

#### خبر

## انتشار شعرهای محمدعلی بهمنی برای نوجوانان

**بخش فرهنگی** – گزیده شعرهای محمدعلی بهمنی از مجموعه کتاب‌های «شعر ما» برای نوجوانان منتشر می‌شود. به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، مجموعه ۱۰ جلدی «شعر ما» با هدف آشنایی نوجوانان با شاعران پیشکسوت در قالب‌های کلاسیک، نیمایی، سپید و… با تنوع طیف‌ها، نگاه‌ها و سبک‌های مختلف شعری به زودی وارد بازار کتاب می‌شود.

شعرهای محمدعلی بهمنی یکی از کتاب‌های این مجموعه ۱۰ جلدی به شمار می‌رود که برای نوجوانان ۱۵+ به چاپ خواهد رسید. در معرفی این کتاب عنوان شده است: در این کتاب ۱۰۴ اثر محمدعلی بهمنی همچون «خون هر آن غزل که نگفتم به پای توست»، «همین که هستی و در هستی تو من هستم»، «فکر کردن به تو یعنی غزل شورانگیز»، «تو را چون آرزوهایم همیشه دوست خواهم داشت»، «در تش تو زاده شد قفنونس شعر من»، «در من غزلی اینک دنبال تو می‌گردد»… به چشم می‌خورد.

شعر «من هنوز زنده‌ام» از این کتاب در ادامه می‌آید: «حرف تازه‌ای

به خاطرم نمی‌رسد/ ورنه با تو حرف می‌زدم/ من هنوز زنده‌ام/ آفتاب پشت ابر مانده‌ام/ من در این سکوت/ بارها برای‌تان/ شعر گفته‌ام/ شعر خوانده‌ام/ من خیال نیستم/ هستم و هنوز/ معتقد به واژه زوال نیستم/ حرف تازه‌ای به خاطرم نمی‌رسد/ ورنه لال نیستم».

این مجموعه در قطع پالتویی به‌زودی در مراکز فرهنگی هنری کانون سراسر کشور و فروشگاه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و فروشگاه‌های محصولات فرهنگی هنری توزیع خواهد شد.

●●●●●

## بازگرائی که برای بازی در یک فیلم بیش از یک میلیارد دستمزد می‌گیرند!

**بخش فرهنگی** – از بودجه‌هایی که برای ساخت یک فیلم سینمایی مصرف می‌شود، حدود نیمی از آن به پرداخت دستمزد بازیگران اختصاص دارد. سیدامیر سیدزاده تهیه‌کننده سینما درباره دستمزدی که بازیگران ستاره برای حضور در فیلم‌های سینمایی طلب می‌کنند، گفت: «این روزها ستاره‌های سینما دستمزدی بین ۷۵۰ میلیون تا یک میلیارد و ۳۰۰میلیون تومان برای بازی در یک فیلم سینمایی درخواست می‌کنند».

سیدزاده که عبد امسال با بازی در سریال «پایتخت» در عرصه بازیگری هم خودی نشان داد، درباره سهم بازیگران از بودجه فیلم‌های سینمایی می‌گوید: «بستگی به میزان هزینه کلی پروژه دارد. برای مثال اگر یک پروژه با ۵میلیارد تومان ساخته شود و دو بازیگر ستاره داشته باشد، حداقل ۴۰درصد هزینه بابت آن دو بازیگر می‌رود و ده درصد هم برای دیگر بازیگران. به این ترتیب حدود ۵۰درصد هزینه یک پروژه سینمایی برای دستمزد بازیگران آن هزینه می‌شود.»

●●●●●

## داستان مهربانی زنی که قاتل فرزندش را بخشید

**بخش فرهنگی** – در چهارمین قسمت از سری سوم برنامه «مکت» زنی مهربان که طاقث دیدن رنج و ناراحتی دیگران را ندارد، مهمان برنامه می‌شود. چهارمین قسمت از سری سوم برنامه «مکت» دوشنبه شب ساعت ۱۹:۴۵ از شبکه دو سیما پخش خواهد شد.

در هفته اول کوروش از فصل جدید این بازیگران که ویژه ماه محرم تهیه شده کورش سلیمانی مجری و راوی خواهد بود. در برنامه امشب سلیمانی میزبان ناهید بهرامی، زنی مهربان است که طاقث دیدن رنج و ناراحتی مردم را ندارد و از هیچ کوششی برای کمک به آنها دریغ نمی‌کند. پسر بهرامی که برای جلوگیری از یک مشاجره وارد معرکه شده بود به قتل می‌رسد اما مادر قاتل جگرگوشه‌اش را می‌بخشد. این تنها یکی از بخش‌های این زن مهربان است. بهرامی کلیه‌اش را به بیماری نیازمند بخشش‌دهی و در زمینه کمک‌های مالی نیز پیشقدم است. روایت ماجرای زندگی این زن مهربان و سخاوتمند را از دست ندهید.

●●●●●

## روزبه بمانی و محمد معتمدی برای تیتراژ «هامون» خوانند

**بخش فرهنگی** – قطعات تیتراژ ابتدایی و پایانی برنامه «هامون» به خوانندگی روزبه بمانی و محمد معتمدی برای پخش آماده شدند. «هامون» برنامه‌ای با محوریت نوستالژی‌های مربوط به دهه خاطره‌انگیز اول محرم در ایران و مناسک مربوط به این دوره است که با اجرای «منصور ضابطیان» و کارگردانی و تهیه‌کنندگی «رضا فتاحی» که به زودی از شبکه خانگی فیلمیو پخش می‌شود.

در این برنامه، چهره‌های مختلف حوزه فرهنگی-هنری از تجربه‌های زیستی و خاطرات‌شان در این دهه می‌گویند.

در اجرای قطعه ابتدایی هامون به نام «بی‌تو بودن»، «روزبه بمانی» خوانندگی و ترانه‌سرای کار را به عهده داشته، میلاد پورقوه، ملودی اثر را ساخته و تنظیم کار به عهده سعید زمانی بوده است. قطعه انتهایی هامون را نیز «محمد معتمدی» خوانده، «حسین غیاثی» ترانه آن را سروده و آهنگسازی اثر را حسام ناصری به عهده داشته است. مدیر هنری هر دو اثر موسیقایی «میثم یوسفی» است. ویدیوی اصلی این دو اثر پنجشنبه ۶ شهریور ۱۳۹۹ پخش می‌شود و بیش از آن قطعات موسیقی برای انتشار در اختیار علاقه‌مندان و رسانه‌ها قرار خواهد گرفت. برنامه هامون به سفارش شهرداری مشهد و برای ایام عزاداری محرم، ساخته شده است.

●●●●●

## «مینا» نامزد بهترین فیلمنامه جشنواره استکهلم شد



**بخش فرهنگی** – فیلم کوتاه «مینا» از جشنواره استکهلم نامزد دریافت جایزه شد. فیلم کوتاه «مینا» به نویسندگی و کارگردانی آوازه شهوند و تهیه‌کنندگی محمدرضا رسولی در هفتمین حضور بین‌المللی جشنواره نامزد بهترین فیلمنامه در جشنواره فیلم مستقل استکهلم شد. فیلم کوتاه «مینا» که محصول مشترک ایران و کاناداست، پیش از این منتخب فستیوال های زیر بود است:

– منتخب فستیوال فیلم کوتاه استکهلم (کاندیدای بهترین فیلمنامه )، فستیوال ملل اتریش، میشیگان، بوینس آیرس، TFS کانادا، آنکور هند و فلیکر آمریکا

# {فرهنگ و هنر }



**گفت‌وگو با عاشیق محمدعلی محمودی:**

# بارها از من خواستند که مهاجرت کنم اما قبول نکردم

## وقتی بیکارم چرا باید در سرشماری‌ها شغلم را آزاد اعلام کنم

**بخش فرهنگی** – عاشیق محمدعلی محمودی می‌گوید: اگر یکبار دیگر در این کشور به دنیا بیایم دیگر به سراغ هنر و موسیقی نخواهم رفت. قسم می‌خورم که پس از ده سال در عید قربان امسال گوشت خورده‌ام. سال‌هاست لباس‌های کهنه می‌پوشم. دقیقا به مدت سه سال دندان در دهان نداشتم زیرا نمی‌توانستم برای درمان مبلغی هزینه کنم. به دلیل علاقه و عشق درمان مبلغی هزینه نکردم، وگرنه می‌توانستم از ایران بروم و بارها از من خواستند که بروم.

به گزارش خبرنگار ایلنا، اغلب فعالان عرصه موسیقی طی ماه‌ها گذشته به دلایلی تعطیلی کنسرت‌ها و عدم برگزاری رویدادهای موسیقی محور و جشنواره‌ها خانه‌نشین شده‌اند یا به اموری مانند آموزش و تدریس پرداخته‌اند، که البته این بخش نیز با چالش‌های عدیده‌ای مواجه است. مثلا اینکه، بحران موجود باعث شده هنرجویان نسبت به حضور در کلاس‌های آموزشی رغبتی نداشته باشند و والدین کودکان و نوجوانان نیز اجازه حضور در کلاس‌ها را به آنها ندهند و همین اتفاق به نوعی باعث کسادی بازار کار آموزشگاه‌ها شده است. نوازندگان سبک‌های مختلف که در شرایط عادی دستمزد‌های ناچیزی دریافت می‌کنند نیز چند ماهی است به

دلیل عدم فعالیت‌های تولیدی و اجرایی بیکار هستند.

اما در میان فعالان بخش‌ها و سبک‌های مختلف موسیقی، هنرمندان نواحی (که از لحاظ کمی جمعیت بسیاری دارند) نسبت به دیگران وضعیت بدتری دارند. البته باید یادآور شد هنرمندان مناطق مختلف ایران به دلیل عدم حمایت‌های مالی و معنوی از سوی نهادهای دولتی و غیر دولتی همچوا به مشکلات عدیده‌ای مواجه بوده‌اند و حال در وضعیت بحرانی فعلی، اوضاع بدتری پیدا کرده‌اند.

می‌توان گفت اغلب فعالان شهرستان‌ها که از راه موسیقی ارتزاق می‌کنند، درحال حاضر به طور مطلق بیکارند، چراکه یکی از منابع درآمد آنها حضور در جشن‌ها و سرورها و اعیاد است که برای جلوگیری از شیوع بیماری کرونا برگزار تجمعات این چنینی نیز ممنوع شده است.

عاشیق محمدعلی محمودی اهل استان آذربایجان غربی و شهرستان نقده یکی از هنرمندانی است که در حال حاضر شرایط نابسامانی دارد و ادامه بحران کرونا زندگی او را به طور جدی با مشکلات عدیده مواجه کرده است. عاشیق محمودی طی گفتگو با ایلنا از وضعیت عاشیق‌ها و شرایط برنج زندگی خود و خانواده‌اش گفت.

❖ **در ابتدا از وضعیت شغلی و اوضاع زندگی‌تان بگویید.**

واقعا نمی‌دانم از چه و چگونه بگویم. به طور کلی می‌توان گفت اغلب هنرمندان موسیقی سنتی و نواحی، و آنها که در زمینه موسیقی محلی فعالیت می‌کنند و آوازهای بومی می‌خوانند با مشکلات بسیار مواجه هستند. البته مشکلات ما جدید و تازه نیست و در واقع بیست سال است که بیکار هستیم. یعنی از آن زمان که موسیقی غیر بومی و سازی چون ارگ مورد توجه قرار گرفت و جوانان را به خود جلب کرد، کسی سرافی از ما نگرفت و اوضاع‌مان نیز بدتر و بدتر شد.

❖ **پس عاشیق‌های هم نسل شما چگونه به فعالیت‌های هنری و روزمره می‌پردازند؟**

مگر اینکه در طول سال جشنواره‌ای برگزار شود و ما در آن حضور یابیم. البته جشنواره‌ها نیز سود مالی ندارند و می‌توان گفت حضور ما در آنها رایگان است، که البته من به خاطر نامش در چنین رویدادهایی شرکت می‌کنم نه نان؛ حتی اگر عوامل برگزاری جشنواره‌ها و گردهمایی‌ها به شرکت‌کنندگان پولی دهند نیز آن مبلغ بسیار کم و ناچیز است و به هیچ‌وجه نمی‌توان روی آن حساب کرد. بنا به همین دلایل است که می‌گویم ما بیست سال است که بیکاریم.

هنرمندان نیز مانند دیگر اقشار جامعه حق و حقوقی دارند و باید مانند باقی مردم بخورند و بنوشند و مخارج زندگی‌شان را تأمین کنند. من و امثال من نیز از همین مردمیم و ایرانی هستیم و در این مملکت زحمت کشیده‌ایم و جوانی‌مان را صرف کار و هنرمان کرده‌ایم.

❖ **برای راهی از این اوضاع نابسامان چه تمهیدی را پیشنهاد می‌دهید؟**

حرفم این است که انسان نباید همه چیز را با تازوی خودش بسنجد و مسائل و موضوعات مختلف را از دید و منظر خودش ببینند. این غلط است. باید به فکر دیگران هم باشیم و بدانیم هنرمندان و انواع افراد که در مشاغل دیگر فعالیت می‌کنند نیز جزویی از این مردم هستند. مطمئنا هنرمندان نیز مانند دیگر اقشار جامعه حق و حقوقی دارند و باید مانند باقی مردم بخورند و بنوشند و مخارج زندگی‌شان را تأمین کنند. من و امثال من نیز از همین مردمیم و ایرانی هستیم و در این مملکت زحمت کشیده‌ایم و جوانی‌مان را صرف کار و هنرمان کرده‌ایم.

❖ **این حقوق ۲۵۰ هزار تومان را دیگر پیشکسوتان منطقه نیز دریافت**

# ۵ سه شنبه ۴ شهریور ۱۳۹۹

می‌کنند؟

خیر برخی این حقوق ماهانه را نیز دریافت نمی‌کنند. افرادی چون من به دلیل فعالیت‌های چندین ساله و مستمر، همچنین حضور در جشنواره‌ها و کسب مقام‌ها و عناوین مختلف حقوق دریافت می‌کنیم.

حتی اگر یک عاشیق مقابل دوربین تلویزیون برود و برنامه اجرا کند نه تنها سازش را نشان نمی‌دهند، بلکه تصویر عاشیق نیز به درستی و به طور کامل پخش نمی‌شود و به جای آن یا همزمان با آن تصاویر کوه و جنگل و طبیعت ارائه می‌شود. کلا تصویر یک عاشیق کامل و درست پخش نمی‌شود تا مردم او و موسیقی عاشیقی را بشناسند. چنین رفتارهایی نه تنها کمک کننده نیست بلکه موسیقی عاشیقی را نیز از چشم مردم می‌اندازد.

❖ **در حال حاضر نوجوانان و جوانان تا چه حد به موسیقی عاشیقی توجه دارند و راه شما را دنبال می‌کنند؟**

سوال خوبی است. اگر از برخی از آنها بپرسید عاشیق کیست، نمی‌دانند. به نظرم مشکل نوجوانان و جوانان ما نیستند، بلکه مسئولانند، زیرا آنها برای فعالیت عاشیق‌ها هیچ برنامه‌ای نداشته‌اند و ندارند. زمانی که چنین وضعیتی وجود دارد، طبیعی است که نسل‌های جدید نیز به موسیقی عاشیقی و عاشیق‌ها توجه نمی‌کنند.

❖ **در صورتی که موسیقی عاشیقی مقوله‌ای کهن اجدادی است و سینه به سینه به نسل‌های بعد رسیده و باید حفظ شود.**

جدا از قدمت و پیشینه، در میان موسیقی مناطق مختلف ایران و تمام سبک‌های موجود، آنچه که به خدا و اسلام قرآن و انبیا و اولیا نزدیک است، موسیقی عاشیقی است. به نظرم موسیقی عاشیقی بسیار با حقیقت نزدیک است. اینگونه بگویم که عاشیق‌ها از خدا و پیامبر و انبیا و درد مردم می‌گویند. همانطور که یک عالم برنامه‌اش را با نام خدا شروع می‌کند، عاشیق‌ها نیز پیش از آغاز اجرا نام خدا را می‌گویند و اصلا شعرهای ما بر همین اساس است. عاشیق‌ها از عاشقان امام علی(ع) و مریدان و محبان او هستند. در واقع ما عاشیق‌ها جارچی حقیقت هستیم.

❖ **با وجود حقوق ناچیز و وضعیت کرونا زده فعلی، زندگی‌تان را چگونه می‌گذرانید؟**

مطمئنا کرونا وضعیت زندگی ما را در موقعیت بدتری قرار داده است، اما مشکل ما فراتر از بحران و کروناست. جود اگر آدم حقیقت را نگوید خشخ ضایع می‌شود و حال من نیز چنین وضعیتی دارم، پس بگذارید حقیقت را بگویم زیرا مجبور به این کارم. شاید باور نکنید اما قسم می‌خورم که پس از ده سال در عید قربان امسال گوشت خورده‌ام. سال‌هاست لباس‌های کهنه می‌پوشم. دقیقا به مدت سه سال دندان در دهان نداشتم زیرا نمی‌توانستم برای درمان مبلغی هزینه کنم. به طور واضح بگویم که قاقبت یک هنرمند و عاشق در کشور ما همین است.

همسرم نیز ناخوش است و بیماری دیابت دارد و بابت این اتفاق چشم‌هایش آسیب دیده است. پیش از آنکه بیماری کرونا به کشور بیاید ایشان را عمل کردیم و حال یکی از چشم‌انش را از دست داده‌است. از طرفی یاب جوش نیمی از بدنش سوخته است و سه ماه است درگیر این اتفاق هستیم. از آنجا که همسرم بیماری قند دارد زخوبایش التیام پیدا نکرده است. مطمئنا اگر ایشان دفترخه بیمه داشت و من حقوقی داشتم نمی‌گذاشتم درد بیماری را تحمل کند و عذاب بکشد.

❖ **خودتان در حال حاضر درگیر بیماری هستید؟**

بله من مریض احوال هستم و نمی‌توانم بیماری‌ام را درمان کنم زیرا به دلیل وجود بیماری کرونا می‌ترسم به درمانگاه یا بیمارستان بروم و اگر غیر از این بود نیز باز این امکان وجود نداشت، زیرا پولی ندارم.

❖ **عاشیقی هنری سینه به سینه است و از این طریق به دیگر نسل‌ها منتقل می‌شود: درحال حاضر شاگردانی دارید و آیا به تدریس مشغول هستید؟**

من باید در حال حاضر شاگردانی داشته باشم و هفته‌ای دو تا سه بار تدریس کنم و قبلا اینگونه بود. متأسفانه در حال حاضر در زمینه آموزش فعال نیستم و شاگردی ندارم. در صورتیکه باید از وجود من و امثال من استفاده کنند تا موسیقی عاشیقی از بین نرود. شما حساب کنید قبلا در مهمانی‌ها و مناسبت‌ها و مکان‌هایی چون قهوه‌خانه‌ها و چای‌خانه‌ها به اجرای برنامه می‌پرداختیم و حال چنین فعالیت‌هایی وجود ندارد. من هنرمندی بین‌المللی بودم و به دلیل علاقه و عشق به مملکت مهاجرت نکردم، وگرنه می‌توانستم از ایران بروم و بارها از من خواستند که بروم. با خودم می‌گفتم اگر قرار است افتخاری کسب کنم آن افتخار برای مردم سرزمینم باشد.

❖ **آیا از یک عمر فعالیت خود در عرصه موسیقی پشیمان نیستید؟**

به خدا قسم اگر یکبار دیگر در این کشور به دنیا بیایم دیگر به سراغ هنر و موسیقی نخواهم رفت و شغل دیگری را برمی‌گزینم. من هنرمندی بین‌المللی بودم و به دلیل علاقه و عشق به مملکت مهاجرت نکردم، وگرنه می‌توانستم از ایران بروم و بارها از من خواستند که بروم. با خودم می‌گفتم اگر قرار است افتخاری کسب کنم آن افتخار برای مردم سرزمینم باشد. بارها برای آمارگیری و سرشماری به سراغ ما آمده‌اند و زمانی که گفتم‌ام هنرمندم و عاشیق هستم و ساز می‌زنم و شعر می‌خوانم و می‌خوانم، در پاسخ گفته‌اند هنر که شغل محسوب نمی‌شود. من نیز گفتم بنویس بیکار. گفتند بنویس شغل آزاد. چرا باید شغلم را آزاد اعلام کنم؟! دو ساز، چهل دفتر شعر، ۱۸۰ نوار کاست و بیست سی‌دی سرمایه‌های من هستند و از این جهت دلتمند و بی‌نیازم. حال نیز از تمام افرادی که صدایم را می‌شنوند، یا بعدا این گفتگو را می‌خوانند، می‌خواهم به دنبال هنر و موسیقی نروند، حتی اگر شغلی پیش یا افتاده را برگزینند، زیرا بی‌فایده است و عاقبتی ندارد. باور کنید هنرمندی را می‌شناسم که مردم از صدایش بسیار لذت می‌برند و هنوز نیز همینطور است. آن فرد اقتدر تحت فشار بود و نخورد و ننوشید و ضعیف و ضعیف‌تر شد تا از دنیا رفت.

عاشیق‌ها بسیار مظلوم هستند و متأسفانه کسی صدایشان را نمی‌شنود. نمونه‌اش خودم که در پریشانی روزگار می‌گذرانم. درحالیکه عاشیقی موسیقی عرفانی است و نباید از بین برود. من با سازم خدا را می‌شناسم و زندگی می‌کنم و حیاتب من این ساز بستگی دارد. نه فقط من، عاشق‌های دیگر نیز اینگونه‌اند. بارها برای آمارگیری به سراغ ما آمده‌اند و زمانی که گفتم‌ام هنرمندم و عاشیق هستم و ساز می‌زنم و شعر می‌خوانم و می‌خوانم، در پاسخ گفته‌اند هنر که شغل محسوب نمی‌شود. من نیز گفتم بنویس بیکار. گفتند بنویس شغل آزاد. چرا باید شغلم را آزاد اعلام کنم؟! دو ساز، چهل دفتر شعر، ۱۸۰ نوار کاست و بیست سی‌دی سرمایه‌های من هستند.

❖ **مسئولان اداره ارشاد و انجمن موسیقی استان آذربایجان غربی و شهر نقده طی این سال‌ها به عنوان یکی از مفاخر و پیشکسوتان منطقه از شما سراغی گرفته‌اند؟**

خیر به هیچ‌وجه. شما حساب کنید سال‌های سال با موسیقی و هنر به این آب و خاک و دولت و ملت خدمت کرده‌ایم به امید زمانی که کمک‌مان کنند و دست‌مان را بگیرند و حال نیز وضعیت بدی داریم و به سختی روزگار می‌گذرانیم. هیچکس از ما یادی نمی‌کند. گویا وجود نداریم. اگر اینگونه پیش رویم عاشیقی به زودی از بین خواهد رفت و به فراموشی سپرده خواهد شد.

گفتگو: وحید خانه‌ساز

## وقتی «خودشیفتگی» ترامپ بدخیم می‌شود!

باشد در گلف تقلب کند؟ اما او این کار را می‌کند.

به گفته رایلی، ترامپ ماشین گلف خود را طوری دستکاری کرده که دو برابر سریع‌تر از دیگران حرکت کند تا اگر نیاز داشت سریع‌تر به مقصد برسد و بتواند نتیجه را دستکاری کند. او تویش را در جای اشتباه می‌کارد و یا وقتی توپ را داخل رودخانه می‌فرستد، آن را انکار می‌کند. او وقتی می‌بازد یا حتی وقتی تنها بازیکن بود، باز هم ادعای قهرمانی می‌کند. فیلم همچنین به بررسی این موضوع می‌پردازد که او سعی کرده مقابل تایگر وودز (قهرمان گلف دنیا) هم در گلف تقلب کند. این فیلم می‌گوید اگر ترامپ در گلف تقلب می‌کند، در همه چیز تقلب می‌کند.

این فیلم ۸۴ دقیقه‌ای از میانه‌های راه از زندگی درونی ترامپ گامی به عقب برمی‌دارد و به بررسی موضوع‌هایی از جمله این می‌پردازد که آیا او نژادپرست است یا خیر. جورج کانوی (که برای تصدی پست دستیاری دادستان کل در دولت ترامپ در نظر گرفته شده بود) در این فیلم شهادت می‌دهد که ابتدا با شک به این موضوع پرداخت، اما بعد با قاطعیت دید که او نژادپرست است و بخش زیادی از سیاست‌ها و سخنانش با موسولینی و هیتلر همخوانی دارد.

فیلم با این سوال بیشتر روانشناختی خود از ترامپ را با سیاست‌های مخلوط می‌کند که آیا او هرگز از سلاح هسته‌ای استفاده خواهد کرد؟ این ترسناک‌ترین سوالی است که می‌توان درباره او پرسید و اگر پاسخ این سوال در وضعیت روانی او ریشه داشته باشد، می‌تواند ناب‌ترین نمایش از این وضعیت وخیم باشد.



جامعه‌ستیز است. این مستند همچنین او را با هیتلر و موسولینی و دیگر رهبران خودکامه‌گرای زمانه مقایسه می‌کند.

اما مستند «بی‌صلاحیت» در شاخصه‌های ترامپ ظرافت‌هایی هم پیدا می‌کند. به طول مثال، ریک رایلی نویسنده کارکشته ورزشی و نویسنده کتاب «فرمانده تقلب کردن: چطور گلف ترامپ را توضیح می‌دهد» می‌گوید ترامپ از جمله بهترین رئیس‌جمهورها در گلف است. او این سوال را می‌پرسد چرا ترامپ باید نیاز داشته