

#### خبر

اکبر اکسیر عنوان کرد

## از یک قاشق اغراق تا پوشاندن حقیقت



**بخش فرهنگی** – اکبر اکسیر با بیان این‌که شاعران و نویسندگان در هر کاری که انجام می‌دهند یک قاشق مریاخوری اغراق، مبالغه و غلو می‌ریزند تا به هدف‌شان یعنی جذب مخاطب برسند در عین حال از شاعرانی در تاریخ می‌گوید که حقیقت را می‌پوشاندند.

این شاعر و طنزپرداز در گفت‌وگو با ایسنا درباره حدود استفاده از اغراق در ادبیات و نیز تحریف تاریخ در آثار ادبی اظهار کرد: ملت ما واقعا ملت مبالغه‌گری است. در زندگی معمولی‌مان هم مثلا وقتی هندوانه نسبتا بزرگی می‌خریم، دست‌های‌مان را دو متر باز می‌کنیم تا ثابت کنیم این بزرگ‌ترین هندوانه قرن بوده! اگر خوب به زندگی‌مان دقت کنیم، گذشته از هنر قصه‌نویسی و شعر، مبالغه در همه ارکان وجودی‌مان حرکت می‌کند، از مبالغه هم به غلو، اغراق و … می‌رسیم.

او سپس بزرگ‌نمایی، اغراق و مبالغه را جزئی از مزه همیشگی کار ادبیات دانست و گفت: در کار همه عزیزانی که به قصه و شعر می‌پردازند، غلو هست. غلو در اجتماع، سیاست، هنر و تمام شئونات اجتماعی ما ایرانی‌ها کاربرد دارد. مثلا در متون قدیمی‌مان می‌بینیم که یک کار جزئی چقدر بزرگ‌نمایی شده و این دروغ هرچقدر بزرگ‌تر باشد زودتر تاثیر دارد و قابل قبول‌تر و باورپذیرتر است. لذا شاعران و نویسندگان در هر کاری که انجام می‌دهند یک قاشق مریاخوری اغراق، مبالغه و غلو می‌ریزند تا به هدف‌شان یعنی جذب مخاطب برسند.

اکسیر در پاسخ به پرسشی درباره اغراق و بعضا تحریف در آثار ادبی مربوط به وقایع تاریخی بیان کرد: شاعر یا نویسنده اگر بخواهد در آثارش به موارد تاریخی اشاره داشته باشد، نمی‌تواند از حدی که سندیت آن مخدوش شود، بگذرد. ما می‌توانیم در مسائل تاریخی بزرگ‌نمایی داشته باشیم اما اگر می‌خواهیم به عنوان یک سند یا آن اثر برخورد کنیم، اصلا کارمان ارزش تاریخی نخواهد داشت. اما مورخین به کلی متفاوت هستند، آن‌ها نمی‌توانند چیزی از خودشان دریابورند و به خورد مردم بدهند چون این‌ها رود افشا می‌شود، ولی هنرمند و نویسنده خصوصا داستان‌نویسان افرادی هستند که برای جذاب کردن آثارشان به این صنعت دست می‌زنند.

این شاعر افزود: وقتی به نثری مثل «تاریخ بیهقی» برمی‌خوریم، می‌بینیم که بیهقی مثل یک روزنامه‌نگار و حادثه‌نگار دقیق آن‌قدر طبیعی واقعه را پیش می‌برد که انگار آدم در همان صحنه حضور دارد، هیچ دروغ و اغراقی در کارش نیست و خیلی شجاعانه – این‌که برای او خطرناک بوده – توانسته مسائل را مانش را به ما نشان دهد تا ما از زندگی حسنگ وزیر درس بگیریم. امثال آقای بیهقی که در دربارها نوشتند به قول اخوان «مادیان سرخیال ما سه کرت تا سحر زاید!» برای همین است که وقتی بررسی می‌کنیم، می‌بینیم چرا از میان این همه مورخ، نویسنده و … ما فقط به بیهقی چسبیده‌ایم، چون در افشای مفاسد زمان خودش و در نوشتن تاریخی دقیق سنگ تمام گذاشته و این نشان می‌دهد شجاعت اخلاقی هر نویسنده‌ای ایجاب می‌کند آن‌جا که پای حق در میان است، هیچ وقت به دروغ یا مبالغه اقدام نکند.

اکبر اکسیر در پایان همچنین از پوشاندن حقیقت در برخی آثار ادبی هم گفت و اظهار کرد: خیل غلیظی از شاعران در ادبیات وجود دارند، در کتاب آقای ذبیح‌الله صفا از چندصد نفر شاعر در هر قرن نام برده شده، اما چرا ما به حافظ چسبیده‌ایم، چون حافظ هوش برتر زمانه‌اش بود و توانسته حرف‌هایی را با ایهام و ظرافت تمام بزند که مردم هم به اوضاع زمانه‌اش واقف شوند و هم از شعرش لذت هنری ببرند. در کنار او شاعرانی مثل عنصری و انوری و نیز برخی از شاعران قرن چهارم و پنجم را داریم، این‌ها همه از کسانی بودند که دیدگان از طلا زدند اما بر دیوان‌شان نفرین بود، این‌ها حقیقت را پوشاندند و برای همین مثلا فکر می‌کردیم فلان پادشاه واقعا عادل بوده اما بعدها قصه‌هایی را خواندیم که فهمیدیم ظالم بوده! یا فکر می‌کردیم فلانی آخر شرف و شرافت بوده اما بعدا فهمیدیم قاتل بوده! و دیگر شاهانی که پدر و پسرکشی می‌کردند تا دو روزی سلطنت کنند. همه این‌ها را توسط تاریخ‌نویسان، شاعران و افرادی به گوش سپردیم که فقط به منافع خودشان می‌اندیشیدند.

### انیماتور «مرد عنکبوتی» درگذشت

**بخش فرهنگی** – داگ کرین انیماتور «مرد عنکبوتی» و فیلم «بیویس و بات هد» در ۸۵ سالگی درگذشت.

داگ کرین انیماتوری که روی سریال تلویزیونی «مرد عنکبوتی» و همینطور فیلم «بیویس و بات‌هد» کار کرده، در ۸۵ سالگی به دلیل بیماری سرطان درگذشت.

دختر کرین در این باره نوشت: داگ به شدت مهربان و با ملاحظه بود. او یک دوست صمیمی و یک پدر فوق العاده بود و به قدری دلتنگ او می‌شوم که نمی‌توانم با کلمات آن را توصیف کنم. کرین در طول شش دهه فعالیت هنری خود روی پروژه‌های زیادی کار کرد و علاوه بر «مرد عنکبوتی» انیماتور آثاری مثل «ثور قدرتمند»، «گودزیلا» و «پینوکیو و امپراتوری شب» نیز بود.

او برای این آثار یک جایزه از جوایز سیلو و جایزه تبلیغات تلویزیونی ملی را دریافت کرد. کرین به عنوان پروفیسور در مدرسه هنرهای بصری نیز حضور داشت و برای ۱۵ سال انیمیشن کلاسیک را آموزش داد.

## {فرهنگ و هنر }

یک آهنگساز و خواننده پاپ:

# هیچوقت درگیر موسیقی زیرزمینی نشدم

## کاوه یغمایی قهرمان موسیقی ماست

**بخش فرهنگی** – امیریار با نام قبلی امیراسید پس از سال‌ها اولین آلبوم رسمی خود را منتشر کرده است. می‌گوید: فعالیت‌هایم به آلبوم «بعد تو» ختم نمی‌شود و باز هم با کاوه یغمایی و دیگر موزیسین‌ها همکاری‌های خواهم داشت. تک آهنگ‌هایی بسیاری تولید کرده‌ام و مشغول آماده‌سازی آن‌ها برای انتشار هستم.

به گزارش خبرنگار ایلنا، تولید آلبوم در موسیقی پاپ مانند گذشته مرسوم نیست و خوانندگان و فعالان این عرصه ترجیح می‌دهند آثار خود را در قالب تک آهنگ و در فضای مجازی منتشر کنند و پس از آن، در کنسرت‌ها به بازخوانی آن‌ها بپردازند. تولید آلبوم در دنیای امروز هزینه زیادی دارد و البته مخاطبان هم به خرید نسخه فیزیکی و حتی دیجیتال تمایل ندارند.

امیریار با نام قبلی امیراسید یکی از خوانندگانی است که به تازگی پس از دریافت مجوز وزارت ارشاد، اولین آلبوم رسمی خود را با عنوان «بعد تو» منتشر کرده است. امیریار که فعالیت حرفه‌ای خود را از نوجوانی آغاز کرده، پیش از این به عنوان آهنگساز و تنظیم‌کننده شناخته می‌شد. او طی این سال‌ها با خوانندگانی چون کاوه یغمایی، فرزاد فرزین، امیرعباس گلاب همکاری کرده است.

◆ **چرا به آهنگسازی و تنظیم علاقمند شدید؟**

من به صورت خودآموز و بر اساس کنجکاوی و کنکاش موسیقی را آموختم. حال نیز می‌توانم بگویم از کودکی تا الان که مشغول فعالیت هستم، هیچ استادی نداشته‌ام. به

هر حال بر اساس کنکاش و آزمون و خطا تا مقطعی پیش رفتم، تا اینکه توانستم با تهیه ابزار پیش پا افتاده و حداقل امکانات به فعالیت ادامه دهم. فعالیتم در زمینه موسیقی به صورت خیلی آمانور آغاز شد، اما به سرعت زیاد، طی تقریبا دو سه سال به یکی از ایده‌پردازان کمپانی «IMAGELINE FL STUDIO» تبدیل شدم و به نظرم دلیل این اتفاق استمرار و علاقه خودم بود. کمپانی مذکور بلژیکی است و بزرگ‌ترین تولیدکننده نرم افزارهای تولید موسیقی در دنیاست. می‌توان گفت امروزه بهترین موزیک‌ها در بهترین استودیوهای دنیا با ابزارها و نرم افزارهای این کمپانی تولید می‌شوند. حال نیز حدود ده سال است که ایده‌پرداز کمپانی «IMAGELINE FL STUDIO» هستم و نامم جزو ۹۰۰ تنظیم‌کننده برتر دنیا ثبت شده و اسناد آن نیز موجود است. در ادامه و به مرور پیشرفتم سرعت بیشتری پیدا کرد به این دلیل که امکانات زیاد شد.

◆ **از آن دسته فعالانی هستید که بواسطه پول و امکانات مالی خود را به جامعه موسیقی شناسانده‌اید؟**

به هیچ وجه. منظورم از زیاد شدن امکانات مقوله مالی نیست. اتفاقا در سخت‌ترین شرایط مالی کارم را شروع کردم، روزی که کارم را شروع کردم، هیچوقت فراموشم نمی‌شود. یادم هست آن روز می‌خواستم کیبوردی را با گرو گذاشتن شناسنامه به صورت قسطی بخرم. آن کیبورد حدود چهل تا پنجاه هزار تومان قیمت داشت و هیچکس نمی‌پذیرفت که آن را به صورت قسطی به من بفروشد. اصلا به لحاظ مالی وضعیت خوبی نداشتم و اتفاقا غم‌انگیزترین ماجرای زندگی من به فعالیت یک موزیسین را ماجرای زندگی خودم می‌دانم. بسیار شرایط دشواری داشتم. کار می‌کردم تا با اندک درآمدی که داشتم تجهیزات بخرم و اقساط آن‌ها را پرداخت کنم. هیچ حمایتی وجود نداشته و هیچوقت اسپانسر نی‌داشته‌ام.

◆ **شما در مقطعی با به عرصه موسیقی گذاشتید که موسیقی زیرزمینی رواج داشتی. آن سال‌ها فعالیت‌های شما هم زیر زمینی و غیر قانونی بود؟**

راستش با اینکه در آن زمان موسیقی زیر زمینی مرسوم بود من هیچوقت درگیر آن نشدم. من در آن سال‌ها چهارچوبی برای فعالیتم قائل بودم و آثارم به لحاظ شعر وموسیقی مغایرتی با قوانین موجود نداشتم.البته اینطور هم نبود که خودم را خیلی کنترل کنم و مراقب فعالیتم باشم. در همان سال‌ها در برنامه‌ها و مسابقات شرکت می‌کردم و مقام می‌آوردم. مثلا یادم هست در کانسپت «ACB» شرکت کردم و از میان تعداد انبوهی شرکت‌کننده که حدود سیصد تا چهارصد هزار نفر بودند، مقام دوم را کسب کردم. این اتفاق مربوط به سال ۲۰۱۱ یا ۲۰۱۲ است.

◆ **با شرکت در برنامه‌های برون مرزی به عنوان تنظیم‌کننده و آهنگساز شناخته شدید.**

این شناخت به دلیل وسواس نسبت به کارهایم و کیفیت آن‌ها بوده است. در موسیقی اصطلاحی داریم که مثلا می‌گویند فالتی در بخش تنظیم سری دوزی می‌کند. اینطور افراد از صبح تا عصر چند اثر را تنظیم می‌کنند. به هر حال افرادی با این شیوه کار می‌کنند و به همین دلیل است که اصطلاح سری دوزی در موسیقی به وجود آمده است.

◆ **البته تنظیم و میکس و مستر در ایران تعریف مشخصی ندارد.**

شاید بتوان گفت تنظیم مانند گفتگوی دو دوست است. جمله‌ای هست که می‌گوید آنچه از دل برآید لاچرم بر دل نشیند زمانی که شما دلی کاری را انجام می‌دهید و شخصا آن کار را دوست دارید. قطعا مخاطب نیز آن را می‌شنود و دوستش خواهد داشت. مخاطب شاید اثری را چندین بار نشنود، اما همان بار اول تشخیص می‌دهد که اثر خوب است یا نه. من با این طرز تفکر فعالیت کرده‌ام.

◆ **با اینکه شما را به عنوان آهنگساز و تنظیم‌کننده می‌شناسند، چه شد سراغ خوانندگی رفتید؟ آیا اشراف بر مسائل و مقولات فنی و تخصصی شما را به این سمت و سربرد؟**

من از کودکی رویای خوانندگی داشتم و یادم هست در بچگی استیجی را تصور می‌کردم که روی آن ایستاده‌ام و هزاران نفر مرا تماشا می‌کنند. روی آهنگ‌ها لب می‌زدم و صدایم را روی نوار کاست ضبط می‌کردم و سپس گوش می‌کردم. در بزرگسالی اولویت من بیشتر موزیک بود، اما خب به واسطه تنظیم و آهنگسازی ناخودآگاه خوانندگی را نیز مدنظر داشتم. به هر حال زمانی که فردی استعدادی ولو اندک داشته باشد، روی آن کار می‌کند و تقویتش می‌کند. از روندی که در زمینه خوانندگی طی کرده‌ام راضی‌ام. طول کشید اما به آنچه می‌خواستم رسیدم.

◆ **چرا اسم امیراسید را انتخاب کردید و دوباره به امیریار تغییر دادید؟**

من یکی از تولیدکنندگان سبک ای. سی. آی. دی بودم که به شکل «A. C. I. D» نوشته می‌شود و به صورت پشت هم و مصطلح «اسید» خوانده می‌شود. «A. C. I. D» یکی از

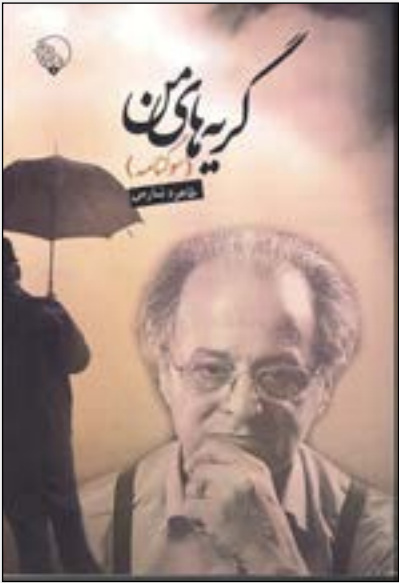
## {فرهنگ و هنر }

سه شنبه ۲ دی ۱۳۹۹

#### معرفی کتاب

کتابهای شعر تازه‌ای از سوی شاعران گیلان به وسیله انتشارات بلور منتشر شده که برخی از آنها به کتابخانه گیلان امروز رسیده که ذیلا معرفی می‌شود:

### گریه‌های من (سوگنامه)

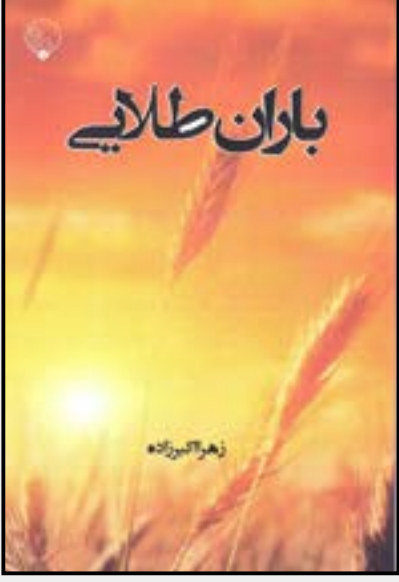


گریه‌های من (سوگنامه) مجموعه شعر خانم طاهره شارمی است که انتشارات بلور در یکپزار نسخه و در ۱۴۸ صفحه منتشر کرده است، خانم طاهره شارمی پیش از این ۱۵ دفتر شعر منتشر کرده است اما مجموعه فعلی سوگنامه‌ی تاثیرگذاری است که در سوگ همسرش مرحوم مهندس فرامرز کوچکی‌زاد سروده است. و در مقدمه این دفتر شعر، شاعر خاطرات و ویژگی‌های همسر مرحوم خود را بازگو می‌کند.

این مجموعه علاوه بر اینکه شعرهای خوبی در قالب مثنوی، چهارپاره و رباعی را عرضه می‌کند تعهد و وفاداری همسری خوب و عشق پایدار یک زوج فرهنگی و هنرمند را باز می‌نماید.



### باران طلايي

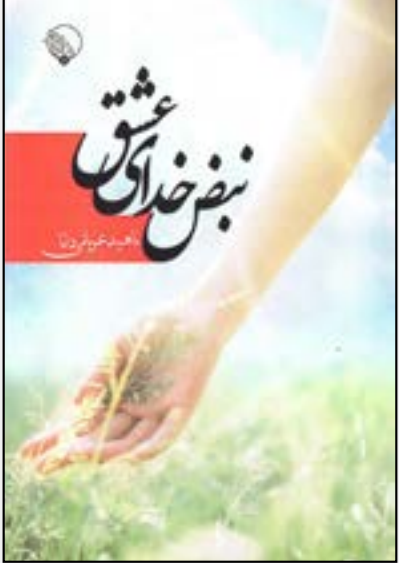


باران طلايي دفتر شعری است از خانم زهرا اکبرزاده که چهره فعال فرهنگی در اغلب مجالس فرهنگی است. در دو بخش اشعار بلند و کوتاه و در ۷۲ صفحه و یکهزار نسخه به وسیله انتشارات بلور منتشر شده که به قول شاعر، شعرهایی که بوی باران دارد و توصیه می‌کند سایبان تزئیم، بگذاریم تمام تمنان از اثر اشعار خیس بماند!!

از خانم اکبرزاده پیش از این مجموعه شعر گیلکی سورخ «وارش» چادر چاپ شده است.



### نبض خدای عشق



نبض خدای عشق دفتر شعر دیگری است که شاعر خوش ذوق خانم ناهید عربانی دانا در پانصد نسخه منتشر کرده است. عاشقانه‌هایی کوتاه و دلچسب در ۸۰ صفحه که با مقدمه خانم طاهره شارمی که به معرفی شاعر پرداخته و خانم عربانی دانا را زنی استاده با قدم‌های استوار می‌داند و آثار منتشر شده وی را = عشق خداست – با سرنوشت بازی می‌کنیم – وقتی که مایی زنده بووسته – یادآور می‌شود که ساده و زیبا می‌سراید.