

خبر

پیام معاون رییس‌جمهور برای اختتامیه جشنواره موسیقی فجر

بخش فرهنگی – معاون رییس‌جمهور و رییس سازمان برنامه‌بودجه کشور برای اختتامیه سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر پیام داد.

محمدباقر نوبخت، معاون رییس‌جمهور و رییس سازمان برنامه‌بودجه کشور در پیامی برای اختتامیه سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر چنین نوشت: «جشنواره موسیقی فجر در هر سال، فرصت مغتنمی بود تا ضمن تجدید دیدار با هنرمندان شریف موسیقی، در کنار علاقه‌مندان این هنر ارزنده، از آواها و نواهای موسیقایی بهره‌مند شوم. بسیار خرسندم که شرایط خاص ناشی از ویروس کووید ۱۹ و بیماری کرونا و لزوم رعایت پروتکل‌های بهداشتی، سبب تعطیلی جشنواره موسیقی فجر امسال شد و با مسئولیت‌پذیری، همدلی و برنامه‌ریزی خوب دست‌اندرکاران هنری و موسیقی وزارت فرهنگ‌وارشاد اسلامی و همیاری هنرمندان موسیقی، این مهم به صورت مجازی برای مخاطبان و علاقه‌مندان به اجرا درآمد. از خداوند بزرگ توفیق روزافزون هنرمندان گرانقدر کشور عزیزمان ایران را خواهانم.»

سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر از ۲۸ بهمن آغاز شد و امروز دوشنبه چهارم اسفندماه به کار خود پایان می‌دهد.

.....●●●●●.....

انتشار ۱۰ کتاب صوتی؛ از مرادی کرمانی تا فصیح

بخش فرهنگی – کتاب‌های «برای شیرین»، «زمستان ۶۲»، «گفت‌وگو با شیاطین»، «خاک بکر»، «قصه عشق»، «قوی سیاه»، «نه آدمی»، «موهبت کامل نبودن»، «احتیاط در ریسک کردن است» و «زندگی خود را طراحی کنید» گویا شده‌اند. موسسه نوین کتاب گویا اعلام کرده در بهمن‌ماه ۱۰ عنوان کتاب صوتی جدید در این موسسه منتشر شده و این آثار در موضوعات مختلفی هستند تا سلیقه مخاطبان متفاوت را برآورده کنند؛ امز از روانشناسی، داستان، تاریخ، رمان، کسب و کار و…

کتاب صوتی «گفت‌وگو با شیاطین» نوشته ریکاردو آریزو با صدای احمد گنجی منتشر شده است. نویسنده در این کتاب به سراغ هفت دیکتاتور معاصر رفته و درباره نحوه به قدرت رسیدن آن‌ها و همچنین برکناری‌شان از قدرت سخن گفته است. او احوال آنان را پس از شکست نیز بررسی کرده است.

تاکنون نوین کتاب گویا ترجمه‌ها و رمان‌های متعددی از اسماعیل فصیح را در قالب کتاب صوتی منتشر کرده است. اکنون رمان «زمستان ۶۲» که یکی از رمان‌های اسماعیل فصیح در حوزه جنگ ایران و عراق است، با صدای محسن بوالحسنی تولید و منتشر شده است.

همچنین مخاطبانی که به شنیدن خلاصه رمان‌های بزرگ جهان علاقه‌مندند، می‌توانند کتاب صوتی «خاک بکر» نوشته ایوان سرگوییچ تورگینف نویسنده معروف روسی را با صدای سروش کشاورز بشنوند. در کتاب «خاک بکر» زنی را مرد جوانی که زندگی عاشقانه‌ای دارند، تلاش می‌کند با نادیده گرفتن شرایط، و ایستادن در برابر استبداد قدرتمندان آن زمان، زندگی خود را بسازند. همچنین نویسنده در این رمان عاشقانه، انقلاب روسیه را نیز پیش‌بینی کرده است. زندگی واقعی و عاشقانه ۲۶ زوج در کتاب «قصه عشق» نوشته ابرت جی استرنبرگ نقل شده است که با شنیدن آن می‌توان انواع داستان‌های عاشقانه واقعی در زندگی را پیدا کرد. این کتاب با صدای متین بختی در قالب کتاب صوتی منتشر شده است.

کتاب صوتی «قوی سیاه» نوشته نسیم نیکلاس طالب با صدای حسن آزادی از گویندگان رادیو منتشر شده است. مضمون اصلی کتاب درباره کوری انسان‌ها در ارتباط با رویدادهای محتمل است. توجه زیاد به مسائل کم‌اهمیت و تمرکز روی جزئیات باعث می‌شود که ما از تاثیر بزرگ رویدادهای بزرگ غافل شویم. کتاب «قوی سیاه» در سال ۲۰۰۷ منتشر شده و در ارزیابی ساندی تایمز به عنوان یکی از ۱۲ کتاب اثرگذار بعد از جنگ جهانی دوم توصیف شده است. برای علاقه‌مندان به داستان‌هایی که برآمده از زندگی افراد است، کتاب «نه آدمی» که رتبه دوم پرفروش‌ترین کتاب‌های ادبی ژاپن را دارد، با صدای مصطفی هیرایینی منتشر شده است. در این کتاب ماجرای زندگی مردی نقل می‌شود که از کودکی در تنهایی خود فرو رفته و قبل از خودکشی، در حالی که به الکل اعتیاد داشته، زندگی‌نامه‌اش را با تجربیات عجیبش نقل می‌کند.

کتاب صوتی «موهبت کامل نبودن» نوشته برنه براون با صدای ندا پوریان، گوینده و دیولور منتشر شده است. این کتاب که با ترجمه احمد آل احمد در انتشارات کتاب کوچه منتشر شده، درباره توضیح مفاهیم عشق، تعلق و اصالت است. هدف براون این است که ما به یک تعریف مشترک از واژه‌ها برسیم تا در روابطمان کمتر دچار آسیب شویم.

کتاب «احتیاط در ریسک کردن است» اثری در حوزه کسب و کار است. این کتاب را که نوشته رندی گیج است (یکی از افرادی که از فقر به اوج ثروت می‌رسد) امیرمحمد صمصامی خوانده. رندی گیج گرچه در نوجوانی از دبیرستان اخراج شد و به دام اعتیاد افتاد و حتی تا مرز ورشکستگی نیز پیش رفت اما اکنون یکی از موفق‌ترین متخصصان موفقیت در دنیا است. متین بختی، گوینده و دیولور، کتاب «زندگی خود را طراحی کنید» نوشته بیل برنت و دیو اوانز را نیز خوانده است. این کتاب از پرفروش‌ترین آثار در سال ۲۰۱۶ آمریکا بوده است. نویسنده‌ها در این کتاب به مخاطب آموزش می‌دهند تا آینده‌ای را که دوست دارد خلق و به آن دست پیدا کند. همچنین نویسندگان این اثر، با نقل داستان‌های مختلف، به شکل عملی، شیوه مواجهه با مشکلات را نیز آموزش می‌دهند. نوین کتاب گویا آثار متعددی از هوشنگ مرادی کرمانی را تاکنون در قالب کتاب صوتی منتشر کرده است. یکی از آن‌ها «برای شیرین» با صدای حسن علیکریمی و آهنگسازی مهدی زارع بوده است. اکنون این اثر با ویرایش جدید و در نسخه جدیدی بازنشر شده است. ماجرای «برای شیرین» از یک اتفاق ساده شکل گرفته، پسری می‌خواهد در یک مربا را باز کند، اما نمی‌شود. نه تنها خودش نمی‌تواند، حتی دیگر افراد هم مثلاً همکلاسی‌ها و معلم‌ها و پلیس‌ها هم نمی‌توانند و بدین ترتیب یک داستان پرتعلیق شکل می‌گیرد. «برای شیرین» کتاب برگزیده سال ۱۹۹۹ میلادی از سوی کتابخانه بین‌المللی مونیخ آلمان نیز بوده است.

{فرهنگ و هنر }

ایرادات خبررسانی درباره بیماری انصاریان و میناوند

جلالی‌فخر: حرف‌های میثاقی، نمونه بسیار زشتی از پوشش خبری بود

◆ عملکرد رسانه‌ای مانند تلویزیون در پوشش خبری این مسئله صحیح بود؟

من خیلی تلویزیون نمی‌بینم و نمی‌دانم پوشش رسانه‌ای چگونه بود، اما یکی از نمونه‌های بسیار زشت پوشش خبری، حرف‌هایی بود که آقای میثاقی درباره دکتر هاشمیان زدند، فکر کنید یک مجری تلویزیونی، که من نمی‌دانم سطح سواد ایشان چه قدر است و تا حالا کتاب پزشکی ورق زده است یا خیر که به خودش اجازه داده تا درباره عملکرد آقای دکتر هاشمیان که فوق تخصص آی سی یو دارد و به اندازه سن و سال آقای میثاقی در مجلات معتبر دنیا مقاله نوشته اظهار نظر کند، من حتی فکر نمی‌کنم اگر به او کتاب پزشکی هم بدهند بتواند عکس‌هایش را درک کند، چنین آدمی که از لحاظ اجتماعی طرد شده است و سابقه و جایگاه خوبی ندارد، فکر کرده که اگر مدعی مرگ آقای انصاریان شود، مردمی که از فوت ایشان متأثر هستند، از او حمایت می‌کنند. سوال من این است که چرا تلویزیون به چنین آدم بی ادبی آنتن می‌دهد که او هم مدعی شد و آقای هاشمیان را مورد خطاب قرار دهد. او اصلا در جایگاهی نیست که بخواهد درباره حوزه پزشکی صحبتی کند، تنها کاری که در برابر دکتر هاشمیان می‌تواند انجام دهد این است که وقتی ایشان را دید به او سلام کند و بعد امیدوار باشد تا آقای دکتر جواب سلامش را بدهد، جایگاه آقای میثاقی در برابر دکتر هاشمیان در همین حد و اندازه است نه بیشتر.

◆ **مقصر این اتفاق تلویزیون است که به چنین افرادی آنتن می‌دهد.**

بله، یعنی آن برنامه مدیر ندارد؟ آن شبکه مدیر ندارد؟ که به چنین فردی اجازه می‌دهند که درباره حوزه پزشکی صحبت کند و آن حرف‌های نامربوطی که معلوم نیست چه کسی و چگونه می‌نویسد را روی آنتن تلویزیون مطرح کند. بعد از فوت آقای انصاریان، سعی کردند که یک جو مشابه بعد از فوت آقای کیارستمی ایجاد کنند، یک هوجبی‌گری رسانه‌ای از نوع بی‌شرمانه تا پزشک معالج را توبیخ کنند که چرا فردی که هفتاد درصد ریه‌اش درگیر شده بود را مداوا نکردید. به‌مرستان که محل معجزه نیست، یک عده را نمی‌توان درمان کرد.

نکته جالب ماجرا اینجاست که اگر کسی درمان می‌شود ما وظیفه‌مان را انجام دادیم و کسی نباید از ما تشکر کند، ما اگر کسی درمان نشود ما سهل انگاری کردیم و کار ما زیر سوال می‌رود.

◆ **یکسری اتهامات هم نسبت به پزشک ایشان مطرح شد.**

بله، متأسفانه یکی از چیزهایی که من شنیدم و از بابت شنیدن آن بسیار افسوس خوردم این بود که دکتر معالج آقای انصاریان، پیچ اکسیژن را بسته و دستگاه‌ها را خاموش کرده

است، من اتهامی از این بی‌شرافتانه‌تر سراغ ندارم، چرا پزشک معالج باید چنین کاری انجام دهد؟ پزشک معالج قطعاً دوست دارد بیمارش درمان شود. همین اتفاقات باعث شده است که اگر فرد مشهوری بیماری خاصی داشته باشد، پزشکان با تمایل کمتری سراغ معالجه او بروند چون تبعات سنگینی برای آنها به همراه دارد.

◆ **عده‌ای هم گفتند که ایشان دو روز زودتر فوت کرده بودند، اما اخبارش منتشر نشد.**

کسانی که این ادعا را می‌کنند، زحمت استفاده از آن عقلی را که خداوند در اختیار آنها قرار داده است به خود نمی‌دهند، چرا نباید فوت ایشان را اعلام کنند؟ مگر ایشان مقام سیاسی و عالی مرتبه کشور است که اعلام نکنند؟ رهبر کبیر انقلاب اسلامی زمانی که فوت شد، بلافاصله اعلام کردند. رسانه‌های زرد دوست دارند یک هیجان و حاشیه سازی ایجاد کنند، زدن حرف نامربوط بسیار کار آسانی است اما استفاده از عقل در پذیرفتن آن و تعقل کردن درباره موضوع کار سختی است.

◆ **بحث ارائه خدمات طب سنتی برای معالجه آقای انصاریان هم مطرح شد، اصلا چنین چیزی ممکن است؟**

خبر، اوضاع به قدری بی سر و سامان است که یک عده به خودشان اجازه دادند و مقابل در بیمارستان حاضر شدند و گفتند ما با طب سنتی کاری می‌کنیم، که بیماری که هفتاد درصد ریه او درگیر است، سر پا شود و دوباره فوتبال بازی کند و رسانه‌ها هم با این افراد صاحبه کردند و آن را انتشار دادند، بی سر و سامانی اوضاع باعث شده است که قورباغه اوبعاً بچخواند.



انصاریان صحبت کند، همه افراد برای اینکه موضوع تازه‌ای را مطرح کنند یک موضوع تازه را می‌گفتند، مثلاً می‌گفتند آقای انصاریان امروز صبح صبحانه خورد بعداز سه‌روز که ایشان فوت کردند، عده‌ای گفتند پس چرا آن روز صبح صبحانه می‌خورد؟ توقعشان این بود مرضی که قرار است فوت کند، از سه روز قبل صبحانه نخورد. نکته دیگر اینکه وقتی می‌گوییم حال خوب، تصور یک پزشک



از حال خوب با یک انسان عادی تفاوت دارد، زمانی که یک پزشک می‌گوید

حال کسی خوب است، یعنی از وضعیت بالینی و چشم انداز وضعیت او صحبت می‌کند، اینکه در یک لحظه بیمار یک لیخند بزند و یا یک لقمه غذا بخورد نشانه حال خوب نیست، آن زمانی که دوستان در حال ابراز خوشحالی برای صبحانه خوردن آقای انصاریان بودند، من وضعیت سی تی اسکن آقای انصاریان را دیدم که ۸۰ درصد ریه ایشان درگیر بود و مطمئن بودم که ایشان دوام نمی‌آورند.

◆ **یعنی احتمال اینکه ایشان زنده بمانند ضعیف بود؟**

بله، دو، سه روز پیشتر از فوت ایشان، با آقای هاشمیان صحبت می‌کردیم گفتیم که بعید است ایشان زنده بمانند، گفتند بله، ولی ناامید هم نیستیم.

◆ **پس چرا در تلویزیون ابراز امیدواری می کردند؟ این نقطه ضعف نیست؟**

خیر، به طور مثال من با موضوعات واقع بینانه برخورد می‌کنم و ابراز امیدواری بیهوده انجام نمی‌دهم، فرض کنید که من در اینستاگرام این موضوع را می‌نوشم آن زمان می‌دیدید که تا چه اندازه به من پرخاش می‌شود که چرا یاس پراکنی می‌کنی و انرژی منفی القا می‌کنی؟ انرژی منفی باعث رخ دادن اتفاقات بد می‌شود.

باید این موضوع را در نظر گرفت که ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که خانم افسانه بایگان در تلویزیون می‌گوید، جای کرونا بگویید کروناز تا به این بیماری انرژی مثبت بدهیم، ما در این فضا زیست می‌کنیم، اگر بخواهیم واقعیت را بگوییم چه اتفاقی رخ خواهد داد؟ در این فضا اگر پزشکی بخواهد واقعیت‌های بالینی بیمار را مطرح کند به یاس پراکنی متهم می‌شود.

همایون شجریان هم پاپ می‌خواند؟

از موسیقی. ما داریم درباره مخاطبان و چهره‌ها صحبت می‌کنیم. البته این‌ها می‌توانند مصداق‌هایی باشند برای آن دسته دومی که عرض کردم. به نظرم کار همایون شجریان در آلبوم «آرایش غلیظ» با کار او در آلبوم «ناشکبیا» دو ژانر



مختلف است. همایون شجریان می‌تواند در انواع متعددی از گونه‌های مختلف موسیقی فعالیت کند.

کیهانی که داور بخش رقابتی سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر است، درباره آثار ارسال شده به جشنواره گفت: آثاری که در این جشنواره شرکت کردند در یک فرمی ارائه شدند. مثلاً یک آلبوم می‌آمد در بخش موسیقی دستگاهی باکلام ارائه می‌شد. طبیعتاً وقتی هنرمندی اثرش را در حوزه موسیقی دستگاهی باکلام طبقه‌بندی می‌کند، آن‌وقت ما باید با آن تعریف به آن آلبوم نگاه کنیم. برخی از هنرمندانی به اشتباه طبقه‌بندی آثارشان را انتخاب کرده بودند ولی ما موضوع را بسیار فکرم و براساس ادعای خود هنرمند می‌دیدیم.

ذبیحی‌فر نیز در این رابطه اظهار داشت: ما بعضی از موسیقی‌ها را داشتیم که در هیچ‌کدام از ژانرهای موجود نمی‌گنجیدند. این خودش یک بحث است ولی بحث دیگر این است که ما کارها را با کد می‌شنیدیم و نمی‌دانستیم اثر متعلق به چه کسی است. البته ما در جامعه موسیقی زندگی می‌کنیم و ممکن بود برخی از آثار را بشناسیم و حدس بزنیم آن آثار متعلق به چه کسی است.

کیهانی با اشاره به اینکه بزرگترین مساله جشنواره موسیقی فجر رویکرد است، ادامه داد: اگر به دوسالانه ونیز در عرصه موسیقی نگاه کنید، نام آن دوسالانه موسیقی کلاسیک معاصر است. آنجا دیگر موسیقیدان‌های پاپ ایتالیا ناراحت نیستند که چرا آثارشان ارائه نمی‌شود. فکر می‌کنم پیچیدگی‌های جشنواره