

### خبر

### کوچ استاد؛ یادواره چهلمین روز

### پرواز مرغ سحر

**بخش فرهنگی** – نماهنگ «کوچ استاد» به مناسبت چهلمین روز درگذشت محمدرضا شجریان منتشر می‌شود.

نماهنگ کوچ استاد با صدای محمدرفزین ذوالقدر و آهنگسازی و تنظیم بهنام جاوید به مناسبت چهلمین روز درگذشت محمدرضا شجریان استاد آواز ایران منتشر خواهد شد. این اثر بر روی غزلی از مولانا ساخته شده هم اکنون، مراحل نهایی میکس و مستر خود را طی می‌کند. ذوالقدر معتقد است: محمدرضا شجریان قطعا درطول ۱۰۰۰ سال گذشته از بهترین خوانندگان موسیقی ایران بوده و با مرگ ایشان صدا و نام او در تاریخ این سرزمین ماندگار است.

وی با اشاره به اینکه هر اثری نمی تواند در شان و مقام هنری و فرهنگی این هنرمند فقید باشد، عنوان کرد: این اثر در سبک سنتی و آواز دشتی و بر روی یکی از غزلیات مولانا یعنی ای عاشقان هنگام کوچ است از جهان ساخته شده است.

وی افزود؛ برای اجرای این اثر تمرین فشرده و مناسبی با توجه به زمان اندک پیش رو صرف شده تا هرچه بهتر و زیباتر تولید شود. این هنرمند که امیدوار است اثرش مورد توجه مخاطبان قرار گیرد در خاتمه گفت: در تولید این نماهنگ آن نگاه معنا گرایانه زندگی شجریان و همچنین بینش جامعه شناختی استاد مد نظر ما بود پس اثر انتخاب شده با روایت عرفانی مرگ ایشان و زندگی جاوید او در عالم معنا تنها می توانست با شعر زیبای مولانا معنا پیداکند. محمدرضا شجریان (زاده اول مهر ۱۳۱۹ در مشهد) موسیقی‌دان، آهنگ‌ساز، خواننده و خوشنویس ایران زمین و نامزد ۲ جایزه گرمی بود که توسط سایت انجمن آسیا به‌عنوان پراوازه‌ترین هنرمند موسیقی اصیل ایرانی معرفی شد. همچنین روزنامه ونگورسان او را یکی از مهم‌ترین هنرمندان موسیقی در سال ۲۰۱۰ و یکی از ۵۰ صدای برتر جهان معرفی کرده بود. شجریان در طول فعالیت هنری خود موفق به تولید حدود ۶۰ آلبوم موسیقی، خوانندگی در تیتراژ فیلم‌هایی چون دلشدگان، ابجد و زمستان، و اجرای بیش از ده‌ها کنسرت داخلی و بین المللی شد.

محمدرضا شجریان پس از سال‌ها مبارزه با بیماری سرطان در هفدهم ماه مهر دارفانی را وادع گفت و در جوار آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی به خاک سپرده شد.

.....

## از سهراب سپهری تا فرهاد مشیری آثار ایرانی حراج کریستیزی

**بخش فرهنگی** – اثراتی از هنرمندان ایرانی در حراج کریستیزی عرضه خواهد شد. براساس خبر روابط عمومی موسسه هنرمندان پیشکسوت در این حراج، از فرهاد مشیری علاوه‌بر تابلو «روزی روزگاری» که با قیمت پایه ۲۲۰ تا ۲۸۰ هزار پوند عرضه خواهد شد، تابلویی از مجموعه شماره‌های این هنرمند نیز با قیمت پایه ۷۵ تا ۹۵ هزار پوند ارائه شده است. تابلویی از سهراب سپهری با عنوان «خانه‌های کاشان» با قیمت پایه ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار پوند شد، تابلویی بدون عنوان از مسعود عربشاهی با قیمت ۸۰ تا ۱۲۰ هزار پوند در این حراج عرضه می‌شوند. از حسین زنده‌رودی یکی از رکورداران حراج‌های گذشته کریستیز خاورمیانه در این دوره، چهار اثر عرضه خواهد شد. تابلو «واو+واو+و» این هنرمند با قیمت پایه ۸۰ تا ۱۲۰ هزار پوند، اثر بدون عنوان او با قیمت پایه ۸۰ تا ۱۲۰ هزار پوند، تابلو «**SATAME** (هفتم)» با قیمت پایه ۴۵ تا ۶۵ هزار پوند و تابلو «قیل از تو و من، دانشگاه دیگری وجود داشت» با قیمت پایه ۳۰ تا ۴۰ هزار پوند ارائه می‌شوند.

.....

## «ویلا»، سریالی تازه با حال‌وهوای نوروز

**بخش فرهنگی** – مجموعه تلویزیونی «ویلا» به کارگردانی علیرضا نجف زاده وارد مرحله تولید شد. مجموعه تلویزیونی «ویلا» به کارگردانی علیرضا نجف زاده و تهیه‌کنندگی مه‌ران مهام کلید خورد. لوکیشن‌های این سریال به نویسنده‌گی سعید جلالی در تهران و یکی از شهرستان‌ها خواهد بود. طرح اولیه این سریال درباره کارمندی بود که برای تعطیلات نوروز به شمال کشور می رود و در آنجا وارد ماجراهایی می‌شود. نجف زاده تا به حال سریال تلویزیونی «زوج یا فرد» را برای پانکس نوروز کارگردانی کرده است و این احتمال نیز وجود دارد تا «ویلا» نیز یکی از گزینه‌های بخش در نوروز سال آینده باشد. این سریال برای گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما تهیه و تولید خواهد شد.

.....

## «خورشید» نماینده ایران در اسکار شد

**بخش فرهنگی** – هیات معرفی نماینده سینمای ایران به مراسم اسکار، «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی را به عنوان نماینده سینمای ایران برای معرفی به آکادمی اسکار ۲۰۲۱ انتخاب کرد. راند فریززاده دبیر و سخنگوی هیأت معرفی فیلم ایرانی به اسکار گفت: کار این هیأت با توجه به تغییر قوانین اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان و تغییر مهلت زمانی شرکت در این دوره به دلیل شیوع ویروس کووید ۱۹ با بررسی ۹۰ فیلم آکران شده ایرانی آغاز شد و سپس اعضای هیات انتخاب به یک فهرست متشکل از ۱۲ فیلم رسیدند.

به گفته فریززاده، در ادامه هیات معرفی نماینده سینمای ایران به مراسم اسکار با بازخوانی مقررات به بازبینی و بررسی تخصصی فیلم‌ها پرداختند و پس از رأی‌گیری و جمع‌ب نظرات، از میان ۳ فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی، «درخت گردو» ساخته محمدحسین مهدویان و «بلدا» ساخته مسعود بخشی، فیلم «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی به عنوان گزینه نهایی انتخاب شد و با امضای اعضای این هیأت به عنوان نماینده سینمای ایران به مراسم اسکار سال ۲۰۲۱ معرفی خواهد شد.

فیلم‌های «چپان من برقص» (سروش صحت)، «خانه پدری» (کیاوتوش عیاری)، «شنای پروانه» (محمد کارت)، «روزهای نارنجی» (آرش لاهوتی)، «تومان» (مرتضی فرشباف)، «مسخره باز» (همایون غنی زاده)، «مردن در آب مطهر» (نوید محمودی)، «بلدا» (مسعود بخشی)، «کشتارگاه» (عباس مینوی)، «حمال طلا» (تورج اصلاعی)، «درخت گردو» (محمدحسین مهدویان) و «خورشید» (مجید مجیدی) فهرست اولیه هیات انتخاب برای معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار را تشکیل داده بودند. هیات معرفی فیلم ایرانی به فرهنگستان علوم و هنرهای سینمایی اسکار ۲۰۲۱ از هنرمندان پیشنهادهی خانه سینما، محمدعلی نجفی (کارگردان)، سیدجمال ساداتانی (تهیه‌کننده)، آتیلا پسیانی (بازیگر)، کامال تبریزی (کارگردان)، سیدمحمد داودی (فیلمبردار)، ترکس آبیار (کارگردان)، فرهاد توحیدی (فیلمنامه‌نویس) و آنتونیا شرکاء (منتقد) تشکیل شد و راند فریززاده (دبیر شورای بین‌الملل و معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی) به عنوان عضو حقوقی این جمع را همراهی می‌کرد.

## {فرهنگ و هنر }

## تجربه های امیراحمدی پس از دوری اجباری از تلویزیون

**بخش فرهنگی** – عبدالرضا امیراحمدی که مدتی از تلویزیون و اجرا دور بود، اکنون می‌گوید این خلوت دو ماهه او را پخته کرده و چیزهای جدیدی به او آموخته است. او هنوز هم معتقد است: «یک دهن دارم دو تا دندان لق / می‌زنم تا می‌توانم حرف حق».

عبدالرضا امیراحمدی – مجری تلویزیون – چندی پیش به دلیل اظهار نظر درباره یک تیم فوتبالی و پس از آن عذرخواهی کنایه آمیزش برای مدتی از کار اجرا دور نگه داشته شد. او پس از گذشت دو ماه از این ماجرا در گفت‌وگویی شرکت کرد و شرح حال این روزهایش را گفت و از تجربه‌ای که در این مدت کسب کرده است.

امیراحمدی در ابتدای صحبتش با اشاره به دیالوگ فیلم «توبوس شب» گفت: در این فیلم خسرو شکیبایی از مهرباد صدیقیان می پرسد چند سالت است و صدیقیان می‌گوید پارسال ۱۶ سالم بود دو روز بعد بابام مرد باز هم ۱۶ سالم بود اما دیگر بچه نبودم. من حدود ۲۲ سال است که دارم اجرا می‌کنم و در این زمینه خیلی زحمت کشیدم؛ خون دل خوردم و شاگردی کردم. همیشه سعی کردم مهارت‌هایم را به روز کنم که بتوانم در این گردانه باقی بمانم. اتفاقی که در این

دو ماه افتاد باعث شد که من پوست بیندازم و رشد کنم و به قول مهرباد صدیقیان باز هم مجری بودم اما دیگر ناپخته نبودم و در این دو ماه به پختگی عجیب و غریبی رسیدم. هر چند که این وادی آنقدر پیچ و خم دارد که نمی‌توانم ادعا کنم همه فوت و فن‌هایش را بلدم و دیگر اشتباه نمی‌کنم.

او افزود: جبران خلیل جبران در کتاب «پیامبر» داستان زیبایی را نقل می‌کند؛ می‌گوید یک دانه سیب اگر روی زمین باشد، یا خوراک پرندگان و تبدیل به کود و فضله می‌شود یا زیر پای رهگذران له می‌شود، یا اسیر باد می‌شود و یا گیر جارو رفتگر می‌افتد و راهی سطل زباله می‌شود اما همین دانه اگر برود زیر زمین و تنهایی و فشار خاک را تحمل کند، بعد از مدتی پوستش می‌شکافد و تبدیل به درختی می‌شود که همه از سایه و میوه‌اش استفاده می‌کنند. امیراحمدی عنوان کرد که این دو ماه تنهایی و فشار هواداران باعث شد که پوسته تفکرات قدیمی و سنتی‌اش بشکافد که این اتفاق خیلی هم سخت بوده و چشمش را به روی خیلی از حقایق باز کرده است.

او در همین زمینه اضافه کرد: من فکر می‌کردم می‌دانم، در حالی که توهم دانستن داشتم و از نزدیک لمس نکرده بودم. این اتفاق باعث شد هر روز اتفاقات را یادداشت کنم و بازنگری و نو نگاهی به حرفه اجرا داشته باشم. بذرهایی هم در این مدت کاشتم که امیدوارم در آینده‌ای نزدیک با مراقبت، شاهد به ثمر نشستن این بذرها باشیم و شما حتما یک تولد و نورزایی را به زودی در اجرای من می‌بینید که هم متفاوت است و هم مفیدتر و موثرتر از گذشت.

این مجری درباره دشواری‌های اجرا توضیح داد: باید درباره شغل پرخطر مجری گری بخصوص در برنامه زنده بگویم که همیشه به ما گفته‌اند یادتان باشد در اجرا اولین اشتباه آخرین اشتباه است و مثل بندبازی می‌ماند که روی بند نازکی راه رفته و هر لحظه امکان سقوطش وجود دارد. مجری مثل دروازه بان فوتبال است اگر تیم ببرد می‌گویند خط حمله گل زد اگر ببازد می‌گویند دروازه بان گل خورد و همه کاسه کوزه‌ها سر او شکسته می‌شود. در اجرا هم همین طور است. ما سنگر اول هستیم؛ می‌گویند مجری چرا این حرف را زد یا اشتباه مهمان را جمع نکرد اولین کسی که مورد کم لطفی قرار گرفته و قربانی می‌شود مجری است.

امیراحمدی با یادآوری اتفاقی که چندی قبل برایش رخ داد و باعث دوری مقطعی او از اجرا شد، با بیان اینکه در این زمینه هیاهو و جنجالی راه افتاد که رسانه می‌توانست با سعه صدر و تدبیر بهتری این مساله را حل کند، افزود: چند سال پیش درباره مه‌ران مدیری و احسان علیخانی شایعه شد که این‌ها پول‌های نجومی را بابت اجرای برنامه‌هایشان گرفته‌اند. شبکه سه کار خوبی کرد و در برنامه «حالا خورشید»، این دو را دعوت کرد. آنها قواعد را گفتند و قراردادهار را نشان دادند و گفتند که چیزی از پول اسپانسر در جیبشان نرفته است. با این کار سوء تفاهم‌ها برطرف و افکار عمومی روشن شد. او گفت که در آن زمان قشده فقط یک شوخی و کل کل رسانه ای بوده و توهین آنچنانی نکرده‌اند که مستحق این حجم از واکنش‌ها و تلافی‌ها همکاران و مدیران باشد. امیر احمدی افزود: همیشه گفتیم ما با انگشت ماه را نشان دادیم و به عده ماه را ندیدند و نوک انگشت را دیدند و این برای جامعه خوب نیست. ما در رسانه نماینده افکار عمومی هستیم و باید مسایل و مشکلات را مطرح کنیم. در آن زمان این شوخی من با همه شدیدد از سوی مردم مواجه شد اما تملشش برای من سخت بود که چرا همکاران خود اینطور برخورد می‌کنند. مدیران عزیز به من گفتند که یک عذرخواهی بکن و بگذار تمام شود چون قبل از شما هم یکی از مجری های جوان تر توهین مستقیمی کرده و این بشکه باروت را آماده جرقه کرده است و شما جرقه را زدید. من گفتم توهینی نکردم که بشوایم عذرخواهی کنم و اگر عذرخواهی کنم به سبک خودم این کار را می‌کنم که در

## فرهنگ و هنر {

## تجربه های امیراحمدی پس از دوری اجباری از تلویزیون

نهایت آن اتفاق افتاد. من توقع داشتم سازمان بزرگی مثل صدا و سیما در مقابل اطلاعاتیه روابط عمومی یک باشگاه محدود عقب نشینی نکند یا نهایتا با تدبیر بهتری این مساله را مدیریت کند. ایراد من به نحوه مدیریت کردن در این شرایط بود باید با مدیران صحبت می‌کردیم تا متوجه منظور هم شویم

و اینکه بگویم فلانی به مدت مدید ممنوع‌الکار شود به نظرم برای برخورد با من چندان روش حرفه‌ای نبود.

این مجری در پاسخ به این پرسش که آیا این اتفاق برایش تجربه‌ای شده که پس از این سراغ مسایلی از این دست نرود؟ گفت: روی جلد مجله «گل آقا» شعری چاپ می‌شد بدین مضمون که «یک دهن دارم دو تا دندان لق می‌زنم تا می‌توانم حرف حق». من از روز اولی که وارد صداوسیما شدم دوست داشتم کمک کنم مردم زندگی بهتری داشته باشند و حالشان بهتر باشد و بتوانم حقی را مطرح کرده و جوابی را از کسانی که در برابر مردم مسوولیت دارند بگیرم پس از این‌هم همین است؛ اما در این دو ماه به این نتیجه رسیدم که باید در روشم تجدیدی نظری کنم. مک‌لوهان نویسنده کتاب «دهکده جهانی» می‌گوید «حقانیت یک پیام

شما را جهانی نمی‌کند، شیوه ارائه آن است که شما را جهانی می‌کند». من در تفکر و خلوتی که در این دو ماه داشتم به این نتیجه رسیدم که باید در روش گفتن حرف حق تجدید نظری کنم. مطالعات دقیقی را شروع کردم و دارم خودم را آماده می‌کنم که از این پس طوری صحبت کنم که هم حرفم را بزنم هم اینکه به کسی برنخورم، و آن کسی که باید بشنود و در او اثر بگذارد هم بشنود.

امیراحمدی درباره لزوم حمایت مدیران سازمان صدا و سیما از مجری‌ها عنوان کرد: به نظرم نیروی انسانی سرمایه هر سازمانی است. من از سال ۱۳۷۴ در سازمان صداوسیما کار می‌کنم و مثل دیگر مجریان خطاها و اشتباهات زیادی داشتم که هزینه‌هایی را به سازمان تحمیل کرده است؛ اما در این سال‌ها پخته شدید و سازمان روی ما سرمایه‌گذاری کرده و به ما اعتبار داده است. الان پس از این سال‌ها در مرحله پختگی هستیم و نباید اینطور باشد که سازمان صداوسیما با هر تلنگری عقب نشینی کند، وگرنه همه سنگ‌های خودش را از دست می‌دهد. مدیران باید دور از هیاهو و با سعه صدر بیشتری حمایت کنند، با توجه به همه محدودیت‌ها و خط قرمزهایی که در جامعه وجود دارد اجرای ما مثل راه رفتن در میدان مین است و هر روز تعداد این مین‌ها بیشتر می‌شود. هر جایی حرف بزنیم به عده‌ای برمی‌خورد. در این شرایط مدیران باید بیشتر هوای مجریان را داشته باشند.

مجری برنامه «صبح‌به‌خیر ایران» درباره چگونگی طرح سوال‌ها از مهمانان برنامه توضیح داد: برنامه «صبح‌به‌خیر ایران» یک اتاق سردبیری دارد و موضوع توسط مدیران انتخاب می‌شود و مهمانان متناسب دعوت می‌شوند. نویسنده‌ها سوالاتی را مطرح می‌کنند بعد سوال هافریال شده و در اختیار مجری قرار می‌گیرد. اما این نمایشنامه نیست و گاهی اتفاقاتی می‌افتد که به اقتضای پاسخ‌ها سوال‌ها طرح می‌شود. سعی کردم در سوال‌ها این انعطاف را داشته باشم و زبان و بیان مردم باشم.

او درباره اهمیت کار مجری‌ها هم گفت به مجری می‌گویند پیامبر رسانه. در اساسنامه اداری سازمان صداوسیما، مجری فردی است که با آگاهی و شرایط لازم، پیامی را از سازمان دریافت و با روش و شیوه‌های مناسب به مخاطب منتقل می‌کند. باید امین و باقدرت بوده و صداقت داشته باشد و پیام را بدون غل و غش و حذف و اضافه منتقل کند. اما شرایط سیاسی و اقتصادی کشور و دنیا به گونه‌است که ملاحظات را می‌طلبد و تذکرها هم به ما بیشتر می‌شود. بعضی از مجری‌ها این ملاحظات را قبول دارند و تمکین می‌کنند و برخی نمی‌کنند. کارمان هر روز سخت تر می‌شود باید مواظب باشیم به کسی توهینی نشود اما حرفمان را هم با صداقت بزنیم.

این مجری در این زمینه افزود: مرحوم بهرام شفیع می‌گفت، دوربین تا شش ماه ظاهر مجری را نشان داده و بعد از شش ماه باطنش را هم نشان می‌دهد؛ بنابراین روی باطنان کار کنید. ما اگر توقع داریم که مردم حرف ما را بشنوند، باور کنند خود ما هم باید باور داشته باشیم. من هم سعی کردم اول خودم مالم و عامل به حرف‌هایی که می‌زنم باشم و حرف‌هایم از دلم بربیاید که بر دل بنشینند. شغل‌مان جذابیت‌هایی هم دارد و تکنواخت نیست؛ با مهمان های جدید و اتفاقات و اندیشه‌های جدید سر و کار داریم و اینکه باید خودت را آماده کنی که انعطاف داشته باشی که این باعث جذابیت کار ما می‌شود.

او شرایط خودش را به عنوان مجری صدا و سیما با این داستان توصیف کرد: روزی جنگل آتش گرفت؛ همه حیوانات فرار کردند. یک گنجشک با منقارش آب می‌آورد. گفتند گنجشک! ای ضعیف حجج! آتش خیلی بیشتر از توان تو است. گنجشک گفت من کاری را انجام می‌دهم که می‌توانم. می‌خواهم بگویم من در رسانه مثل همان گنجشک هستم که کاری را که می‌توانم انجام می‌دهم و شانه خالی نکرده‌ام. ما سرباز رسانه هستیم. به سهم خودم دوست دارم برای مردم جشوری کاری کنم.

## ماجرای کشف سکه و گنج در قبرستان ابن بابویه چیست؟

## خوانش سکه‌ها آغاز شده است

موفق شدم ۲ سکه رکن‌الدوله و معزالدوله را بخوانیم. البته درنهایت سکه‌ها برای تثبیت و پاکسازی و انجام حفاظت‌های اولیه به آزمایشگاه حفاظت و مرمت موزه رضا عباسی ارسال خواهد شد تا در آنجا حفاظت و پاکسازی شوند. بعد از پاکسازی و تثبیت اولیه،

امیدوار هستیم بتوانیم خوانش صحیحی از آنها داشته باشیم تا بتوانیم سال دقیق ضرب آنها را بدست آوریم. به گفته اادیب‌زاده، بخشی از سکه‌ها در حال حاضر به آزمایشگاه حفاظت و مرمت موزه رضا عباسی ارسال شده و به زودی بخش دوم این سکه‌ها نیز به همانجا ارسال خواهد شد. وی افزود: از آنجا که چند نوع سکه مختلف در میان سکه‌های به دست آمده وجود دارد، نیاز است تا خوانش آنها کامل شود تا بتوان به‌طور دقیق در خصوص آنها صحبت کرد. البته تمام سکه‌ها متعلق به دوران آل بویه است و تمام آنچه که در خصوص کشف

گنج دیگری از قبرستان ابن بابویه منتشر می‌شود، در حد شایعه است و در حال حاضر تنها همین تعداد سکه به دست آمده است. معاون میراث فرهنگی استان تهران در پاسخ به سوالی مبنی بر آنکه آیا نمی‌توان مانع انجام چنین حفاری‌هایی در قبرستان تاریخی ماندن ابن بابویه شد یا روی کار افرادی که به کندن قبر می‌پردازند نظارت کرد، گفت: در این خصوص طی هفته جاری با دادستان شهری ری جلسه برگزار خواهیم کرد و نتیجه آن را به زودی اعلام می‌کنیم. او در خصوص این مهم که باتوجه به انتشار خبرهایی درخصوص کشف سکه‌های عتیقه در قبرستان ابن بابویه آیا نظارتی به‌منظور جلوگیری از حضور حفاران غیرمجاز و قاچاقچیان اشیای عتیقه در این گورستان انجام شده است نیز گفت: این گورستان دارای نگهبان است و سعی بر آن است تا از آرامستان محافظت شود البته یگان حفاظت میراث نیز گشت‌های لازم را انجام خواهد داد.

## دوشنبه ۱۹ آبان ۱۳۹۹

### خبر

## نشان جغرافیایی گنج گیلان ثبت می‌شود

**بخش فرهنگی** – معاون صنایع‌دستی گیلان گفت: تاکنون نشانه جغرافیایی صنایع‌دستی چادر قاسم‌آباد و گلیم تالش به ثبت رسیده و مراحل ثبت نشان جغرافیایی گنج گیلان در دست اقدام است.

به نقل از روابط عمومی و اطلاع‌رسانی اداره کل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی استان گیلان فرزاد رشیدی معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی روز ۱۷ آبان در خصوص ثبت ملی و جهانی نشانه‌های جغرافیایی صنایع دستی گفت: تاکنون دو شرکت تعاونی از گیلان، از جمله چادر شب قاسم آباد در سال ۹۶ که توسط شرکت تعاونی چادرشب بافی با مدیرعاملی هنرمند قاسم آبادی آسیه صادقی و نیز گلیم تالش در سال ۹۷ از طریق شرکت تعاونی آرمین بافت تالش به مدیرعاملی آرمین بیانی فر موفق به کسب نشانه جغرافیایی شده‌اند.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی استان گیلان در خصوص اهمیت ثبت ملی و جهانی نشانه جغرافیایی گفت: این نشان برای حمایت از حقوق مالکیت منوی هنرمندان و جلوگیری از کپی کردن صنایع دستی بومی هر منطقه توسط دیگران و در صورت ثبت جهانی کشورهای دیگر مجاز نخواهد بود تا از این آثار کپی برداری کنند در غیر این صورت مورد پیگرد قانونی قرار خواهند گرفت.

او همچنین در مورد نقش ثبت نشانه جغرافیایی و اهمیت آن در برندینگ و تجاری‌سازی محصولات صنایع دستی گفت: در واقع از جمله ویژگی‌های این نشان غیر از جلوگیری از کپی برداری می‌توان به نقش مهم آن در تجاری‌سازی و اهمیت آن در صادرات صنایع دستی اشاره کرد؛ نشانه جغرافیایی نشانه‌ای است که بر روی کالاهایی دارای یک منطقه جغرافیایی خاص بوده و کیفیت و شهرت محصول به واسطه منطقه جغرافیایی خاص آن به کار می‌رود.

.....

## مه‌ران غفوریان سریالی برای شبکه نمایش خانگی می‌سازد

**بخش فرهنگی** – مه‌ران غفوریان کارگردان و بازیگر سینما و تلویزیون شب گذشته مه‌مان برنامه پشت صحنه رادیو تهران بود و درباره آخرین فعالیت‌هایش گفتگو کرد.

مه‌ران غفوریان کارگردان و بازیگر سینما و تلویزیون، مه‌مان تلفنی برنامه پشت صحنه رادیو تهران بود. وی در گفتگو با مصطفی امامی درباره ایفای نقش‌های جدی گفت: هر هنرپیشه‌ای دوست دارد، همه نقش‌ها را بازی کند ولی واقعیتش کم‌دی سخت‌تر از نقش‌های جدی درام است. به نظرم خندانن خیلی کار سخت‌تری است. من هم به عنوان یک هنرپیشه دوست داشتم که خودم را در کار جدی هم محک بزنم. حالا اکثر کارهایی که پیشنهاد می‌شود، جدی است و حالا باید دید که چطور است.

وی اظهار کرد: الان متأسفانه به خاطر این بیماری از کسانی که حرفی زده نمی‌شود، هنرمندان و اهالی سینما و تلویزیون هستند. این‌ها هم دارند ضرر می‌کنند. الان به خاطر بیماری کرونا مجوز ساخت نمی‌دهند، کسی هم برای فیلم دیدن به سینماها نمی‌رود. خود بالاخره این اهالی محترم سینما و تلویزیون چطور باید ام‌رام عایش کنند؟ چطور باید زندگی کنند؟ ما هم جزء این جامعه و عضوی از آن هستیم و همه با هم می‌زنیم. امیدوارم که هرچه زودتر این بیماری تمام شود. به فکر بچه‌های سینما و تلویزیون هم باشیم.

مه‌ران غفوریان درباره آخرین فعالیت‌هایش عنوان کرد: در فیلم «آهک زنده» به کارگردانی رامیار مشایی و تهیه‌کنندگی وحید فتحعلی، بازی می‌کنم که فکر کنم آخر این ماه جلوی دوربین می‌رود. فضای خیلی خشکی دارد. فیلم کاملی جدی است و برای جشنواره ساخته می‌شود. بخش‌هایی از آن در اطراف قم فیلمبرداری می‌شود که بازی من آن‌جا است. در سریال «خاتون» به کارگردانی تینا پاکروان نیز بازی می‌کنم که برای شبکه نمایش خانگی است.

غفوریان درباره ساخت سریالی به کارگردانی خودش بیان کرد: به سید هوشیار نویسنده خوبی است و من سال‌ها کار می‌کنم و دوست هستیم. او نوشتن یک طرح را به درخواست و سفارش علی اسدزاده شروع کرد. این کار برای شبکه نمایش خانگی است و قرار است من آن را بسازم. این سریال ماجرابی جدی دارد و درام است. این سریال فعلا در حال نگارش است که حداقل ۷-۸ ماه طول می‌کشد و برای ۲ فصل طراحی می‌شود.

مه‌ران غفوریان درباره حضورش در سریال «ماه تی تی» به کارگردانی داوود میرباقری گفت: این سریال کلا متوقف شد و دلایزش را نمی‌دانم. سریال به شدت خوبی بود. در عین ناباوری سریال متوقف شد و دیگر ادامه پیدا نکرد. این همه هزینه، قرارداد، طراحی‌های گریم عجیب و غریب و خوب و این همه بازیگر که جلوی دوربین رفتند و داشت نوبت ما هم می‌شد که اصلا کار تعطیل شد و وی ادامه داد: چند وقت پیش داوود میرباقری را سر صحنه سریال «سلمان فارسی» دیدم و خودشان به من گفتند که چقدر تغییر کردی. از نظر فیزیکی نظرشان بود و به من این طور گفتند که یک نقش خیلی خوب داری. «پشت‌صحنه» برنامه‌ای است که یک هفته درمیان به صورت زنده به تهیه‌کنندگی امیرحسین ثقفی، با اجرای مصطفی امامی روی آنتن رادیو تهران می‌رود. علاقمندان می‌توانند این برنامه را، این هفته تا چهارشنبه، هر شب ساعت ۲۱ روی موج اف.ام ردیف ۹۴ مگاکهر تز به مدت یک ساعت بشنوند.