

سال بیست و چهارم / شماره ۵۵۲۷

**خبر**

## زمان پخش سریال امنیتی

«خانه امن» مشخص شد

**بخش فرهنگی** – سریال امنیتی جاسوسی «خانه امن» نیمه دوم امسال روی آنتن می‌رود.

سریال «خانه امن» به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری یکی از تولیدات پرزایبگر سیمافیلیم محسوب می‌شود.

این مجموعه تلویزیونی که تاکنون ۵۰ بازیگر اصلی آن جلوی دوربین رفته‌اند، به بازیگران جوان و مستعد تئاتر میدان عمل مناسبی داده و نیلوفر کوخانی، ارسطو خوش‌رزم، روژین رحیمی طهرانی و زهره نعیمی هر کدام یکی از نقش‌های اصلی «خانه امن» را ایفا می‌کنند.

این دومین سریال احمد معظمی است که این کارگردان جسارت به خرج داده و در آن به بازیگران جوان، مستعد و کمترشناخته شده تئاتر متمدد کرده و نقش‌های اصلی را به آن‌ها سپرده است. او پیش از این نیز در مجموعه «ترور خاموش» بازیگرانی همچون حمید شریف زاده و مهرداد مولایی را به سینما و تلویزیون معرفی کرده و سعی بر آن داشته تا فرصتی مغتنم را در اختیار بازیگران نسل جدید تئاتر قرار دهد. «خانه امن» بر اساس فیلمنامه‌ای از حسین تراب‌نژاد در ۵۰ قسمت طراحی شده و این روزها به صورت فشرده در حال تصویربرداری است. تدوین این مجموعه نیز به صورت موازی در حال انجام است.

این سریال با طرحی از مرتضی اصفهانی مضمونی معمایی-امنیتی دارد و به احتمال فراوان پخش آن نیز نیمه دوم سال ۱۳۹۹ خواهد بود، اما هنوز مشخص نشده از کدام شبکه پخش خواهد شد.

●●●●●

### بازگشت مجری دهه شصت

### به شبکه دو سیما

**بخش فرهنگی** – گروه کودک و نوجوان شبکه دو در تابستان ۹۹ برنامه «دست کی بالا» را با اجرای گیتی خامنه روانه آنتن می‌کند. مخاطبان خردسال و کودک تلویزیون به زودی شاهد برنامه‌ای جدید از تولیدات گروه کودک و نوجوان شبکه دو سیما هستند که در آن گیتی خامنه، مجری نام آشنا همراه با بازیگران و شخصیت‌های عروسکی جذاب به اجرای برنامه خواهند پرداخت. این مجموعه برنامه به تهیه کنندگی سید محسن مناجاتی و کارگردانی زهرا حق جو تولید شده و با توجه به مخاطب خردسال این برنامه بخش های جذابی از جمله نمایش‌های کوتاه، موسیقی و کلیپ، مسابقه وبازی، بخش ویژه قصه گوئی طراحی شده است.

در شخصیت عروسکی به نام‌های توتک و زاغک نیز در ماجراهای جالب «دست کی بالا» حضور خواهند داشت. با توجه به شیوع بیماری کرونا و لزوم در خانه ماندن کودکان، این برنامه قصد دارد اوقاتی شاد و مفرح همراه با ذکر نکاتی مفید برای کودکان ایجاد کند.

●●●●●

## خداحافظی احمد توکلی از «الف»

**بخش فرهنگی** – احمد توکلی با انتشار نامه‌ای از صاحب امتیازی «سایت خبری - تحلیلی «الف» خداحافظی کرد.

احمد توکلی سیاست‌مدار ایرانی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام، رئیس پیشین مرکز پژوهش‌های مجلس و نماینده سابق مجلس شورای اسلامی در نامه‌ای رسماً از پایان صاحب امتیازی خود در سایت «الف» خبر داد و نوشت: از سال ۱۳۴۴ که در تأسیس روزنامه رسالت نقش‌بازی کردم تا بعد که روزنامه فردا را در سال ۱۳۷۶ پایه‌گذاری نمودم و سال‌های طولانی اخیر که به خدمت مردم در الف فعال بوده‌ام همواره به روزنامه‌نگاری به عنوان یک وظیفه شرعی که انجام آن شیرین و تلخی‌های آن خوشگوار است، نگاه کرده‌ام. حالا سن به هفتاد نزدیک شده و قدرت جمع همه کارها آهسته آهسته کم می‌شود، حق شمامت که مردان سرزنده‌تری در الف به افزایش دانش و بینش خدمت نمایند. بدین جهت صاحب‌امتیازی الف را به دوست دیرینه خود، جناب آقای سجاد محمدی واگذار کردم.

وی در ادامه این پیام نوشت: بنده از روزنامه رسالت تا امروز از همکاری ایشان بهره‌مند بوده‌ام و از این پس نیز به عنوان یک روزنامه‌نگار و در همین حد از همکاری انشاءالله دست نخواهم کشید. خواهید دید که این تصمیم، خدمات الف به کاربران گرامی را بهبود می‌دهد.

●●●●●

### بلیت سینماها تا پایان کرونا نیم‌بها می‌ماند

**بخش فرهنگی** – مرتضی شایسته گفت: طرح ارائه بلیت نیم بها در سینماها، تا پایان دوره کرونا ادامه دارد. مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش، درباره محدوده زمانی اجرای طرح پنجاه درصد تخفیف بلیت سینماها، گفت: این طرح برای دوران کرونا در نظر گرفته شده است و تا زمانی که شیوع آن در کشور ادامه داشته باشد، بلیت سینماها نیم بها خواهد بود. او افزود، در این شرایط سخت باید به مردم احترام گذاشت. در بسیاری از کشورها، مسئولان فرهنگی از پنجاه تا هشتاد درصد تخفیف به تماشاگران فیلم‌ها اختصاص داده اند. شورای صنفی نمایش هم به جهت احترام به مخاطب، چنین تصمیمی را اتخاذ کرد. امیدواریم با این طرح، فیلم‌ها بتوانند در جذب تماشاگر موفق عمل کنند. گفتنی است در جدیدترین تصمیم شورای صنفی نمایش، بلیت سینماها از شنبه تا چهارشنبه با پنجاه درصد تخفیف به مخاطب ارائه می شود و پنج شنبه و جمعه با قیمت اصلی خود به فروش می رسد.

●●●●●

## بهترین رمان‌های علمی‌تخیلی سال معرفی شدند

**بخش فرهنگی** – برندگان جایزه «هوگو ۲۰۲۰» که دلیل شیوع کرونا، طی یک مراسم آنلاین معرفی شدند. هفتادوششمین مجمع علمی-تخیلی جهان امروز اول توت برابر با ۱۱ مرداد ۹۹، اسامی برندگان جایزه «هوگو ۲۰۲۰» را اعلام کرد. خاطره‌ای به نام امپراتوری (A MEMORY CALLED EMPIRE) اثر آرکادی مارتین جیگز هوگو برای بهترین رمان سال را به دست آورد و داستان این‌طور چنین رمان را از دست می‌دهی (THIS IS HOW YOU LOSE THE TIME WAR) به قلم امل المحтар و مکس گلدستون برنده جایزه بهترین رمان کوتاه شد. جایزه هوگو برای بهترین رمان بسیار کوتاه (ناولت) به پوست اضطراری (EMERGENCY SKIN) نوشته ان. کی جیمسین رسید و داستان به عنوان آخرین چیزی که ممکن است بدانم (AS THE LAST I MAY KNOW) نوشته اس. ال. هوانگ جایزه بهترین داستان کوتاه را از آن خود کرد. جایزه هوگو برای بهترین مجموعه داستانی نیز برای مجموعه رمان‌های فضای گسترده (THE EXPANSE) به جیمز اس. ای. کوری رسید.

**رکوردشکنی نویسنده زنگین پوست**

ان. کی. جیمسین نویسنده سیاه‌پوست آمریکایی امسال برای چهارمین بار موفق به دریافت جایزه ادبی هوگو شد و رکورد جدیدی را به نام خود ثبت کرد. وی در سال ۲۰۱۸ با کتاب آسمان رنگی برای بار سوم موفق به دریافت این جایزه از رُشدند شد و رکوردی تاریخی برای گذاشت، تاکنون تنها یک نویسنده موفق به دریافت دو جایزه هوگو به صورت پیاپی بوده و جیمسین تنها نویسنده‌ای است که چهار جایزه هوگو را در کارنامه خود دارد. جایزه هوگو قدیمی‌ترین و مهم‌ترین جوایز در زمینه داستان‌نویسی در ژانر علمی-تخیلی و فانتزی به شمار می‌رود که به افتخار هوگو گرنزبک (HUGO GERNSBACK) بنیان‌گذار نخستین مجله علمی-تخیلی جهان و یکی از پدران این ژانر به این اسم نام‌گذاری شده‌است. این جایزه از سال ۱۹۵۵ در ساله توسط مجمع جهانی علمی-تخیلی ورل‌دکان (WORLDCON) اعطا می‌شود.

## {فرهنگ و هنر }



## عادل فردوسی‌پور، رامبد جوان و مجید صالحی

# برنامه‌سازان اینترنتی پشت چراغ قرمز تلویزیون

**بخش فرهنگی** – در روزهای گذشته در برخی منابع غیررسمی خبرهایی منتشر شد از توقف ساخت و یا پخش برخی برنامه‌هایی که بر بستر اینترنت و پلتفرم‌های داخلی عرضه می‌شدند.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، جدال میان تلویزیون و سازمان سینمایی برای در دست گرفتن اختیار تولید محتوا در شبکه نمایش خانگی، جدال یک‌طرفه‌ای بود که خیلی زود به سود تلویزیون به پایان رسید. حالا در حالی که از یک سو گفته می‌شود شورای مربوط به اعطای مجوز به برنامه‌ها و سریال‌های اینترنتی در تلویزیون شکل گرفته و به زودی خبرهای آن رسانه‌ای می‌شود، از سوی دیگر از برخی کارشکنی‌های سازمان صداوسیما و سازمان زیرمجموعه‌اش یعنی ساترا بر سر راه برخی برنامه‌های تلویزیونی خبر می‌رسد. خبرهایی غیررسمی که فعلا هیچ‌کدام از طرفین ماجرا قصد ندارند درباره آن به طور رسمی اظهارنظر کنند اما شواهد نشان می‌دهد که این خبرها چندان هم اشتباه نیستند.

**مجید صالحی و توقف «ام‌شو»ی جنجالی**

«ام‌شو» برنامه‌ای بود که با اجرا و کارگردانی مجید صالحی و با همکاری سامان احتشامی و جواد خواجوی شنبه‌ها ساعت ۲۱ به صورت زنده از صفحه اینستاگرامی این برنامه پخش می‌شد و در روزهای بعد نسخه کامل آن در پلتفرم‌های مختلف از نماوا گرفته تا آپارات و یوتیوب عرضه می‌شد.

این برنامه که در طول ده قسمتی که از پخش آن می‌گذشت با گفت‌وگوهای خودمانی مجید صالحی و مهمانان برنامه خیرساز شده بود و ویدئوهایش به

صورت گسترده در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شد، به تازگی اسپانسر گرفته و موفق شده بود بخشی از هزینه‌هایش را جبران کند اما در قسمت آخر حاشیه‌ساز و با وجود عذرخواهی مجید صالحی در نهایت متوقف شد.

اکبر عبدی و امیر نوری مهمانان قسمت دهم «ام‌شو» بودند که در بخش‌هایی از گفت‌وگویشان با مجید صالحی مسائلی مطرح شد که جنجال به وجود آورد. اکبر عبدی در این برنامه با لحن شیرین و البته صریحش از محمدرضا شریفی‌نیا تا رئیس‌جمهور و دولت را نواخت و ویدئوهای این برنامه که ویدئواسکرین از لایو صفحه اینستاگرامی برنامه بودند خیلی زود در تمام شبکه‌های اجتماعی اصلاحا وایرال شد.

پخش این برنامه از پلتفرم‌ها اما با ممانعت ساترا روبه‌رو شد و قسمت دهم «ام‌شو» با وجود اعمال اصلاحیه‌های مورد نظر این سازمان بر روی پلتفرم نماوا قرار نگرفت و همین موضوع گمانه‌زنی‌هایی را درباره توقف «ام‌شو» در فضای مجازی به وجود آورد.

از سوی دیگر در حالی که معمولا مهمانان هر قسمت «ام‌شو» ظهر جمعه از طریق صفحات مربوط به این برنامه معرفی می‌شدند در ۲۴ساعت گذشته خبری از انتشار اسامی مهمانان قسمت جدید این برنامه نیست و به نظر می‌رسد این موضوع مهر تاییدی باشد بر شایعات منتشرشده درباره متوقف شدن برنامه «ام‌شو».

(صفحه اینستاگرامی این برنامه ساعتی پیش ابراز امیدواری کرد با رفع

### از «امام علی» و «هزار دستان» گرفته تا «مدار صفر درجه» و «شهرزاد»

# بهترین سریال‌های ایرانی بر اساس آرای سایت آم‌دی‌بی

«**روزی روزگاری**»؛ یادگاری از سادگی و صمیمیت

«روزی روزگاری»، از خاطره‌انگیزترین سریال‌های تلویزیون به شمار می‌آید که دل کاربران ایرانی آی‌ام‌دی‌بی را هم برده است. این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی و نویسندگی امرالله احمدجو، در سال‌های ۷۰ و ۷۱ از شبکه یک تلویزیون پخش شد. داستان این سریال، درباره راهزنی معروف به نام مرادبیگ است که طی جنگ با گروهی دیگر، مجروح شده و توسط یک خانواده روستایی از مرگ نجات پیدا می‌کند. او، طی زندگی با این روستاییان، تحولاتی عمیق در وجودش رخ می‌دهد و رفته رفته در طول داستان، متحول می‌شود.

ساده بودن داستان، حال و هوای صمیمی آن، شخصیت‌های جذاب و فضاسازی مناسب، از نقاط قوت سریال «روزی روزگاری» است.

خسرو شبکیایی (مراد بیگ)، محمود پاک‌نیت (حسام بیگ)، ژاله علو (خاله لیلا)، جمشید لایق (قلی خان)، محمد فیلی (نسیم بیگ و بسیم بیگ)، حسین پناهی (عق‌آقا در جوانی)، گوهر خیراندیش (نرگس) و … از جمله بازیگرانِ پُر شمار این سریال بودند.

«**مدار صفر درجه**»؛ **درامی جذاب**

«مدار صفر درجه» به‌نویسندگی و کارگردانی حسن فتحی، از دیگر درام‌های تلویزیونی ایران است که کاربران آی‌ام‌دی‌بی آن را پسندیده‌اند. این سریال از اردیبهشت ۸۶ روی آنتن شبکه یک رفت و به لطف فیلمنامه و داستانش، کارگردانی دقیق و خوب و بازی جذاب نقش‌آفرینانش، پُر بیننده شد. داستان سریال، ماجرای سفر دانشجوی ایرانی به نام حبیب پارسا (شهاب حسینی) به فرانسه است که با جنگ جهانی دوم هم‌زمان می‌شود. او در دانشگاه، با دختری یهودی به نام سارا استروک (ناتالی منی) آشنا می‌شود. با فتح پاریس توسط ارتش آلمان، جان یهودیان از جمله سارا به خطر می‌افتد و پارسا به او و مادرش کمک می‌کند تا فرانسه را ترک کنند. درگیری با صهیونیست‌ها که می‌خواهند از موقعیت استفاده کنند و با انجام ترور و ایجاد وحشت، تلاش دارند یهودیان را برای سفر به فلسطین راضی کنند، بخشی عمده از داستان این سریال است.

شهاب حسینی (حبیب پارسا)، ناتالی منی (سارا استروک)، رویا تیموریان (مادر حبیب)، سعود رایگان (پدر حبیب)، لعیا زنگنه (زینت‌الملوک جهانپناهی)، آتنه قفیه نصیری (سیده پارسا)، پیام ددکردی (سردار احتشام)، ایرج راد (جهانگیر همایون‌پناه) و … از جمله بازیگران این سریال هستند.

«**شهرزاد**»؛ **عاشقانه و سیاسی**

«شهرزاد»، تنها سریال شبکه نمایش خانگی و دومین سریال حسن فتحی در بین آثار برترِ سایت آی‌ام‌دی‌بی است. این مجموعه، پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین سریال شبکه نمایش خانگی ایران به شمار می‌آید.

فصل اول این سریال، در سال ۱۳۹۴در ۲۸ قسمت و فصل دوم آن در سال ۱۳۹۶ در ۱۵ قسمت پخش شد. فصل سوم این سریال هم در ۱۶ قسمت در زمستان ۱۳۹۶ و بهار ۱۳۹۷ به شبکه نمایش خانگی آمد.

داستان پرماجرایی این سریال عاشقانه، سیاسی و اجتماعی، با بازی علی نصیریان، ترانه علیدوستی، شهاب حسینی، مصطفی زمانی و پریناز ایزدیار، مخاطبان زیادی را به خود جذب کرد.

حاشیه‌های مالی تهیه این سریال، در زمان پخش آن جنجال‌های زیادی به پا کرد که تا امروز هم ادامه دارد.

یکشنبه ۱۲ مرداد ۱۳۹۹

مشکلات پیش آمده این برنامه از هفته های آینده طبق روال پخش شود.

**رامبد جوان و سنگ بزرگ بر سر راه «استندآپ‌شو»**

رامبدجوان دیگر برنامه‌ساز تلویزیونی است که به ساخت برنامه بر بستر اینترنت رو آورده است. او که «خندوانه» را در شش فصل روی آنتن شبکه نسیم برده بود، درحالی‌که گفته می‌شد پس از بازگشت از سفر جنجالی‌اش به کانادا قرار است فصل جدید این برنامه را بسازد، تصمیم گرفت برنامه‌اش با عنوان «استندآپ‌شو» برای عرضه در نمایش خانگی تهیه و تولید کند. برنامه‌ای که فراخوان شرکت در آن ابتدا در صفحات مجازی رامبد جوان منتشر شد و آنقدر استقبال از آن زیاد شد که رامبد جوان اعلام کرد مهلت ارسال ویدئو برای شرکت در این رقابت را افزایش می‌دهد. در نهایت ۱۲ شرکت‌کننده برای حضور در رقابت نهایی انتخاب شدند و اولین قسمت «استندآپ‌شو» هم در دکوری گران‌قیمت و با دو اسپانسر قُدَر ساخته شد اما این برنامه هم نتوانست مجوزهای لازم را از ساترا کسب کند. گفته می‌شود، شرط تلویزیون برای مجوز دادن به «استندآپ‌شو» این است که رامبد جوان فصل جدید «خندوانه» را کلید بزند و باید دید آیا رامبد جوان به این درخواست تلویزیون پاسخ مثبت می‌دهد یا خیر.

**عادل فردوسی‌پور و تصمیم ساخت برنامه‌ای که در نطفه خفه شد!**

مجری محبوب برنامه «نود» پس از تعطیلی برنامه ۲۰ساله‌اش و جدا شدن از شبکه سوم سیما با درخواست‌های مختلف از سوی دوستداران فوتبال برای ساخت برنامه‌ای شبیه به «نود» در شبکه‌های اجتماعی روبه‌رو بود. فوتبال‌دوستان با هر اتفاق عجیبی که در عرصه فوتبال داخلی به یاد فردوسی‌پور و گفت‌وگوهای جنجالی و بعضا افشاگرانه‌ای می‌افتادند و از نیاز به یک برنامه شبیه به «نود» حتی در بستر وب می‌نوشتند.

«کلاسیکو» اولین برنامه عادل فردوسی‌پور بود که به بهانه مسابقه ال کلاسیکو ضبط و در سه پلتفرم به صورت همزمان عرضه شد. برای پخش این برنامه اما از زمان ضبط تا ۲۴ساعت بعد که قرار بود عرضه شود مسوولان و مدیران پلتفرم‌های عرضه محتوا و با انواع و اقسام تماس‌ها برای جلوگیری از پخش برنامه روبه‌رو شدند اما در نهایت این برنامه عرضه شد و رکوردهای بسیاری را در زمان خود شکست.

پس از این برنامه اما بار دیگر عادل فردوسی‌پور سعی کرد به کارهای شخصی خودش بپردازد و تنها در صوتی کردن دو کتاب «فوتبال علیه دشمن» و «هنر شفاف اندیشیدن» که با ترجمه خودش به بازار عرضه شده بود حضور داشت. در روزهای گذشته اما خبرهایی منتشر شد درباره اینکه عادل فردوسی‌پور قرار است یک برنامه تخصصی در زمینه فوتبال برای پخش در بستر وب بسازد. موضوعی که گفته می‌شود همان ابتدا به محاق رفته و در همان مرحله شکل‌گیری ایده آب پاکی روی دست عادل ریخته شده که مجوز ساخت این برنامه به او داده نمی‌شود.

**انحصارطلبی تلویزیون تا کجا ادامه دارد؟**

اتفاقی که این روزها در حال رخ دادن است پیش از این بارها تکرار شده است. وقتی برنامه «نود» تعطیل شد تلویزیون این برنامه را برند خودش دانست و اجازه ساخت برنامه‌ای مشابه با آن را در نمایش خانگی نداد. با تعطیلی «کلاه قرمزی» هم تلاش‌ها برای ساخت این برنامه در پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی بی‌فایده ماند. این دو موضوع اما با جلوگیری از برنامه‌سازی چهره‌های مختلف و مطرح تلویزیونی در پلتفرم‌های اینترنتی متفاوت است. اینکه تلویزیون برند یک برنامه را متعلق به خودش بداند شاید چندان ناهق نباشد اما این موضوع که بخواهد با قدرت انحصاری که به تازگی در دست گرفته از پا گرفتن این چهره‌ها در وی‌اودی‌ها هم جلوگیری کند به نظر نمی‌رسد چندان باحق باشد. موضوعی که باید دید مدیران تلویزیون آیا برای آن پاسخی دارند و اصلا آیا نیازی به پاسخ دادن احساس می‌کنند یا مثل همیشه سعی می‌کنند کار خود را انجام بدهند و خود را بی‌نیاز از پاسخ‌گویی به افکار عمومی و رسانه‌ها می‌دانند؟