



خبر

داریوش ارجمند:

اگر بازی در «شهرزاد» به من پیشنهاد می شد، قبول نمی‌کردم



بخش فرهنگی – بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون آرزوی قلبی‌اش تمام شدن دوران کرونا و بازگشت آرامش به جامعه است؛ او می‌گوید نزدیک به ۵۰ سال است با سر سوزن آبرویم را جمع کرده‌ام؛ الان صحبت سر این است که یا باید پول بدهید و یا سفارش شوید! او را به مالک‌اشتر می‌شناسیم و برادر انوشیروان ارجمنداست. دو برادر از مفاخر فرهنگ و هنر ایران به شمار می‌روند که «کشتی آنجلیکا»، «آدم‌برفی»، «اعتراض» و «سگ‌کشی» داریوش ارجمند در خاطره‌ها مانده اما بیشتر از سینما، در سریال‌های تلویزیون حضور داشته که در این میان بعد از مالک‌اشتر سریال «مام‌علی(ع)» با نقش سرزبان‌ها افتاد. او در تیرماه سال ۱۳۹۲ نشان درجه یک فرهنگ و هنر دریافت کرد. داریوش ارجمند درباره جایگاه هنرمندان پیشکسوت، نقش‌ها و دستمزدهایی که در خور شأن این جایگاه نیست، تصریح کرد: من تکلیفم را روشن کرده‌ام یعنی الان روی میز من یک عالمه کار است اما هیچکدام ارزش اینکه من بروم و بازی کنم را نداشتند. نزدیک به ۵۰ سال با سر سوزن آبرویم را جمع کرده‌ام و این برایم مهم نیست که در همه‌جا حضور داشته باشم. نمی‌توانم بروم در کار مضخرف و کاری که قبولش ندارم، هر چیزی می‌خواهد باشد. سریال‌ها دیگر مثل گذشته برای مخاطب جذاب نیستند به این خاطر است که نویسنده درست ندارند، بازیگر درستی ندارند. متن و کسانی که متن را اجرا می‌کنند باعث جذابیت سریال می‌شوند. وی افزود: کاری که بنیان ندارد و آدم خاصی ندارد نمی‌روم. آن کارهایی که رفته همه را با علاقه رفته و مدافعت هستم؛ هم «آدم‌برفی» و هم «درواح به سبک ایرانی». از این کارها دفاع می‌کنم برای اینکه حرف داشتند. الان صحبت سر این است که یا باید پول بدهید کار بگیرید و یا سفارش شوید! روزی به شوخی به یکی از بچه‌ها گفتم که بزودی تهیه‌کننده‌ای می‌آید و می‌گوید یک نقش داریم صاف کار سر کوچک‌مان ۲۰ تومان می‌دهد بازی کند. شما چقدر می‌دهید؟ ارجمند با اشاره به اینکه من صبر می‌کنم کاری که حافظ ۵۰ سال آبروی هنری‌ام باشد به سراغم بیاید، خاطر‌نشان کرد: این کار را رها کرده‌ام مگر اینکه دوستی که می‌شناسمش و به شعور، سواد و رشته کاری‌اش ایمان دارم پیشنهاد کند. او برای آن بازی کندم. چون من ۲۰ سالم نیست که بگویم این کار خراب شده، عیب ندارد و وقت زیاد است. من وقت زیاد ندارم حتی وقت دروغ گفتن ندارم. به قول «خوان ثالث» رسیدم‌ایم من و نویتم به آخر خط/ نگاه‌دار جوانان بگو سوار شوند؛ این حقیقت زندگی است. بنابراین من صبر می‌کنم کاری که حافظ ۵۰ سال آبروی هنری‌ام باشد به سراغم می‌روم.

وی در خصوص فضای امروز تلویزیون، تصریح کرد: سینما و تلویزیون از هم جدا نیستند. فقط این پرده کوچکتر و تماشایی ۸۰ میلیونی و آن پرده نقره‌ای و عریض‌تر؛ من فکر می‌کنم مشکل اینجاست که هر کسی با سلیقه و سبک و سیاق خودش کار رسانه را جلو می‌برد. مشکل ما این است که مدبری داریم کارشناس نیست و کارشناسی داریم مدیر نیستند. صداسونما گذشته طلایی داشت که با حضور کاربلدها و متخصص‌ها کارنامه خوبی همچون ساخت سریال‌های بزرگی مانند «سربداران» و «مام‌علی(ع)» «هزاردستان» و… ثبت شد. سریال‌هایی که هر کدام چه تأثیرات مهمی در فرهنگ، مذهب و دین ما گذاشتند. مالک‌اشتر سریال «مام‌علی(ع)» درباره سریال‌های بی‌محتوای خانگی گفت: تا وقتی در این مملکت دغ و دوشلب، یکی‌اند همین وضع وجود دارد. به من بارها پیشنهاد داده‌اند سریال خانگی بازی کنم نپذیرفتم. چون کارها خوب نیست، کار خوب باشد می‌روم. یکی من گفت «شهرزاد» به شما پیشنهاد می‌شد می‌رفتید گفتم نه. بنابراین من عده‌ای در این سینما ندارم و آرزو ندارم مثلاً با شخص خاصی کار کنم و شخصیت خاصی را بازی کنم. به جز علی حاتمی با همه کارگردان‌ها کار کرده‌ام و بنابراین من عقه‌ه بازی ندارم.

وی خاطر‌نشان کرد: من مسئول حراست از آبروی هنری‌ام هستم. ترجیح می‌دهم اینجا بنشینم همسر شهیدی کتاب همسر بزرگوارش را به من بدهد و اینها افتخار است تا اینکه بروم دو ساعت فیلمی که خدا بخیر کند را بازی کنم. امروز اگر بازیگری نمی‌تواند آن شخصیت‌پردازی و همدان‌پنداری لازم را با کاراکتر و نقش خودش داشته باشد و مخاطب آن را ببیند و لذت ببرد، مقصرش فیلمنامه است؛ برای اینکه نوشته خوبی نیست! بارها گفته‌ام نوشته خوب را نمی‌توان بد بازی کرد؛ نوشته بد را هم نمی‌توان خوب بازی کرد. با همه نویسندگان سینما و تلویزیون ایران کار کرده‌ام مشکل ما در تلویزیون فیلمنامه‌است.

ارجمند درباره حضور بازیگران به عنوان مجری و تبلیغات در فضای مجازی و آگهی‌های بازرگانی تلویزیون، گفت: من ده سال مجری تلویزیون بودم و برنامه علمی «طلوع ماه» روی آنتن می‌رفت. هنوز که هنوز است از کانادا، انگلیس و استرالیا تماس می‌گیرند و می‌دای آن برنامه‌ها را می‌خواهند. منهای برنامه «معرفت» دکتر دینانی، هنوز برنامه علمی مثل «طلوع‌ماه» به تلویزیون نیامده است. در جریان این برنامه کسانی به تلویزیون آمدند که بعدها به عنوان چهره‌های ماندگار از آن‌ها تقدیر شد. نمی‌دانم چطور شد این برنامه دیگر ساخته نشد! الان برنامه‌هایی که ساخته می‌شود منهای چند برنامه، حرف اساسی و تأثیرگذاری ندارند. الان بازیگران هر کاری می‌کنند اجرا، تبلیغ در فضای مجازی و آگهی‌های بازرگانی تلویزیون؛ نمونه‌های بارز زیاد دارد واقعاً به چه چیزی نیاز دارند.

بازیگر سریال «ستایش» آرزویش تمام شدن کروناست، تأکید کرد: امروز دغدغه و آرزوی قلبی‌ام شکست کرونا است. کرونا تمام شود و ما آن را شکست بدهیم خیلی برایم مهم شده، چون واقعاً برای همه ملت ایران و جامعه‌مان معضل درست کرده و زندگی‌های مردم را تحت‌الشعاع قرار داده است. من شخصیت‌های زیادی دوست داشتم بازی کنم اما قسمتم نشده و به آنها فکر نمی‌کنم، چون آذیت می‌شوم. من آدم توکل‌ی‌ام و همیشه توکلم به خداست. هر چه از او رسد غنیمت است و می‌دانم برای من بد نمی‌خواهد.

وی در پاسخ به این سؤال که منظور می‌توان جلوی پول‌های کثیف در سینما و نمایش‌خانگی را گرفت، خاطر‌نشان کرد: قوه قضائیه؛ همان طوری که «طبری» و خیلی متهمین دیگر را دستگیر کرد و پول‌های کثیف و مفساد اقتصادی دیگری با قوت و قدرت رسیدگی می‌کند، می‌تواند جلوی پول‌های کثیف در سینما و نمایش‌خانگی را هم بگیرد. مثل «قاضی منصوری» یا خودشان را از پنجره بیرون بیندازند و یا کشته شوند. ارجمند در پایان با اشاره به اینکه هنوز «ستایش» تسویه حساب کرده‌ام، گفت: من نزدیک به ۱۰ سال «ستایش» را بازی کردم، به طنّ خودشان یکی از سریال‌های پربیننده تلویزیون اما هنوز با من تسویه حساب نشده است که به سری سوم این سریال تلویزیونی برمی‌گردد.

{فرهنگ و هنر }

مراسم خاکسپاری «شهریار» بازیگران برگزار شد

بدرقه سیروس گرجستانی به آرامگاه ابدی با حضور هنرمندان

این بازیگر و کارگردان سینما که سیروس گرجستانی یکی از آخرین کارهای سینمایی‌اش را با فیلم «قانون مورفی» او ثبت کرده بود، در گفت‌وگویی کوتاه بیان کرد: سال‌ها بود که من و آقای گرجستانی حرفش را می‌زدیم که با هم کار کنیم و بالاخره در «قانون مورفی» این اتفاق افتاد. من با عشق و افتخار از او دعوت کردم تا در این فیلم بازی کند و وقتی قبول کرد، همه خیلی خوشحال شدیم. جوان گفت: سیروس گرجستانی آدمی بسیار دوست‌داشتنی، مهربان و صبور بود. سرصحنه خیلی خوش اخلاق بود و با همه شوخی می‌کرد ولی در عین حال در کارش بسیار جدی بود؛ انقدر جدی که ترجیح می‌دادی از او فاصله بگیری تا تمرکش به هم نریزد. او با اشاره به درگذشت ناگهانی این بازیگر گفت: سیروس گرجستای کارهای زیادی در طول سال‌ها فعالیت خود انجام داده که برخی آثارش هم ماندنی شدند. خیلی حیف شد که رفت.

روایت ابرج راد از اعتماد به نفس خاص

سیروس گرجستانی

ایرج راد کارگردان و بازیگر تئاتر معتقد است زنده‌یاد سیروس گرجستانی از بازیگرانی بود که با تلاش و توان شخصی و بدون هیچ حمایتی رشد کرد و جایگاه خود را در بازیگری به دست آورد. ایرج راد کارگردان و بازیگر تئاتر که زنده یاد گرجستانی در نمایش «دکتر کنوک» به کارگردانی وی به ایفای نقش پرداخته بود، درباره تجربه دوستی و همکاری خود با گرجستانی گفت: برای من شنیدن خبر درگذشت سیروس گرجستانی خیلی دردناک بود. ما پیش از شیوع ویروس کرونا در سفری با هم بودیم و با هم قرار گذاشتیم تا بیشتر همدیگر را ببینیم. وی ادامه داد: سیروس انسان بسیار شریف، فوق‌العاده و زحمتکشی بود. وی با اتکا به خود و زحماتی که کشید، بدون حمایت از سوی دیگران به جایگاه قابل قبولی در عرصه بازیگری دست پیدا کرد. سیروس سب و شیوه بازیگری خاص خود را داشت.

راد یادآور شد: سال‌های سال در اداره تئاتر در کنار هم بودیم. او به عنوان یک دوست و یاور سعی می‌کرد از همه حمایت کند و کمتر با دیگران اختلاف پیدا می‌کرد. بسیار دقیق و با نظم بود و کار تئاتر و بازیگری برایش بسیار ارزشمند بود. سیروس برای بازیگری از خیلی چیزها دست کشید تا بتواند در این عرصه تأثیرگذار باشد. کارگردان نمایش «دکتر کنوک» با بیان اینکه برابم عجیب بود که سیروس گرجستانی بر اثر سکنه قلبی درگذشت، توضیح داد: سیروس برای اینکه خود را در فرم بازیگری حفظ کند تمرین‌ها مدام بازیگری را انجام می‌داد و به همین خاطر شرایط مطلوب جسمانی داشت. سیروس گرجستانی در نمایش «کتر کنوک» حضور فوق‌العاده‌ای داشت که از خاطر من و بسیاری که نقش آفرینی اش را دیدند، فراموش نمی‌شود. وی در بخش دیگری از سخنان خود تأکید کرد: سیروس در سینما، تئاتر و تلویزیون کار کرد و برایش حاشیه‌ها مطرح نبودند. او همیشه سعی می‌کرد با تمام توانمندی‌اش و به بهترین وجه کارش را انجام دهد. به همین خاطر اعتماد به نفس خاصی داشت.

خاطره بازیگر «نون‌خ» و همکاری با سیروس گرجستانی

بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون ضمن ابراز ناراحتی از درگذشت مرحوم گرجستانی، از روحیه بالا و انرژی این هنرمند در محیط کار گفت.

فریده سیاه منصور بازیگر تلویزیون، تئاتر و سینما در واکنش به خبر درگذشت سیروس گرجستانی گفت: مرحوم گرجستانی مرد شیرینی بود و کارکردن با او تجربه خوبی به ما داد. به یاد دارم همیشه واژه‌های زیادی را در خاطر داشت و زمانی که شروع می‌کرد دیالوگ بگوید، جملات زیادی را آماده داشت. به او می‌گفتمیم برای پاسخ دیالوگ به شما نمی‌رسیم و سر همین موضوع خیلی با هم می‌خندیدیم. بازیگر سریال «نون‌خ» افزود: مرحوم گرجستانی سر کار روحیه بی نظیری داشت و شاد بود و این روحیه خوب را به ما تزریق می‌کرد. او بسیار هنرمند مردمی‌ام و بسیار تئاتر و سینما در پایان اضافه کرد: سیروس گرجستانی این اواخر کمی کسالت داشت. اما فکر نمی‌کردم این قدر زود از دنیا برود. وقتی خبر درگذشتش را به من دادند، واقعاً شوکه شدم. باید درگذشت او را به همه تسلیت گفت؛ چون همه مردم یک هنرمند خوب را از دست دادند.

فروغ قجابگلو از تجربه بازی در فیلم تازه‌اش می‌گوید

راهکار بازیگر «یلدا» برای فاصله‌گرفتن جامعه از کدورت‌ها، زخم‌ها و خشونت

می‌تواند جای دختر یا خواهر خودش باشد؛ جامعه برایش یک خانواده بزرگ است. این التهاب استرس و دلیل کمکی که قصد دارد به دختر بکند از همان ابتدای داستان خودش را نشان می‌دهد. جالب است بدانید که اصولاً نقش‌های سخت زیاد به من پیشنهاد می‌شود. برخی نقش‌ها با جزئیات کامل نوشته می‌شود اما برخی دیگر فقط کلیات نقش مشخص شده است. خانم کشاورز از آن دسته نقش‌های کلی بود. در جلسات گفتگو و تشریح نقش با کارگردان، رفتن به استودیو بخش زنده تلویزیون و بررسی دیالوگ‌های شخصیت‌های دیگر کشاورز پیدا شد و جان گرفت. می‌توانم بگویم این نقش از آن نقش‌های سخت بود.»

بازیگر «یلدا» با اشاره به اینکه موضوع این فیلم، بخشش است و پرداختن به آن در اشکال هنری مانند فیلم، تئاتر و موسیقی بسیار اهمیت دارد، عنوان کرد: «نه تنها در جامعه ما بلکه در تمام جوامع بشری هنر آمده است که علاوه بر آرامش بخشیدن به روح انسان و ایجاد لذت، کمک‌کننده و شفا دهنده نیز باشد. یعنی در شرایط سخت و فشارهایی که انسان با خود حمل می‌کند این هنر است که بار انسان را سبک می‌کند، روحش را تلطیف و جانش را شفا می‌بخشد. ماهیت هنر

این است.» قجابگلو با اشاره به حضور این فیلم سینمایی در جشنواره‌های مختلف جهانی بیان کرد: «زمانی یک کار موفق می‌شود که مجموعه‌ای درست و هماهنگ در پشت آن کار موفق باشند. پیروزی مدیون همدلی، مسئولیت‌پذیری و عمل کردن است. در فیلم ما هم فکر می‌کنم موضوع، کارگردان، بازیگران، تهیه و تولید طراحان و همه و همه باعث موفقیت کار، حضور در جشنواره‌های بین‌المللی و کسب جوایز شده‌اند.» او همچنین درباره همکاری با مسعود بخشی، کارگردان این فیلم نیز مطرح کرد: «در ابتدا باید بگویم من در این فیلم کاملاً احساس امنیت داشتم که نکته بسیار مهم برای بازیگر است. همین امر باعث شد به خوبی روی نقش و کار متمرکز شوم. مسعود بخشی می‌دانست از کار چه می‌خواهد پس با صبر و حوصله فیلم را پیش می‌برد و بازیگر را به سمت هدف اصلی‌اش هدایت می‌کرد. همه گروه‌ام از بازیگران و عوامل ایرانی و خارجی تعامل خوبی باهم داشتیم و تجربه بسیار خوبی برای من در این فیلم رقم خورد.» بازیگر «یلدا» در پایان خاطر‌نشان کرد: «دعوت می‌کنم و خواهشم این است که مردم به تماشای فیلم «یلدا» بنشینند. می‌دانم شرایط موجود به دلیل شیوع ویروس کرونا مناسب نیست اما می‌شود با رعایت اصول بهداشتی این فیلم را از سینماها دید. چراکه جامعه ما و جهان بسیار احتیاج دارد که از خشونت خالی شود. جهان انسان نیاز دارد از کدورت‌ها و زخم‌ها فاصله بگیرد و این زمانی رخ می‌دهد که فیلم و تئاتر بسینیم کتاب بخوانیم، موسیقی گوش بدهیم، خبرهای سالم بخوانیم و… آن وقت است که فردی تأثیرگذار در جامعه می‌شویم. سپس برای زنان و مردانی که از هر سوی جهان گرد هم آمدند تا این فیلم ساخته شود.»



ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر

خبر

شهاب حسینی به تلویزیون برنمی‌گردد

بخش فرهنگی – پس از انتشار اخبار بازگشت شهاب حسینی به حوزه اجرا، گمانه‌زنی‌های اشتباهی بابت بستر پخش این برنامه در رسانه‌ها منتشر شد.

«هم‌رفیق» شهاب حسینی از پلتفرم‌های اینترنتی پخش خواهد شد.

برای از رسانه‌ها بازگشت این بازیگر به عرصه اجرا را در برنامه‌ای برای تلویزیون عنوان کردند و این گمانه وقتی مجری یکی از برنامه‌های تلویزیونی هم آن را بیان کرد بیشتر قوت گرفت.

به همین دلیل روابط عمومی «هم‌رفیق» امروز در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: برنامه همرفیق با اجرای شهاب حسینی در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و طی روزهای های آینده جلوی دوربین خواهد رفت و به‌زودی با انتشار محتوای تبلیغاتی رسمی، پلتفرم‌های **VOD** پخش آن اعلام خواهد شد.

●●●●●

برزو ارجمند، خسرو شکیبایی و ماجرای یک بدشانسی

بخش فرهنگی – برزو ارجمند درباره کرونا گفت: ماجرای کرونا خیلی جدی است. یکی از بهترین دوستانم، آرش نجفی – از هم‌کلاسی‌های قدیمی‌ام که عکاسی می‌خواند – الان چهار روزی است که در بیمارستان است. باید چند روز دیگر هم بماند. شرایط این قدر بد است که حتی نمی‌توانم بروم عیادت نزدیک‌ترین دوستم. هم می‌شد صدایش را پخش کنم. می‌گوید خیلی سخت‌تر از آن چیزی است که همه فکر می‌کنند. من درک می‌کنم خیلی از مردم باید امرار معاش کنند، اما باید ماسک بزنیم و حداقل‌ها را رعایت کنیم.

ارجمند که مهمان برنامه «پنجشنبه جمعه» رادیو ایران بود، در بخشی از صحبت‌هایش گفت: سال‌هاست که مثل قدیم ساز نمی‌زنم. زمانی که استاد امرالله احمدجو داشت سریال «تنگن سرپر» را می‌ساخت یک شب مهمان پدرم در میمه بودم. آقای شکیبایی خدایم‌زور هم بود. ساز زدیم و خواندیم و حال کردیم. آخر شب ساعت یک عمو خسرو رفت. ساعت هفت صبح دیدم موبایلم زنگ می‌خورد و خیلی هم ترسیدم. گوشی را برداشتم دیدم عمو خسرو است. گفت یک دقیقه بیا در خانه من در میمه. رفته و یک ترانه به من داد. این ترانه‌ای که در برنامه اجرا می‌کنم متعلق به مرحوم خسرو شکیبایی است و همان ترانه است. خیلی عجیب است من و عمو خسرو در یک روز به دنیا آمده‌ایم. سه چهار سال جشن‌های تولدم با عموخسرو یکی بود. خدا را شاکرم. این یکی از افتخارات زندگی من است. عمو خسرو اگر اشتباهه‌اش جمعه یا شنبه فوت شد. قرار بود دوشنبه با هم برویم در استودیو دکلمه این کار را ضبط کنند که از شک من این اتفاق نیفتاد.

او افزود: برای خوانندگی کمی باید وقت گذاشت. برای اینکه بتوانی کار خوبی انجام بدهی باید سطح معلومات و علمت را بالا ببری. من متأسفانه از تاییمی به بعد این وقت را برای خودم در موسیقی نگذاشتم. این را برای اولین بار در برنامه شما می‌گویم. سال گذشته چهار ماه در جزیره هرمز بودم و آنجا کار می‌کردم. خیلی خسته شده بودم. رفیق شقیقم رضا صادقی با من در تماس بود. مدام زنگ می‌زد و تلاش می‌کرد حوصله من سر نرود. یک شب به من گفت واتس‌اپت را چک کن. بعد باید وقت ترانه‌ای برابم فرستاده است. ترانه‌ای که خود رضا صادقی آن را نوشته است. خدا را شکر ضبط این ترانه نزدیک به دو ماه پیش تمام شد و می‌خواهیم کلیپش را بسازیم. به احتمال قوی در ۱۴ مرداد که تولد پدرم است منتشرش می‌کنم. یکی از چیزهای دیگری که در ویکی پدیا نوشته شده است این است که تولد پدرم را ۲۵ مهر نوشته است. البته تاریخ تولد شناسنامه‌ای این است. اما پدر متولد ۱۴ مرداد است.

او در ادامه درباره تجربه حضور در جزیره هرمز گفت: بیشتر از جادوی هرمز دریا من را گرفت. دو هفته اول روی لنج کار می‌کردیم و من اصلاً تجربه‌اش را نداشتم. باور کن تا یک ماه سرم را که روی بالش می‌گذاشتم تاب می‌خوردم. بعد فهمیدم وقتی روی لنج هستی نباید جلو را نگاه کنی. باید افق را نگاه کنی. هرمز واقعا جادویی است. من چهار ماه آنجا بودم و سه ماه اصلاً ماشین سوار نشدم و یک دوچرخه داشتم که سوار می‌شدم. جزیره جای این را دارد که بیشتر به آن توجه شود. یکی از زیباترین جزایر دنیا است. یکسری رنگها را در این جزیره می‌بینی که تا به حال ندیده‌ای. یک قرمز و نارنجی در هرمز دیدم که تا به حال ندیده بودم. خاکش خوراکی است و روی نان می‌پاشند. مردمان درجه یکی دارد. برزو ارجمند گفت: من غذای دریایی نمی‌توانستم بخورم. آلرژی دارم. اگر در هفته چندبار بخورم فشارم می‌افتد. ماهی دودی نمی‌توانم بخورم. خامی آنجا بود که به نان و نمکی که خوردیم تا آخر کار دنبالش گشتیم و ندیدیمش. این بنده خدا هفته‌ای دوبار برای من غذا می‌فرستاد. از یک نفر از بچه های گروه شنیده بود قلاتی ماهی نمی‌تواند بخورد. برایم خورشت بادمجان و قورمه سبزی می‌فرستاد. باورتم می‌شود من تا آخرش او را ندیدم که حتی تشکر کنم. او در پایان افزود: مگس و زبale در این جزیره آزار دهنده است که البته حاصل رفت و آمد گردشگران به آنجا است. هر چهار روز یکبار زبale‌ها جمع می‌شود. مگر آنجا چند نفر جمعیت دارد.

«پنجشنبه جمعه» با اجرای منصور ضابطیان و به تهیه‌کنندگی زهرا قاندری هر هفته پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۲ همزمان با پخش صوتی از رادیو ایران به صورت تصویری نیز از سایت این شبکه رادیویی پخش می‌شود.

●●●●●

ساروج‌خان چهره سرشناس بالیوود درگذشت

بخش فرهنگی – ساروج خان که از تحسین‌شده‌ترین چهره‌های سینمای هند بود، پس از شش دهه فعالیت در بالیوود و بردن جوایز فراوان در ۷۱ سالگی از دنیا رفت. ساروج خان از دوران کودکی به عنوان بازیگر وارد دنیای فیلم و سینما شد اما خیلی زود راه خود را سوی طراحی حرکات موزون کج کرد و در این مسیر به پیروزی‌های بسیار رسید. او طراح حرکات موزون برخی از بهترین و ماندگارترین فیلم‌های بالیوود در دهه‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ بود و سرانجام روز جمعه به دلیل ایست قلبی در بیمارستان گورو نانک در بمبئی درگذشت. ساروج خان از نیمه‌های ماه ژوئن در بیمارستان بستری و نتیجه آزمایش کرونای او منفی بود. ساروج خان در سال‌های اخیر داور چند مسابقه تلویزیونی هم بود و آخرین بار در ۲۰۱۹ در یک فیلم تاریخی با بازی دیکسیت فعالیت کرد. او سه جایزه فیلم ملی برد و برنده هشت جایزه فیلم‌فر در سینمای هند بود.