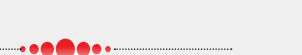


خبر

کتابی درباره مولانا از محمد بقایا ماکان در راه است

بخش فرهنگی – محمد بقایا ماکان از در دست چاپ بودن کتاب جدیدش با عنوان «مولوی، چنان که هست» خبر داد. این نویسنده و پژوهشگر با اعلام این خبر به ایسنا، گفت: کتاب «مولوی، چنان که هست» نگاهی متفاوت به افکار و آثار مولانا است که برای دوستداران آثارش تازگی خواهد داشت.

او افزود: برخی از موضوعاتی که در این پژوهش مورد بررسی قرار گرفته، عبارت‌اند از دیدگاه‌های جلال‌الدین مولوی درباره زندگی، ارزش‌های انسانی، جهان هستی، عرفان و من آدمی. بخش قابل توجهی از این اثر به بررسی تطبیقی اندیشه و آرای مولانا با اندیشمندان و فیلسوفان پس از او اختصاص یافته که نشان می‌دهد اول بار از سوی مولوی مطرح شده است. از بقایا ماکان آثاری دیگری مانند «مولوی و نیچه»، «مولوی و اقبال» و «معنای زندگی از نگاه مولانا» منتشر شده است. «مولوی، چنان‌که هست» در نزدیک به ۱۵۰ صفحه با قطع رقعی از سوی انتشارات تهران در دست چاپ است.



علی نصیریان:

واکسن ایرانی کرونا را می‌زنم

بخش فرهنگی – علی نصیریان بازیگر فیلم سینمایی «مسخره باز» گفت: هنوز که واکسن داخلی کرونا نیامده است، اما شخصا به خارجی و ایرانی بودن تعصب ندارم، اگر واکسن ایرانی کرونا بیاید و واکسنیاسیون آغاز شود من هم مثل همه مردم نوع ایرانی واکسن را تزریق می‌کنم.

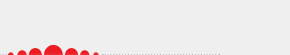
علی نصیریان درباره آخرین وضعیت جسمانی خود گفت: خدا را شکر حالم خوب بوده و وضعیت عمومی‌ام هم مشکل خاصی ندارد، سعی می‌کنم با رعایت کامل پروتکلهای بهداشتی و خانه نشینی کاری کنم که مبادا به بیماری کرونا مبتلا شوم.

وی در همین راستا ادامه داد: نزدیک به یکسال است که خانه نشین هستم، البته با شرایط سنی من و شیوع بیماری کرونا این بهترین کار است زیرا این بیماری به هیچ وجه شوخی ندارد و ممکن خیلی راحت فرد را مبتلا نماید.

بازیگر فیلم سینمایی «مسخره باز» از رد کردن پیشنهادات بازی گفت و افزود: امسال پیشنهادات زیادی را برای بازی داشتم اما فارغ از کیفیت آثار همه را به خاطر بیماری کرونا رد کردم، مثل هر بازیگری دیهه‌ت دارم جلوی دوربین بروم اما ترجیحم کار در شرایطی ایست ال است.

نصیریان با اشاره به تزریق واکسن کرونا اضافه کرد: هنوز که واکسن داخلی کرونا نیامده است، اما شخصا به خارجی و ایرانی بودن تعصب ندارم، اگر واکسن ایرانی کرونا بیاید و واکسنیاسیون آغاز شود من هم مثل همه مردم نوع ایرانی واکسن را تزریق می‌کنم.

وی در همین رابطه خاطر نشان کرد: وقتی یک واکسن به صورت عمومی زده می شود بدون شک آزمون و خطای خود را پشت سر گذاشته است، از سویی ما پزشکان خوبی داریم که به نظرم باید به آنها اعتماد کنیم.



توضیحات دهنمکی درباره بازگشت سحر قریشی به تلویزیون

بخش فرهنگی – مسعود دهنمکی کارگردان سریال «دادستان» به حواشی اخیر این سریال پاسخ داد.

مسعود ده نمکی درباره ساخت «دادستان» گفت: سریال دادستان ادامه همان فاصله طبقاتی و دادستان‌هایی است که قبلا در مستند «فقر و فحشا» و سریال «دارا و ندار» نشان دادیم و همینطور فیلم سینمایی «سواپی» ۱ و ۲ که به فساد اداری و … می‌پردازد. حالا این بار با «دادستان» در قالب یک مینی سریال مضمون مطالبه گری و عدالت خواهی به پدیده نفوذ با نگاه جدید در قالب یک کار پلیسی اکشن برای مخاطبان در نظر گرفتیم.

وی با اشاره به میزان استقبال مردم از «دادستان»، ادامه داد: الحمدلله در آنچه که در جامعه می‌بینیم سریال مورد استقبال قرار گرفته و طبقات اجتماعی مختلف، سریال را تماشا می‌کنند و واکنش‌های متفاوتی در فضای مجازی و … شاهد هستیم. کارگردان «سواپی» در پاسخ به انتقاد منتقدان که گفتند سریال شعاری است، عنوان کرد: برخی‌ها پشت این حرف قایم شده اند و نقدها را به خودشان می‌گیرند. برخی از آدم‌هایی که این حرف را می‌زنند که خودشان بخشی از این قصه رانت در جامعه هستند و خود من آن‌ها را می‌شناسم. حتی به برخی از این افراد سفارش دادم تا به سریال ضربه بزنند و انتقاد کنند. وی ادامه داد: زمانی که ما درباره عدالت‌خواهی و مطالبه‌گری سریالی را می‌سازیم دیالوگ‌ها هم به این سمت می‌روند به نظر من این شعار زدگی نیست. اینجا دعوی گفتمان‌ها با همدیگر است و آقای کاسبی نماینده یک گفتمان و تفکر است، آن‌ها شعاریه‌ای برای خودشان دارند. خودشناسی‌ها بر اساس گفتمان آن‌ها شکل گرفته است. ده نمکی درباره بازگشت سحر قریشی بعد ۱۱ سال به تلویزیون، گفت: مشکل خانم قریشی حل شده بود که اجازه بازی در سریال «دادستان» داده شد، در سریال‌های دیگر هم این اتفاق رخ می‌دهد که برخی از بازیگران بعد از محدودیتی که داشتن دوباره در سریال کار کردند و ربطی به مسعود ده نمکی ندارد. وی افزود: در سریال دادستان شاهد حضور بازیگران طنز در نقش‌های جدی هستیم و خیلی هم خوب و قابل باور هستند. آقای کاسبی در اینجا بسیار قوی ظاهر شدند و بازی خوبی از او شاهد هستیم. کارگردان «خراجی‌ها» درباره شایعه بالا بودن بودجه سریال هایش نسبت به کارهای دیگر تلویزیون، گفت: این سومین سریالی است که برای تلویزیون ساخته ام و شاید همیشه پایین‌ترین تراز را داشتم. اینجا هم همین است البته برآورد به تهیه کننده ربط دارد و سازمان تصویب می‌کند و به نظرم کسانی که این نظرها را می‌دهند به نظرم اسناد را منتشر کنند و با سریال‌های قبلی با سریال دادستان مقایسه داشته باشند.

{فرهنگ و هنر }

خشایار اعتمادی:

«موسیقی» ما دچار «نفوذ اختاپوسی» شده

به عرصه خوانندگی باز نمی‌گردم

می‌دهند. اعتمادی افزود: به نظرم از ابتدا قرار بوده موسیقی فاخر و فکر شده را با موسیقی نازل بزنند و تخریب کنند و اتفاق موفق هم بوده‌اند. این نفوذ اختاپوسی



بوده است. او در ادامه توضیح داد: آن‌هایی که امور را در دست دارند، دیدند چارهای جز اشاعه آثار نازل ندارند و ما از آن خط فکری که در ابتدا وجود داشت و به این روند کمک می‌کرد، غافل بودیم. ما از این موضوع غافل بودیم که افرادی که به ظاهر حامی موسیقی هستند، هدفشان این است که با موسیقی را با موسیقی بزنند. عده‌ای گفته بودند نگران نباشید ما باید این مجوز را به خاطر شرایط و اقتضا و نیاز جامعه صادر می‌کنیم، اما بعد می‌توانیم آن را جمع کنیم. و این کار را هم کردند. این خواننده با تاکید بر اینکه برخی رسانه‌ها نیز از خط فکری غلط به دلیل اجبار یا تمایل خودشان تبعیت کرده‌اند، گفت: شما تصور کنید کارتان مثلا تا ده سال پیش تخصصی بوده است. زمانی که این تخصص به دست افرادی می‌افتد که نه خط و ربط دارند و نه فکر دارند و نه می‌دانند چه چیزی را می‌خواهند اشاعه دهند. یک زمانی جدا از اینکه یک ژورنالیست خودش خط مشی داشت منتقد و مشوق بود یا می‌دانست به دنبال چه چیزی است. او بر مبنای علم و دانشش اثر یا آثاری را پرزنت می‌کرد یا منتقد آن می‌شد و حال می‌توان گفت در برخی موارد اینگونه نیست.

ردپای رویه و خط فکری غلط در بخشی از عملکردهای مدیریتی دیده می‌شود

اعتمادی با اشاره به اینکه آن‌هایی که امور را در دست دارند، می‌دانند چه کاری انجام می‌دهند، اذعان داشت: رد پای این رویه و خط فکری غلط را لاقل در بخشی

۵ چهارشنبه ۶ اسفند ۱۳۹۹

از عملکردهای مدیریتی می‌بینید. آنچه که به عنوان موسیقی پاپ به گوش مردم می‌رسد را اسباب بازی نام نهاده‌ام و غیر از این هم نیست. این خواننده عرصه پاپ در پاسخ به این سوال که فضای مجازی تا چه حد در گسترش آثار سطحی موثر بوده، گفت: همه جای دنیا فضای مجازی وجود دارد و مورد توجه است. این مقوله حتی در کشورهای دیگر پیش از ایران مورد توجه بوده و بهره‌برداری از آن قوی‌تر و جدی‌تر است. موضوع این است که ما امکانات اینترنت و فضای مجازی را در نازل‌ترین سطح ممکن مورد استفاده قرار می‌دهیم.

از خداحافظی با موسیقی پشیمان نیستم
اعتمادی در پاسخ به این سوال که آیا تصمیمش در رابطه بازگشتش به فضای موسیقی تغییر کرده یا خیر، گفت: سال گذشته از موسیقی خداحافظی کرده‌ام و به هیچ وجه از این تصمیم پشیمان نیستم و قصد بازگشت دوباره ندارم. گاه عزت آدم در گرو این است جایی نباشد که در شأنش نیست. او در ادامه توضیح داد: من سال‌های سال برای اینکه اشعار و آثارم محتوا داشته باشند، زحمت کشیده‌ام و برای وجود موسیقی ارکسترال در ساختار آثارم تلاش کرده‌ام و سعی‌ام این بوده قواعد موسیقی کلاسیک در آثارم دیده شود. برای رسیدن به این اهداف در نوع سازبندی‌هایم نیز دقت کرده‌ام. اما می‌دیدم هر کاری می‌کنم، نمی‌گذراند آثارم شنیده شود و اگر هم شنیده شود ذهن‌ها آنقدر مسموم است که درک نمی‌شوند. حال حساب کنید تمام این

انها هم هزینه زمانی دارد و هم مالی.

ایگر مردم حق خود را مطالبه نکنند، اتفاق مثبتی رخ نمی‌دهد
وی در ادامه، ضمن اشاره به انزوا و کناره‌گیری موزیسین‌های نسل‌های گذشته و عدم تولید آثار با کیفیت در دو دهه اخیر، گفت: در اینباره از مردم و مخاطبان گلایه‌مند هستیم، زیرا آدم‌ها باید خواسته‌هایشان را مطالبه کند. بگذارید مثالی بزنم. آنقدر اجناس چینی یا داخلی بی‌کیفیت به ما داده‌اند که اجناس با کیفیت را فراموش کرده‌ایم. مثلا آنقدر اجاق گازهای بد یا ظروف بد به ما داده‌اند که اجاق گازهای خوب و ظروف خوب و با کیفیت را فراموش کرده‌ایم. لذا تا مردم حق خود را مطالبه نکنند، اتفاق مثبتی رخ نمی‌دهد. آن‌ها باید بدانند سطح زندگی ما از آنچه در آن قرار داریم بالاتر است، چه به لحاظ هنری، چه اقتصادی، چه مدیریتی و علمی. زمانی که مطالبه‌ای وجود ندارد، آن‌هایی هم که برای احقاق آن تلاش کرده‌اند دیگر اشتیاقی برای فعالیت ندارند.

شاید به عنوان تهیه‌کننده بازگردم

اعتمادی با تاکید بر اینکه به عرصه خوانندگی باز نخواهد گشت، گفت: شاید روزی به عنوان تهیه کننده به عرصه فعالیت باز گردم و برای خلق آثار خوب برای سایر هنرمندان در حوزه‌های مختلف تجارب بیست و هفت‌ساله‌ام را وسط بگذارم اما اینکه بخواهم به عنوان یک استار روی صحنه بروم خیر. به هیچ وجه من الوجوه این اتفاق نخواهد افتاد. طی ۲۷ سال حضورم در عرصه موسیقی بیش از صد و شصت کنسرت روی صحنه برده‌ام و در چند جشنواره بین المللی شرکت کرده‌ام و در همه آن‌ها مقام کسب کرده‌ام، بنابراین آنچه را باید ببینم را دیدم‌ام و تجربه کرده‌ام. در این زمینه سطح بالاتری برابم وجود ندارد. خشایار اعتمادی در پایان گفت: من عاشق موسیقی هستم، اما قرار نیست مانند برخی از خوانندگان قدیمی مثلا تا هفتاد، هشتاد سالگی روی صحنه بروم و آثار بیست سال پیشم را مدام بخوانم. این کار برای خودم نیز فرسایشی است و اتفاق جدیدی برایم محسوب نمی‌شود.

***عکاس: سیدعلیرضا حق‌شناس**

حاشیه‌های دنباله‌دار «افخمی» و «کرونا»

مدیران سیما: نظارت داریم!

است. حتی در قراردادها هم بندی به عنوان پروتکل‌های بهداشتی اضافه شده است و حالا این گروه‌ها هستند که باید دیگر موارد را پیگیری کنند.

مدیر فیلم و سریال شبکه پنج: نمی‌توانیم کسی را اخراج کنیم!

در ادامه با مصطفی رضوانی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما که در حال حاضر اصلی‌ترین متولی برای رسیدگی به سریال «رعد و برق» است گفتگو کردیم. رضوانی نیز در ابتدا در توضیحاتی به خبرنگار مهر گفت: درباره نظارت روی پروتکل‌های بهداشتی در سریال‌سازی، آئین‌نامه‌ای به ما ابلاغ شده و ما هم به پروژها اعلام کرده‌ایم. وی درباره عکس‌های منتشر شده از سریال «رعد و برق» توضیح داد: ممکن است قایی باشد که کسی ماسک ندارد یا پلانی باشد که برای دقایقی ماسک‌هایشان برداشته‌اند اما در کل پروتکل‌ها در سریال‌ها رعایت می‌شود. رضوانی در پاسخ به مخالفت افخمی با ماسک زدن که پیش از این هم به صراحت اعلام شده بود، عنوان کرد: این اعتقاد شخصی آقای افخمی است و آنچه‌ان که ما روی سریال نظارت داریم، پروتکل‌ها رعایت می‌شود اما ممکن است کمتر و بیشتر داشته باشد. در بسیاری از سریال‌های دیگر هم ممکن است موارد مشابهی باشد که در یک صحنه ماسک را برداشته‌اند. تولید این سریال هم در روستاهایی در شمال کشور است و حتی به نوعی قرظینیه هستند و کسی به گروه اضافه یا از آن کم نمی‌شود. مدیر گروه فیلم و سریال شبکه پنج درباره اینکه تا چه حد افخمی اجازه دارد طبق اعتقادات شخصی خود در گروه پیش برود و خطرآفرین باشد؟ بیان کرد: ما و مدیر شبکه حتی به پشت صحنه سریال رفته‌ایم و موارد رعایت می‌شود. از طرفی عوامل سریال «رعد و برق» هم حدود یکی دو سال است در تصویربرداری هستند و تاکنون اطمه‌ای نزده است. اعتقاد شخصی او هم به کسی تحمیل نمی‌شود اما ممکن است شخص دیگری هم باشد که ماسک نمی‌زند اما ما نمی‌توانیم تک تک افراد را به خاطر ماسک زدن اخراج کنیم.

وی درباره نحوه برخورد با متخلفان اظهار کرد: در هر پروژه‌ای هم ممکن است یک فیلمبردار یا کسی باشد که لحظاتی ماسک را پایین می‌آورد اما نمی‌توان او را از پروژه اخراج کرد. رضوانی در پایان درباره اینکه اگر رعایت دنیا نیازمند حمایت دولت‌هاست. بدون این حمایت باز هم می‌توان کار کرد ولی همه چیز سخت‌تر می‌شود در حالیکه با حمایت دولت، با مصایب کمتری کار می‌کنیم.

مهدی کوشکی: بدون تئاتر بدن درد می‌گیریم!

این فعال تئاتر درباره نگرانی برخی از همکاران خود بابت از بین رفتن تئاتر در دوران کرونا توضیح داد: این نگرانی برآمده از حس مالکیت است ولی به نظر من، حیات تئاتر به ما ربطی ندارد و وجود آن وابسته به ما نیست. همچنانکه نسل‌های بعدی وارد کار شده‌اند و تازه در آغاز راه هستند. کوشکی خاطر نشان کرد: بابت نابودی تئاتر نگران نیستم چون تئاتر برآمده از همان آیین‌هایی است که در طول قرن‌های متمادی باقی مانده‌اند اما مساله امروز ما حمایت از این هنر است. او با اشاره به اینکه تئاتر در هر دوره‌ای را خود را پیدا می‌کند، گفت: شاید تئاتر به دلیل اقتضات هر دوره، تغییر شکل بدهد مانند خود ما و زندگی‌هایمان که به بجران‌ها تغییر می‌کند ولی ماهیت آن از بین نمی‌رود. تئاتر همچون آینه‌ای است که آدمیان دوست دارند حتی تصویر استحاله شده خود را در آن ببینند. تصویری که گاه در تئاتر تجلی پیدا می‌کند و گاه در سینما یا دیگر هنرها. او در پایان خواستار حمایت بیشتر از تئاتر شد و گفت: کار فرهنگی، کار دی دست‌ی نیست . کاری است که با روح و روان افراد سر و کار دارد بویژه تئاتر که هنر است بسیار انسانی، ولی این هنر در همه جای دنیا نیازمند حمایت دولت‌هاست. بدون این حمایت باز هم می‌توان کار کرد ولی همه چیز سخت‌تر می‌شود در حالیکه با حمایت دولت، با مصایب کمتری کار می‌کنیم.

افخمی: عمداً کرونای خفیف گرفتم!

بهروز افخمی شب گذشته در گفتگویی رادیویی به تشریح وضعیت تولید سریال و عکس‌های منتشر شده عوامل بدون ماسک پرداخت و با اشاره به اینکه عمدا تلاش کرده است در تابستان وپروس خفیف کرونا را بگیرد اظهار کرد: در طول بهار آمارهای جهانی را که بررسی کردم دیدم که ویروس با نزدیک شدن به فصل گرم ضعیف می‌شود و گفتم اگر قرار هست بگیریم در تابستان مبتلا شویم.

وی اضافه کرد: یک سری کارها مثل غرغره آب نمک را که به تجربه هم ثابت شده جلوگیری می‌کند کنار گذاشتم. اوایل تابستان کرونا گرفتم و سبک هم گرفتم و کاری هم با ریهام نداشت. در طول فیلمبرداری برخی از بچه‌های گروه هم گرفتند چون به آنها هم اطمینان می‌دادم کرونا برای جوان‌ها خطری ندارد و برای زیر پنجاه سال‌ها هم تقریباً خطری ندارد. به این ترتیب در طول تابستان نصف گروه‌مان و در پاییز اغلب گروه کرونا گرفتند. پس نه می‌توانستند کسی را آلوده کنند نه خودشان مبتلا بشوند پس با خیال راحت بدون ماسک و بهریزهای مربوط به این انفلوآنزا که از انفلوآنزای‌های دیگر هم ضعیف‌تر است کارمان را کردیم!

مدیر گروه فیلم و سریال «سیمافیلیم»: تذکر می‌دهیم

با وجود صحبت‌های بهروز افخمی اما به‌نظر می‌رسد نظارت بر فرآیند رعایت مسائل بهداشتی در تولیدات تلویزیونی، امری سازمانی و فراتر از نظرات شخصی افراد است و نیاز به نظارت و پیگیری بالادستی هم دارد. در همین راستا مجید اکبرشاهی مدیر گروه فیلم و سریال سیمافیلیم درباره نظارت بر مجموعه‌های تولیدی تلویزیون و سریال‌ها به خبرنگار مهر بیان کرد: حتماً نظارت روی پروژه‌ها وجود دارد و اگر پروتکل‌ها رعایت نشود تذکر داده می‌شود.

وی درباره اینکه چه کسی در چنین مواردی مسئول است و باید به پروژه‌ها تذکر بدهد بیان کرد: سیمافیلیم ابلاغیه‌ای را درباره پروتکل‌های بهداشتی در پروژه‌ها تنظیم کرده است که با دعوت از مسئولان وزارت بهداشت تدوین و برای گروه‌های فیلم و سریال شبکه‌ها ارسال شده است و این گروه‌های فیلم و سریال هر شبکه

مدیر گروه فیلم و سریال سیمافیلیم و سپس مدیر گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما در پی صحت و سقم نظارت بر فرایند تولید پروژه‌ها برآمدیم تا مشخص شود نگرانی‌ها درباره شرایط حاکم بر گروه‌های سریال‌سازی تا چه اندازه قابل توجه است. می‌گوید: اگر تئاتر کار نکنیم، بدن درد می‌گیریم! این بازیگر و کارگردان تئاتر این روزها هم مشغول بازی در نمایش «سرایدار» است و هم نمایش «حظیان» را با گروهی از هنرمندان جوان خود روی صحنه برده است. کوشکی در گفتگو با ایسنا درباره شرایط کار تئاتر در دوران سخت کرونا سخن گفت و تاکید کرد تئاتر از بین نمی‌رود بلکه در هر دوره‌ای ممکن است تغییر شکل بدهد. او در آغاز درباره اجرای نمایش «حظیان» در سالن «سپند» توضیح داد: تولید این نمایش حدود دو سال زمان برد نه اینکه در این مدت هیچ وقفه‌ای نداشته باشیم ولی مدام افخمی با توجه یا بی‌توجه به پروژه بود. کرونا یک سال برنامه ما را به تعویق انداخت و اگر این انتظار ادامه پیدا می‌کرد، ممکن بود گروه از هم بپاشد. به همین دلیل بعد از بازنشایی سال‌ها تصمیم گرفتیم بیش از این منتظر نمانیم.

کوشکی در عین حال ادامه داد: البته این اجرا برای‌مان نوعی دستگرمی و تمرین است و امیدواریم بعد از عادی شدن شرایط، نمایش را بار دیگر روی صحنه بیاوریم. هرچند همین اجرا هم کامل است.

او درباره استقبال تماشاگران از این نمایش گفت: هنوز بسیاری از تماشاگران برای