌های شهری متفاوتی برای تهران ساخته بود. حکیمی سال‌ها عضو انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز بود و حتی به عنوان دبیر انجمن نیز فعالیت داشت.وی همچنین به عنوان گرافقیست سابقه همکاری با مجله فیلم، ایپنه و صنعت حمل و نقل را در کارنامه کاری خود داشت. حکیمی مجسمه سازی را در کارگاه خصوصی شاخخ قیاسی فراگرفته و سال‌ها برای ساخت مجسمه از سنگ استفاده می‌کرد.

● **حسن ارزنگ نژاد**

حسن ارزنگ‌نژاد، هنرمند مجسمه‌ساز پیشکسوت مرداد ماه ۱۴۰۱ در سن ۱۰۱ سالگی و در پی ابتلا به کرونا درگذشت.

ارزنگ‌نژاد چهارم دی‌ماه سال ۱۳۰۰ در شهر مشهد زاده شد. او از دوازده سالگی در کارگاه غلامرضا رحیم‌زاده ارزنگ که پسر خاله‌اش بود، مشغول به کار شد و اولین کار او نمای بانک ملی بود. او به همراه اسماعیل ارزنگ در پروژه‌های مختلف زیرسازسی شهر تهران نظیر تندیس نبرد گرشاسب با ازدها واقع در میدان باغشاه و نقش برجسته بهرام گور و خسرو پرویز در کاخ سفید واقع در کاخ سعدآباد با غلامرضا رحیم‌زاده ارزنگ همکاری داشتند.

از دیگر آثار او می‌توان به تندیس ۱۲ تن از چهره های قدیم ایران (مانند اشک اول، نادر شاه افشار، یعقوب لیث صفاری و …) در پارک ملت مشهد، نیم‌تنه پیرم‌خان در موزه کلیسای ارامنه در جلفای اصفهان، نیم‌تنه جناب باغچه‌بان در مدرسه ناشنویان تهران، نقش برجسته بهرام گور و خسروپرویز در ورودی کاخ ایبض و مجسمه حیوانات در محوطه دانشکده دامپزشکی دانشگاه تهران اشاره کرد.

● **مریم کاظم‌زاده**

مریم کاظم‌زاده تنها عکاس زنی بود که در دوران دفاع مقدس توانست به اتاق جنگ راه یابد و از نزدیک وقایع را عکاسی کند. او روز ۴ خرداد ماه ۱۴۰۱ درگذشت. فعالیت در روزنامه انقلاب اسلامی از فروردین ۱۳۵۸ آدرماه ۱۳۵۹، فعالیت به عنوان گزارشگر در تحریریه نشریه روز روز در سال ۱۳۶۲ و مشغولیت در سروس اجتماعی روزنامه کیهان از ۱۳۶۳ تا سال ۱۳۸۴ (بازنشتگی) بخشی از سوابق مطبوعاتی زنده‌یاد کاظم زاده است. او همچنین در کردستان، در کنار شهید چمران به ثبت رخدادهای جنگ پرداخت که بخشی از آنها در کتاب «عکاسان جنگ» توسط بنیاد روایت فتح به چاپ رسیده است. همچنین برخی از این عکس‌ها برای نخستین‌بار در سال ۱۳۹۴ طی نمایشگاهی در خانه هنرمندان ایران به نمایش درآمد.

شاهنامه کی تمام شد؟

محققان معتقدند که در این بیت‌ها فردوسی به مقتضای

قافیه این کلمه را ارد تلفظ کرده، منتها باز هم به مقتضای قافیه یزدگرد(به فتحه گاف) خوانده است.

خطیبی و قائم مقامی درباره پایان سرایش شاهنامه نوشته‌اند: می‌دانیم که نسخه‌ها در این موضع یکدست نیستند؛ بعضی در بیت دوم، به جای «شده پنج هشتاد بار»(=۴۰۰) «سه صد سال و هشتاد و چهار»(=۳۸۴) دارند و این‌که بنداری نیز در ترجمه خود همین تاریخ ۳۸۴ را دارد، این ضبط را واجد اهمیت کرده و از سال‌ها قبل محققان را با مسئله‌ای روبرو ساخته که سعی کرده‌اند آن را با انتساب یک تاریخ به پایان تحریر اول و انتساب دیگری به پایان تحریر دوم شاهنامه حل کنند. در هر حال، اگر این ضبط ۴۰۰ را مینا قرار دهیم، تاریخ اتمام شاهنامه، آنچنان که تقی‌زاده محاسبه کرده، برابر می‌شود با بیستم رجب سال ۴۰۰ هجری و هشتم مارس ۱۰۱۰ میلادی، برابر با بیست و پنجم اسفند ۳۸۸ یزدگردی، اگر در محاسبه اشتباه نکرده باشیم. اما تقی‌زاده به این نکته هم اشاره داده که «این فقره هم بسیار مشکوک است، چه این مصراع به ماه سفندارمذ» روز ارد در شاهنامه چندین بار مکرر شده و لِهذا اعتماد را به اصلی بودن آن در خاتمه تضعیف می‌کند.» و این گفته‌او با وجود اشکال خالقی مطلق^{*} که فردوسی عبید است در این‌جا تاریخی از خود ساخته باشد، ظاهرا درست یا در هر حال قابل تأمل است.

● **روزی که «شاهنامه» تمام شد**

خالقی نیز خود از این ابیات مکرر یاد کرده، به قافیه شدن ارد با سیاوخش گرد، شاپور گرد و یزدگرد در مواضع دیگر هم توجه داده و گفته است که احتمال دارد که در این موارد نیز ضرورت قافیه سبب کاربرد ارد شده باشد و نه تاریخ ۲۵ اسفند.

آن‌ها به نقل بیت‌هایی از شاهنامه می‌پردازند چون «همی رفت سوی سیاوخش گرد/ به ما سفندارمذ روز ارد» یا «خندیده به توران سیاوخش گرد/ کز اختر بی افکنده شد روز ارد» یا «یکی شاورستان نام شاپور گرد/ برآورد و پرورخه شد روز ارد» یا «چو بگذشت از او شاه شد یزدگرد/ به ماه سپندارمذ روز ارد».(ماه اسفند در آن زمان، به دلیل رعایت نکردن کبیسه، به خرداد می‌افتاده، اما این تاریخ ظاهرا با تاریخی که مورخان دیگر درباره روز به سلطنت رسیدن یزدگرد گفته‌اند و مطابق می‌شود با ۱۶ ژوئن سال ۶۳۲