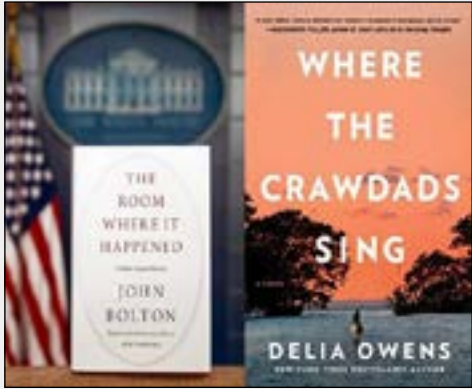


خبر

پرفروش‌ترین کتاب‌ها در شش ماه نخست ۲۰۲۰

از «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند»

تا افشاگری جان بولتون



بخش فرهنگی – در نیمه نخست سال ۲۰۲۰ کتاب «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» دلیلا اونز با بیش از ۷۰۰ هزار نسخه فروش، عنوان پرفروش‌ترین اثر را به خود اختصاص داد.

حالا که بیش از نصف سال پربهایوی ۲۰۲۰ را پشت سر گذاشته‌ایم، وقت مناسبی است تا آثار پرفروش جهان کتاب

در این برهه زمانی را بررسی کنیم. اگر چه در این سال پر فراز و نشیب شاهد رویدادهایی بودیم که دست کمی از رمان‌های برهیجان نداشتند، اما با این وجود هنوز هم مردم مشتاق خواندن داستان هستند. فروش بالای کتاب «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» شاهدهی بر این مدعا است.

کتاب «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» در نیمه نخست سال ۲۰۲۰ پرفروش‌ترین اثر بود و بیش از ۷۰۰ هزار نسخه‌اش فروخته شد. در مقایسه با بازه زمانی مشابه در سال ۲۰۱۹ فروش «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» کمتر شده است که می‌تواند نشانی از تاثیر همه‌گیری کرونا بر بازار کتاب باشد.

دلیلا اونز نویسنده کتاب تا پیش از نوشتن کتاب «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» داستان‌سرای شناخته‌شده‌ای نبود. همین ویژگی فروش بالای کتابش را جذاب‌تر هم می‌کند، چرا که معمولاً نویسندگان یا چهره‌های شناخته‌شده به چنین ارقامی در فروش دست پیدا می‌کند. به این ترتیب با هر معیاری فروش کتاب نخست دلیلا اونز چشمگیر است.

این رمان که بر اساس گزارش پابلیشرزویکلی، در سال ۲۰۱۹ بیش از یک میلیون و ۸۰۰ هزار نسخه فروش داشت، در ایران نیز به فارسی با ترجمه محمدامین جندقیان روانه بازار کتاب شده است.

غیرداستانی‌ها بیشتر است

در میان ۱۰ کتاب پرفروش شش ماه نخست سال ۲۰۲۰، چهار اثر داستانی و شش اثر غیرداستانی به چشم می‌خورد. رده‌های دوم تا پنجم این فهرست را نیز کتاب‌های غیرداستانی اشغال کرده‌اند و در میان آن‌ها فقط یک کتاب با موضوع سیاسی وجود دارد.

جان بولتون مشاور امنیت ملی پیشین ترامپ چندی پیش کتاب «تاقی که در آن روی داد / اتاق اتفاق» را به بازار کتاب عرضه کرد. بولتون در این کتاب همانطور که از نامش برمی‌آید درباره اتفاقات پشت‌پرده‌ای که منجر به تصمیمات دولت ترامپ شد، افشاگری کرده است.

کتاب جان بولتون سومین کتاب پرفروش نیمه نخست سال ۲۰۲۰ است. این کتاب فروشی بالاتر از نیم میلیون نسخه داشت که البته در مقایسه با کتاب افشاگرانه برادرزاده ترامپ رقی اندک است. کتاب برادرزاده ترامپ چون در نیمه دوم سال ۲۰۲۰ منتشر شده، در این گزارش نیامده است. در فهرست پرفروش‌ها بالاتر از کتاب بولتون یک اثر درباره سبک زندگی جا خوش کرده است. دومین کتاب از مجموعه «میز ماگنولیا» با عنوان «رسی‌هایی برای دوره‌می» دومین کتاب پرفروش نیمه نخست سال ۲۰۲۰ است.

کتاب خاطرات گلینون دوپل با عنوان «آرام‌شده» دیگر اثر غیرداستانی فهرست پرفروش‌ها است که جایگاه چهارم را به خودش اختصاص داده است. کتاب او هم مثل دو کتاب قبلی بیشتر از نیم میلیون نسخه فروش داشت.

مبارزه علیه نژادپرستی و کتاب‌هایی که

پرفروش شدند

در چند ماه گذشته موضوع مبارزه با نژادپرستی در کشورهای غربی داغ داغ است. در این میان کتاب‌هایی که به این موضوع پرداخته‌اند، پرفروش می‌شوند. کتاب «شکندگی سفید: چرا برای سفیدپوستان سخت است که درباره نژادپرستی صحبت کنند؟» نوشته رابین دی‌آنجلو که سال ۲۰۱۸ به بازار کتاب آمد از این دست کتاب‌ها است که در ۶ ماه نخست سال بیش از ۴۰۰ هزار نسخه فروش داشت و از جمله ۱۰ اثر پرفروش دنیای کتاب بود.

جنبش‌های ضدنژادپرستی اخیر، پس از کشته‌شدن جرج فلوید به دست پلیس آمریکا و انتشار فیلم این عمل در شبکه‌های اجتماعی آغاز شد و خیلی زود دامنه آن به دیگر کشورها گسترده شد.

کتاب دیگری که از این رویداد سود برد، «چگونه یک آنارشیست باشیم» نوشته ایبرام ایکس کندی بود. کتاب کندی هم که نژادپرستی را دستمایه قرار داده است، در میان ۱۰ اثر پرفروش شش ماه اول ۲۰۲۰ جای دارد. فروش کتاب «چگونه یک آنارشیست باشیم» بیش از ۳۵۰ هزار نسخه فروش داشت.

تلویزون در خدمت کتابخوانی

«آش‌های کوچک در همه‌جا» عنوان سریالی است که شبکه «هولو» با بازی ریس ویترسپون و کری واشنگتن روانه بازار کرده است. این کتاب اقتباسی تلویزیونی از رمانی به همین نام نوشته استیج انجی است. کتاب «آش‌های کوچک در همه‌جا» سال ۲۰۱۷ منتشر شد و حالا به لطف سریالی که از روی آن ساخته شده است، ششمین کتاب پرفروش نیمه نخست سال ۲۰۲۰ تبدیل شده است. تا اینجای کار بیش از ۴۴۰ هزار نسخه از این کتاب فروخته شده است.

{فرهنگ و هنر }

غروب رضا رشیدپور بعد از «حالا خورشید»

بخش فرهنگی – از اواخر سال ۹۷ که برنامه صبحگاهی «حالا خورشید» به اتمام رسید، حدود یک سال و چهار ماه گذشته و رضا رشیدپور مجری و تهیه‌کننده این برنامه، تجربیات مختلفی را از سر گذرانده که کامیاش همگی ناموفق بوده‌اند.

گزارش پیش رو به اهم فعالیت‌ها و حواشی این مجری شاخص سیما در ۱۶ ماه اخیر می‌پردازد.
«حالا خورشید» یا «حالا مهتاب»؟

از نخستین روز پایان «حالا خورشید»، فصل جدید این برنامه، یکی از شایعات حول رضا رشیدپور بوده است. حتی مدتی گفته می‌شد که قرار است «سلام صبح بخیر» به عصرها منتقل شود و با نام «سلام عصر بخیر» روی آنتن برود و رشیدپور با «حالا خورشید» به آنتن صبحگاهی شبکه ۳ برگردد. همچنین همواره زمزمه‌ها برای بازگشت او با برنامه‌ای شبانه وجود داشته؛ برنامه‌ای که در چند مرحله نام آن «حالا مهتاب» عنوان شد. برنامه‌ای که جزئیاتی از آن منتشر نشده، اما شایعات می‌گویند یک برنامه گفت‌وگومحور شبانه در شبکه ۳ سیماکه در آن رشیدپور قرار بوده با چهره‌های مطرح هنر، ورزش و سیاست گفت‌وگو کند. تا امروز خبری جدی، نه از بازگشت «حالا خورشید» و نه از «حالا مهتاب» منتشر نشده است.

سرانجام نامشخص فعالیت سینمایی

نخستین حضور رضا رشیدپور در عرصه عمومی، پس از پایان «حالا خورشید»، انتشار یک عکس با ظاهری متفاوت بود که پس از دو ماه بی‌خبری در صفحه اینستاگرامش منتشر شد. او در تمام این مدت سکوت پیشه کرده بود و تصمیم به اطلاع‌رسانی درباره آینده خود و برنامه‌های تلویزیونی‌اش نداشت. مدت کوتاهی بعد در همان بهار ۹۸، رضا رشیدپور از تولید قربالووقع یک فیلم سینمایی با عنوان «در رادار بمانید» خبر داد و

قصد آن را مرتبط با شغل خلبانی اعلام کرد؛ فیلمی که تا امروز هیچ خبری از صدور پروانه ساخت برای آن نشده است. طبق اطلاعات منتشرشده توسط سازمان سینمایی، هیچ درخواستی با این نام یا حضور رضا رشیدپور در مقام تهیه‌کننده در سازمان سینمایی موجود نیست. بنابراین به نظر می‌رسد ساخت این فیلم هنوز به نتیجه نرسیده است.
«شب‌آرام» و دستمزد

رشیدپور همچنان سکوتش را ادامه می‌داد و به نظر می‌رسید مشغول طراحی برای یک بازگشت قدرتمند به آنتن است. برنامه شب یلدای شبکه ۳ با عنوان «شب‌آرام» نخستین بازگشت رشیدپور را به تلویزیون رقم زد. نتیجه از دیگر برنامه‌ها پربیننده تر بود، اما اتفاق ویژه‌ای رقم نخورد و «شب‌آرام» تلفیقی بود از گفت‌وگوهای معمولی با هنرمندان و قطعاتی که خواننده‌های پاپ روی آنتن اجرا کردند. این اتفاق در ویژه‌برنامه تحویل سال ۹۹ نیز که با عنوان «اتفاق نود و نه» پخش شد، تکرار شد و برنام‌ه رشیدپور در عین

غروب رضا رشیدپور بعد از «حالا خورشید»

برتر بودن نسبت به برنامه‌های دیگر شبکه‌ها، انتظاری را که از یک سوپراستار تلویزیونی می‌رفت، برآورده نکرد. او در «شب‌آرام» شب یلدا، با یک حاشیه هم مواجه شد؛ دستمزد. این ادعا اگرچه تکذیب شد، اما تصویر رشیدپور را تا حدی تخریب کرد.

حمله کرونا به «اتفاق» بدشانسی

بازگشت دایمی‌تر رضا رشیدپور، با برنامه شبانه «اتفاق» که در قالب جدیدی تهیه شده بود، اتفاق افتاد. او در این برنامه با چهره‌هایی چون سیاوش صفاریان‌پور و محمدرضا رضاییان همکاری کرده بود و ایده‌هایی که در یکی دو برنامه اول روی آنتن رفت، نوید یک اتفاق ویژه را می‌داد. به نظر می‌رسید همه‌چیز برای موفقیت او فراهم شده، اما شیوع کرونا در کشور کار را خراب کرد. «اتفاق» که روی حضور ۷۰۰ تماشاچی تکیه داشت، تعطیل شد و رشیدپور به مرخصی اجباری رفت. او در این روزهای قرنطینه پایان سال ۹۸ و ابتدای ۹۹، با لایوهای شبانه‌اش دوباره بر سر زبان‌ها افتاده است. این لایوها تنها اتفاق مثبت در کارنامه رشیدپور در ۱۶ ماه اخیر بود که حسایی گرفت و در دوران رونق لایوها، از پربیننده‌ترین‌ها و خبرسازترین‌ها بود.

جدال با علیزاده

با آغاز سال ۹۹، حواشی گریبان رضا رشیدپور را رها نکرد و یک بار دیگر یک اظهارنظر درباره دستمزد او، نقل فضای مجازی شد. علی علیزاده تحلیل‌گر سیاسی ساکن لندن بحث دستمزد ۲۰ میلیون تومانی رشیدپور برای هر قسمت «حالا خورشید» را مطرح کرد و جدال توییتری‌اش با رشیدپور، حسایی داغ شد. در نهایت مدیران شبکه ۳ درباره دستمزد رشیدپور شفاف‌سازی و با ارائه اسنادی، این دستمزد را چیزی در حدود ۱.۵ تا دو میلیون تومان اعلام کردند. با وجود این شفاف‌سازی، بحث به پایان نرسید و برخی به دریافت‌های نامشخصی خارج از برآورد صداوسیما اشاره کردند که البته چندان بحث‌برانگیز نشد. مدت کوتاهی پس از آن، اسنادی از توثی‌های دستیار رضا رشیدپور منتشر شد که نشان از نوشته‌هایی توهین‌آمیز به نظام داشت. در واکنش به این اسناد، این شخص از گروه برنامه‌ساز «اتفاق» اخراج شد و رشیدپور بابت آن عذرخواهی کرد.

«اتفاق» زیر ۱۰ درصدی

با کم‌رونق شدن آنتن شبکه ۳ پس از بازگشتش نوروزی، «اتفاق» و «عصر جدید» به صورت اورژانسی به آنتن شبکه ۳ بازگشتند. این بار قالب «اتفاق» تغییر کرده بود و به نوعی با اقتضانات فاصله‌گذاری اجتماعی هماهنگ شده بود. اما نتیجه، یک فاجعه بود. در حالی که «عصر جدید» همچنان مسیر موفقیت رادر پی گرفته بود، اما «اتفاق» حتی ۱۰ درصد نیز بیننده پیدا نکرد و با وضع غم‌انگیزی از آنتن شبکه ۳ کنار رفت. به نظر می‌رسید حواشی فراوان حول فعالیت‌های رضا رشیدپور، بر اقبال نیافتن از سوی مخاطب بی تأثیر نبود.

بهروز افخمی:

موشک‌های ما هر یک ساعت یکبار از بالای سر نتانیاهو می‌گذرد

اسرائیل را پیچیده‌تر و باهوش‌تر از آنچه در این سریال می‌بینیم نشان دادم؛ درست است که از فیلم هدفی غیر از سرگرمی نداریم ولی در عین حال تماشاگر احق نیست و باید آنچه نشان می‌دهیم، با واقعیات نسبت داشته باشد.

افخمی در پاسخ به سوال طالب‌زاده درباره انگیزه‌اش از ساخت فیلم سینمایی «روبا» گفت: زمانی که برای روباه دعوت شدم، از من پرسیدند که آیا داستان با ایده‌ای درباره ترور دانشمندان هسته‌ای داری؟ من درباره ناموفق بودن ترورها داستان داشتم و آن را عرضه کردم و بعد خود بی‌چه‌ای وزارت اطلاعات نیمه آخر داستان را کمک کردند که براساس یک ماجرای واقعی من داستانی که خودم داشتم را تغییر دادم. من آن زمان فکر می‌کردم فیلم جدی نمی‌توان در این باره ساخت، چون ورق برگشته و یک سوپه شده و فقط می‌توان فیلمی ساخت که به آن‌ها بخندیم. انتظار می‌رفت فیلمی حماسی و عبوس درباره ترور دانشمندان هسته‌ای بسازم اما معتقد بودم چون مدتی از ترورها گذشته لحن باید تغییر کند. ما نمی‌خواستیم فیلمی بسازیم که دنیا با نظر تماشاگر را تغییر دهیم و الان همه مردم همه چیز را می‌دانند. به نظرم همه اخبار گوش می‌دهند و اخبار هم به دلیل تحلیل‌های منحرف‌کننده خودش به داستان تبدیل شده است، داستان‌هایی که تماشاگر هم آنها را می‌داند. بنابراین دوره اینکه با فیلمسازی داستانی ذهنیت تماشاگر را بسازید گذشته است. مجری کارشناس برنامه «قد سینما» در ادامه درباره خریداری رو اییزود از این سریال به قیمت یک و نیم میلیون دلار از طرف ایل و ذوق‌زدگی تهیه‌کنندگان آن گفت: تهیه‌کننده باید هم خوشحال شود چون فکر می‌کنم بابت هر اپیزود بیشتر از ۲۰۰ هزار دلار هزینه نکرده باشند. «تهران» سریال فقیری است. صحنه تظاهراتشان را با صحنه تظاهرات در فیلم «ماجرای نیمروز» محمدرحسین مهدویان مقایسه کنید، اصلا خنده دار است.

وی با مقایسه «روبا» و «روز شیطان» و فیلم سینمایی خود گفت: ۲۵ سال پیش که «روز شیطان» را می‌ساختم تهدید حمله اتمی به ایران جدی بود و ترسناک بود و این فیلم هم جدی و تلخ و عبوس و وحشت‌زنده است و فضایی سیاه دارد ولی بعد از ۲۵ سال فکر کردم ما عملا قدرت منطقه‌ای هستیم و موشک‌های ما هر یک ساعت یک بار از بالای سر نتانیاهو می‌گذرد، به همین دلیل «روبا» فضای غیرجدی و تا حدودی شوخی دارد. افخمی با اشاره به رویکردهای اخیر رژیم صهیونیستی تصریح کرد: در حال حاضر نظم سخن به گونه‌ای از هم پاشیده است که متوجه می‌شوید خود طرف به حرف خود باور ندارد اشتباه است که او را جدی بگیرید.

دختر ملکشعرای بهار:

اگر توان مالی داشتیم خانه «بهار» را موزه می‌کردم

کتاب‌های بهار را هم در اختیار آن‌ها بگذاریم اما متأسفانه پهلوی از ما خوشش نمی‌آمد. وی ادامه داد: بعد از انقلاب، با توجه به اینکه منزل بهار، تنها یک ساختمان کوچک نبود؛ بلکه باغ کوچک و اندرونی و بیرونی داشت، توان نگهداری آن از عهده مادرم خارج بود؛ بنابراین این خانه و باغ فروخته شد و به خانه دیگری نقل مکان کردیم.

منزل ملک الشعرای بهار در خیابان طالقانی، خیابان ملک الشعرای بهار، کوچه گوهر، پلاک ۹ واقع شده‌است. این خانه بهم‌ن ماه سال ۱۳۸۲ با شماره ۱۰۸۶۹ و نه ثبت سازمان میراث فرهنگی درآمد. نوع مالکیت این خانه خصوصی است. تا اواسط دهه ۸۰ سه‌چهارم خانه در اختیار سازمان اسناد و کتابخانه ملی قرار داشت و به‌عنوان انبار لوازم قدیمی استفاده می‌شد. سال ۱۳۸۵ تاریخ مستاجری سازمان در این خانه تاریخی به پایان رسیده‌است اما همچنان خطر تخریب این خانه تاریخی وجود دارد.

هرچند ساکنان قبلی این خانه تلاش کردند با هزینه‌های شخصی این منزل را حفظ کنند اما به‌نظر می‌رسد خطر تخریب به دلیل بی‌توجهی شدیدتر شده‌است.

شیوه نگهداری این خانه قدیمی در تهران که ظرفیت قابل توجهی برای تبدیل به یک خانه موزه را دارد سوژه رسانه‌ها بوده‌است.

خانه بهار از چند منظر قابل اهمیت است، نخست اینکه منزل یکی از شخصیت‌های مهم تاریخ ادبی و سیاسی معاصر ایران است و از سوی دیگر بخشی از تاریخ معماری نوین تهران در اواخر پهلوی اول و اوایل پهلوی دوم به حساب می‌آید.

محمدتقی بهار شاعر، متولد سال ۱۲۶۵ شهر مشهد است. بهار را به‌عنوان محقق، روزنامه‌نگار، سیاستمدار و استاد دانشگاه می‌شناسند. بهار بعد از پیوستن به جریان مشروطه به تهران عزیمت کرد و در این شهر ساکن شد.

خبر

سحر قریشی در سریال

جدید تلویزیون بازی می‌کند

همکاری دوباره با دهنمکی

بخش فرهنگی – تصویربرداری سریال «دادستان» به کارگردانی مسعود دهنمکی و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی که در مرکز سیمافیلم تهیه می‌شود، آغاز شد. تصویربرداری سریال «دادستان» صبح امروز اول مرداد با رعایت پروتکل‌های بهداشتی با حضور سحر قریشی، علیرضا استادی، اصغر نقی‌زاده، علی رامندی و مهدی عظیمی در سکانس کلانتری در تهران آغاز شد.

این سریال به کارگردانی مسعود دهنمکی و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی در مرکز سیمافیلم تهیه و تولید خواهد شد.

در این سریال که پربازیرگترین سریال مسعود دهنمکی به شمار می‌رود، ۲۰ بازیگر حرفه‌ای سینما و تلویزیون و ۱۰۰ بازیگر تئاتر ایفای نقش می‌کنند. بیشتر تصویربرداری سریال «دادستان» در ایران و بخشی از آن در خارج از کشور انجام خواهد شد.

فیلمنامه این سریال که فضایی پلیسی و معمایی دارد، بر اساس طرحی از مسعود دهنمکی به سرپرستی مسعود دهنمکی و تیم نویسندگان کشمی خودسینایی و پدram کریمی به نگارش درآمده است.

عوامل سریال «دادستان» عبارتند از؛ تهیه‌کننده: محمد خزاعی، کارگردان و سرپرست گروه نویسندگان: مسعود دهنمکی، سرپرست گروه کارگردانی: آر ش سجادی‌حسینی، مدیر تولید: مصطفی سلطانی، آهنگساز: کارن همایون‌فر، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: محسن روزبهانی، طراح چهره‌پردازی: شهرام خلج، مدیر تصویربرداری: فرشاد گل‌سفیدی، تدوین: بهزاد مصلح، نویسندگان: پدram کریمی و کریم خودسینایی، مدیر صدابرداری: امیر حاتمی، صداگذار: سید محمود موسوی‌نژاد، مدیر صحنه: فرهاد ترابی، طراح صحنه و لباس: حسین مجد، طراحی و ساخت تصاویر رایانه‌ای: امیر عضدی، طراح جلوه‌های ویژه رایانه‌ای: کامیار شفیع، عکاس: کوروش پیرو، مدیر روابط عمومی: حمید یادروج، جانشین تولید: مهدی عبادتی، دستیار اول کارگردان: فرید کلهر، دستیار برنامه‌ریز: عارفه رشیدی، دستیار دوم کارگردان: کمال الدین بیره‌ادی، منشی صحنه: آتوسا شاه‌سیاه، دستیار تهیه‌کننده: امیرعلی رزاقی،

دستیار اول صحنه: علی خزایی، دستیار صحنه: سینا خزایی، دستیار ساخت تصاویر رایانه‌ای: سعید شلیله، دستیار اول لباس: نسیم غضنفرزاده، دستیار لباس: حدیث شعبانی، دستیار اول تصویر: امیدالله وردی، دستیاران تصویر: کیوان محمدی‌نژاد، مهدی منادی و علی نانکلی، دستیاران صدا: علی رحمانی و میعاد کوهاندازی، مجری گرم: رضا نادای و شیده کردستانی، دستیار جلوه‌های ویژه میدانی، کاووس روزبهانی، دستیاران تولید: مجتبی مرشدلو، خلیلی برکاتی، علی حسین قاسمی، همیار تدارکات: سعید کاظمی جلفایی، حمل و نقل: علی کتغانی، محمد نقوی.

رضا شفیعی جم و رز رضوی در «باباسیبیلو»

بخش فرهنگی – رضا شفیعی جم و رز رضوی با پروژه سینمایی «باباسیبیلو» به کارگردانی ادوین خاچیکیان قرارداد بستند.

فیلم سینمایی «باباسیبیلو» اولین تجربه ادوین خاچیکیان به عنوان کارگردان است.

تاکنون حضور بهاره رهنما، امیرحسین صدیق، رضا شفیعی جم و رز رضوی به عنوان بازیگر در این فیلم قطعی شده است.

ادوین خاچیکیان تنها فرزند ساموئل خاچیکیان است که در تعدادی از آثار پدرش به عنوان تدوینگر و دستیار کارگردان حضور داشته است.

احمد احمدی فیلم هایی همچون «ردکارپت» و «لازاتیا» را تهیه کرده است.

«در بارانداز» با صدای الهام کردا

بخش فرهنگی – الهام کردا فیلم سینمایی «در بارانداز» ساخته الیا کازان را برای نابینایان توضیح‌دار کرد.

نسخه توضیح‌دار فیلم سینمایی کلاسیک «در بارانداز» ساخته الیا کازان توسط گروه سونبا، روز پنجشنبه ۲ مرداد ماه منتشر می‌شود.

این فیلم رز در پنجشنبه ساعت ۱۹ از رادیو سونبا پخش خواهد شد و پس از آن، روی سایت سونبا در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت.
الهام کردا، بازیگر سینما تاتار و تلویزیون «در بارانداز» را توضیح‌دار کرده است. علاقمندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سونبا به فایل فیلم‌های سینمایی صوتی دسترسی داشته باشند. سونبا (سینمای ویژه نابینایان) هر ماه، ۲ فیلم سینمایی کلاسیک خاطرانگیز را با همراهی هنرمندان توضیح‌دار می‌کند. این گروه پیشتر نسخه صوتی فیلم‌های سینمایی کلاسیک «کارابلانتکا» با صدای سحر دولتشاهی، «دزد دوچرخه» با صدای محسن بهرامی، «بر باد رفته» با صدای شبنم مقدمی و «روانی» با صدای حبیب رضایی را منتشر کرده است.