

## {فرهنگ و هنر}



کلابه‌های تهیه‌کننده برنامه «بچه محل» از بی‌توجهی مدیران و نادیده گرفتن برنامه‌های کودک

# مسلم آقاجانزاده: کودکی که موسیقی اصیل گوش ندهد سراغ ساسی مانکن می‌رود

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

آقا جانزاده

موسیقی‌های پخش شده در این برنامه معتقد است که اگر کودکان به موسیقی

اصیل و فولکلوریک ایرانی گوش ندهند به سمت ابتدال کشیده می‌شوند و وظیفه برنامه کودک این است که کودک را با فرهنگ خود آشنا کند. حدود دو دهه است که کودکان با برنامه‌ای که شخصیت اصلی آن داریوش فرضیایی یا همان عموپورنگ است رشد کردند و از دیدن آن موضوعات فراوانی را آموختند، برنامه‌ای که هرچند گاهی مورد توجه مدیران قرار نمی‌گیرد و بودجه چندانی را هم شامل نمی‌شود اما همچنان در تلاش است تا با بهترین روش اصلی‌ترین نکات زندگی را به کودکان آموزش دهد. در سال‌های اخیر موانع زیادی سر راه این برنامه قرار گرفت اما موفق نشد تا ضبط برنامه را متوقف کند، اما متأسفانه ویروس کووید ۱۹ که چند ماهی است گریبان تمام جهان را گرفته، حدود دو هفته است که گریبان برنامه «بچه محل» را هم گرفته و عوامل این سریال با شیوع موج دوم کرونا و برای حفظ سلامتی خود، حدود دوهفته ضبط این برنامه را متوقف کردند، اما قرار است این برنامه بار دیگر از عید قربان ۱۴۰۳ همزمان خانه‌ها شود. به همین بهانه گفت‌وگویی با مسلم آقاجانزاده، تهیه‌کننده این سریال کودک داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

**◆ مدتی است که برنامه «بچه محل» روی آنتن شبکه دو سیما نمی‌رود و شایعاتی مبنی بر متوقف شدن ضبط ادامه این برنامه منتشر شده است. شما چه قدر این موضوع را تایید می‌کنید؟**

با شیوع موج دوم کرونا ما حدود دو هفته ضبط برنامه را متوقف کردیم. به این خاطر که برای سلامتی همکاران احساس خطر کردیم. قسمت‌های جدید فصل دوم از جمعه به مناسبت عید قربان تا محرم، روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. **◆ فصل سومی هم در کار است؟**

بله، فصل سوم ۳۰قسمت است که بعد از محرم و صفر پخش خواهد شد.

**◆ در یک سلسله انتقاداتی که نسبت به فصل اول برنامه وارد شد، نکته‌ای وجود داشت و آن هم این بود که چرا این محله مسجدی ندارد؟** محله مسجد دارد، یک سری از قسمت‌ها را به تناسب فضا ساخته‌ایم و یک‌سری دیگر را نقاشی کرده‌ایم. از پنج سال پیش محله مسجد داشت منتهی چون فضای کار طنز بود، نمی‌توانستیم خیلی وارد فضای مسجد شویم. چون تمام شخصیت‌های ما طنز است و این موضوع ممکن بود حرمت مسجد را زیر سوال ببرد. قرار بود از ابتدا فرهنگسرا بسازیم چون یک ایده‌ای پشت آن بود و به خاطر کرونا این ایده اصلی کاملاً به هم ریخت، قرار بود یک شو نمایشی اجرا شود که در آن فرهنگسرا محور داستان بود.

**◆ یعنی فضایی برای ورود کودکان در نظر گرفته شده بود؟**

بله، یک سالن ۱۵۰ نفره بسیار مدرن ساخته شده است تا بچه‌ها بتوانند آنجا حضور پیدا کنند. اما به خاطر کرونا ما دیگر نمی‌توانیم بچه‌ها را بیآوریم و به طور کلی فرمت همه چیز به هم ریخته است. به یک‌سری از برنامه‌های دیگر اجازه دادند که تماشاچیان خود را داشته باشند و به روند سابقشان ادامه بدهند اما ما چون کارمان کودک است و سلامتی بچه‌ها بسیار مهم‌تر است، سازمان به هیچ عنوان به ما مجوز حضور کودکان با جمعیت بالا را نداد. در حد ۱۰ نفر می‌توانیم مهمان بیآوریم ولی بیشتر نه. به همین دلیل آن پروژه کاملاً کنسل شده است.

**◆ یک نکته دیگر اینکه به خاطرانتقادات یک روحانی را به برنامه آوردید یا این موضوع از قیل طراحی شده بود؟**

قبل از این انتقادات، متن فصل دوم نوشته شده بود و ما حتی بخش‌هایی از فیلمبرداری را نیز آغاز کرده بودیم اما زمان پخش قسمت‌های جدید مصادف شد با انتقادات. چیزی که وجود دارد این است که این موضوع ایده ما بود، همین روحانی، عید هم در برنامه ما حضور داشت و در مورد یک‌سری موضوعات صحبت می‌کرد. ایشان بارها به مناسبت‌های مختلف به برنامه دعوت شده است. **◆ یک انتقادی که وارد می‌شود این است که موسیقی برنامه زیاد است، شما تا چه اندازه با این موضوع موافقید؟**

اگر کسی دنبال کننده این برنامه باشد می‌داند که سری‌های قبلی ما حداقل ۸موسیقی پخش می‌کردیم و در این فصل چون ساختار کار ما نمایشی است، در هر قسمت بیشتر از ۳موسیقی استفاده نمی‌کنیم و تعداد بسیار کمتر شده است چون ساختار برنامه تغییر کرده است.

**بخش فرهنگی** –انتشار خبر و عکس هایی به عنوان ضرب و شتم یک کارگردان جوان از سوی افرادی، تلویزیون را متوجه حاشیه ای جدید کرد؛ پیشتر، از این کارگردان به عنوان سازنده سریال دفاع مقدس شبکه دو نام برده شده بود؛ هرچند شبکه دو امروز ترجیح داد این خبر را قویا تکذیب کند. به گزارش ایسنا، بنا بر ادعاهای مطرح شده در خبر ارسالی به رسانه ها که عکسهایی دلخراش از جرح بدنی هم ضمیمه آن شده است، شاخرخ قیصری – کارگردان – شامگاه دوشنبه جلو در خانه‌اش مورد هجوم افرادی غریبه قرار می گیرد و زخمی می شود. مهاجمان او را متهم به ارتباط با دستگاه‌های خاص کرده

۶۰درصد هم مخاطب کودک داریم. در نظرسنجی‌های گذشته، آمار و ارقامی موجود است که نشان می‌دهد ما در نظرسنجی کودک هیچ وقت پایین‌تر از ۷۰درصد نیامدیم و مشخص است با نظرسنجی از بزرگسالان پر بیننده‌ترین برنامه تلویزیون چه چیز می‌تواند باشد، بعضی از برنامه‌ها ۵۰درصد بیننده دارند اما اگر واقعا تعداد بیننده‌های کودک و بزرگسال برنامه را روی هم قرار دهیم، به ۶۰درصد نمی‌رسد؟ خود این موضوع بسیار جای ایهام دارد. مخصوصا در قسمت‌های جدید که محمد بحرانی و حامد آهنگی را آوردیم که قصه‌ها و فضاهای جذابی را برای مخاطب ایجاد کردند.

**◆ با اینکه قصه‌های جذاب و بازیگران خوبی دارید اما اساسا این برنامه آچنان به چشم نمی‌آید.**

بله، متأسفانه مشکل همینجاست، چون ما اسممان کودک است، نه کسی درباره ما چیزی می‌نوسد و نه آنطور که باید و شاید به ما پرداخته می‌شود. و در نهایت می‌آیند نام چند برنامه با مجری‌های محبوب را می‌گویند و در آخر آمار روی این چند برنامه تغییر می‌کند. چرا این اتفاق می‌افتد، نکته اول اینکه بیشتر مخاطبانشان بزرگسال هستند و نظرسنجی هم از آنها صورت می‌گیرد، نکته دوم اینکه این برنامه‌ها شب پخش می‌شوند و مدیران آن زمان خانه هستند و برنامه را می‌بینند. اما خیلی‌ها به من می‌گویند که این برنامه را با خانواده می‌بینیم مخصوصا سری آخر برنامه.

**◆ و با وجود این شرایط باز هم شما به کار خود ادامه می‌دهید؟**

بله، عده‌ای به ما می‌گویند چرا ادامه می‌دهید جان و سلامتی بازیگران مهم‌تر است. اما وظیفه یک هنرمند این است که در شرایط بحرانی و شرایطی که مردم نیاز به تفریح و شادی دارند، کار کند، مانند کادر پزشکی، کادر نظامی و بسیاری از مشاغل که نمی‌توانند در این شرایط کارشان را تعطیل کنند، ما هم نمی‌توانیم چون یک مسئولیت سنگین فرهنگی روی دوشمان است. اگر همه هنرمندان بخواهند به این فکر کنند که کرونا است و ما می‌نشینیم خانه، پس اوضاع فرهنگی ما چه می‌شود؟ این میان مردم ما چه گناهی کردند؟ در خانه نشست‌اند و حوصله‌شان سر می‌رود و بخاطر مشکلاتی که دارند و اوضاع اقتصادی اعصاب والدین به هم ریخته است و به تناسب اعصاب بچه‌ها نیز تحت تاثیر قرار می‌گیرد.

**◆ یک موضوعی خیلی مطرح می‌شود و آن هم این است که چرا باید روابط عاشقانه پدر و مادر عموپونگ به این صراحت در برنامه کودک نشان داده شود؟**

اتفاقا یک شخصیت طنز خیلی بازم‌های درآمده است که یک پیرمرد و پیرزن علاقه خودشان را به هم ابراز می‌کنند و بحثی که درآن وجود دارد بحث دوست داشتن میان اعضای خانواده است. در برخی از خانواده‌های ما این موضوع وجود دارد که والدین از ابراز احساسات به یکدیگر مقابل فرزندانشان خجالت می‌کشند و این محبت را ابراز نمی‌کنند و کودک هم یاد نمی‌گیرد. حتی در آموزه‌های دینی ما هم این موضوع مطرح شده است که به اعضای خانواده خود محبت کنید و ما این موضوع را در فضای طنز و به صورت غیرمستقیم نشان می‌دهیم که چه ایرادی دارد افراد خانواده به هم محبت کنند؟ این موضوع غیرمستقیم

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»



آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

آقا جانزاده در برنامه «بچه محل»

خبر

### معرفی نامزدهای

### اولیه جایزه بوکر ۲۰۲۰



**بخش فرهنگی** – فهرست نامزدهای اولیه جایزه بوکر درحالی اعلام شد که نام «هیلاری منتل» برنده دو دوره جایزه بوکر نیز در میان سایر نویسندگان به چشم می‌خورد.

به نقل از گاردین، رمان «آینه و نور» سومین جلد از مجموعه داستان‌های «توماس کرامول» در فهرست نامزدهای اولیه جایزه ادبی بوکر ۲۰۲۰ قرار گرفته تا به این ترتیب «هیلاری منتل» نویسنده مشهور بریتانیایی برای کسب سومین جایزه بوکر با دیگران به رقابت بپردازد.

رمان ۹۰۰ صفحه‌ای «منتل» که با حادثهٔ گردن زدن «آن بویل» در سال ۱۵۳۶ آغاز می‌شود و سال‌های آخر زندگی «توماس کرامول» را روایت می‌کند یکی از ۱۳ رمانی است که برای کسب جایزه ۵۰ هزار پوندی بوکر برگزیده شده است.

«منتل» که پیش از این جایزه بوکر را برای رمان‌های «تالار گرگ» و «مجرمان را بیاورید» کسب کرده بود، یکی از چهار نویسنده‌ای است که موفق به کسب دو جایزه بوکر شده اند. تاکنون هیچ نویسنده‌ای موفق به دریافت سه جایزه بوکر نشده است.

از دیگر نویسندگان فهرست اولیه جایزه بوکر که از میان ۱۶۲ نویسنده انتخاب شده‌اند به «آن تایلر» نویسنده آمریکایی برای «فردی با موهای قرمز در کنار جاده» که داوران از آن به عنوان «داستانی انسانی از رستگاری» یاد کرده‌اند، و «کولوم مک‌کن» نویسنده آمریکایی– ایرلندی برای رمان «بی‌نهایت» می‌توان اشاره کرد.

«سیستی دانگرمبگا» برای «این جسد سزاوار سوگواری»، «مازا منجیست» برای «پادشاه سایه»، «کیلی رید» برای رمان «چه سن جالبی»، «سی پم ژانگ» برای «چقدر از این تپه‌ها طلاست»، «برندون تیلور» برای «زندگی واقعی»، «آونی دوشی» برای «شکر سوخته»، «داگلاس استوارت» برای «شاگی بین»، «یان کوک» برای «سرزمینی جدید»، «گابریل کروز» برای «کسانی که بودند» و «سوفی وارد» برای «عشق و آزمایشات ذهنی» از دیگر نویسندگان فهرست اولیه جایزه بوکر ۲۰۲۰ بودند. این جایزه بیش از ۴۰ سال فقط به نویسندگان کشورهای مشترک‌المنافع، انگلیسی‌ها و ایرلندی‌ها تعلق می‌گرفت، اما از سال ۲۰۱۴ با وضع قوانین متفاوت، تمام آثار نوشته‌شده به زبان انگلیسی حق شرکت در آن را پیدا کرده‌اند. زمانی که تصویب شد نویسندگان آمریکایی هم حق شرکت در این رقابت‌ها را دارند، جنجال‌های زیاد به پا شد و برخی به «آمریکایی» شدن این جایزه اعتراض کردند. فهرست نهایی بوکر ۲۰۲۰ از ۱۵ سپتامبر اعلام خواهد شد و برنده نهایی نیز در ماه نوامبر مشخص خواهد شد.

●●●●●

### برنده جایزه ادبی

### «کین» معرفی شد



**بخش فرهنگی** – یک نویسنده بریتانیایی – نیجریه‌ای به عنوان برنده جایزه ادبیات آفریقایی «کین» ۲۰۲۰ برگزیده شد.

به نقل از گاردین، روز دوشنبه جایزه ۱۰ هزار پوندی «کین» به «آپرنوسن اوکوجیه» نویسنده بریتانیایی – نیجریه‌ای برای داستان کوتاه «گریس جونز» اهدا شد.

«گریس جونز» داستان «سیدرا» زن جوان ساکن لندن را روایت می‌کند که پس از کشته شدن تمامی اعضای خانواده‌اش در جریان آتش‌سوزی مهیب خانه‌شان، بار سنگین احساس گناه را به دوش می‌کشد.

داستان «گریس جونز» سال گذشته به عنوان یکی از آثار مجموعه داستان‌های کوتاه «لیسه دریایی» منتشر شد.

اوکوجیه پیش از «لیسه دریایی» یک مجموعه داستان کوتاه دیگر هم منتشر کرده بود.

همچنین «ماهی پروانه‌ای» نام نخستین رمان این نویسنده است. «تامالی سرپل»، «توپه فولارین»، «روتیمی باباتونده»، «کوبیری اودور» و «توواپولت بولاوایو» از برندگان پیشین جایزه «کین» هستند. جایزه ادبی «کین» هرساله به برترین داستان کوتاه یک نویسنده آفریقایی که به زبان انگلیسی منتشر شده باشد اهدا می‌شود.