

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی کیلان	
صاحب امتیاز و مدیر مسوول: محمدکاظم شکوهی راد	
رشت – خیابان آیت‌ا...احسان بخش (صیقلان – تختی) ساختمان توسکا	
طبقه ۳ کدپستی: ۴۱۷۳۷۳۸۰۳۳	
تلگرام: ۰۹۱۱۳۸۷۴۱۲۵	تحریریه: ۳۲۲۶۸۱۱۳
امور آگهی ها: ۳۲۲۶۸۱۱۵	فکس : ۳۲۲۶۸۱۱۴
لیتوگرافی و چاپ: شرکت چاپ و نشر نوین	تلفن:۰۷۶-۳۲۲۴۰۴۷۷-۳۳۲۲۴
سایت: www.gilan-today.com	
پست الکترونیک: gilantoday@gmail.com	

گیلان امروز – معمولاً وقتی یک اتفاق بزرگ، مثل جنگ، بلایای طبیعی خبرساز یا بیماری‌های همه‌گیر در سطح جهان رخ می‌دهند، حس کنجکاوی ما انسان‌ها فعال می‌شود و اگر کسی قبل از این اتفاقات کوچکترین چیزی درباره‌اش گفته یا نوشته باشد، شدت برایمان جالب می‌شود و پیگیری می‌شویم. به عنوان مثال نویسنده‌ای به نام دین کوئتر زمانی به نام «چشمان تاریکی» را در سال ۱۹۸۱ منتشر کرد. اما شباهت‌های بسیار عجیب ماجرای چشمان تاریکی به شیوع ویروس کرونا باعث شد تا این رمان بعد از چهل‌سال دوباره بر سر زبان‌ها بیفتد. اما این بار بحث سر یک رمان دیگر است.

به گزارش فرادیده؛ نویسنده‌ای، تنها کمی قبل از کرونا، زمانی دربارهٔ عالم‌گیرشدن ویروس‌ی کشنده تحویل انتشارات بدهد، بیشتر باید جزو پیشگوها حسابش کرد تا رمان‌نویس‌ها. حتی شاید همه‌چیز بوی توطئه بگیرد. اما لارنس رایت برای نوشتن آخرین رمانش نه از الهام استفاده کرده و نه از اطلاعات سری. او، وقتی می‌خواهد رمان بنویسد، مثل روزنامه‌نگارها دربارهٔ موضوع تحقیق می‌کند. رمان اخیر او، «آخر اکتبر»، سرشار از اطلاعات ویروس‌شناسی و تاریخیچهٔ همه‌گیری‌هاست. او می‌گوید «شما می‌گویید پیشگویی، اما من فقط به پیش‌بینی دانشمندان گوش دادم».

آدریان هورتون، گاردین – این ویروس جدید ابتدا در شرق آسیا دیده شد. پیش پای بهار، یک بیماری همه‌گیر سراسر جهان را گرفت. در آمریکا، کسبوکارها تعطیل شدند، فرودگاه‌ها خالی شدند، اطلاعات نادرست فراگیر شدند. رئیس‌جمهور، که شلخ تفرقه‌انداز و مشغول تخت برنزه‌کننده‌اش در کاخ سفید است، مدام بی‌پایه‌اطمینان خاطر می‌دهد و از معاون خشکه‌مقدس دروغ‌گویش

می‌خواهد این همه‌گیری را مدیریت کند. این می‌تواند خلاصه‌ای از اتفاقات دو ماه گذشته باشد، اما پیرنگ آخر اکتبر، رمان جدید لارنس رایت، که با هیجان بسیار دست‌به‌دست می‌شود، شباهت غریبی به واقعیت دارد: شیوع جهانی یک بیماری مهلک، بی هیچ درمان شناخته‌شده‌ای، در میان سیل اطلاعات در اواخر دههٔ ۲۰۱۰.

«رتسناک است.» این جملهٔ رایت، نویسندهٔ نیویورکر و روزنامه‌نگار برندهٔ جایزهٔ پولیتزر، است که در مصاحبه‌اش با گاردین دربارهٔ آیندهٔ سورنال انتشار رمان خود گفت که موضوعش همه‌گیری جهانی است، آن هم دقیقاً هم‌زمان با همه‌گیری در جهان واقعی. «قرار بود این رمان تنها یک هشدار باشد و هنوز این خبرهای هولناک را نشنیده بودیم. هر گاه که روزنامه را باز می‌کنم انگار لای کتاب خودم را باز کرده‌ام. عجیب است.» لارنس نگارش رمان را در ۲۰۱۷ آغاز کرد (متن نهایی خود را در تابستان ۲۰۱۹ تحویل داد). آخر اکتبر پزنگی تحقیق‌شده و دقیق دارد: جهان با بیماری مهلکی –که زیرمجموعهٔ آنفولانزای اسپانیایی ۱۹۱۸ است– مواجه می‌شود، داستانی که با نثری بی‌رحمانه و تندوتیز بیان می‌شود. مهارت و تخصص نقاط قوت داستان‌اند؛ قهرمان آمریکایی رایت، دکتر هنری پارسونز، ویروس‌شناسی زیرک است که با احساساتی قوی درگیر کار مراکز کنترل و پیشگیری از بیماری شده است. او، در گذشته‌های مشکوک، از یک آزمایشگاه سری در فورت دتریک مریلند جدا شده است.

هنری، که مرگومیر گسترده‌ای در یک اردوگاه کار اجباری در اندونزی نظرش را جلب کرده، به جاگارتا می‌رود و در آنجا «ویروس کنگولی» را کشف می‌کند که نام اردوگاه را بر خود دارد و نوع جدید و هولناکی از ویروس همراه با خونروی آنفولانزاست. شیوهٔ نگارش رایت علمی و خنثاست؛ خواننده به حرفه‌های سینه، ریه‌های پر از مایع، بدن‌های کبود بر اثر سیانوز یا کمبود اکسیژن نگاه می‌کند. اردوگاه کنگولی قرظینه می‌شود و نهادهای بهداشتی مختلف موج‌موج نیرو می‌فرستند. افرادی که مثل هنری، پزشکان همه‌گیری ابولا در ۲۰۱۴ در آفریقای غربی هستند. اما وقتی یک رائندهٔ تاکسی، که نادانسته مبتلا بود در کنار سه

گیلان امروز – در صنعت فیلم‌سازی، برداشت بلند یا نمای بلند که توسط برخی سکانس‌پلان نیز نامیده می‌شود، به یک پلان می‌گویند که نسبت به یک پلان معمولی دارای مدت زمان بسیار طولانی‌تری است. در واقع برخلاف رسم معمول در سینما که پلان‌ها در مرحله تدوین کات می‌خورند، دربرداشت بلند، صحنه به صورت یک‌تکه فیلم‌برداری می‌شود و در آن هیچ کاتی وجود ندارد. در ابتدا، مدت زمان برداشت‌های بلند محدود به زمانی بود که یک دوربین قادر بود تصاویر را ضبط کند، اما با ظهور فناوری ویدئوی دیجیتال، عرصه برای گرفتن نماهای طولانی بازتر شد. باوجود اینکه منبع شروع استفاده از این سبک فیلم‌برداری به‌طور دقیق مشخص نیست، اما بسیاری فیلم طناب به کارگردانی آلفرد هیچکاک را از جمله اولین و بهترین نمونه‌های برداشت بلند در تاریخ سینما می‌دانند. کارگردانان بسیاری در طول تاریخ سینما از این سبک استفاده کرده‌اند که از جمله آن‌ها می‌توان به آندری تارکوفسکی، اینگمار برگمان، بلا تار، آلفونسو کوارون، الخاندرو گونسالس اینیاریتو، وودی آلن و دیمین شزل اشاره کرد و اخیراً هم شاهکار سام مندس ۱۹۱۷ که در دو نمای بسیار بلند ساخته شده است. اما هیچ یک از این کارگردانان بزرگ تاریخ سینما مدت زمان تک پلان فیلمشان بالاتر از ۸۰ دقیقه که بازمه می‌توان به طناب هیچکاک اشاره کرد، نبوده‌است و اگر فیلمی با این ادعا وجود دارد به واسطه تدوین به این مهم دست پیدا کرده‌اند. پس این رکورد را می‌توان از آن یک فیلمساز جوان ایرانی دانست. فیلم ماهی و گریبه به کارگردانی شهرام مکرری در یک سکانس پلان اتفاق می‌افتد. مدت زمان این فیلم ۱۳۴ دقیقه می‌باشد. شهرام مکرری و محمود کلاری همواره با گروه بازیگران فیلم یک ماه تمرین کردند تا بتوانند این تک‌شات طولانی را ضبط کنند.

برخی منتقدین ماهی و گریبه را از این جهت فیلمی منحصر به فرد در تاریخ سینما می‌دانند که توانسته «تک‌شات بودن» و «مفهوم تکرار زمانی» را هم‌زمان به کار برد. مکرری درباره ی ایده ی این فیلم گفته است: ماهی و گریبه فیلمی است درباره ی زمان. درباره ی اینکه چطور می‌توان در زمان پرسپکتیو ایجاد کرد و آن را درهم ریخت. جذابیت ساخت این فیلم برایم در شیوه ی اجرایش بود. بافشاری بر روایت داستانی در یک سکانس پلان و تلاش برای اینکه در یک پلان

روزنامه	
سیدالان امروز	
دوشنبه ۱۷ آذر ۱۳۹۹ ۲۱ ربيع الثانی ۱۴۴۲ ۷ دسامبر ۲۰۲۰	

پیش بینی بیماری کرونا در رمان ها

میلیون فرد دیگر به حج می‌رود، تمام تلاش‌ها برای جلوگیری از شیوع بیماری با شکست مواجه می‌شود. طی چند روز افراد دسته‌دسته در سراسر جهان می‌میرند. ایدهٔ داستانی دربارهٔ یک همه‌گیری مدرن در ۲۰۱۰ آغاز شد، زمانی که فیلم‌سازی به نام ریذلی اسکات رایت را تشویق کرد فیلم‌نامه‌ای دربارهٔ پایان تمدن بنویسد. رایت، که همواره در نقش یک روزنامه‌نگار همه‌گیرشناس‌ها، میکروپوشناس‌ها و



ویروس‌شناس‌های «حقیقتاً خلاق و باهوش» را تحسین می‌کرد، گفت: «در ذهن من، احتمال اینکه یک همه‌گیری تمدن را به پایان برساند از هر چیز دیگر بالاتر بود.» آن‌ها هرگز چنین فیلمی نساختند، اما او بیان کرد «همیشه دوست داشتم این کار را بکنم و فکر می‌کنم داستان خوبی هم می‌شد. به این نتیجه رسیدم که اگر بنا باشد دست به قلم شوم، اول باید تحقیق کنم، تحقیقاتی که نتوانسته بودم متن آن‌ها را برای نوشتن تکمیل کنم.»

رایت، که به‌خاطر تحقیقات کامل و باورنکردنی خود در آثار غیرداستانی‌اش شهرت دارد، در تحقیقات برای رمان، رویکردی روزنامه‌نگارانه داشت. تا آنجا که توانست مطالعه کرد و با متخصصان ارتباط گرفت (در بخش تقدیر و تشکر کتاب از متخصصانی از مؤسسات ملی بهداشت، کلمبیا و فایزر نیز تشکر شده بود). منابع او «همان افرادی بودند که در حال ساخت واکسن هستند؛ آن‌ها ذهن‌های برتر جهان‌اند.» آن‌ها به رایت کمک کردند راه خود را در هزارتوی پزشکی‌ای پیدا کند که در نیمهٔ دوم رمان به آن می‌پردازد، یعنی زمانی که هنری پس از مدت‌ها قرظینه می‌کوشد نزد خانواده‌اش در اتلانتا باز گردد. همچنین، رمان را با جزئیات علمی قابل دسترس و غنی دربارهٔ ویروس‌ها، سلاح‌های بیولوژیک و همه‌گیری‌های گذشته می‌آرایند. رایت ابتدا ویروس کنگولی را ادامهٔ آنفولانزای اسپانیایی ۱۹۱۸ می‌دانست که بهار به ایالات متحده هم رسید، در تابستان فروکش کرد و در پاییز با موجی کشنده‌تر بازگشت. عنوان آخر اکتبر به بزرگداشت مرگ‌بارترین ماه در تاریخ آمریکا می‌پردازد که طی آن ۱۹۵۰۰۰ نفر جان باختند. «سوالی که من از متخصصان می‌پریدم این بود: اگر چیزی شبیه آنفولانزای ۱۹۱۸ در تمدن امروز ما سر برآورد، چه می‌شود؟ آیا آمادگی ما برای مقابله با آن بهتر از اجدادمان است؟ معلوم نیست پاسخ این سوال چه باشد.»

البته ویروس خیالی کنگولی بسیار کشنده‌تر از کووید ۱۹ است و نرخ مرگ و میر آن به سارس (۱/۱۵) و مرس (حدود ۴۰/۳) نزدیک‌تر است. آخر اکتبر از بحران نسبی کنونی فراتر می‌رود و جز به سقوط کامل اجتماعی می‌رسد: دولت خزیده در پناهگاه، مدرسه‌های غارت‌شده، خودپردازهایی که هیچ یک وجه نقد

ندارند. میلیون‌ها تن از جمله سلبریتی‌هایی، چون تیلور سوئیفت در ایالات متحده می‌میرند. در برنامهٔ تلویزیون ملی از چشم رئیس‌جمهور خون می‌چکد؛ یکی از شخصیت‌ها امواج رادیو را بالا و پایین می‌کند و تنها الکس جونز، نظریه‌پرداز توطئه، را پیدا می‌کند.

رایت در نوشتن نتیجهٔ ژئوپلیتیک خود به پشتوانهٔ تخصصی عمل کرده است که از نوشتن کتاب‌های غیرداستانی قبلی‌اش پیدا کرده. کتاب‌هایی دربارهٔ درگیری در خاورمیانه (سیزده روز در سپتامبر ۲)، تعصب مذهبی (روشن شدن ۳، گزارشی دربارهٔ علم‌زدگی، که به یک مستند اچ‌بی‌او در ۲۰۱۵ تبدیل شد) و جنگ بر سر ترور (بلندای برج ۴، دربارهٔ ارتباط القاعده با یازده سپتامبر که سبب شد در ۲۰۰۷ جایزهٔ پولیتزر را از آن خود کند). خود او بیان کرد: «به دشمنی‌ها نگاه کردم، به رقابت‌ها، و تصور کردم چه می‌شد اگر استرس را هم به این فضا اضافه می‌کردیم؛ یک همه‌گیری جهانی را. آن وقت چه می‌شد؟ خیلی ناراحت‌کننده است که این بازی اتهام‌زنی را همین الآن هم تماشا کنیم و ببینیم که دولت‌ها تقریباً همان‌طور عمل می‌کنند که انتظار داشتیم.»

هرچند تا کنون کتاب رایت، بیش از آنکه به اکنون مربوط باشد، حال و هوایی آخرالزمانی داشته، اما می‌تواند در پیش‌بینی عناصر متعدد همه‌گیری جهانی کووید ما را کمک کند. جرائم نفرت علیه گروه‌های اقلیتی که به‌خاطر شیوع ویروس متهم هستند (در این رمان، مسلمان‌ها)، کمبود دستگاه تنفس، اطمینان‌بخشی‌های بی‌مایه و ناموفق از سوی مدیران. اما او هم مانند بسیاری دیگر از متخصصان بهداشت عمومی، شکست در آزمایش گرفتن را پیش‌بینی نمی‌کرد. رایت دربارهٔ افتضاح آزمایش گرفتن گفت: «من ترسیده بودم و غمگین بودم، زیرا در تجربهٔ من مراکز کنترل و پیشگیری بیماری همواره یکی از مزایای برجستهٔ دولت آمریکا بوده‌اند، چیزی که همیشه می‌شد رویش حساب کرد، تخصصشان، صبرشان و اعتبارشان؛ و اینکه آدم ببیند این‌طور درمانده‌اند، واقعاً ناراحت‌کننده است.»

او همچنین یکی از پیشرفت‌های امیدبخش این همه‌گیری جهانی را پیش‌بینی نکرده بود: «اتحاد شهروندان برای رعایت فاصله‌گذاری علی‌رغم هزینه‌های فردی، اجتماعی، روحی و مالی بسیاری که همراه داشت.»

نوعی هیجان وسواسی وجود دارد در خواندن کتابی که سرانگشتی به آتش واقعیت می‌زند و سریع دست پس می‌کشد، واقعیتی که روزبه‌روز ناملموس‌تر می‌شود، اما رایت مراقب است با پیشگویی مشتری جلب نکند. او گفت: «از سر خوش‌شانسی حدس‌هایی زدم، اما عمده آن است که آنچه مردم به‌عنوان پیشگویی می‌خوانند همان چیزهایی است که متخصصان پیش‌بینی می‌کردند و به من گفتند». تخصص. کتاب‌های خلاصه‌نویسی، تمرینات فیلم‌نامه‌نویسی، «تام‌این‌ها در دست بودند. هر کسی که علاقه‌مند بود می‌توانست از این اطلاعات استفاده کند، و من علاقه‌مند بودم.» اما دربارهٔ اینکه وضعیت عادی جدید را چطور تصور می‌کند، گفت: «فکر می‌کنم بر سر یک چندراهی هستیم. جنگ یا رکود یا همه‌گیری جهانی نوعی عکس رادیولوژی هستند تا ببینید زیر پوست جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنید چه می‌گذرد و واقعیت آن را ببینید، کاستی‌ها و توانمندی‌هایش را. فکر می‌کنم کاستی‌ها به‌وضوح آشکارند: تعصب، دشمنی‌های بین‌المللی غیرضروری، عدم آمادگی، بی‌احترامی به دانش، همهٔ این‌ها ویرانی‌ای را به بار آورده‌اند که نباید با آن مواجه می‌شدیم.» و رایت که می‌داند ممکن است افراد از خواندن دربارهٔ همه‌گیری جهانی فرسوده شده باشند، تصدیق می‌کند «سیاری از افراد از نظر احساسی آمادگی خواندن این کتاب را ندارند» و امیدوار است افراد در حالی آخر اکتبر را به پایان ببرند که به «درک بهتری از بیماری، شیوع و خطرات همه‌گیری‌های جهانی رسیده‌اند و همچنین، مانند من، تحت تأثیر شجاعت و نبوغ کسانی قرار گرفته‌اند که با این بیماری مبارزه می‌کنند. به همین دلیل، کتاب به این افراد تقدیم شده است.»

رکورد طولانی‌ترین پلان تاریخ سینما در دست یک ایرانی

که طبیعتاً زمانی رو به جلو دارد شکست به وجود آورم.

نگاهی به فیلم ماهی و گریبه

فیلم «ماهی و گریبه» در تاریخ ۱۳ مهر ۱۳۹۳ در سینماهای ایران اکران شده



است. فیلم داستانی غیرخطی دارد و از تعدادی خرده داستان با شیوهی روایت زمان مدور تشکیل شده است. قصه اصلی فیلم این است: چند دانشجوی دختر و پسر برای شرکت در جشن بادیاک بازی به شمال کشور رفته‌اند. در همسایگی کمپ کوچک آن‌ها کلبه-رستورانی قرار دارد که سه مرد ساکن آن هستند. رستوران به گوشت احتیاج دارد و جز این جوان‌ها شکاری در آن اطراف نیست. صاحبان رستوران در شمال کشور چند جوان را کشته و گوشت آن‌ها را چرخ کرده و با آن کباب برای مشتریان شان درست کرده اندا فیلم از چنین نقطه هول‌انگیزی آغاز می‌شود. قصه ی ماهی و گریبه بر اساس یک ماجرای واقعی نوشته شده است. در سال ۱۳۷۷ خبری در رسانه‌ها منتشر شد مبنی بر این‌که رستورانی بین راهی گوشت چرخ‌کرده انسان را می‌پخته است.

ایده فیلم «ماهی و گریبه» چگونه شکل گرفت؟

شهرام مکرری در این‌باره می‌گوید: همواره در فیلم‌هایم به موضوع فرم اهمیت

امروز و هر روز با گیلان امروز

۰۱۳۳۲۲۶۸۱۱۳ ۰۱۳۳۲۲۶۸۱۱۵

Gilan-today.com

همکاران گیلان امروز :

وحید اسماعیلی (مسئول تحریریه)، حسین عنبری، سعید سیمیاری، علیرضا خانی، احمد خدمتگذار

وحیده اسماعیلی، شهلا ابراهیم زاده، نسرين شکوهی راد، فرشته فتوحی، سمیرا بشارت

شهر ستانها : یاشار مقدم، یدالله کشاورز و محبوبه شالی

کشکول

اگر شرایط جدید واتس‌اپ را نپذیرید

نمی‌توانید از آن استفاده کنید

گیلان امروز – واتس‌اپ شرایط جدیدی را برای استفاده کاربران خود اعلام کرده که در صورت نپذیرفتن آن کاربر اجازه استفاده از این پیام‌رسان را ندارد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، پیام‌رسان واتس‌اپ با قابلیت‌ها و امکاناتی نظیر تماس صوتی و ویدئویی با اقبال خوبی از سوی کاربران شبکه‌های اجتماعی روبه‌رو شده است.

تاکنون برای این پیام‌رسان قابلیت‌های جدیدی معرفی شده است اما به تازگی شایعاتی منتشر شده است مبنی بر این که پیام‌رسان سریع WHATSAPP قصد دارد شرایط استفاده از این برنامه را در سال ۲۰۲۱ به روز کند، این تغییرات در ماه فوریه روی واتس‌اپ اعمال می‌شوند.

به گفته سایت WBETAINFO، در مرحله اول کارکنانی که مشغول به آزمایش این شرایط هستند، تصاویری از شرایط جدید واتس‌اپ را فاش کردند. در توضیح این تغییرات آمده است؛ در صورتی که کاربر WHATSAPP با شرایط جدیدی که اعلام می‌شود موافقت نکند، نمی‌تواند از برنامه استفاده کند. این منابع تصریح کردند که به محض تأیید شرایط استفاده جدید، اجرای این امر از ۸ فوریه خواهد بود.

.....

هالیوودی با معرفت

گیلان امروز– در این روزهای سرد و سیاه کرونا که پاندمی این ویروس نامراد اوضاع جهان را آشفته کرده، شنیدن برخی اخبار خوب، برای لحظاتی هم که شده حال آدم را خوب می‌کند.

جورج کلونی بازیگر ۵۹ ساله هالیوود می‌گوید که کمک‌های دوستان نزدیکش را در دوران آغاز کار حرفه‌ای خود در سینما با پرداخت نقدی جبران کرده است.این بازیگر خوش اخلاق هالیوودی در مصاحبه‌ای با مجله جی‌کیو اعلام کرد که به هر یک از ۱۴ دوست نزدیک خود یک میلیون دلار پول نقد داده است.

کلونی توضیح داد که قصد دارد ثروتش را با دوستان نزدیکش تقسیم کند چرا که دستاوردهای هنری‌اش در طول ۳۵ سال گذشته مرهون کمک‌های آن‌ها بوده و در عین حال به هنگام شکست‌هایش نیز در کنار آن‌ها آرام گرفته و انگیزه تلاش دوباره به دست آورده است.

این خبر خوب از هالیوودی سرشناس، سرشار از انرژی مثبت است. این که یک انسان که حالا به شهرت و ثروت رسیده، گذشته خود را فراموش نکند و کار محترمش‌ترش این است که آنهايي که در راستای موفقیتش به او کمک کرده اند را با هدایایی خوب با خودش همراه و همدل کرده است. این کار زیبایی جرج کلونی می‌تواند برای خیلی‌ها حتی در کشور خودمان الگو باشد. برای هنرمندان و فوتبالیست‌ها و …

چنین کاری در ایران هم روزی اتفاق افتاد زمانی که داریوش یزدانی بازیکن سابق استقلال و تیم ملی که اکنون در قامت مربی در خارج از کشور مشغول به کار است، از کوچه پس‌کوچه های شیراز توسط یک مربی بازیکن ساز به موفقیت رسید و وقتی تمکن مالی خوبی یافت برای مربی دوران نوجوانی و جوانی اش خانه ای خرید و تقدیمش کرد.

.....

زمان احتمال انفجار ناگهانی خورشید

گیلان امروز– آکادمی علوم روسی احتمال انفجار ناگهانی خورشید را تخمین زد، این امر به دلیل انفجار ستاره نزدیک خورشید می‌تواند رخ بدهد.
اناتولی پتروکوویچ، مدیر انستیتوی تحقیقات فضای آکادمی علوم روسیه در مصاحبه‌ای عنوان کرد که احتمال انفجار ناگهانی خورشید وجود دارد. وی در خصوص این که آیا خورشید می‌توان ناگهانی منفجر شود گفت: «بسیار بعید است، اما رفتار خورشید به عنوان یک راکتور هسته‌ای محاسبه و تأیید می‌شود.» این دانشمند روسی اضافه کرد که انفجار یک ستاره نزدیک می‌تواند اثر خارجی فاجعه باری بر خورشید بگذارد. با این حال، به گفته وی «زندیکترین ستاره به زمین که می‌تواند از لحاظ نظری منفجر شود، ده‌ها سال نوری با ما فاصله دارد.»

پتروکوویچ اطمینان داد: «این‌ها غول‌های ستاره‌ای هستند و همه آن‌ها در مرحله‌ای هستند که هنوز از انفجار به دور است.»

در ۲۹ نوامبر، یک انفجار در خورشید رخ داد، که به قوی‌ترین شعله پراکنده در سه سال گذشته تبدیل شد. این انفجار در کنار خورشید رخ داده است که از زمین قابل مشاهده نیست، بنابراین این احتمال وجود دارد که قدرت انفجار بسیار بیشتر از آنچه از قرات ردیاب‌های اشعه X فضایی به دست می‌آید، باشد.

.....

نوشیدن شکلات هوش را بیشتر می‌کند

گیلان امروز– نوشیدن شکلات به لطف فلاونول هایی موجود در آن می‌تواند چابکی ذهنی را بیشتر کند، موادی شیمیایی که مقدار فراوانی از آن ها در دانه های کاکائو وجود دارد. محققانی آمریکایی و انگلیسی پی بردند افراد بزرگسالی که از سلامت برخوردار بودند وقتی یک نوشیدنی کاکائویی که حاوی مقادیر فراوانی فلاونول بود می نوشیدند در انجام وظایف دشوار شناختی عملکرد بهتری از خود نشان می‌دادند.

شرکت کنندگان این پژوهشی وقتی یک نوشیدنی شکلاتی مملوء از فلاونول می نوشیدند، کار اکسیژن‌ناهیانه خون در قشر پیش پیشانی مغز آن‌ها با سرعت و افزایش بیشتری صورت می‌گرفت، امری که به آن‌ها در تکمیل وظایف خود کمک می‌کرد. قشر پیش پیشانی بخشی از مغز است که نقشی کلیدی در شناخت و تصمیم‌گیری دارد.

تولیدکنندگان مواد غذایی با افزودن فلاونول‌ها به شکلات های صنعتی ممکن است بتوانند امکان دریافت بیشتر این ماده مغذی مفید برای مغز را برای ما از طریق رژیم غذایی مان بیشتر سازند. فلاونول‌ها گروهی از مولکول‌ها هستند که به طور طبیعی در میوه‌ها و سبزیجات وجود دارند.این ماده نوعی آنتی‌اکسیدان است که در بسیاری از خوردنی‌ها و نوشیدنی‌ها مثل چای، سیب، گلابی، میوه‌های توت مانند، بادام زمینی و بلوبری وجود دارد.مقدار فراوانی از این ماده در دانه های کاکائو وجود دارد.