

خبر

ناگفته های زندگی عزت‌الله انتظامی

از زبان پسرش

بخش فرهنگی – در آستانه سالروز تولد زنده یاد عزت الله انتظامی، فریدون جیرانی به گفتگو با مجید انتظامی در موزه سینما نشست.

مجید انتظامی در ابتدای این دیدار در پاسخ به سوال فریدون جیرانی درباره فیلم گاو با ذکر خاطره ای گفت: فیلم گاو را برای اولین بار با داریوش مهرجویی در برلین دیدم. انصافا پدرم در این فیلم بازی بسیار خوبی داشت تا آنجا که از جشنواره فیلم شیکاگو برای این فیلم جایزه گرفت و تیتز روزنامه ها شد.

انتظامی در پاسخ به سوال جیرانی مبنی بر اینکه پدرش تا چه اندازه به صدای بازیگر در فیلم ها اهمیت می داد، پاسخ داد: پدرم اصرار داشت که در فیلم ها خودش برای نقش هایش صحبت کند. درهمه فیلم ها به جز دو فیلم ستارخان و هزاردستان خودش صحبت کرد. من به دلیل اینکه درگیر آهنگسازی بودم و مشغله های خودم را داشتم کمتر سر فیلم های پدرم حاضر می شدم البته یکی از دلایلش این بود که نمی خواستم این شائبه ایجاد شود که من برای گرفتن شغل و یا پروژه آهنگسازی فیلم ها به پدرم سر می زنم.

وی درباره رابطه اش در کودکی با زنده یاد عزت الله انتظامی نیز گفت: هنرمندا خیلی تنها هستند زیرا از خانواده شان به خاطر کارشان دور می شوند. اما یادم می آید که پدر من ما را به سینما هم می برد (با خنده) خودش جلوتر می رفت و ما پشت سرش می دویدیم.

انتظامی درباره حضور پدرش در کنسرت هایش نیز خاطرنشان کرد: کنسرت های ما همیشه ساعت ۲۰ برگزار می شد و پدرم از ساعت ۵ بعدظهر به تالارها می آمد.اولین اجرای روی صحنه که رهبری می کردم «این فصل را با من بخوان» بود. او همیشه به من تاکید می کرد که چگونه به روی صحنه بروم و چگونه به مردم احترام بگذارم. به عنوان مثال به من یاد می داد که دستم روی قلمب باید و به مردم تعظیم کنم تا اثر گذارتر باشد. انتظامی در پاسخ به این سوال جیرانی که آیا پدرش در مقام داور سفارش دادن جایزه به او را در جشنواره کرده است یا خیر؟ پاسخ داد: سالی که فیلم «از کرخه تا راین» به جشنواره راه پیدا کرده بود ،سر جایزه موسیقی بحث می شود و پدرم برای آنکه نه طرف من را بگیرد و نه نقشی در این جایزه داشته باشد اتاق را ترک می کند. من درحال سفر به جده بودم که ابراهیم حاتمی کیا به من گفت بمان جایزه ات را بگیر و بعد برو اما در نهایت جایزه به فیلم دیگری تعلق گرفت و دیپلم افتخار را به من دادند. پدرم هیچ وقت برای من پارتی بازی و یا سفارش ویژه ای نکرد. در کار مسیرهایمان از هم مجزا بود و تنها در دو کار مشترک باهم حضور داشتیم.

مجید انتظامی با اشاره به اینکه پدرم هرگز بازنشسته نشد، افزود: حتی تا روزهای آخر زندگی اش نیز برایش فیلمنامه می فرستادند همیشه کنار تخت او تعداد زیادی فیلمنامه و کتاب بود. وی با تایید حرف های جیرانی مبنی بر نقش پررنگ عزت الله انتظامی در تاسیس موزه سینما گفت: پدرم از موسسان و از مدیرعاملان ابتدایی موزه سینما بود. خودش با آژانس به منزل فیلمسازها می رفت و جایزه هایشان را می گرفت و به موزه سینما می آورد.

انتظامی با اشاره به اینکه پدرش به خانواده و نوه ها اهمیت می داد، گفت: پدرم فرزند دختر را بسیار دوست داشت و گلنوش دختر من رابطه ای عاطفی و عمیقی داشت و این رابطه به اندازه ای بود که حتی پدرم خودش را ملزم می کرد اول مهر آنها را به مدرسه ببرد و حتی پول توجیبی نوه ها را نیز خودش می داد.

●●●●●

علی صادقی را در سریال «موچین» ببینید



بخش فرهنگی – اولین قسمت از سریال نمایش خانگی «موچین» چهارم تیرماه توزیع و بخش می‌شود.

پروانه نمایش سریال «موچین» به کارگردانی حسین تبریزی و تهیه‌کنندگی میثم آهنگری صادر شده و اولین قسمت این مجموعه قرار است چهارم تیرماه وارد شبکه نمایش خانگی شود. در حال حاضر این سریال آخرین مراحل پس تولید را پشت سر می‌گذارد و بخش عمده قسمت‌هایش نیز آماده نمایش شده است. سازندگان «موچین» برای تیتراژ پایانی این سریال نیز با «ماکان بند» به توافق رسیده‌اند. این قطعه با ترانه‌ای از محسن حق‌نظری، آهنگسازی محمد عابدینی و تنظیم امیر میلاد نیکزاد و حسین غمگین در حال حاضر آماده شده است. نسخه دی وی دی «موچین» توسط «تصویر دنیای هنر» به صورت فیزیکی توزیع می‌شود.

مرحانه گلچین، حمید لولایی، پوریا پورسرخ، زهرا چهرمی، عباس جمشیدی، مه‌ران رجبی، شهره لورستانی، میرطاهر مظلومی، ژاله درستکار، بهراد خرازی، مرجان علوی، امین چنارانی، افشین غیانی، و آشا محرابی و رابعه اسکویی، رز رضوی (با حضور) علی صادقی و امیر نوری بازیگران اصلی این سریال کمدی هستند. رضا توکلی، بهنوش بختیاری، رامین ناصرصبر، افشین سنگ‌چاپ، ساعد هدایتی، مجید شهرپاری، سعیده عرب، محمد فیلی، گلشید بهاری، علی موسویان نیز به عنوان بازیگر مهمان در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان «موچین» به نویسندگی محسن تبرکات حسین تبریزی و سیدعلی موسویان آمده: انصاف نیست که دنیای ما آنقدر کوچک باشد که آدم‌های تکراری را روزی صد بار ببینیم و آنقدر بزرگ باشد که نتوانیم آن کسی را که دوست داریم یک یک بار ببینیم…

{فرهنگ و هنر }

کتاب‌هایی درباره رییس‌جمهور آمریکا

ترامپ واقعی از زبان خانواده و نزدیکانش

فرزاد مظفری

در روزهای آینده کتاب‌هایی به بازار می‌آیند که نقاط تاریکی از زندگی شخصی و ریاست‌جمهوری دونالد ترامپ را روشن خواهد کرد.

از برادرزاده ترامپ بگیر تا مردی که روزگاری مشاور امنیت ملی آمریکا بود، حالا همه اسباب هراس رییس‌جمهور آمریکا شده‌اند. آن‌ها در کتاب‌هایی که قرار است به زودی منتشر شوند، چیزهای نوشته‌اند که چندان باب طبع دونالد ترامپ نخواهد بود.

جان بولتون مشاور امنیت ملی سابق ترامپ در کتابش با عنوان «اتاق حادثه» نشان می‌دهد

که چگونه قانون‌شکنی در کاخ‌سفید به

رویه‌ای معمول تبدیل می‌شود. مری ترامپ برادرزاده رییس‌جمهور هم او را بی‌نصیب نگذاشته است و رازهای

زندگی خانوادگی او را در «زیادی و همیشه ناکافی؛ قطور خانواده من خطرناک‌ترین مرد دنیا را پرورش داد» برملا می‌کند.

هیچکدام از این دو کتاب هنوز به بازار نیامده‌اند، اما استقبال از پیش‌فروش آن‌ها به حدی زیاد بود که در فهرست پرفروش‌های آمازون کتاب «اتاق حادثه» جایگاه نخست و کتاب «زیادی و همیشه ناکافی» جایگاه سوم را در اختیار دارد.

در این آشفته بازار کتابی دیگر هم در راه است. کتابی که به زندگی ملانیا ترامپ می‌پردازد. این کتاب ظاهرا درباره بانوی اول کاخ سفید است، اما

در واقع سوزه اصلی‌اش رییس‌جمهور آمریکا است. در این کتاب به روزهای نخست ریاست‌جمهوری ترامپ سرک می‌کشیم. روزهایی که ملانیا ترامپ در اقدامی غیرمعمول تصمیم گرفته بود که به کاخ سفید نرود و در نیویورک بماند.

«اتاق حادثه»؛ وقتی مشاور سابق افشاگر می‌شود

جان بولتون مشاور سابق امنیت ملی آمریکا در کتابش با عنوان «اتاق حادثه» چه نوشته است؟ مسلما فردی در جایگاه او اطلاعات دست اولی از تصمیمات و رویدادهای مهم دارد، و البته احتمالا حق نخواهد داشت بسیاری از آن‌ها را به زبان بیابورد اما همین که دست به قلم شده برای مخاطبان تشنه اطلاعات جذاب است.

او می‌گوید، کنگره برای استیضاح ترامپ نباید به ماجرای او‌کراین اکتفا می‌کرد. همین یعنی مشاور امنیت ملی سابق باور دارد سطح رسوایی‌های دولت ترامپ خیلی بیش‌تر از آن چیزی است که تصور می‌شود. بولتون در کتابش از کارهای ترامپ در حمایت از «دیکتاتورهای مورد علاقه‌اش» هم صحبت کرده است. بولتون افشا کرده است که ترامپ در بیشتر تصمیمات سیاسی خود بیش از همه برنده شدن در انتخابات پیش رو را می‌بیند. او حتی در جنگ تجاری که با چین راه انداخته است، سعی می‌کند چین را به سمتی سوق دهد که پیروزی او را در انتخابات تضمین کند.

البته اطلاعات کتاب تا حدی آزاردهنده است که وزارت دادگستری آمریکا با ارائه

از بهنوش بختیاری تا سوشا مکانی

وقتی سلبریتی‌ها کتاب می‌نویسند!

بخش فرهنگی – چند سالی است که ورود سلبریتی‌ها به دنیای ادبیات پررنگ‌تر شده و این اتفاق انتقاد بسیاری از صاحب نظران را در پی داشته است. در چند سال گذشته، ورود سلبریتی‌ها به دنیای ادبیات پررنگ‌تر شده است. بجز تعدادی محدود برخی از این چهره‌ها به عقیده منتقدان، ورودشان به دنیای ادبیات حرفه‌ای نیست.

همزمانی این موضوع با نویسندگی سوشا مکانی دروازه بان حاشیه ساز فوتبال، باعث شد نگاهی به ورود سلبریتی‌ها به این حوزه داشته باشیم که دردسرهایی را برای ادبیات به همراه دارد.

پیشتر نیز، بازیگرانی همچون صابر ابر با کتاب سیصد هزار تومانی اش در فضای مجازی جنجال به پا کرد. بهاره رهنما نیز با چاپ کتاب‌های «زن باران» و «مالیخولیای محبوب من» خودش را نویسنده می‌داند. بهنوش بختیاری «کلاغ‌های قیطره» را می‌نویسد بلکه قار قار کلاغ‌هایش، خبر نویسندگی او را به گوش بقیه برساند.

بیژن اشتری مترجم آثار متعددی نظیر «حرمسرای قذافی»، «رفیق: زندگی و مرگ ارنست چگوارا»، «لنین: زندگی انقلابی سرخ» و سودابه امینی، شاعر و نویسنده آثاری

همچون «زمهریر»، «هزار زن سیب حوا» در

گفت و گو با ما، دلایل مخالفت و موافقت خود را با این موضوع بیان کردند.

هنرمندان برای ژست روشنفکری، کتاب می‌نویسند

اشتری، مترجم کتاب «حرمسرای قذافی»، درباره دلایل روی آوردن هنرمندان به بازار کتاب و نویسندگی گفت: میل به جاودانگی در وجود آدمی، دلیل نوشتن آثار ماندگار شده است. ولی برای سلبریتی‌ها، کتاب نوشتن یک ژست و پُز روشنفکری است. دیدن اسمشان روی جلد کتاب به عنوان نویسنده اثر، آنان را به وجد می‌آورد. با جشن امضا با هوادارانشان شواف می‌کنند و به دوستانشان کتاب‌های خود را هدیه می‌دهند. چه معنی دارد که بازیگر سینما، کتاب شعر و داستان بنویسد؟! دلیل فروش این کتاب‌ها، وجود اسم خانم یا آقای سلبریتی روی جلد کتاب است.

امینی، نویسنده کتاب «زمهریر» هم که دانش آموخته روان‌شناسی بالینی دانشگاه الزهرا (س) است، در این باره گفت: تمایل به هویت یابی و هویت سازی عملی است که شاید با میل به جاودانگی و مبارزه با مرگ یا احساس نابودی تفاوت داشته باشد. البته شاید

در شاهرهای از عواطف و هیجانات با یکدیگر تلافی کنند. من آدمی به چند وجه تقسیم می‌شود؛ من فردی، من اجتماعی، من ملی و من جهانی. هرچه قدرتِ من فردی بیشتر باشد، فرد احساسِ هویتِ فردی بیشتری می‌کند. هر قدر به سمت جهانی شدن برویم، ویژگی‌های فردی و قومی کم‌رنگ‌تر می‌شوند. البته این قاعده‌از نظر شکلی و صوری صدق می‌کند. «من» های فردی را می‌شناسیم که به خاطر هویت معنوی قدرتمندشان به من جهانی تبدیل شده‌اند. آن چیزی که از گفته مصاحبه شونده‌های ما برداشت می‌شود، این است که میل به جاودانگی و پز روشنفکری دلایل اصلی گرایش سلبریتی‌ها به نویسندگی است، اما چقدر این آثار ارزش و ماندگاری دارند؟

اشتری درباره ارزش چاپ این آثار و میزان استقبال مردم از آن، بیان کرد: به دلیل زندگی در عصر ارتباطات و دوران مدرنیته، هر کس توانایی انجام هر کاری را دارد. فرد روی تخت دراز می‌کشد و با یک تلفن هوشمند، اشعارش را در فضای مجازی منتشر می‌کند. اکثر آثار سلبریتی‌ها به دلیل ارزش پایین محتوا مخاطب پیدا نمی‌کنند. هر کس نمی‌تواند وارد این حوزه شود و زندگی‌نامه خود را بنویسد. فردی که زندگی‌اش، جوهر، تاثیر گذاری مثبت و جریان ساز نداشته باشد چه طور توقع دارد زندگی نامه‌اش را مردم بخوانند؟!

درخواستی به دادگاه خواستار جلوگیری از انتشار آن شده است. در این میان هستند منتقدانی که بولتون را صادق نمی‌بینند و در اهداف او شک دارند. آن‌ها معتقدند که بولتون اگر واقعا منتقد ترامپ بود در جلسه استیضاح حاضر می‌شد و صحبت می‌کرد نه اینکه صبر کند و حالا با استفاده از جو روانی جامعه قراردادی ۲ میلیون دلاری برای انتشار کتابش ببیند!

برادرزاده دردسر‌ساز

کتاب جدید مری ترامپ با عنوان «زیادی و همیشه ناکافی» از ۲ جنبه جذابیت دارد. یکی اینکه نویسنده‌اش فرزند برادر بزرگتر

ترامپ است و با ادعای افشای اطلاعات خانوادگی به میدان آمده است. دیگر اینکه او مدعی است پیش از این با ارائه اطلاعاتی مهم به نیویورک‌تایمز منبع انتشار گزارشی درباره فعالیت‌های مالی و ادعاهای فریبکارانه ترامپ بوده است. گزارشی که برای سه تن از روزنامه‌نگاران نیویورک‌تایمز جایزه پولیتزر را به ارمغان آورد.

او که اختلافات عمیقی با خانواده پدری‌اش دارد، آن‌ها را متهم کرده است که پس از مرگ پدربزرگشان صدها میلیون دلار ثروت داشت، حق خانواده او را خورده‌اند. او در این باره گفته بود: «آن‌ها باید از خودشان خجالت بکشند اما مطمئن هستم که شرمی در آن‌ها وجود ندارد.»

برادرزاده ۵۵ ساله ترامپ که روانشناس است در این کتاب به روشنی رفتار واقعی ترامپ با خانواده‌اش را شرح می‌دهد. از سوءاستفاده‌های همسر اولش بگیر تا رفتار وحشتناک با پدری که به آلزایمر مبتلا شده.

بانوی اول مرمروز

«هنر معامله‌گری او» روایتی از بانوی نخست مرمروز ایالات متحده است. شخصیتی که در کنار ترامپ پر حاشیه زیاد دیده نمی‌شود اما به ادعای کتاب بدون سر و صدا بر تصمیمات ترامپ تاثیر می‌گذارد.یکی از نکاتی که در این کتاب به عنوان هنر معامله‌گری ملانیا ذکر شده است، تعلق او در رفتن به کاخ سفید است که گفته می‌شود برای امتیاز گرفتن از ترامپ در توافق مالی بین‌شان بود.

به ادعای نویسنده کتاب ملانیا تعصب زیادی روی ریشه‌های اسلونییایی خودش دارد و با پسرش بارون به زبان اسلونییایی صحبت می‌کند که گاهی باعث گلابه ترامپ می‌شود که سر از صحبت‌هایشان در نمی‌آورد.

مری جردن نویسنده این کتاب، گزارشگر «اوشنگتن‌پست» است. روزنامه‌ای که البته رابطه خوبی با دونالد ترامپ ندارد. در تصویری که جردن از ملانیا می‌دهد، او کسی است که ترامپ را تشویق به شرکت در انتخابات ریاست‌جمهوری کرد و در انتخاب مایک پنس به عنوان معاون اول رییس‌جمهور نقش مهمی داشت. به هر حال باید تا زمان انتشار این کتاب‌ها صبر کرد و تاثیر آن‌ها را بر کمپین تبلیغاتی ترامپ را دید.

یکشنبه ۱ تیر ۱۳۹۹

خبر

سقوط صدام سوزّه یک فیلم سینمایی شد

بخش فرهنگی – انسیه شاه‌حسینی کارگردان سینمای ایران، پس از نزدیک به یک دهه دوری از عرصه کارگردانی فیلم «به کودکان شلیک نکنید» را با داستانی درباره سقوط صدام و به زبان عربی می‌سازد.

انسیه شاه حسینی کارگردان سینما با اشاره به پروژه سینمایی «به کودکان شلیک نکنید» که نزدیک به ۵ سال است پروانه ساخت دریافت کرده بود، گفت: در انتظار این بودیم که تهیه‌کننده فیلم اعلام کند مشکلات این پروژه که عمدتاً مسائل مالی و سرمایه گذاری را شامل می‌شد، به پایان رسیده تا بتوانیم این فیلم را جلوی دوربین ببریم. وی بیان کرد، خوشبختانه در حال حاضر شرایطی فراهم شده است که این امکان وجود دارد و فیلم به زودی جلوی دوربین می‌رود.

این هنرمند تاکید کرد: من در کارگردانی سینما به دنبال اعتقادات خود هستم و در شرایط فعلی باید فیلم موردنظر خود را جلوی دوربین ببرم چرا که حرف‌های خود را در قالب فیلم بیان می‌کنم، اما مدت‌ها است که متأسفانه شرایط مناسبی برای ساخت این پروژه فراهم نمی‌شود. وی توضیح داد: فیلمنامه این اثر نسبت به دیگر آثاری که جلوی دوربین برده‌ام متفاوت است که امیدوارم مخاطبان از دیدن این فیلم لذت ببرند.

کارگردان «زیباتر از زندگی» ادامه داد: سید امیر سیدزاده تهیه‌کننده فیلم به تازگی گفته است که اگر شرایط خوب پیش برود این فیلم برای جشنواره فیلم فجر آینده آماده می‌شود.

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود تاکید کرد: بازیگران این فیلم همه عراقی هستند و این احتمال وجود دارد که یک بازیگر ایرانی نیز حضور داشته باشد، این فیلم به زبان عربی ساخته می‌شود که برای نسخه ایرانی دوبله فارسی می‌شود. در واقع چون قصه این فیلم درباره عراق است، فیلم نیز به زبان عربی ساخته می‌شود.

این کارگردان بیان کرد این فیلم درباره اتفاقاتی است که از زمان سقوط صدام تا امروز در عراق رخ داده است. شاه حسینی در پایان گفت: این مدت اگر چه موفق به ساخت فیلم نشده‌ام اما توانستم نسبت به گذشته مطالعه بیشتری داشته باشم که این امر برای من بسیار مهم بود.

●●●●●

فرهاد جم:

«همسران» دست روی موضوعی گذاشت که مدت‌ها بود مردم چیزی درباره‌اش نمی‌شنیدند

بخش فرهنگی – فرهاد جم پرداختن به موضوع محبت میان زن و مرد را دلیل دیده شدن سریال «همسران» می‌داند؛ موضوعی که تا آن زمان اجازه داده نمی‌شد در تلویزیون به آن پرداخته شود.

این بازیگر درباره سریال «همسران» که هم‌اکنون از شبکه آی‌فیلم در حال پخش است، گفت: ویژگی بارز سریال «همسران» این بود که در آن زمان و در آن موقعیت دست روی موضوعی گذاشته بود که مدت‌ها بود مردم چیزی درباره‌اش نمی‌شنیدند و نمی‌دیدند و آن عشق و محبت بین همسران بود؛ مسائلی که تصمیم‌گیری‌ها و مدیریت‌ها اجازه نمی‌داد تا آن زمان دیده شود. سریال «همسران» روی این مسئله دست گذاشت؛ ضمن اینکه زبان شیوای بیژن بیرنگ (نویسنده و کارگردان سریال) و موقعیتی که ما چهار شخصیت اصلی داشتیم (فرهاد جم، الهام پاونواز، فردوس کاویانی و مهرانه مهین‌ترابی) و کل عوامل، همه‌ی این‌ها دست به دست هم داد تا سریال «همسران» دیده شود.

جم که در فصل سوم سریال «ستایش» در نقش یک روحانی ظاهر شده بود، درباره این نقش که هم اینکه از شبکه آی فیلم در حال پخش است، توضیح داد: ایفای این نقش برای من بازیگر هیچ تفاوتی با دیگر نقش‌هایم نداشت؛ مثل همه‌ی نقش‌هایم درباره آن مطالعه کردم و آدم‌های این صنف را دیدم و حرکات و رفتارشان را مشاهده کردم و بعد با ذهنیت، دانش و تجربه شخصی خودم ادغام کردم و با متن و هدایت کارگردان نقش شکل گرفتم.نمی‌توانم بگویم چون نقش یک روحانی بود از نقش یک رزمنده، پزشک یا یک آدم عادی که در زندگی دچار چالش است متمایز بود. هر صنفی یک سری ویژگی‌های مشخص دارند و بعد از آن نقشی که در متن تعریف شده هم ویژگی‌هایی دارد و خود بازیگر هم خصوصیتی دارد که با هم ادغام شده و ماحصل کار چیزی می‌شود که مخاطب روی آنتن یا پرده سینما می‌بیند.

این بازیگر که به عنوان مجری بود در تلویزیون ظاهر شده است، با بیان اینکه اجرا و بازیگری در مقوله متفاوت هستند، گفت: دلیلی ندارد که بگوییم چون تو بازیگر هستی می‌توانی مجری خوبی باشی و یا برعکس چون مجری توانمندی هستی می‌توانی بازیگر خوبی هم باشی. این‌ها هیچ ربطی بهم ندارند اما این می‌شود سوهمی در هر دو موفق باشد. دلیل افزایش حضور بازیگران به عنوان مجری در سال‌های اخیر شاید این باشد که تهیه‌کننده احساس می‌کند وقتی یک آدم دیده شده و مورد استقبال قرار گرفته را به عنوان مجری در برنامه‌اش بیابرد چند قدم جلوتر است و برنامه به واسطه حضور آن شخص یک تعداد بیننده از پیش تعیین شده دارد. موفق بودن یا نبودن آن برنامه به خود برنامه یا مسابقه و توانایی های آن شخص برمی‌گردد.

جم درباره فعالیت‌هایش در دوران قرنطینه توضیح داد: الان بیشتر از هر چیزی نگران کرونا و اتفاقات ریز و درشت جامعه هستم. من دو تا کتاب چاپ کرده‌ام و در حال حاضر بیشتر وقتم را صرف بازنویسی کتاب سوهمی می‌کنم. او در پایان صحبت‌هایش گفت: امیدوارم مردم کرونا را جدی بگیرند تا آن‌فائله مهر شود. الان خودم هم مثل اول به طور کامل قرنطینه نیستم و از خانه خارج می‌شوم اما سعی می‌کنم تا فاصله اجتماعی و پروتکل‌ها را رعایت کنم. بیماری سختی است و از دست رفتن عزیزان و هموطنان دردناک است. خودمان باید کاری کنیم که این بیماری سختی است و از دست رفتن عزیزان نمی‌شود تا آخر در قرنطینه بود چرخ کشور باید بچرخد اما باید مراقب باشیم و حواسمان را جمع کنیم.