

گیلان زمین

**مریم ساحلی** گیلک‌زبان‌ها به عروس و عروسک «گیشه»، «گیشه» یا «گیشای» می‌گویند. راستی گیشه‌هامان کجا هستند؟ برنا و سیه‌موی باشیم یا گیسو سپید، توفیری ندارد، عروسک‌ها در دالان‌های ذهن و اتاق‌های قلبمان همچنان حضور دارند. نپرس چند کودک به دنیا آورده‌ایم و بزرگ کرده‌ایم، ما هنوز به یاد نخستین کودکانی که در بچگی‌های خویش مادرشان بودیم، لبخند می‌زنیم و لالایی می‌خوانیم.

اهل هر سرزمینی که باشیم جهان‌مان به دنیای عروسک‌ها راه دارد. دنیایی که وستش به کودکی‌ها محدود نمی‌شود و تا سرزمین نمادها گسترده می‌شود. این روزها شاید تکم‌خوانی‌ها در گذر ایام از یاد رفته باشند، یا شاید ورزش‌اشته‌ی او بخسته بر دیوار خانه‌ی گذشتگان را فراموش کرده باشیم و کتره‌گیشه‌ها لایه لای اخبار هوانشناسی گم شده باشند، اما واقعیت این است که بخشی دلدنشین از فرهنگ هر سرزمین با عروسک‌های آن دیار درهم آمیخته است.

وقتی از عروسک حرف می‌زنیم، نخست به سال‌های کودکی می‌رویم. روزگاری که ما در آن عمر خویش را سپری می‌کنیم، عروسک‌ها از کارخانه‌ها و کارگاه‌های عروسک‌سازی راهی خانه‌ها می‌شوند؛ اما در زمانی دورتر مادرها با ذوق و سلیقه‌ی خویش از آنچه در دسترس داشتند برای فرزندانشان عروسک می‌ساختند و البته از همان زمان‌های دور عروسک‌ها تنها همبازی کودکان نبودند و در فرهنگ و باورهای مردم نیز ریشه دوانده بودند.

**ثبت ملی عروسک کتراگیشه و ورزشاشته**

خانم قیمی«سیده منصوره قیمی»

پژوهشگر ودانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد پژوهش هنر با تصریح بر اهمیت عروسک‌ها در آیین و سنت‌های مردم به مرور می‌گوید: گیلان سرزمینی حاصل‌خیز و سبز است و کشاورزی از مشاغل اصلی مردم این خطه به شمار می‌آید، از این رو عروسک‌های آیینی و سنتی در این عرصه همواره حضور داشته‌اند.

وی با بیان این که هم‌اکنون آیین و رسوم عروسک‌های «کترآگیشه»، «ورزشاشته» و «چیمن و چیتن» به ثبت ملی رسیده، اظهار می‌دارد:«کترا گیشه» یا «کتره گیشه» عروسک باران‌خواهی است. زمانی که خشکسالی پیش می‌آمد، مردم قاشقی چوبی را به شکل عروس در می‌آوردند و کودکان آن را در دست می‌گرفتند، خانه به خانه می‌رفتند، شعر می‌خواندند و مواد لازم برای طبخ آش را جمع‌آوری می‌کردند. سپس گروه با هدایا و وسایل جمع‌آوری شده، راهی بقعه یا مزار روستا می‌شدند و پس از طواف آن، برمی‌گشتند و آش یا غذای نذری توسط زنان و مردان بر سرچهارراه بار گذاشته می‌شد. آنها پس از توزیع آش، کتر گییشه را نگاه می‌داشتند تا باران بیارد. جالب اینجاست که بنا بر باور و اعتقاد مردم، باران هم می‌بارد. البته همین عروسک کتره گییشه که برای آفتاب‌خواهی هم بکار می‌رفت در نقاط مختلف گیلان با نام‌های دیگری نیز نامیده می‌شد. مثلا حوالی سیاهکل به این عروسک هنگام آفتاب‌خواهی یا «کالنگه مالنگه» می‌گفتند. آذری‌زبان‌ها نیز «کتره گییشه» را «چمچه گلین» یا «چمچه خاتون» می‌نامیدند.

**ورزشاشته نماد برکت‌خواهی**

«ورزشاشته» نماد برکت‌خواهی و فروانوی در گیلان بود. قیمی در این باره می‌گوید: هنگام دروی برنج که می‌رسید، فامیل و همسایگان به یاری شالیکار می‌شافتند، این کمک‌رسانی «یاور» نامیده می‌شد. وقتی درو به پایان می‌رسید، شخصی که آخرین دسته از خوشه‌های برنج را درو می‌کرد، آن را نزد صاحب شالیزار می‌برد و هدیه‌ای دریافت می‌کرد. و اما صاحب مزرعه آخرین دسته از خوشه‌های برنج را بنا به سلیقه‌ی خویش شکل می‌داد. بیشتر افراد این خوشه برنج را به شکل آدمی که دامن یا پیراهن بر تن دارد، فرم می‌دادند و به دیوار خانه‌ی خویش آویزان می‌کردند. ورزشاشته تا سال بعد در آن خانه باقی می‌ماند و چون آن را نماد برکت خانه‌ی خود می‌دانستند، آن را به کسی نمی‌دادند و اجازه هم نمی‌دادند از منزل خارج شود. بدین ترتیب سال بعد زمانی که ورزشاشته‌ی جدید ساخته می‌شد، ورزشاشته‌ی سال قبل را به «ورزا» می‌دادند. گفتنی‌ست در گیلان به گاو نر که شالیزار را شخم می‌زده، ورزا می‌گفتند.

**چیمن و چیتن**

این پژوهشگر گیلاتی در ادامه از عروسک‌های «چیمن و چیتن» یادکرده و می‌گوید: «چیمن و چیتن» یک جفت عروسک ماسالی هستند که توسط « پریسا قاسمی» ساخته شده‌اند. «چیمن» به معنای چمن و سبزه است و «چیتن» به معنی تار و پود تنیده پارچه‌ی پشمی است که در پوشش لباس مردان تالش‌ی بکار می‌رود. این عروسک‌ها پوشش مردان و زنان تالش را بر تن دارند و از آیین‌های بومی تالش نشان دارند.

قیمی در بخشی از سخنانش بر اهمیت احیای عروسک بافتنی ماسوله تأکید

## گیلان زمین {

**گیشه‌ها، روایت‌گر آیین و باورمندی**

# عروسک‌های بومی گیلان در گذر فرهنگ و تاریخ

کرده و یادآور می‌شود: متاسفانه عروسک ماسوله هم اکنون با ماشین بافته می‌شود و اصالت خود را از دست داده، در حالی‌که عروسکی شناخته شده است و می‌تواند یک برند جهانی باشد.

**سرزمین پهناور عروسک‌ها**

سرزمین عروسک‌ها به وسعت دنیای آدم‌هاست. «رحیل واشقانی فراهانی» بانویی که دانش آموخته‌ی کارشناسی تاریخ است و به دنیای عروسک‌ها و قصه‌هاشان می‌اندیشد، در گفت‌وگو با مرور می‌گوید: عروسک‌های بومی، محلی و دست‌ساز ایران را در دسته‌های مختلفی می‌توان طبقه‌بندی کرد. مادران در گذشته‌های دور با تکه پارچه‌های باقیمانده از لباس و چارقد خود وبا امکانات موجود در پیرامون خود چون چوب و سنگ به ساده ترین شکل ممکن برای



شاد و سرگرم کردن کودکان خود، عروسک می‌ساختند.

امروزه نیز بر این اساس هنرمندان بسیاری در شهرها و روستاهای مختلف از روی عکس‌های قدیمی یا با یاری مادربزرگ‌ها و مادران خود اقدام به احیا و بازسازی آنها کرده‌اند؛ که در این راستا می‌توان به عروسک «لیلی» ساخت خانم «فریبا گرجیان» در ممسنی فارس و «بیگک» ساخت خانم «ماهشکر درویشی» در هندپجان خوزستان اشاره کرد. نکته ی قابل توجه در این دسته از عروسک‌ها، فاقد چهره بودن آنهاست. در نمونه‌های قدیمی و اصیل این عروسک‌ها، سازنده اجزای صورت را مشخص نمی‌کرد چرا که این کار را مختص ذات خداوند یکتا می‌دانستند و کشیدن چشم، ابرو، دهان و بینی را دخالت در کار خدا می‌دانستند.

**عروسک‌های اساطیری**

واشقانی در ادامه به شرح گروه دیگری ازعروسک‌ها پرداخته و اظهار می‌دارد: عروسک‌های اساطیری و افسانه‌ای، دسته‌ی دیگری ازعروسک‌ها هستند که طی سال‌های اخیر با همت و کوشش عروسک‌سازان و علاقمندان این حوزه از دل قصه‌ها و افسانه‌ها زاده شده‌اند. عروسک‌هایی چون «شاماران» (شاه ماران) که از دل افسانه‌ای کردی، عروسک «دختر دال» که از دل افسانه‌ای لری و عروسک‌های «خاتون چهارشنبه» و «سیاگالش» که از دل افسانه‌های گیلانی برآمده‌اند.

**عروسک‌های آیینی**

وی ادامه می‌دهد: همچنین تعدادی از عروسک‌های بومی و محلی ایران را می‌توان عروسک‌های آیینی نامید. از جمله‌ی این عروسک‌ها می‌توان «تکم»متعلق به خطه‌ی اردبیل و آذربایجان، «تلو» شبه عروسکی آیینی در بیرجند، عروسک «بوکه باران» در مناطق کردنشین و «چمچه خاتون» را نام برد.

این پژوهشگر می‌گوید: و اما گروهی دیگر، عروسک‌هایی هستند که براساس ذهن خلاق و دستان توانای عروسک‌ساز از روی شخصیت‌های داستان‌ها و قصه‌های معاصر ساخته می‌شوند، همانند شخصیت «اولدوز و کلاغ» قصه‌های «صمد بهرنگی»، عروسک «ماهی سیاه کوچولو» که از روی طرح آقای «بهرز مثقالی» دوخته شده است.

**عروسک‌هایی که لباس محلی بر تن دارند**

گروهی دیگر از عروسک‌ها نقش به سزایی در معرفی آداب، رسوم و فرهنگ سرزمینمان دارند که توسط هنرمندان عروسک‌ساز با پوشش لباس محلی نقاط مختلف ایران طراحی و آماده می‌شوند. واشقانی با بیان این مطلب تصریح می‌کند: هنرمند نهایت تلاش خود را انجام می‌دهد تا به بهترین نحو ممکن پوشش منطقه‌ی موردنظر خود را با رعایت جنس، مدل و تزئینات روی عروسک پیاده کند. بنابراین با توجه به هزینه‌ی بالای تهیه‌ی لباس‌های محلی و کم‌رنگ شدن استفاده از پوشش‌های محلی، این عروسک‌ها می‌توانند باعث بقا و حفظ این گونه پوشش‌ها در ذهن کودکان نسل آینده شود، همچنین هدایای مناسبی برای آشنایی عزیزان ایرانی خارج از کشور با فرهنگ این سرزمین محسوب شوند.

**رئیس موسسه تحقیقات برنج کشور:**

## افزایش تولید برنج نیازمند اقدامی جدی برای آموزش شالیکاران است

حسینی گفت: این متخصصان علاوه بر انجام پروژه‌های تحقیقاتی و انتقال آخرین یافته‌ها جهت ارائه دستورالعمل‌های فنی به کشاورزان، مستقیماً نیز با آن‌ها در ارتباط بوده و در طرح یاوران تولید به‌عنوان محقق معین همراه با کارشناسان و مروجان در سراسر پهنه‌های شالیزاری کشور فعال هستند. رئیس موسسه تحقیقات برنج کشور اظهار داشت: از این رو آموزش و ترویج یافته‌های بهزاعی از روش‌های مختلف مانند بازدیدهای روزانه، مدرسه در مزرعه، دوره‌های آموزشی، دست‌نامه، دستورالعمل زراعی و موارد دیگر انجام می‌شود. حسینی افزود: با توجه به تعداد زیاد بهره‌برداران در حوزه برنج، آموزش و ترویج انتقال یافته‌های جدید به شالیکاران نیازمند همتی جدی است و محققان و کارشناسان فعال در حوزه شالیزار در این زمینه تلاش می‌کنند. رئیس موسسه تحقیقات برنج کشور تصریح کرد: استفاده از رسانه، ارسال پیامک‌های پیش آگاهی جهت مدیریت زراعی و اپلیکیشن‌های طراحی شده نیز جهت تسریع انتقال آخرین یافته‌ها به کشاورزان مفید است. حسینی افزود: در واقع انتقال دانش به مزرعه به منظور پوشش خلاء عملکرد و افزایش تولید برنج در واحد سطح و در نهایت افزایش میزان تولید برنج ایرانی است؛ به‌عنوان مثال چگونگی مدیریت مزرعه، تغذیه خاک و گیاه،

## {گیلان زمین}

«ورزا مُشته»، «چهارشنبه خاتون»، «سیاگالش»، «چمچه خاتون» و «ویل» نام‌هایی هستند که واشقانی در ادامه از آنها به عنوان تعدادی ازعروسک‌هایی که در گیلان‌زمین، ساخته می‌شود، نام برده و می‌افزاید: عروسک در زبان بومی و محلی تالش «ویل» نامیده می‌شود. اسکلت این عروسک به دو صورت یا با استفاده از تکه‌های پارچه و یا با استفاده از یک چوب به شکل چلیپا ساخته می‌شود؛ سپس برای آن صورت ساخته و لباس‌های محلی بر تنش می‌کنند. «ورزا مُشته» هم نام عروسک بومی دیگرگیلان است که با خوشه های برنج ساخته می‌شود، البته لازم به ذکر است که در مناطق کوهستانی به جای برنج ازخوشه‌های گندم ساخته می‌شود. همچنین باید گفت این عروسک با نام‌های «صلوات‌مشته» و«موین‌مشت» هم شناخته می‌شود.

**چهارشنبه‌خاتون**

هنرمندان عروسک‌ساز می‌توانند با الهام از افسانه‌های بومی، عروسک بسازند. واشقانی در این راستا به شرح دو افسانه‌ی مشهور گیلان پرداخته ومی‌گوید: «چهارشنبه خاتون» از جمله افسانه‌های گیلان است که ریشه در اساطیر و باورهای کهن این مرز و بوم دارد. خاتون در این افسانه، پیرزنی دانا با چهره‌ای خشن است، که سالی یکبار، آن هم در شب چهارشنبه‌سوری از ماوای تاریک خود که چاهی کهنه در مکانی نامعلوم است بیرون می‌آید و بعد از سرکشی به منازل و بررسی نظافت آنها، سپیده دمان به مکان دائمی خود بازمی‌گردد.

وی ادامه می‌دهد: باور بر این بوده که این بانو دارای توانایی‌های متفاوتی است و به گونه ای متفاوت می‌تواند سرنوشت افراد را در طول آن سال تغییر دهد، بنابراین گیلاتی‌ها برای او ارج و اهمیت زیادی قائل بودند و با انجام اعمالی خاص و دادن هدیه سعی در تکریم و جلب توجه او داشتند. طبق افسانه، مردمان گیلان هر ساله در چنین شبی منتظر ورود وی می‌شدند و برای خوشنودی‌اش از قبل منازل خود را تمیز و مرتب می‌کردند، لباس پاکیزه پوشیده و از خوراکی‌های مخصوص شب چهارشنبه‌سوری برایش سفراه‌ی جداگانه در گوشه‌ای از منزل تدارک می‌دیدند. آنها باورداشتند که خاتون در چنین شبی پس از سرکشی منازل در تمیزترین خانه غذا می‌خورد و با این عمل، آن خانه تا سال آینده پربرکت خواهد شد.

واشقانی ادامه می‌دهد: از دیگر آداب چهارشنبه‌سوری در گیلان که به نوعی با خاتون چهارشنبه در ارتباط است، طلب نیاز و مراد دختران از چاه آب در این شب است. دختران دم بخت و مشتاق ازدواج به کنار چاهی رفته، سرشان را داخل چاه خم کرده و خیره به آب چاه، طلب و نیاز خود را می‌گویند برخی نیز هنگام نگاه کردن به آب قفل بسته‌ای را در امید گشوده شدن بختشان باز می‌کردند. همچنین اهالی پیربازار بر این باور بودند که اگر کسی در غروب چهارشنبه‌سوری بر سر چاه کهنه‌ای که هفت سال از آن آب برنداشته‌اند برود و چهارشنبه خاتون را صدا کند، آب آن به جوش و خروش خواهد آمد و اگر شخص تنرسد و آنجا را ترک نکند پس از دقایقی هر آرزویی داشته باشد، برآورده می‌شود.

**سیاگالش**

این پژوهشگر همچنین بیان می‌کنند: در گیلان اسطوره‌ی دیگری به نام سیاگالش (سیاه گالش) وجود دارد. این موجود خیالی به ویژه در میان دامداران جایگاه خاصی دارد. او پشتیبان جانوران وحشی و حلال گوشت است. برای دیدن سیاگالش باید نیت پاک داشت. سیاگالش ممکن است به شکل حیوانات درآید، گاهی بصورت پیرمردی با لباس پشمی گالشی ظاهر می‌شود ولی معمولاً به شکل چوپان جوانی بلند بالا و سیه‌چهره ظاهر می‌شود. او دشمن شکارچی‌هاست و هر وقت حیوانی به ویژه گاو جنگلی (گوزن) در خطر انسان قرار گیرد، سیاگالش برای نجاتش به آن انسان ظاهر می‌شود. سیاگالش اگر به روی خوش با فردی مواجه شود، او را خوشبخت و اگر بر آدمی خشم بگیرد، او را آزار می‌دهد. اگر زمانی که سیاگالش بر کسی ظاهر می‌شود، آن شخص او را بشناسد هر چه از خدا بخواهد برآورده می‌شود. در واقع می‌توان گفت، سیاگالش شبیه «بیزد گئوس» یا «درواسپ» ایران باستان است.

در پایان باید گفت، بی‌تردید عروسک‌ها از جایگاه ویژه‌ای در فرهنگ و هنر ما برخوردارند و می‌توانند در اقتصاد و اشتغال نیز تاثیرگذار باشند. اما این مهم نیازمند حمایت متولیان ذی‌ربط است. واشقانی دراین باره می‌گوید: با وجود تمام تلاش‌ها و فعالیت‌هایی که درحوزه‌ی عروسک‌های بومی، محلی و دست‌ساز ایرانی انجام می‌گیرد، هنوز این حوزه جایگاه مشخص و ثابتی در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ندارد و در بین صنایع دستی ایران مهجور است. این در حالی‌ست که عروسک‌های بومی و محلی ایران با ساده‌ترین و در دسترس‌ترین وسایل و مواد اولیه تهیه و تولید می‌شوند و در حال خوب زمین نیز موثر هستند.عروسک‌های بومی و محلی ایران می‌توانند سفیران عشق، محبت و دوستی باشند و با افزایش تقاضا و تولید آنها می‌توان گامی موثر در اشتغال‌زایی زنان و دختران روستاها و بالتبع توانمندی ایشان برداشت.

**۳**
سه شنبه ۲۹ تیر ۱۴۰۰

**خبر**

## تجمع اعتراضی کارگران شفارود برای دریافت حقوق معوقه

**گیلان امروز-** کارگران سد شفارود پس از چهار ماه عدم دریافت حقوق و پرداخت حق بیمه دست به تجمع اعتراضی در مقابل فرمانداری رضوانشهر زدند، فرماندار این شهرستان با حضور در بین کارگران قول مساعد جهت پیگیری مطالبات کارگران را داد. به گزارش فارس ، روند احداث سد شفارود در شهرستان رضوانشهر که از سال ۹۲ آغاز شده است بارها با چالش‌ها و مشکلات متعددی مواجه شده و همه‌ساله شاهد تجمع اعتراضی بسیاری از کارگران این پروژه به علت عدم دریافت حقوق و پرداخت حق بیمه و غیره هستیم. گویا حاشیه‌ها و مشکلات پیش روی این پروژه تمامی ندارد و امروز بار دیگر کارگران سد شفارود نسبت به عدم امنیت شغلی و معوقات پنج‌ماهه حقوق و مزایای خود دست به اعتراض زده و خواستار پرداخت حقوق خود در این شرایط سخت معیشتی شدند.

فرماندار رضوانشهر با حضور در بین کارگران قول پیگیری مطالبات و حل مشکلات آنان را داده و تأکید کرد که بنده در کنار شما هستم و تا حصول نتیجه کامل و رفع مشکلات در کنار کارگران زحمتکش خواهم بود. سد مخزنی شفارود در شش کیلومتری غرب مرکز شهرستان رضوانشهر با حدود ۵۷ درصد پیشرفت فیزیکی، جهت تأمین آب کشاورزی، صنعت، شرب و تولید انرژی در حال احداث است که شامل تأمین آب موردنیاز کشاورزی به مقدار ۴۵۵ میلیون مترمکعب در سال، تأمین آب موردنیاز حفظ محیط‌زیست ۳۳.۸ میلیون مترمکعب در سال، تأمین آب شرب شهرهای رضوانشهر، پره سر، تالش و ماسال ۲۳ میلیون مترمکعب در سال، تأمین آب موردنیاز صنایع به مقدار ۱۰ میلیون مترمکعب در سال، تولید انرژی برق‌آبی ۲۵.۳ گیگاوات ساعت متوسط سالانه، سطح زیر کشت ۲۰۴۵۰ هکتار است.

## سارق منزل حین سرقت به دام افتاد

**گیلان امروز -** فرمانده انتظامی لاهیجان از دستگیری یک سارق حین سرقت خبر داد و گفت: این فرد پس از اعتراف به ۱۰ فقره سرقت روانه زندان شد. سرهنگ «حمید محمدی‌نسب» در گفت‌وگو با خبرنگار پایگاه خبری پلیس، با بیان اینکه مبارزه با سرقت و پیشگیری از وقوع آن از اهداف مهم پلیس است اظهار داشت: پلیس با یک‌اگیری تمام توان خود و بصورت شبانه‌روزی این هدف مهم را دنبال می‌کند. وی با اعلام اینکه در پی وقوع چند فقره سرقت منزل در شهرستان لاهیجان پیگیری موضوع در دستور کار پلیس قرار گرفت افزود: ماموران انتظامی ضمن بررسی دقیق صحنه‌های وقوع سرقت، گشت‌های پیشگیرانه را در مناطق مختلف تشدید کردند.

فرمانده انتظامی شهرستان لاهیجان ادامه داد: ماموران پاسگاه انتظامی بازکیاکوچر حین گشت‌زنی به حضور فردی در یک ساختمان مشکوک شده که این فرد به محض رویت پلیس اقدام به فرار کرد. این مقام انتظامی از دستگیری متهم مورد نظر خبر داد و تصریح کرد: متهم ۲۹ساله در تحقیقات تکمیلی علاوه بر ۴ فقره سرقت منزل به ۳ فقره سرقت از ساختمان‌های در حال احداث و ۳ فقره سرقت سیم برق شهرستان لاهیجان پیگیری موضوع در دستور کار پلیس قرار گرفت. اعتراف کرد. سرهنگ محمدی‌نسب در پایان با اشاره به اینکه متهم با تشکیل پرونده تحویل مرجع قضائی و روانه زندان شد تأکید کرد: شهروندان با ارتقاء سطح آگاهی و حفظ هوشیاری می‌توانند از وقوع بسیاری از سرقت‌ها پیشگیری کنند.

## برگزاری مراسم عرفه در ۵۵ نقطه گیلان

**گیلان امروز-** مدیرکل سازمان تبلیغات اسلامی گیلان با تأکید بر لزوم توجه به رعایت پروتکل‌های بهداشتی در برگزاری مراسم روز عرفه گفت: مراسم روز عرفه در بیش از ۵۵ نقطه اصلی و محوری استان برگزار می‌شود. به گزارش فارس سعید مهدوی با بیان اینکه عید غدیر و قربان یکی از اعیاد بزرگ شیعیان است، اظهار کرد: این دو عید دارای ارزش بسیار زیادی در بین مسلمانان و شیعیان داشته و باید به بهترین نحو گرامی داشته شود. وی با اشاره به برگزاری مراسم روز عرفه در استان گیلان افزود: با توجه به شرایط کرونایی و به‌منظور رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی و فاصله اجتماعی امسال دعای عرفه در همه مناطق استان به‌ویژه در فضای باز برگزار می‌شود.

مدیرکل سازمان تبلیغات اسلامی گیلان نقش مراسمات مذهبی و دینی در ایجاد آرامش روانی در جامعه را بسیار موثر دانست و گفت: در یک سال اخیر مشاهده‌شده به برکت برگزاری همین اجتماعات مؤمنانه و محافل معنوی مؤمنین به یاری مردم آسیب‌دیده از کرونا شتافته و باید در برگزاری بهداشتی این محافل با جدیت و دقت لازم پروتکل‌های بهداشتی رعایت شود.

مهدوی با تأکید بر لزوم توجه به رعایت پروتکل‌های بهداشتی در برگزاری مراسم روز عرفه گفت: مراسم روز عرفه در بیش از ۵۵ نقطه اصلی و محوری استان برگزار گردیده و در شهر رشت در مصلی امام خمینی(ره)، جامعه‌الحسین(ع)، حسینیه شهدای گمنام، گلزار شهدا و … با رعایت پروتکل‌های بهداشتی پذیرای مؤمنین خواهد بود.

## توزیع بیش از هزار و ۵۰۰ تن مرغ گرم در گیلان

**گیلان امروز-** تعاون روستایی گیلان در ۳ ماه گذشته ۲۸۷ میلیارد ریال مرغ گرم در بازارهای استان توزیع کرده است. مدیر تعاون روستایی گیلان با اشاره به اینکه این اداره از ابتدای امسال تا کنون ۲۸۷ میلیارد ریال گوشت مرغ در بازارهای استان توزیع کرده گفت : برای ارایه بهتر خدمات به شهروندان و تأمین گوشت مرغ از ابتدای امسال تا کنون تعاون روستایی گیلان هزار و ۵۶۱ تن مرغ گرم در گیلان توزیع کرده است. عباس جعفریور افزود : تعاون روستایی گیلان در حال حاضر روزانه ۱۷ تن مرغ گرم در بازارهای داخلی استان توزیع می‌کند. وی با اشاره به اینکه تعاون روستایی گیلان این کار را با هدف افزود : همچنین هزار و ۳۰۰ مترمربع زمین در حرم کاتل آبیاری در روستای کمال الدین پشته لنگرود که به صورت غیرقانونی دیوارکشی شده بود، با حکم قضایی از یک متصرف پس گرفته شد. وی با اشاره به جمع آوری همه آثار تصرف اضافه کرد: تصرف زمین‌های حرم کاتل‌های آبیاری ، بستن رودخانه‌ها و آب بندان‌ها و زمین‌های ساحلی غیرقانونی است و پس از رفع تصرف ، با متصرفان برخورد خواهد شد.

## رفع تصرف زمین‌های حریم آبی در لاهیجان و لنگرود

**گیلان امروز-** بیش از ۹ هزار مترمربع از زمین‌های ساحلی و حریم کانال آبیاری در لاهیجان و لنگرود رفع تصرف شد. مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای گیلان گفت : با شکایت منابع آب شهرستان‌های لاهیجان و سیاهکل ، نمایندگان این شرکت با همکاری ماموران انتظامی ، ۷ هزار و ۸۰۰ مترمربع زمین‌های ساحلی در روستای امیرآباد بخش رودینه لاهیجان را که به صورت غیرقانونی فنس کشی شده بود، با حکم قضایی از یک متصرف پس گرفتند. وحید خرمی افزود : همچنین هزار و ۳۰۰ مترمربع زمین در حرم کانال آبیاری در روستای کمال الدین پشته لنگرود که به صورت غیرقانونی دیوارکشی شده بود، با حکم قضایی از یک متصرف پس گرفته شد. وی با اشاره به جمع آوری همه آثار تصرف اضافه کرد: تصرف زمین‌های حرم کانال‌های آبیاری ، بستن رودخانه‌ها و آب بندان‌ها و زمین‌های ساحلی غیرقانونی است و پس از رفع تصرف ، با متصرفان برخورد خواهد شد.

<sup>[1]</sup> مدیرکل سازمان تبلیغات اسلامی گیلان با تأکید بر لزوم توجه به رعایت پروتکل‌های بهداشتی در برگزاری مراسم روز عرفه گفت: مراسم روز عرفه در بیش از 55 نقطه اصلی و محوری استان برگزار می‌شود