

خبر

پدر و دختر هم‌بازی شدند ایتن هاوک و دخترش در یک قاب تصویر

بخش فرهنگی – ایتن هاوک و دخترش مایا در نقش یک پدر و دختر در فیلم «رولور» یا «هفت‌تیر» جلوی دوربین می‌روند. به نقل از ددلاین، مایا هاوک و پدرش ایتن هاوک برای بازی در فیلم «هفت‌تیر» انتخاب شده‌اند تا در نقش یک پدر و دختر جلوی دوربین بروند.

این فیلم یک کمدی رمانتیک است که داستانش در دهه ۱۹۶۰ می‌گذرد و اندرو استنتون کارگردانی آن را انجام می‌دهد.

کیث تفری فیلمنامه را نوشته است. ماجرای فیلم در روز ۲۷ جولای ۱۹۶۶ رخ می دهد وقتی گروه بیتل‌ها پروازی به ژاپن دارند و مجبور می‌شوند تا توقفی غیرمنتظره در «آنچوراگ» آلاسکا داشته باشند. این گروه در هتل اسکان داده می‌شوند و جین با بازی مایا هاوک دختر جوانی است که شیفته جورج هریسون می شود.

کارگردان این فیلم ساخت فیلم‌های خانوادگی را در کارنامه دارد که در «جستجوی دوری» از جمله آنهاست.

مایا هاوک که دختر ایتن هاوک و اوما تورمن است به تازگی بازیگر فیلم «جران اصلی» ساخته جیا کاپولا بود که در جشنواره فیلم ونیز امسال اکران شد. وی که با بازی در نقش رابین در سریال «چیزهای عجیب» از نتفلیکس شناخته شده در فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» تارتیتینو نیز جلوی دوربین رفته است. ایتن هاوک چهار نامزدی اسکار را در کارنامه دارد.

.....

۱۵ رسانه به خاطر انتشار غیرقانونی «آقازاده» مسدود شدند

بخش فرهنگی – ساترا پس از دریافت شکایت از سوی شرکت دارای حق پخش قانونی سریال «آقازاده»، ۱۵ سایت و اپلیکیشن منتشرکننده غیرمجاز این سریال را مسدود کرد.

براساس خبر روابط عمومی ساترا، شرکت دارای حق پخش سریال «آقازاده» شکایتی مبنی بر انتشار غیرقانونی سریال، توسط تعدادی از سایت‌ها و اپلیکیشن‌ها به معاونت تدوین مقررات و امور حقوقی ساترا ارائه کرد. بر اساس این شکایت، حق پخش سریال از اختیار این شرکت بوده ولی سایت‌ها و اپلیکیشن‌های متعددی به صورت غیرقانونی اقدام به انتشار آن کرده و موجب ایجاد خسارت به مالکان و صاحبان محتوا شده‌اند.

در پی وصول این شکایت، معاونت تدوین مقررات و امور حقوقی پس از بررسی ادله ارائه شده و برقراری ارتباط با رسانه‌های متخلف، در نهایت به علت اهمیت مالکیت فکری و حقوق صاحبان آثار و فعالان صنعت صوت و تصویر و به منظور ایجاد بازار سالم، نسبت به مسدودسازی سایت‌های متخلف اقدام کرد.
گفتنی است؛ از این پس افراد یا شرکت‌های دارای حق مالکیت فکری محتواهای صوتی و تصویری می‌توانند با فرآیندهای ساده‌تر و سریع‌تری نسبت به احقاق حقوق خود و برخورد با رسانه‌های غیرمجاز منتشرکننده آثار خود در فضای مجازی، اقدام کنند.

.....

جان کری فیلمساز شد

بخش فرهنگی – جان کری وزیر امورخارجه پیشین آمریکا در قامت تهیه‌کننده و مشاور به یک کمپانی تولید فیلم پیوست و به این ترتیب وارد دنیای سینما شد.

جان کری سیاستمدار سرشناس آمریکایی به دنیای فیلمسازی پا گذاشت. او در قامت تهیه‌کننده و مشاور با کمپانی «فیتگرپرینت کانتنت» همکاری خواهد کرد.

او که در جوانی فیلم‌های فدریکو فلینی را تماشا می‌کرده، می‌گوید: «همواره بین دنیای سیاست و سینما نوعی هم‌افزایی وجود داشته است. من البته از آن دیوانه‌های سینما نیستم اما فیلم‌های خوب را تشخیص می‌دهم و می‌دانم قسمت عمده‌ای از تولیدات سینمایی که می‌بینید اشغال است.»

کری تصمیم دارد که با ورود به دنیای فیلمسازی به ساخت آثار سینمایی درباره موضوعات مهمی مثل تغییرات اقلیم کمک کند. به باور این سیاستمدار با استفاده از قدرت سینما می‌توان بر آرای مردم اثر گذاشت. او در این باره گفت: «فیلم و سینما از قدرت‌مندترین رسانه‌های موجود است.»
کری برای نمونه به تأثیر فیلم «سندرم چین» اشاره کرد که: «تأثیر عمیقی بر جامعه گذاشت و گفتمان پیرامون انرژی اتمی را تغییر داد.»

.....

لوری لافلین، بازیگر زن سرشناس زندانی شد

بخش فرهنگی – لوری لافلین بازیگر زن هالیوودی به همراه همسرش، به دلیل پرداخت رشوه و تقلب راهی زندان شد. لوری لافلین بازیگر زن هالیوودی، روز گذشته برای گذراندن مجازات دو ماه‌هاش در پرونده رشوه و تقلب، به زندان فدرال کالیفرنای شمالی معرفی شد.

اوایل امسال، لافلین به همراه همسرش موسیمو جیانولی در پرونده رشوه گناهکار شناخته شدند. دادستان‌ها اعلام کردند که این زوج ۵۰۰ هزار دلار رشوه پرداخت کرده بودند تا با ایجاد رزومه ورزشی جعلی در دانشگاه کالیفرنای جنوبی پذیرش شوند.

لافلین هنگام محکوم شدنش گفته بود: من تصمیم اقتضایی گرفتم. برنامه‌ای را پیش گرفتم تا برتری نا عادلانه‌ای را در پروسه پذیرش دانشگاه به دخترانم بدهم. در انجام این کار درک خودم را از دست دادم و از اخلاق منحرف شدم.

لافلین به خاطر این جرم علاوه بر دو ماه زندان، به پرداخت ۱۵۰ هزار دلار جریمه نقدی، ۱۰۰ ساعت خدمت در زمینه خدمات اجتماعی و همنیتور ۲ سال آزادی مشروط محکوم شد. همسر ۵۷ ساله وی نیز به پنج ماه زندان، پرداخت ۲۵۰ هزار دلار جریمه مالی، انجام ۲۵۰ ساعت خدمات اجتماعی و ۲ سال آزادی مشروط محکوم شد.

زندانی که لافلین به گذراندن امور در آن محکوم شده، در ۴۰ مابلی سان فرانسیسکو قرار دارد و حدود ۸۷۴ زندانی زن در آنجا نگهداری می‌شوند. فلیسیتی هافمن دیگر بازیگری بود که سال ۲۰۱۹ در این پرونده، به ۱۴ روز زندان محکوم شد.

{فرهنگ و هنر }

گفت‌وگو با خیرالله تقیانی پور کارگردان سریال «نَجلا»:

مستند نساخته‌ایم که از لهجه بازیگرانش انتقاد می‌کنید

موضوعی در رابطه با اربعین می‌خواستم کار کنم و چون دو تا فیلم قبلی‌ام نیز در حوزه خرمشهر و آبادان بود، شناخت زیادی داشتم و استان خوزستان به علت هم مرز بودن با عراق، پتانسیل بالایی داشت تا در آنجا به اربعین بپردازیم.

♦ **اصالت شما آذربایجانی است. در آن جا هم فداکاری‌های زیادی بوده است. چرا به سمت جنوب و جنوب غرب آمدید؟**

وقتی بحث اربعین پیش می‌آید، استان خوزستان، بیشترین خط مرزی را با عراق دارد و خیلی از زوار از مسیر شلمچه تردد می‌کنند و این بستر مناسبی برای شکل دادن یک روایت از اربعین بود. در اصل می‌توان گفت که خوزستان با شیعیان عراق، هم مرز است و پیاده‌روی را انجام می‌دهند.

♦ **بازیگران بخشی از دیالوگ‌هایشان را عربی می‌گفتند و بقیه جمله را فارسی می‌گفتند، نمی‌توانستند همان کلمه را هم فارسی بگویند و یا این‌که تمام جمله عربی باشد؟**

در همه زبان‌ها این موضوع وجود دارد؛ مثلا من که از آذربایجان می‌آیم، زمانی که می‌خواهم منظوم را سریع برسانم، ناخودآگاه

کلمه‌ای به زبان خودم می‌گویم؛ این موضوع همه جا متداول است.

♦ **درمورد بازیگران این سریال، به خاطر لهجه و اصالتی که داشتند، سمت این بازیگران رفتید یا دلیل خاصی داشته‌است؟**

تمام این بازیگران، بازیگران تئاتر هستند و من خودم به شخصه وقتی می‌خواهم پلاژی را تصویربرداری کنم، قبل از روشن کردن دوربین، با بازیگران و مجموعه، تمرین می‌کنم تا بتوانم به نحو احسنست به چیزی که می‌خواهم، نزدیک شوم. بازیگر تئاتر خیلی بیشتر این موضوع را درک می‌کند تا بازیگری که فکر می‌کند که تمرین فایده‌ای ندارد که از این قبیل بازیگران در تلویزیون و سینما، بسیار داریم. نه تنها در این کار، بلکه در کارهای قبل نیز ترجیح‌این می‌بوده است که بازیگری که مقابل دوربین من حاضر می‌شود، حتما سابقه تئاتری داشته باشد.

♦ **با توجه به باز خوردها، فکر می‌کنید به هدف‌تان در ساخت این سریال رسیده‌اید؟**

بله. حتی در پیش تولید نیز هدف ما همین بود. وقتی در تمرین با بازیگران صحبت می‌کردیم، همگی دنبال رقم زدن یک اتفاق خوب بودیم و من این روحیه و انرژی را در تیم بازیگری می‌دیدم و در حال حاضر نیز همه ما از این‌که به آن رسیدیم‌ایم راضی هستیم.

♦ **شما دقیقا در زمان اوج کرونا، سریال را ساختید. مواجهه شما با این شرایط و کارگردانی کردن در این اوضاع چگونه بود؟**

اوضاع که خیلی سخت بود. خدا خیلی به ما کمک کرد. چون ما باید می‌رفتیم بازار و فیلم‌برداری می‌کردیم و از مردم آن‌جا می‌خواستیم تردد نکنند. همچنین بازیگر باید می‌رفت بین مردم و دیالوگ می‌گفت و به این‌صورت هر لحظه در خطر بود. در کل کار سختی را پشت سرگذاشتیم.

♦ **هیچ یک از عوامل به کرونا مبتلا نشد؟**

تا این لحظه، خدا را شکر کسی به کرونا مبتلا نشده است.

♦ **شما بیشتر در تئاتر شناخته شده‌اید و سابقه زیادی در این عرصه دارید. اکنون اوضاع تئاتر چگونه است؟**

اوضاع تئاتر اصلا خوب نیست، نه تنها خوب نیست بلکه در حال مردن است. مسئولین مربوط هم اصلا لزوم بودن تئاتر را درک نمی‌کنند. خود مسئولین اصلا نمی‌دانند تئاتر چیست. چرا که اگر می‌دانستند، اوضاع تئاتر و تئاتری‌ها به این وخامت نبود. تمام مسئولین یا تئاتر بیگانه‌اند و فکر می‌کنم خیلی از آنها تا کنون از کنار تئاتر شهر رد نشده‌اند. تا وقتی که مسئولین دولت یک کشور، با فرهنگ و حوزه تئاتر بیگانه باشند، معلوم است که تئاتر نابود و زمین‌گیر می‌شود. در حوزه‌ای که خود مسئولین تخصص دارم می‌گویم که اگر تئاتر به این فلاکت و بدبختی کشیده شده است، فقط و فقط مسئولین نابلد باعث رخ دادن این موضوع شده‌اند.

♦ **کرونا هم در بدتر شدن اوضاع تأثیر داشته است.**

موضوع فقط امروز نیست، قبل از کرونا هم اوضاع تئاتر خوب نبود.

♦ **این اوضاع ده سال پیش بهتر بود؟**

بله، خیلی خوب بود. اهالی تئاتر معاش داشتند. کرونا به تنهایی تئاتر را نکشت و تئاتر را بی‌تدبیری کشت.

♦ **قرار بود بخاطر تعطیلی تئاترها به دلیل شیوع کرونا به اهالی تئاتر کمک هزینه و وام داده شود. چیزی به شما تعلق گرفته است؟**

همه چیز در حد شعار بوده است. شعاری بوده که فقط آن را گفته‌اند و از بین مسئولین نیز کسی نیست که به دادرشان برسد. مسئولین جای خالی تئاتر در یک جامعه را درک نمی‌کنند؛ به این دلیل که شناخت ناکافی از آن دارند.

مجله سروش با پرونده اکبر عالمی منتشر شد

شفاه تهیه کننده فیلم سینمایی دیدن این فیلم جرم است در خصوص فراز و نشیب‌های تولید یک اثر سیاسی با عنوان «تجربه من می‌گوید نمی‌توان یک فیلم جدی سیاسی ساخت؛ نیز در قسمت مصاحبه ماه منتشر شده است.

در پرونده ویژه این بخش با عنوان اسارت در دنیای ابتلال کمدی‌ها به بررسی سینمای کمدی ایران پرداخته شده است. «بالتر از خنده»، «بررسی رویکرد سینمای هالیوود این بخش سینمای ایران در حوزه آثار کمدی»، و ... از دیگر عناوین این بخش هستند. همچنین در این بخش «یک تلاش نافرجام» نقدی کوتاه بر فیلم سینمایی «بی حسی موضعی» دارد. خنده‌های بی ریشه عنوان مطلب دیگری است که در مصاحبه با محمدرضا شهبازی طنزپرداز و مجری تلویزیونی به چاپ رسیده است و به آسیب شناسی طنز در ایران می‌پردازد. در پرونده موسیقی به فراز و نشیب‌های موسیقی صفا شصت پرداخته شده است و در ادامه سروش با محسن شفاهی فرد، پژوهشگر موسیقی و مدیر باشگاه ترانه راه به گفت و گو نشستند است. در بخش دیگر این پرونده با عنوان ساز ناکوک و شجاعت در ادبیات زنانه دفاع مقدس رفته است و سه کتاب بابا رجب» چهارمین کتاب تاریخ شفاهی زنان قهرمان در برگزیده خاطرات خانم طوبی زرندی همسر جانباز شهید رجب محمدرزاده، «ساجی» خاطرات نسرین بارقزاده همسر سردار شهید بهمن باقری، «دریا دل» به نویسندگی مریم قربانزاده خاطرات مرحومه فاطمه دهقانی همسر سردار شهید ابوالفضل رفیعی را معرفی کرده است.



♦ **سریال «نَجلا» هم باز خورد خوبی داشت، هم حاشیه‌های زیاد؛ یکی از این موارد، لهجه بازیگران بود، شما تا چه اندازه با انتقادات درباره لهجه بازیگران موافق هستید؟**

واقعیت ماجرا این است که ما مستند نمی‌سازیم، بلکه سریال نمایشی برای شبکه تلویزیونی می‌سازیم. از طرف دیگر، درصد اشتباهات لهجه، یک به نود و نه بود، همین که بیننده باور کرده است که این افراد جنوبی هستند، برای ما کافی است. حالا بعضی از دوستان تفاوت بین مستند و نمایش را نمی‌دانند و فکر می‌کنند ما در حال ساخت مستند هستیم و همه چیز باید عین به عین باشد، این تغییرات در همه جای دنیا رخ می‌دهد و حالا رسانه‌ها کمی گسترده‌تر شده است و این موضوعات بیشتر مطرح می‌شوند.

مگر در سریال «روزی روزگاری»، تمام بازیگران لهجه را درست بیان کردند؟ بسیاری از سریال‌ها این‌گونه است و نه تنها در کشور ما بلکه در همه جا دنیا همین‌طور است. قرار نیست در یک ماه که کار پیش تولید سریال انجام می‌شود، بازیگر بتواند درست عین همان لهجه را ایفا کند. آبادان نیز شهر اقوام لرها و بوشهری‌ها هستند و قرار بر این شد که دوستان بازیگر، لهجه سال ۵۸ را ادا کنند که با لهجه حال حاضر این شهر، زمین تا آسمان تفاوت دارد.
نظرم مردم باید فرق بین سریال و مستند را آموزش ببینند. من همه جا این مثال را می‌زنم؛ نگاه کنید به تسلط بازیگران در «پایتخت ۱» در مقایسه با «پایتخت» سه چهار و پنج؛ هرچقدر زمان بگذرد، بازیگر بیشتر می‌تواند تمرین کند و با فضا آشنا شود. ما در سه، چهار ماه این کار را انجام دادیم.

♦ **اصالت بسیاری از بازیگران این سریال به جنوب کشور بازمی‌گردد؟**

بله، حدود هفتاد درصد بازیگران ما با بومی آن منطقه و ساکن آن‌جا بودند و یا اهل آبادان و خرمشهر و ساکن تهران بودند.

♦ **جدنا از بحث لهجه، موضوعی که حتی یکی از نمایندگان استان خوزستان در مجلس هم آن را مطرح کرد، این بود که نحوه شخصیت‌پردازی سریال «نَجلا» به گونه‌ای است که باعث ایجاد تفرقه میان مردم می‌شود. خود شما تا چه اندازه از فرهنگ مردم خوزستان به ویژه آبادانی‌ها اطلاع دارید؟**

این تفکر از اساس اشتباه است، در واقع تفکر نیست و تخیل است و خودشان هم بعد از بیان موضوع به اشتباه‌شان پی بردند. اگر می‌خواست اختلافی بیندازد، تا کنون این اتفاق رخ داده بود. پس چرا چنین موضوعی رخ نداده و همه از سریال استقبال کردند؟ چرا از قسمت سه، چهار به بعد، وقتی برای فیلم‌برداری، دوربین به بازار و در بین مردم می‌رفت، همه مردم بازیگران را می‌شناختند و از آنها استقبال می‌کردند. واقعیت این است که به ایشان مشاوره اشتباه داده بودند و خودشان هم دو، سه قسمت اول سریال را ندیدند و در نتیجه موضع‌گیری اشتباهی نسبت به این سریال داشتند. حتی امام جمعه آبادان در تماس با یکی از بازیگران، کاملا لهجه را تایید و اعلام آمادگی کردند که اگر نشستنی برای کار است، حضور پیدا کنند و تمام قد دفاع کنند.

♦ **خوبی از مردم از جنوب کشور و فرهنگ آن دور هستند و به هیچ وجه با آن آشنایی ندارند، این سریال چقدر تلاش کرده است تا فرهنگ نیمه جنوبی کشور را درست به نمایش بگذارد؟**

این فرهنگ، در قسمت به قسمت سریال، نمود دارد؛ عزاداری، نحوه غذا خوردن، فرهنگ پوشاک و همه چیز در این سریال وجود داشته و از اساس هدف ما این است که اتحاد میان اقوام را بیشتر کنیم و فرهنگ‌های متفاوت را به نمایش بگذاریم.

♦ **اصلا چرا این موضوع و شهر آبادان را انتخاب کردید؟**

یکشنبه ۱۱ آبان ۱۳۹۹

خبر

تقابل رسانه‌ای با هتاکی «شارلی ابدو»

هر نوع افراطی‌گری محکوم است



بخش فرهنگی – وحید تهامی مدیر اتاق خبر شبکه بین‌المللی «پرس تی‌وی» ضمن تشریح فعالیت‌های خبری این رسانه در مواجهه با هتاک‌ی اخیر نشریه فرانسوی هر نوع بی‌احترامی به اعتقادات پیروان ادیان را محکوم دانست.

سید وحید تهامی مدیر اتاق خبر شبکه پرس تی وی در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به رویکردهای این شبکه برای مخاطب جهانی همزمان با توهین به پیامبر (ص) بیان کرد: شبکه پرس تی وی از ابتدای ماجرای اهانت نشریه فرانسوی شارلی ابدو به پیامبر اکرم (ص) که از همان اول مشخص بود واکنش ملت‌های مسلمان و آزاداندیشان جهان را در پی خواهد داشت، به پوشش خبری و تحلیلی موضوع اقدام و روند رویدادهای متعاقب آن را پیگیری کرد.

وی ادامه داد: در این راستا تظاهرات علیه این حرکت، بیانیه‌ها و سخنرانی‌های محکومیت توهین به پیامبر اسلام (ص) از سوی نهادهای اسلامی و رهبران کشورهای مسلمان و... در قالب خبر، گزارش و تحلیل در بخش‌های مختلف خبری شبکه انعکاس پیدا کرد و خبرنگاران پرس‌تی‌وی در کشورهای مختلف با حضور در صحنه رویدادهای مرتبط با این اتفاق، به بازتاب مناسب اعتراضات ضد اهانت به ارزش‌های اسلامی پرداختند.

سه ساعت مناظره زنده روی آنتن

تهامی با اشاره به ویژه برنامه‌های تحلیلی و گفتگومحور در این باره هم تصریح کرد: ما در نیوزروم شبکه پرس تی‌وی، هرشب برنامه مناظره (DEBATE) را هم به صورت زنده روی آنتن می‌بریم که به این مناسبت و با توجه به اهمیت و حساسیت آن، سه برنامه یک ساعته مناظره را هم به این موضوع اختصاص دادیم. مدیر اتاق خبر پرس تی وی ادامه داد: در این برنامه‌ها نه تنها شاهد اعتراض‌ اندیشمندان، صاحب‌نظران و تحلیلگران مسلمان بودیم که کارشناسان غربی و غیرمسلمان شرکت‌کننده در برنامه هم عمدتا با ذات توهین و حمله به اعتقادات و مبانی ارزشی پیروان هر دینی اعم از اسلام یا مسیحی و ... ابراز مخالفت کردند.

هر نوع بی‌احترامی به اعتقادات دینی محکوم است

وی با اشاره به پیگیری چند محور در برنامه‌های خبری و تحلیلی پرس تی وی تصریح کرد: در خصوص جهت‌گیری پرس تی‌وی در این زمینه نیز چند محور را به صورت مشخص پیگیری می‌کنیم، اول اینکه هر نوع بی‌ احترامی به ارزش‌ها و اعتقادات پیروان هر دینی از جمله اسلام از نظر ما محکوم است. اقدام شارلی ابدو یک اقدام غیرمنطقی، غیرمحرمانه و مصداق بارز توهین و جریحه‌دار کردن احساسات بخشی وسیع از جمعیت دنیاست.

مدیر اتاق خبر پرس تی وی افزود: مشابه این اقدام علیه نهاد و ارزش‌های دیگر ادیان الهی هم از نظر ما محکوم است. از نظر ما فقط می‌توان به صورت محترمانه، منطقی و با رعایت اصول اخلاقی به نقد هر اندیشه‌ای دست زد ولی تخریب و توهین به هیچ وجه پذیرفتنی نیست.

قتل معلم فرانسوی نوعی افراطی‌گری و محکوم است

تهامی با رد هر نوع افراطی‌گری در ادامه محورهای پیگیری شده عنوان کرد: ما افراطی‌گری را از سوی هر گروه و فردی رد می‌کنیم. اتفاقی که در فرانسه به مرگ یک معلم منجر شد، از نظر ما مظهر همین افراطی‌گری است که ما با آن هم مخالفیم، تفکرات افراط‌گرایانه در اسلام اصیل، جایی ندارند کما اینکه ایران در خط مقدم مبارزه با اندیشه و رفتار انحرافی گروه تروریستی داعش و همه نلحه‌های تکفیری و افراطی دیگر است.

مدیر اتاق خبر پرس تی وی به سخنان مکرون هم اشاره و بیان کرد: اظهارات رئیس جمهور فرانسه هم از نظر ما نه تنها به خودی خود به دلیل همان رویکرد ضدتوهین ما مردود است، که به نوعی تنگ‌تر کردن حلقه محاصره و فشار روی مسلمانان هم هست و به طور غیرمستقیم برانگیزاننده اقدامات افراط‌گرایانه خواهد بود.

وی در پایان با اشاره به رویکردهای دوگانه در غرب نسبت به ارزش‌های مسلمانان اظهار کرد: یک جنبه دیگر که خیلی مهم است برخورد دوگانه غرب و همین فرانسه با مسائل مبتلا به جامعه بشری است. مثلا هیچکس نباید علیه هولوکاست حرف بزند یا حتی در آن تشکیک کند، اما به راحتی می‌توان به اعتقادات مسلمانان توهین کرد، تبیین این رفتار دوگانه هم برای ما مهم است.