

نماینده تالش در مجلس:

توزیع ناعادلانه برق به معضل تبدیل شده است

خانه نشینی، سهم مدافعان سلامت

حذف پرستاران طرحی از بیمارستان های دولتی گیلان



روزنامه
گیلان و مازندران

چهارشنبه ۱۶ آذر ۱۴۰۱ | ۱۲ جمادی الاولی ۱۴۴۴ | ۷ دسامبر ۲۰۲۲
سال بیست و پنجم | شماره ۶۱۴۵ | صفحه ۸ | تک شماره ۵۰۰۰ تومان

بافت های فرسوده
مازندران احیا می شود

کبدی کاران گیلان
برای مسابقات
آسیبای آماده می شوند

نادری

گروه صنایع غذایی نادری | www.naderico.com

ردپای هدر رفت آب در صنعت ساختمان سازی

گیلان امروز - با افزایش جمعیت طبیعتا مصرف آب ساختمانی بیشتر شده و در فرایند ساخت و ساز ساختمان ها و تولید مصالح، مقدار قابل توجهی آب مصرف می شود که هیچگاه دیده نمی شود. در حال حاضر صنعت ساختمان از صنایع آب بر محسوب می شود، یکی از عوامل تأثیر گذار بر مصرف آب در ساختمان سازی، نوع سیستم ساختمانی است. برای بهینه سازی مصرف آب در ساختمان سازی لازم است سیستم ساختمانی به نحوی انتخاب شود که علاوه بر تأمین خصوصیات سازه‌ای مورد نظر، به لحاظ مصرف آب در مرحله ساخت نیز بهینه باشد. تاکنون عمده فعالیت‌ها برای کاهش مصرف آب در ساختمان، معطوف به مرحله بهره برداری از ساختمان بوده و کمتر به مرحله ساخت توجه شده است. میزان استفاده از آب در ساخت وسازه‌های شهری بالاست؛ برای مثال بعد از بتن‌ریزی باید به‌طور مرتب زمین غرقاب شود که به آب بسیاری نیاز دارد؛ از طرفی کامیون‌ها و تانکرهای حامل بتن آماده هم که به محل ساختمان می‌آیند، بعد از تخلیه بار، مخزن و دستگاره‌ها را با همین آب آشامیدنی می‌شویند. کم‌تر پروژه‌های وجود دارد که از آب آشامیدنی در ساخت آن استفاده نشود، البته در گذشته از آب تانکر در ساختمان‌سازی استفاده می‌شد، اما اکنون تقریباً همه برج‌ها و ساختمان‌ها با آب آشامیدنی شهری ساخته می‌شوند و این موضوع جا افتاده است. تأثیر ساخت‌وساز بر محیط زیست هم می‌تواند با نگاه به کل چرخه عمر ساختمان از طراحی، اجرا، بهره‌برداری و تخریب بررسی شود و هم با توجه به فعالیت‌های اجرایی در کارگاه‌های ساختمانی. از نگاه کلی ۴۰ درصد



دام‌های هوایی در شالیزارها تهدیدی علیه پرندگان مهاجر

فرماندهی انتظامی
گیلان در مقطع افسری
استخدام می کند

متقاضیان مسکن مهر
بعد از یک دهه همچنان
چشم‌انتظار تحویل
واحد هستند

منطقه آزاد انزلی
و کومله میزبان
آیین یلدا می شوند

پیرمردی که پس از ۶۰ سال
زندگی؛ با ماهیتابه قاتل
همسرش شد

پروژه خط آهن رشت - انزلی به پیشرفت فیزیکی ۷۵ درصدی رسید

وی ابراز داشت: بعد از سفر ریاست جمهوری به گیلان و در اسفند ماه سال گذشته ۲۰۰ میلیارد تومان به پروژه راه آهن رشت به انزلی تخصیص داده شد و سبب شد پروژه از پیشرفت ۶۹ درصدی به پیشرفت ۷۵ درصدی برسد.

مدیر حوزه طرح‌های شرکت ساخت و توسعه زیربنای حمل و نقل استان گیلان افزود: در حال حاضر ۱۸۵ میلیارد تومان اعم از نقدی و اسناد خزانه به پروژه رشت به انزلی تخصیص پیدا کرده است و امیدواریم پروژه با سرعت بیشتری پیگیری شود. بردل نژاد در پاسخ به این پرسش که آیا واقعا پروژه ریلی رشت به انزلی تا پایان سال به اتمام می‌رسد هم عنوان کرد: این امر ارتباط مستقیمی با تأمین منابع مالی متناسب و مستمر و خاک و مصالح دارد. وی ضمن ابراز تردید از بهره‌برداری پروژه رشت به انزلی در پایان سال اضافه کرد:



پل بزرگ منطقه آزاد انزلی از جمله نقاط بسیار مهم پروژه راه آهن رشت به انزلی محسوب می‌شود که ۲۶۰ متر طول دارد و در حال حاضر به پیشرفت فیزیکی ۷۵ درصدی رسیده است.

مدیر حوزه طرح‌های شرکت ساخت و توسعه زیربنای حمل و نقل استان گیلان در مورد خط آهن رشت به استارا هم اظهار داشت: طول این پروژه حدود ۱۶۲ کیلومتر است که ۱۰ کیلومتر آن در موازات خط آهن رشت به انزلی صد در صد انجام گرفت همچنین پروژه از سمت استارا هم به مناقصه گذاشته شد که برنده آن هم مشخص شد.

بردل نژاد با بیان اینکه در صورت تأمین مصالح و منابع مالی خط آهن رشت به استارا می‌تواند ۳ تا چهار ساله به اتمام برسد خاطر نشان کرد: باقیمانده زیرسازی پروژه رشت به استارا و روسازی کل محور و ایستگاه‌ها در قالب ترک تشریفات مناقصه از سوی وزارت راه از سازمان برنامه و بودجه کشور درخواست شده تا به قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا سپرده شود.

گیلان امروز - مدیر حوزه طرح‌های شرکت ساخت و توسعه زیربنای حمل و نقل استان گیلان ضمن اشاره به پیشرفت فیزیکی ۷۵ درصدی پروژه خط آهن رشت به انزلی گفت: برای اتمام این پروژه به هزار و ۲۵۰ میلیارد تومان دیگر نیاز است.

به گزارش شبستان ، محمد بردل نژاد در برنامه گفت‌وگوی خبری با موضوع روند ساخت راه‌آهن رشت به انزلی و رشت به استارا اظهار داشت: در حال حاضر ۱۵ کیلومتر از ۳۵ کیلومتر راه آهن رشت به انزلی ریل گذاری شده است. وی عنوان کرد: میزان پیشرفت فیزیکی در بخش زیرسازی راه آهن رشت به انزلی ۸۳ درصد است و در مجموع این پروژه به پیشرفت فیزیکی ۷۵ درصدی رسیده است.

بردل نژاد تأمین خاک لازم برای تثبیت اراضی شالیزاری و باغی را یکی از چالش‌های این پروژه ذکر کرد و یادآور شد: با مساعدت جمعی توانستیم این چالش را پشت سر بگذاریم اما دو چالش جدید در مسیر اجرای پروژه رشت به انزلی پدید آمده است. وی از چالش تأمین خاک مناسب در پروژه ریلی رشت به کاسپین خبر داد و تصریح کرد: این پروژه هم اینکه به لایه‌های فوقانی رسیده و این چالش جدی تر شده است و قرار است با کمک استاندار و مدیران ارشد گیلان تأمین خاک و مصالح از سد سنگر انجام شود.

شرکت ساخت و توسعه زیربنای حمل و نقل استان گیلان دومین چالش پروژه ریلی رشت به انزلی را تأمین منابع مالی ذکر کرد و گفت: هزینه کرد ما تاکنون در این پروژه هزار میلیارد تومان بوده است و پیش بینی میشود برای اتمام پروژه به هزار و ۲۵۰ میلیارد تومان دیگر نیاز است. بردل نژاد اذعان کرد: از هزار و ۲۵۰ میلیارد تومان که ذکر شد ۷۵۰ میلیارد تومان را برای انجام فاز اول پروژه برای رسیدن به کاسپین نیاز داریم و مابقی باید صرف ساخت خطوط بین راهی، تقاطع‌ها و تکمیل خطوط ایستگاهی شود.

رنسانس یا تولد دوباره

اگرچه عده ای بر این باورند که انقلاب صنعتی باعث زیاده خواهی انسان عصر مدرن شد و جنگ های جهانی را با فناوری های حاصل از همان انقلاب صنعتی راه انداخت و فجایع بشری را رقم زد، اما این نیز از همان بی خردی و جاه طلبی نشات می گرفت که رشد ماده گرایی یا ماتریالیسم را در حکمرانی بدون توجه به انسان و اصالت انسان مجاز می دانست که پس از این مرحله نیز جهان دریافت که رنسانس تک بعدی نیست، صرفا فاصله گرفتن از نهاد کلیسا و منزوی کردن واتیکان نیست ، بلکه رنسانس توجه به همه ابعاد و خواستههای بشری است ، رنسانس سبک زندگی و نگرشی است که در ماهیت فرهنگ است. حالا می شود درک کرد که چرا رنسانس در ایتالیا آغاز شد چراکه در اروپا همواره ایتالیا پرچم دار فرهنگ و هنر بوده و میراث دار روم باستان است تمدنی که همچنان غرب دارد از آن دارد از ترازی می کند. ایتالیا به درستی رنسانس را فرهنگ می دانست اگرچه در بعضی از کشورها تنها علم محوری و یا خردگرایی را مد نظر قرار دادند اما در اصل رنسانس یک نوع نگرش فرهنگی ریشه دار است که هرچقدر هم بخواهند که رشد نکنند و یا از زیر خاک بیرون نزنند به مسیر خود ادامه می دهند و در زمان خودش نمایان می شود.

فاشیسم ، نازیسم، کمونیسم، سوسیالیسم و حتی مارکسیسم مدعی بودند که خردگرا هستند و علم محور اما اینها نتوانسته بودند تمام ابعاد زندگی انسان را تجلی ببخشند برای همین با تمام قدرت و خشونت و حتی به راه انداختن دو جنگ جهانی محکوم به فنا شدند چراکه رنسانس از جنس فرهنگ است ، زایش است ، نوزایی می کند و می توان گفت که تغییرات ژنتیکی در جامعه انسانی رقم می زند ، نوعی تحول عمیق و ریشه ای از درون است و کمتر به بیرون و انواع و اقسام ایسم ها توجه می کند. رنسانس نه با جنگ به وجود می آید و نه به پایان می رسد، رنسانس را نمی شود دزدید و نامی دیگر بر آن نهاد. انقلاب فرانسه قصد داشت که رنسانس سیاسی را رقم بزند اما بعدها معلوم شد که انقلاب با ها رنسانس خیلی فرق می کنند. در انقلاب ها نوعی مهندسی برای واژگونی نظام های حکمرانی و جایگزینی چیز دیگری به جای آن هدف است ، اما رنسانس آنقدر بزرگ و ریشه دار است که برای تغییر و تحول در گرداب تئوری پردازی نمی افتد بلکه از جهل و خرافه و زشتی ها عبور می کند و به پیش می رود . کسانی که با رنسانس همراه می شوند رشد می کنند و به بالندگی می رسند. رنسانس همانند یک رود عظیم است که جریان دارد و قدرتش به حدی است که نمی توان مانعش شد شاید بشود نهری ایجاد کرد تا از آب این رودخانه در جای دیگری بهره برد اما آن آب دیگر رنسانس نیست. رنسانس جامعه انسانی را ترکیب می کند و حتی در پاره ای موارد تجزیه را از بین می برد.

افشین جعفری خواه



هنگامی که در قرن چهارده میلادی رنسانس در ایتالیا آغاز شد هرگز تصور نمی شد که این دوره بسیار مهم مبنای انگرش و اندیشه آیندگان قرار بگیرد. رنسانس را امروز که یک واژه فرانسوی است نوزایی، زایش جدید، خردگرایی، علم محوری و هویت و استقلال انسان تعریف کرده اند، از آنجایی که رنسانس یک جریان عمیق فرهنگی است و به صورت کاملا نامحسوس در زیر پوست جامعه رشد می کند و آنقدر ریشه می دواند تا بی آنکه بخواهد از پوست می زند بیرون و هرچقدر هم هرس شود از جای دیگری سر بر می آورد . اروپایی که در قرون وسطی و عصر تاریکی بود ، بعد از رنسانس دیگر به حالت گذشته بازنگشت اگرچه بعد از قرن شانزدهم سرعت فراگیری رنسانس کاهش یافت ، اما توانست در میانه قرن هیجدهم انقلاب صنعتی را در محافظه کارترین کشور جهان یعنی انگلستان رقم بزند. ایتالیا به رنسانس ادامه داد و واتیکان را در درون خویش جای داد، چون واتیکان یک حقیقت انکار ناپذیر بوده است . مسیحیت در بین بسیاری از اروپاییان جایگاه داشته و دارد و ایتالیا با هوشمندی این جایگاه را همواره حفاظت کرده و با ایجاد یک کشور در درون یک کشور نوع خاصی از حکمرانی را رقم زده که تا قبل از آن بی سابقه بود.

انقلاب صنعتی محصول رنسانسی بود که عصر خردگرایی و علم محوری را آغاز کرد و بعد از انقلاب صنعتی جهان شکل و شمایل دیگری به خود گرفت. علوم انسانی و هنر مدرن از درون رنسانس بیرون آمد ، انسان خردگرا سعی کرد تا مسایل و مشکلاتش را از روی زمین و با آزمون خطا حل کند، البته بی راهه زیاد رفتند و با اشتباه زیاد کردند اما یاد گرفتند که چگونه می شود با واقعیت زندگی کرد اگر امروز فناوری های فوق پیشرفته ، کشف جهان هستی و مبدا پیدایش کائنات را با تصویر های عجیب و غریب می توانیم ببینیم حاصل همین رنسانس است که انسان توانست به توانایی های نهفته در خویش دست یابد تا خود و جهان هستی و در کلیت، کائنات را باز تعریف کند تا حدی که دیگر نمی توان با کهنه گوئی و خرافه این شواهد علمی را نفی کرد.

شرکت تولیدی و شیمیایی پارس سیمین
پارس سیمین تولید کننده انواع رنگ های ساختمانی
صنعتی و رنگ های پودری الکترواستاتیک
نشانی: کیلومتر ۵ جاده رشت انزلی صندوق پستی ۱۱۴۱-۴۳۴۱۵
تلفن: ۲۱۶۶ و ۲۱۱۷۷۲۲۱۷۷۳۴۴۲۲۰۴۴ فکس: ۳۴۴۲۲۰۴۴
پست الکترونیک: info@parssimin.com , pars_simin@yahoo.com

مراکز معاینه فنی خودرو
برادران پوررستگار
همه روزه آماده خدمت رسانی
به مشتریان و همشهریان عزیز می باشد
۱- رشت - روبروی فرودگاه خودروی سبک - مرکز ۳۴۰۴
۲- رشت - لاکاشهر خودرو سبک - نرسیده به تقاطع راه آهن مرکز ۴۴۶۳
۳- خمام - چوکام - خودروی سبک - مرکز ۳۴۰۱
۴- خمام - چوکام - خودروی سنگین - مرکز ۵۴۰۲
تلفن: ۵-۳۳۷۲۳۰۰ و ۵-۳۴۴۸۰۰

طرح حامی کارت آسیا نگاه معلولین و سالمندان گیلان - رشت - خیریه
نیوکاران ارجمند جهت حمایت از ۴۰۰ نفر مددجوی معلول - سالمند و ضایعه نخاعی می‌توانید با عضویت و دریافت حامی کارت و واریز ماهیانه مبلغ ۱۰ هزار تومان، ۳۰ هزار تومان و ۵۰ هزار تومان ، حامی و عضو جامعه نیوکاری این نهاد مردمی باشید.
آدرس: رشت - سلیمانداراب - آسایشگاه معلولین و سالمندان گیلان - رشت (خیریه) شماره تماس: ۳۳۵۵۸۱۳۵
شماره کارت کمک به آسایشگاه نزد بانک توسعه تعاون: ۵۰۲۹۰۸۷۰۰۰۳۳۰۷۱۵