

خبر

## کاهش ۷۰ درصدی فروش سینمای جهان در ۲۰۲۰



تماشاگران در یک سالن سینما در آمریکا، در حالی که ماسک می‌زنند و فاصله‌ها را حفظ می‌کنند.

**بخش فرهنگی** – گیشه سینمای آمریکا با کاهش ۸۰ درصدی فروش در سال ۲۰۲۰ به مجموع فروش سالانه ۲٫۲ میلیون دلار رسید و پشت سر گیشه سینمای چین با فروش ۲٫۷ میلیارد دلار قرار گرفت. به نقل از هالیوود ریپورتر، برای اولین بار سینمای چین با پیشی گرفتن از هالیوود به عنوان بزرگترین بازار سینمایی جهان شناخته شد، اما مجموع درآمدهای گیشه جهانی سینما به سبب بحران شیوع ویروس کرونا که با تعطیلی سینماها و عدم اکران بسیاری از آثار همراه بود، با کاهش بیش از ۷۰ درصدی رو به رو شده است. تعداد بلیت های فروخته شده در سینمای آمریکا در فاصله زمانی اول ژانویه تا ۳۱ دسامبر ۲۰۲۰ به ۲٫۳ میلیارد قطعه بلیت رسید که در مقایسه با ۱۱٫۴ میلیارد بلیت فروخته شده در سال ۲۰۱۹ کاهش چشمگیری داشته و کمترین میزان فروش بلیت سینمای آمریکا در ۴۰ سال اخیر است.

در سطح جهانی نیز در سال ۲۰۲۰ در مجموع بین ۱۱٫۵ میلیارد تا ۱۲ میلیارد قطعه بلیت فروخته شده در حالی که این رقم در سال گذشته میلادی، ۴۲۵ میلیارد قطعه بلیت بود.

سینمای چین که امسال برای اولین بار مجموع فروش سالانه گیشه آمریکا سبقت گرفت نیز در سال ۲۰۲۰ حدود ۲٫۷ قطعه بلیت به سینمادوستان فروخته است.

درام تاریخی «هشتصد» به کارگردانی «گون هو» با فروش ۴۴۰ میلیون دلاری در رتبه نخست پرفروشترین فیلمهای سال ۲۰۲۰ سینما قرار گرفت و یک فیلم چینی دیگر با نام «مرد من، سرزمین من» ساخته مشترک هفت کارگردان، با فروش ۴۵۸ میلیون دلاری در رتبه بعدی قرار گرفت، این در حالی است که در سال های گذشته جدول سالانه پرفروشترین های سال سینمای جهان غالباً در انحصار محصولات هالیوودی بود.

«پسران بد تا ابد» ساخته مشترک «عادل ال اربی» و «بلال فلاح» با فروش ۴۱۳ میلیون دلاری، پرفروش ترین فیلم هالیوودی در سطح جهان بود که در رتبه سوم پرفروشترین های سال قرار گرفت و «نتنت» به کارگردانی «کریستوفر نولان» هم با فروشی بالغ بر ۳۶۲ میلیون، چهارمین فیلم پرفروش سال نام گرفت. ساخته «تولان» اولین فیلم هالیوودی بود که در دوران کرونا به صورت عمومی اکران شد. بسیاری از آثار مهم هالیوودی تاریخ اکران خود را به سال ۲۰۲۱ به تعویق انداختند و برخی محصولات نیز سامانه های نمایش آنلاین را برای اکران عمومی انتخاب کردند. در سال ۲۰۲۰ سینمای هیچ کشوری از پیامدهای منفی شیوع کرونا در امان نماند و حتی سینمای چین هم کاهش فروش ۷۰ درصدی را در گیشه تجربه کرد و در حالی به فروش ۲٫۷ میلیارد دلاری دست یافت که در سال ۲۰۱۹ فروش حدود ۹ میلیارد را ثبت کرده بود. «پاول درگارابدیان» مدیر کمپانی «کام اسکور» که در زمینه تجزیه تحلیل اطلاعات بازاریابی دنیای سرگرمی، رسانه و نشر فعال است، سال ۲۰۲۱ را مهم ترین سال در تاریخ سینما توصیف کرد که در واقع پل ارتباط بین سال مصیبت بار ۲۰۲۰ است که بسیاری از کسب و کارهای غیر مجازی با چالش های بسیار بزرگی مواجه شدند.

●●●●●

## پایان اکران آنلاین «جمشیدیه» با فروش ۶۰۰ میلیون تومانی



**بخش فرهنگی** – فیلم سینمایی «جمشیدیه» به کارگردانی یلدا جبلی، با فروشی بیش از ۶۰۰ میلیون تومان به کار خود در اکران آنلاین پایان داد.

جمشیدیه یلدا جبلی و فردین خلعتبری، در ژانر خانوادگی–اجتماعی از یازدهم آذر ماه ۱۳۹۹ وارد چرخه اکران آنلاین شد و با گذشت ۳۰ روز از اکران آنلاین با فروش ۳۱ هزار و ۷۶۴ بلیت به پایان اکران آنلاین رسید.

این فیلم در مجموع و طی یک ماه نمایش آنلاین ۶۳۵ میلیون تومان فروخت.

دومین فیلم بلند سینمایی جبلی، روایت زندگی ترانه و امیر، زن و شوهر ۳۴ و ۳۷ ساله ای است که درست در شب تولد امیر درگیر یک حادثه می شوند و برای کشف حقایق نهفته در دل این حادثه، وارد مسیر پیچیده ای می شوند که هر چه بیشتر در آن پیش می روند، امکان بازگشتشان کم و کمتر می شود که توانست به فروش ۶۳۵ میلیون و ۲۸۰ هزار تومان دست پیدا کند و از لحاظ جدول فروش فیلمو و نماوا جایگاه سیزدهم فروش اکران آنلاین را به خود اختصاص داد.

سارا بهرامی، حامد کمیلی، پانته آ پناهی ها، سعید چنگیزیان، ستاره پسینی، ندا جبرائیلی، شادی کرم رودی، محمد ولی زادگان، کاوه کاتب، حمیرا نونهالی، لیلی فرهادپور، غلامرضا کیایی نژاد، حسین دالمن با حضور کیومرث پوراحمد، بهرام عظیمی و بهرنگ تنکابنی از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم بازی می‌کنند.

جمشیدیه در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شده است و بعد از موفقیت در اکران آنلاین از چهاردهم دی ۱۳۹۹ وارد شبکه نمایش خانگی شد.

## {فرهنگ و هنر }

**احمد نجفی: بازیگران را تهدید می‌کنند اسم انقلاب و نظام را نیاورند**

# حاج قاسم نیازی به ما ندارد او یک شعار ملی است

جدی گرفته شود، باورمردانی را دعوت کنند که صرفاً به‌خاطر پول و گرفتن جایگاه نیامده باشند، دست از این چیزها به‌خاطر این انسان بزرگ بردارند. فکر نکنیم سریال و فیلمی ساخته می‌شود و می‌رود، یادم می‌آید سریالی که برای شهید بابایی ساختند، بعد از این‌همه سال باید بهتر شناخته و با کیفیت بهتری ساخته شود، باید قصه زندگی و کارهای ایشان به‌خوبی کنار هم قرار بگیرند؛



هم سبک زندگی حاج قاسم شناسانده شود و هم سبک مجاهدت‌هایش.

**بزرگترین ضعف ما در سریال‌سازی و فیلم‌سازی**

متأسفانه بزرگترین ضعف ما در سریال‌سازی و فیلم‌سازی ما این است که عده‌ای اصلاً به این مسائل و باورهای ملی و دینی و میهنی ما باور ندارند، به همین خاطر کمتر آثار درخشانی می‌بینیم؛ آن‌هایی که توان دارند خودشان را از این قضایا دور کردند و من فکر می‌کنم همه مدیون این عزیزان و قهرمانانیم. تأسف بیشتر من این است در طول این سال‌ها خیلی نقطه‌های و آنی با شناساندن بعضی از این قهرمانان رویه‌رو شدیم، تعلل کردیم و برخی از جاها این تعلل خودش را نشان می‌دهد.

**◆ چرا همه‌چیز لاکچری و واقعی است؟**

سال‌ها است این‌همه قصه و قهرمان داریم و این همه شخصیت که حماسه آفریدند، شما نگاه کنید خارجی‌ها برای یک حماسه فرضی چه می‌کنند و چه هزینه‌هایی را به میدان می‌آورند تا آن اتفاق دم‌دستی را الگو کنند اما ما دریغ می‌کنیم؛ من تأسف می‌خورم به سوزه‌ها و اتفاقات دم‌دستی بها داده می‌شود و بعد از این کارهای مبنایی غافل می‌شویم!! چرا همه‌چیز در عشق و عاشقی‌های زرق‌وبرق‌دار خلاصه شده و صحنه‌هایی که همه لاکچری و غیرواقعی‌اند؟!

چرا بخش مهمی از کاربلدهایی که دل‌شان برای این مملکت می‌سوزد و دغدغه ارزش‌هایش را دارند با پیش نمی‌گذارند؟ اگر به‌دلیل ترس از نتیجه مالی‌اش است چرا ارشاد و صداوسیما بودجه برای این کارها تعیین نمی‌کنند تا آدم‌های قدرتمند پای این کارها بیایند و در تاریخ ماندگار شود؟

**فیلمنامه‌های دم‌دستی**

**◆ به همین دلیل اسطوره‌سازی و قهرمان‌سازی در تلویزیون و سینما به عقب افتاد…**

بله، چون به وظایف‌مان درست عمل نکردیم، اگر هم کاری ساختیم شعارزدگی‌اش مردم را خسته کرد. باید برای این نوع کارها شعارزدگی را کنار بگذاریم و ناگفته‌ها را با جذابیت نشان دهیم مردم باور می‌کنند. این ضعف سینما و حتی در جاهایی صداوسیما بوده که نتوانسته است از آدم‌های قدرتمند در این عرصه درست استفاده کند؛ به همین خاطر فیلمنامه‌های دم‌دستی تبدیل به کارهای دم‌دستی شدند، برای این کارها بودجه خوب می‌خواهیم و کنار آن آدم‌های بااشراف و کاربلدی که بتوانند اسطوره‌ها را همان‌طور که بوده‌اند اسطوره نشان دهند.

**نمی‌توانیم یک فیلم کوچک برای یک مرد بزرگ بسازیم!**

مگر می‌شود قهرمانان‌مان را فراموش کنیم؟ چرا کسی حرکتی نمی‌کند؟ باید برای ساخت کار فاخر و ارزشمند قدم برداریم. کسانی که در این عرصه دست‌اندرکارند وظیفه دارند بودجه چندین کارهای پرزروش و مملو از پروداکشن‌های عجیب و غریب را فراهم کنند به‌جای این‌همه کارهایی که ضعیف و بیپه‌وداند، باید سختی‌های فراوانی را به‌جان بخریم تا شاهد کارهای فاخر باشیم، وقتی درباره سریال «حاج‌قاسم» و «حاج‌قاسم»‌ها حرف می‌زنیم باید بگوییم نمی‌توانیم یک فیلم کوچک برای یک مرد بزرگ بسازیم!

**هنوز شروع نشده، واکسن ایرانی کرونا را می‌زنند!**

**◆ شما در لابه‌لای صحبت‌هایتان به هجوم شبکه‌های فارسی‌زبان اشاره کردید، چرا بازیگران جدیدی را آغاز کرده‌اند و آن‌هایی را به میدان آورده‌اند که روزی در همین تلویزیون ما حضور داشتند و از پول همین ملت مشهور شدند و به جایگاهی رسیدند؟**
امروز دلیلش نشناختن قهرمان‌ها، باورها و ارزش‌ها و آرمان‌هایشان بوده است. امروز هم به‌خاطر آن نداشتن هویت، به جان ارزش‌ها و باورهای این ملت افتاده‌اند. هنوز شروع نشده، واکسن ایرانی کرونا را زیر سؤال می‌برند؛ شروع کرده‌اند و می‌گویند «این واکسن را زنیند خطرناک است!»

والله امروز بین واکسن ایرانی و واکسن فایزر اگر قرار باشد انتخاب کنم حتماً واکسن ایرانی را انتخاب می‌کنم. اعتمادم به واکسن خودمان بیشتر است تا واکسن آن‌ها! به‌نظرم کاری که بنیاد برکت و بقیه دانش‌بنیان‌ها و شرکت‌های مهم ما در دستور دارند چیزی جز قدرت و توان ملی ما نیست. این شبکه‌های فارسی‌زبان هدفمند به‌دنبال از بین بردن همین باورها هستند که ما نمی‌توانیم!

**می‌خواهند باورهایمان را فلج کنند**

چرا توجه نمی‌کنیم چطور این شبکه‌ها به‌وجود آمده‌اند و با کدام پول‌ها عمر می‌گذرانند؟ دشمن ما این‌طور هزینه می‌کند و واکسن میلیون دلار هزینه می‌کند تا ما را با از بین بردن باورهایمان فلج کند. من تعجب می‌کنم حتی شبکه پرس‌تی‌وی‌مان آن‌طور که باید و شاید حقیقت‌ها و واقعیت‌های کشور را به خارج از مرزها ارائه نداده است، می‌دانیم دچار کمبود بودجه‌اند و مجلس باید به این مشکلات توجه داشته باشد، آن‌ها باید مشفقانه برنامه‌سازی کنند و بیشتر از شعار، به آگاه‌سازی مردم بپردازند.

**فیلم‌هایی که غرور ملی را ترویج می‌دهد، مورد پسند آقایان نیست**

دوشنبه ۱۵ دی ۱۳۹۹

متأسفانه بازیگران ما درگیر مسائل تجاری شدند و در این بین هر

نوع تبلیغی را چه در تلویزیون و چه فضای مجازی پذیرفتند که از

عاقبت کیفیت آن محصول هم خبری نداشتند حتی در جاهای دیگری که شأن هنری عرصه بازیگری را زیر سؤال بردند… متأسفانه این قصه وجود دارد اما نه می‌توان با بخشنامه و نه حرف و کلام جلوی این ماجرا را گرفت. خیلی از مواقع به همکاران گفته‌ایم «این ره که می‌روید به ترکستان است» اما قانع نشدند، اصلاً برخی خودشان را از مسائل مملکت و مشکلاتش جدا کردند و در فضای دیگری سیر می‌کنند، در واقع آن دغدغه‌مندی و دلسوزی که نیاز مبرم هنرمندی باورپذیر و حرفه‌ای است وجود ندارد، یا به‌تعبیری، دیگر آن واقع‌بینی و باورپذیری در کلام‌شان و حتی فیلم‌ها و سریال‌هایشان هم دیده نمی‌شود.

فیلم‌سازی ما دو قسمت شده است؛ کسانی که باورمندند و کسانی که روابط دارند. متأسفانه سنگ می‌اندازند تا فیلم‌های دغدغه‌مند و میهن‌پرستانه ساخته نشود، فیلم‌هایی که اخلاقی و انسانی و واقعی است و غرور ملی را ترویج می‌دهد مورد پسند آقایان نیست. **دنبال گرفتن اقامتند!**

**◆ آیا فقط به‌خاطر پول این قدم‌ها را برمی‌دارند و حتی از هر خط قرمزی عبور می‌کنند زندگی لاکچری برای خودشان فراهم کنند یا دلایل دیگری دارد؟**

فقط پول نیست، اقامت در کشورهای خارج هم برایشان اهمیت دارد، سرمایه‌گذاری با ساخت فیلم و سریال برای گرفتن گرین‌کارت و اقامت در خارج از کشور، خطرناک‌ترین نوع سرمایه‌گذاری است، یعنی تهدل‌شان این است حرفی نزنند و بحثی نکنند و پول را نگه‌دارند برای گرفتن اقامت در آمریکا و کشورهای دیگر و پول و سرمایه را از ایران خارج کنند و به کشورهای بیگانه ببرند.

نه‌تنها بد است بلکه خطرناک است! همان‌هایی که پول‌های کلان و هنگفت می‌گیرند همه درآمد و زندگی‌شان از همین نوع فیلم‌ها است؛ چرا این پول را از کشور خارج می‌کنند و به کشورهای بیگانه می‌برند، واقعاً در این شرایط حساس یک مقداری مواظب خودمان باشیم و مملکت‌مان را دریابیم، جایی که ده‌ها هزار ایثارگر و شهید و مجروح جنگی دارد، همه این‌ها را رها می‌کنیم و کارهایی می‌سازیم که سودی ندارند.

هرکسی هم کاری می‌سازد تنبیه می‌شود در حالی که خارجی‌ها برای ارتقا و اعتلای کشور و پرچم و ملت‌شان هر نوع کاری می‌سازند و ما اینجا فقط برای پول‌سازی تلاش می‌کنیم، حتی اگر کسی هم کاری در این راستا می‌سازد تنبیه می‌شود و به او کمک نمی‌کنند.

**دلیل غیبت و کم‌رنگ‌شدن در فیلم‌ها و سریال‌ها؟**

**◆ در این سال‌ها چرا آن‌قدر غیبت داشتید یا «فرش قرمز» شبکه ایران کالا اجرا کردید و یا در تک‌وتوک سریالی حضور داشتید؛ دلیل آن چیست؟**

غیبت‌های ما دلیل عدم همکاری لازم از سوی سینما و تلویزیون است، اما خودم با دغدغه‌هایم رفتم و در کاری که از تولید ملی حمایت می‌کرد مثل «فرش قرمز» مجری شدم، در کاری که درباره انقلاب صحبت می‌کرد به‌نام «روزهای ابدی» بازیگری کردم.

در کاری به‌نام «سه‌شنبه ۱۴ جولای» که هنوز پخش نشده است به‌عنوان بازیگر و روایتگر حضور دارم، این مستند داستانی ۱۶قسمتی است که قسمتی از فیلمبرداری‌اش باقی مانده، در حال تدوین و بخشی از مصاحبه‌هایش با مسئولین باقی مانده است، این کار راجع به برجام است و مطمئناً کار جذابی از آب درمی‌آید.

**به‌خاطر آوردن نام انقلاب و نظام حتی تهدید هم شدند!**

**◆ یک‌سری از بازیگران امروز انتقاد دارند که اسم‌شان به‌خاطر حضور در کار انقلابی و ارزشی از بقیه پروژه‌ها حذف می‌شود یا به‌عبارتی کنار گذاشته می‌شوند؛ نظر شما در این باره چیست؟**

متأسفانه کسانی که می‌خواهند کار خوب بسازند پشت در اتاق مدیرانی قرار می‌گیرند که خیلی به ساخت چنین کارهایی اعتقاد ندارند، کسانی که در این سینما زحمت کشیده‌اند و رانت‌خواری نکردند چرا باید خانه‌نشین باشند؟ چرا به این‌ها فرصت کار نمی‌دهید؟ من هم خیلی از بازیگرانی را دیدم که می‌گویند «ما به‌خاطر آوردن نام انقلاب و نظام مورد غضب برخی از فیلم‌سازانیم،» حتی تهدید می‌شوند!

**◆ گفتید تهدید؟**

بله، بعضی‌ها را تحریم می‌کنند؛ تحریم خودش معنا و مفهوم تهدید را دارد، دقیقاً به‌خاطر آوردن نام انقلاب و نظام، نام بازیگر را از پروژه‌ای خط می‌زنند.

**دوست دارم در سریال «حاج‌قاسم» خدمت کنم**

**◆ آقای افخمی برای ساخت سریال اعلام آمادگی کردند شما هم برای بازیگری در این سریال آماده‌اید؟**

با کمال میل. هر کجایی به من بگویند در این سریال دوست دارم خدمت کنم. ما به این شخصیت بزرگ، دین داریم. بدن تیکه‌تیکه‌شده ایشان، سند آزادی‌خواهی‌ها و مظلومیت‌شان است. شخصی به من می‌گفت «دست حاج قاسم را برینند اما ۱۱ ماه است در دنیا به‌خاطر کرونا کسی نمی‌تواند به دیگری دست بدهد!» کارهای دم‌دستی را کنار بگذاریم و این تمثیل‌ها و قهرمانان را بشناسانیم.

**می‌خواهم خودم را در کار کمدی محک بزنم**

**◆ دوست دارید کدام شخصیت‌ها را بازی کنید که هنوز فضای آن فراهم نشده است؟**

من دوست دارم یک فیلم کمدی خوبی کار کنم و خودم را محک بزنم. آیا می‌توان یک فیلم خوب با نگاه سالم ساخت و مردم را خنداند یا باید با شلوارک و حرف‌های شکیف و بی‌شکوهی مردم را بخندانیم؟

**با شبکه‌های فارسی‌زبان، هم‌زبان نشوید**

**◆ حرف آخر؟**

من دوست دارم در پایان توصیه‌ای به فیلم‌سازان و هنرمندان‌مان داشته باشم که با این فارسی‌زبان‌هایی که فقط به کج‌سازی توجه دارند، هم‌زبان نشوید، خودتان باشید نه اینکه فکر کنید «این کار را بسازم با این فیلم می‌روم فلان جا و ویزای دائم و اقامت می‌گیرم»، هیچ کس جلوی شما را نگرفته است، اما این اتفاق، تفکر و هدف نشود که اتفاق بسیار خطرناکی است.