

خبر

داستان فصل جدید «نون خ» مشخص شد

بخش فرهنگی – تهیه کننده سریال «نون خ» گفت: برای سه قسمت پایانی فصل دو این سریال برنامه ریزی کردیم و قرار است تا قسه هایی که می خواستیم در «نون خ ۲» نشان دهیم را در ادامه داستانی که در «نون خ ۳» طراحی شده است بیاوریم.

مهدی فرجی تهیه کننده سریال «نون خ» گفت: خلاصه قصه‌های مجموعه تلویزیونی «نون خ ۳» توسط نویسنده هایمان به نگارش درآمده شده و آماده است و باید در اسرع وقت قسمت ها به طور جداگانه نوشته شود. وی درباره تصویربرداری سه قسمت پایانی این سریال در فصل دو، که به دلیل تقارن با شیوع بیماری کرونا ساخته شد، نیز گفت: برای این سه قسمت هم برنامه ریزی کردیم و قرار است تا همان قصه هایی که می خواستیم در «نون خ ۲» نشان دهیم را در ادامه داستانی که در «نون خ ۳» طراحی شده است بیاوریم.

●●●●●

پژمان جمشیدی به تلویزیون برگشت

بخش فرهنگی – مجموعه طنز «پژمان» از سه‌شنبه ۲۰ اسفند، در تلویزیون از شبکه «آی‌فیلم» پخش خواهد شد. به نقل از روابط عمومی صدا و سیما، سریال «پژمان» به کارگردانی سروش صحت از دوشنبه ۲۶ خرداد، در آی‌فیلم فارسی پخش می‌شود. «پژمان» به‌تهیه‌کنندگی محسن چگینی و نویسندگی برادران قاسم‌خانی در سال ۱۳۹۱ از شبکه سه سیما روی آنتن رفت. داستان سریال درباره «پژمان جمشیدی» ستاره سابق فوتبال است که با شروع فصل جدید، موفق به بستن قرارداد با گروه دلخواش نمی‌شود. او که همچنان در حال‌وهوای دوران شهرت و محبوبیتش به سر می‌برد، به همراه مدیر برنامه‌هایش به دنبال یک باشگاه ورزشی برای عقد قرارداد می‌گردد و در این مسیر با ماجراهای جالبی روبرو می‌شود. پژمان جمشیدی، سام درخشانی، شقایق دهقانی، بهاره رهنما، بیژن بنفشه‌خواه و اردشیر کاظمی‌بازیگران اصلی این سریال هستند. «پژمان» هر شب ساعت ۲۱ در شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود. بازپخش این مجموعه نیز در ساعت‌های ۵ و ۱۳ روز بعد روی آنتن می‌رود.

●●●●●

رضا مهدوی:

موسیقی پاپ ایران، بوی خودی نمی‌دهد

بخش فرهنگی – رضا مهدوی معتقد است در جامعه امروز، موسیقی دستگاهی و ملی و آهنگسازی‌های علمی به کنار رفته و در حاشیه و سایه قرار گرفته‌اند و موسیقی پاپ هم کاملاً وارداتی است و بوی خودی نمی‌دهد.

رضا مهدوی، کارشناس موسیقی در برنامه «گفت‌وگوی فرهنگی» رادیو، موسیقی سالم را خوراک روح انسان دانست و گفت: «وقتی غذای جسم ناسالم باشد بدن سریعاً واکنش نشان می‌دهد اما درمورد ناسالم بودن محصولات فرهنگی نمی‌توان قطعیت داد و زود قضاوت کرد چراکه آثار محصولات فرهنگی در بلند مدت نمایان می‌شود.»

او ادامه داد: «اگرچه معتقدم که سطح شعرها باید بالا باشد اما در جامعه ما، موسیقی دستگاهی و ملی و آهنگسازی‌های علمی به کنار رفته و در حاشیه و سایه قرار گرفته و موسیقی پاپ هم کاملاً وارداتی است و بوی خودی نمی‌دهد.»
مهدوی تأکید کرد: «از منظر شعر و ادبیات هم، در برخی ترانه‌ها هم گاهی واژه‌های نادرست به قدری زیاد است که به ابتذال کشیده می‌شود.»
این کارشناس موسیقی از کم‌کاری مدیران در حوزه فرهنگ انتقاد کرد و گفت: «پنجاست که فرهنگ مظلوم واقع می‌شود. وقتی هنرمند بضاعت کافی ندارد و با یک جریان و حمایت و مافیای وارد حوزه موسیقی می‌شود، شیب افول او هم به همان سرعت خواهد بود لذا تنزل ادبیات در برابر موسیقی و شرایط فرهنگی موسیقی کشورمان ناخواسته به این وضعیت رسیده است.»

●●●●●

«پایتخت» برای همیشه تمام شد؟

بخش فرهنگی – به دلیل حواشی پخش سریال «پایتخت ۶» و نیز انتقادات وارده به گروه، نه‌تنها خبری از ساخت ۴ قسمت باقی‌مانده این فصل نیست بلکه خبرها حکایت از بسته شدن کامل پروژه «پایتخت» دارد.

برخلاف وعده‌های اخیر سبروس مقدم مبنی بر ادامه ساخت چهار قسمت باقی‌مانده سریال «پایتخت ۶» اما شنیده‌های خبرنگار آنا حاکمی از آن است که این وعده عملی نخواهد شد و مخاطبان دیگر نباید منتظر قسمت‌های پایانی این سریال باشند.

«پایتخت ۶» نوروز امسال در کنداکتور شبکه یک سیما قرار گرفت ولی به‌واسطه حواشی عجیبی که به دلیل رویکرد خود در قصه و اقتباس از فیلم‌فارسی‌های قبل از انقلاب داشت، بارها مورد هجوم قرار گرفت و نهایتاً هم به شکل کامل روی آنتن نرفت.

سریال بنابر اعلام تیم تولید، در همان زمان به دلیل شیوع کرونا و عدم پیگیری بازی‌های لیگ برتر به توقف موقت رسید تا با آرام شدن اوضاع، چهار قسمت باقی‌مانده و تولید نشده را در اولین فرصت کلید زده و روی آنتن ببرند. با این وجود تاکنون هیچ خبری مبنی بر این اتفاق عملیاتی نشده است.

پی درحالی است که این روزها همه سریال‌های تعلق شده در بی شیوع کرونا، تصویربرداری خود را از سرگرفته‌اند و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در دستور ساخت هستند.

«پایتخت ۶» اما نه‌تنها پیش‌تولید خود را آغاز نکرده بلکه هرکدام از عوامل آن درگیر پروژه‌های تازه شده‌اند. نقطه کلیدی این ماجرا نیز محسن تنابنده است که به زودی در پروژه سینمایی «قهرمان» عضو فرهادی ایفای نقش خواهد کرد. حتی مهدی فرجی مشاور سریال نیز سراغ تهیه مجموعه تلویزیونی «صفر بیست و یک» رفته است.

در همین راستا یکی از بازیگران سری ششم «پایتخت» ضمن گلایه از برخورد‌های انتقادی به این سریال تأکید کرد که عوامل نه تنها ریغتی برای ساخت سری‌های بعدی پایتخت ندارند بلکه پایتخت ۶ را نیز نمی‌خواهند به پایان برسانند.

این بازیگر که حضور پررنگی در سری اخیر «پایتخت» داشت، اعلام کرد حواشی پخش سریال و نیز انتقاداتی که انجام شد، باعث شد گروه دیگر تمایلی برای ادامه پروژه «پایتخت» نداشته باشند و حتی خبر از بسته شدن پروژه این سریال بدهند.

این درحالی است که بازیگران و سازندگان این سریال، ظاهراً بودجه مدنظر برای سری ششم پروژه را نیز به طور تمام و کمال دریافت کرده‌اند. در نهایت باید دید اختلافات سیما با تیم تهیه و تولید به کجا خواهد رسید؟

{فرهنگ و هنر }

چه شد که پدر رومینا دخترش را کشت؟

در کانون اصلاح و تربیت داشته باشیم. یعنی همه این هماهنگی‌ها و همکاری‌هایستگی به مدبری دارد که در آن دوره بر مسند راست است چون متأسفانه هیچ ارتباط سیستماتیکی میان ارشاد و قوه قضاییه و سازمان زندان‌ها وجود ندارد.

او در پاسخ به این پرسش که برخی از هنرمندان می‌گویند مخاطب از سوزه‌های اجتماعی استقبال نمی‌کند، توضیح داد: این نمایش‌ها اتفاقاً مخاطب دارد. هر دو نمایش من با استقبال تماشاگران رو به رو شدند. البته شخصاً در مراحل پایانی کار به مخاطب فکر می‌کنم ولی اگر نمایش به شکل درستی کار شود، مخاطب هم خواهد داشت چون تماشاگر متوجه اصالت کار می‌شود و باید نمایش برایش باورپذیر باشد.

میری یادآوری کرد: با اینکه هر دو نمایش من موضوعات ملتهمی داشتند ولی از سوی مردم عادی هم مورد توجه قرار گرفتند و در میان تماشاگران‌مان، مادربرزگ‌هایی با چادر گل گلی هم داشتم.

او در پاسخ به پرسشی دیگر که چگونه می‌توان دامنه اثرگذاری این نمایش‌ها را گسترده‌تر کرد و آن‌ها را میان لایه‌های مختلف جامعه برد، گفت: این نمایش‌ها زمانی می‌تواند بر توده‌های مردم اثرگذار باشد که در شهرها و روستاهای گوناگونی به صحنه برود. میری ادامه داد: تأثیر تئاتر مستند بیش از فیلم داستانی است. این گونه آثار نگاه مخاطب را عوض می‌کنند. در طول اجراهای‌مان شاهد اتفاقات عجیبی بودیم. مخاطبی گفت از کشتن پدرم پشیمان شدم و دیگری که اهل دعوا بود، مسیر زندگی‌اش عوض شد و از دانشگاه سردرآورد. این هنرمند که اصالتاً اهل زاهدان است و نمایش «حساس آبی مرگ» را در این شهر اجرا کرده، افزود: در آنجا موردی محکوم به اعدام بود و چیزی هم به زمان اجرای حکمش نمانده بود ولی اولیای او بعد از دیدن نمایش، از اجرای حکم منصرف شدند و یکی از عواملی که در تغییر تصمیم آنها اثرگذار بود، همین نمایش بود. بنابراین این گونه آثار حتما می‌توانند موثر باشند. او که نمایش «حساس آبی مرگ» را در زاهدان، سیاهکل و «شلتز» را در شیراز اجرا کرده است، درباره حمایت از گروه‌های نمایشی برای اجرای آثارشان در دیگر شهرها گفت: زاهدان شهر خودم بود و حمایت‌هایی از ما شد. البته دریافت مالی وجود نداشت ولی هزینه بلیت و اسکان‌مان تأمین شد و سالن هم رایگان بود. اجرای سیاهکل هم به درخواست خانواده یکی از متهمان انجام شد و تنها در اجرای شیراز اسپانسری داشتیم ولی مرکز هنرهای نمایشی و ارشاد استان‌ها برای اجرا در دیگر شهرها، به هیچ عنوان کمکی نکردند. برای خود ما هم خیلی سخت بود که بدون حمایت، اجرا برویم.

میری خاطرنشان کرد: اجرای این گونه نمایش‌ها حتما نیازمند حمایت است و اگر همراهی می‌کردند، حتماً در شهرهای مختلفی اجرا می‌کردیم ولی حامیان مالی بخش خصوصی عموماً از نمایش‌هایی حمایت می‌کنند که بازبزرگانی چهره داشته باشند و به محتوا و سوزه کاری ندارند. او از مشکلی دیگر هم یاد کرد و افزود: وضعیت سالن‌های تئاتر در تهران هم خوب نیست چه برسد به شهرهای دیگر اما به هر حال گروه می‌تواند خود را با آن وفق دهد. دهه هفتاد هم گروه‌ها در شهرهای مختلف اجرا می‌رفتند اما تئاتر همواره نیازمند حمایت دولت است و بدون این حمایت، کیفیت آثار بسیار نازل خواهد شد چون گروه اجرایی به ناچار به کسب درآمد و تأمین هزینه‌ها می‌اندیشد.

معرفی برنده جایزه والتر اسکات ۲۰۲۰

نویسنده ایرلندی رقابت را برد

۴ عصر دیروز (جمعه) اعلام و با کریستین دوایر نیز به صورت آنلاین مصاحبه شد.

برنده امسال در این مصاحبه گفت ۶ سال را صرف نوشتن این رمان درباره زندگی و ازدواج جوزفین و ادوارد هوپر کرده است.

دست اندر کاران اهدای جایزه امیدوارند بتوانند پاییز مراسم اهدای جایزه را در خانه سر والتر اسکات برگزار کنند.

در حالی که امسال ۱۲ کتاب وارد فهرست اولیه شده بودند، این رمان در رقابت با دیگر فینالیست‌های جایزه شامل «ممایش سایه» نوشته جوزف آکائر، «پاریسی‌ها» نوشته ایزابلا همد، «به کالیس، در زمان عادی» نوشته جیمز میک، «هاشده» نوشته تیم پرز و «گناه غفلت» نوشته مارگاریت پولند این موفقیت را نصیب خود ساخت.

هر یک از این نویسندگان نیز پیام

ویدیویی خود را ارسال کردند و به روحوانی بخشی از کتاب خود پرداختند.
کریستین دوایر هیکی یک چک ۲۵ هزار پوندی به عنوان جایزه و یک نسخه ویژه از کتابش را با جلد و عکاسی متفاوت دریافت می‌کند.
به هر یک از فینالیست‌ها نیز هزار پوند اهدا می‌شود.
جایزه سر والتر اسکات از سال ۲۰۱۰ برای بزرگداشت سر والتر اسکات، شاعر و داستان‌نویس انگلیسی شکل گرفت. این جایزه در میان پنج جایزه ادبی گران بریتانیا جای دارد.
سال پیش «برداشت بلند» نوشته رابرت رابرتسون، شاعر اسکاتلندی به عنوان برنده انتخاب شد.

یوسف بلاساغونی، از شاگردی این‌سینا تا حاجبی دربار

نویسنده اولین کتاب ترکی اسلامی کیست؟

اصلی می‌شود. قوتادغوبیلیگ با توجه به موضوع و نام آن، از نوع آثاری است که در ادبیات عربی و فارسی زیر نام‌های آداب الملوک، سعادتنامه، سیاستنامه، نصیحه الملوک و… برای

نشان دادن طریق عدالت و کشورداری تألیف شده‌اند. یوسف خاص حاجب، بدنگونه که از قوتادغوبیلیگ برمی‌آید با فلسفه یونان، آثار متفکران عالم اسلام نظیر الکندی، فارابی و ابن‌سینا آشنا بوده است. در کتاب خود داستان‌هایی از حضرت موسی، حضرت عیسی و اسکندر ذوالقرنین می‌آورد. حتی به فرازهایی از شاهنامه فردوسی اشاره می‌کند. یوسف بلاسوغونی در قوتادغوبیلیگ، دانش بشری را به سه قسم تقسیم می‌کند:

۱– **اویچغا سوزو** (سخن شفاهی پیران و دانش سالخوردگان)
۲– **بیلیکلیک سوزی** (آثار مکتوب اندیشمندان)
۳– **شاعر سوزو** (ادبیات منظوم)
قوتادغوبیلیگ گذشته از ارزش محتوایی آن از جهت تاریخ زبان نیز شایان دقت و اهمیت است. در این اثر به اشکال کهن بسیاری از ضرب‌المثل‌ها و کلمات قصار رایج در ترکی بر می‌خوریم، به عنوان مثال:
اوکوش کورکی تیل اول، بو تیل کورکی سوز

کیشی کورکی یوز اول، بو یوز کورکی کور.

از این اثر سه نسخه خطی در کتابخانه‌های وین، قاهره و فروغانه موجود است، نخستین بار هرمان وامبری اسلام شناس مجار، نسخه کتابخانه وین را که به البای اویغوری منتشر ساخت. سپس ویلهلم رادلف آن را با توضیحات کافی در پترزبورگ چاپ کرد.
بسیاری از اقوام ترک‌زبان این اثر را نخستین شاهکار ادبیات مکتوب دوره اسلامی خود می‌دانند. برخی محققان معتقد هستند که یوسف بلاساغونی در سن ۵۵ سالگی از دنیا رفت و ظاهراً در قسمت جنوبی شهر کاشغر در محلی به نام پایپاپ چین به خاک سپرده شده است. در بیشکک پایتخت قرقیزستان مجسمه یوسف بلاساغونی نصب شده است. دانشگاه ملی این کشور نیز در سال ۱۹۹۲ م. به نام بلاساغونی نامگذاری شده است. چند خیابان در این کشور به نام این متفکر بزرگ ترکی است. تصویر خیالی وی روی اسکناس ۱۰۰ قوقیزستان چاپ شده است. نام یوسف خاص حاجب نام خیابان‌هایی در شهرهای تاشکند، اندیجان و سمرقند ازبکستان است.



یوسف بلاساغونی، نویسنده اولین کتاب ترکی اسلامی

یوسف بلاساغونی، نویسنده اولین کتاب ترکی اسلامی رخ داد و ناهماهنگی‌هایی را که در این زمینه ایجاد شد، مثال زد و ادامه داد: از ابتدای کرونا اعلام شد صندوق حمایت از هنرمندان حق بیمه سه ماهه نخست امسال را می‌پردازد ولی تا به امروز این موضوع با اگر و اما رو به رو شده و اخبار متناقضی درباره آن منتشر شده است. وقتی مساله‌ای به این سادگی این چنین درگیر ناهماهنگی میان دو سه ارگان مختلف می‌شود، چگونه می‌توان انتظار داشت که میان وزارت ارشاد و سازمان زندان‌ها و قوه قضاییه تعامل صورت گیرد.

این کارگردان درباره دیگر دلایل کم ریغتی هنرمندان برای ساخت نمایش‌های اجتماعی توضیح داد: چون این سوزه‌ها خط قرمزی است و گرفتن مجوز و مجاب کردن مدیران، کار دشواری است.

میری با ارایه توضیحاتی درباره تجربه شخصی خودش در اجرای نمایش «حساس آبی مرگ» اضافه کرد: برای همین نمایش، تا زمانی که اجرا را ندیدند، با آن مخالفت می‌کردند. به هر حال این سوزه‌ها برای اثرگذاری باید مستند باشد وگرنه بر اساس مطالب جراید و گفتگوهای

ژورنالیستی نمی‌توان نمایشی اثرگذار نوشت و اجرا کرد. او تأکید کرد: اجرای این گونه آثار نیازمند حمایت مالی در دوره تحقیقات است. برای اجرای نمایش دیگرم، «شلتز»، مهدی شفیع‌ی مدیر وقت مرکز هنرهای نمایشی، مبلغی اندک را برای تحقیقاتم اختصاص داد. به هر حال برای اجرای این گونه آثار، هنرمند بیش از هر چیز باید

دغدغه شخصی داشته باشد چون این گونه سوزه‌ها زمان‌بر است.

میری یادآوری کرد: برای اجرای نمایش «حساس آبی مرگ» هم نامه‌های قادر آشنا که پیش‌تر هم مدیر اداره کل هنرهای نمایشی بود، به قوه قضاییه سبب شد بتوانم مصاحبه‌های متعددی

بخش فرهنگی – کریستین دوایر هیکی به عنوان برنده جایزه والتر اسکات ۲۰۲۰ شناخته شد.

به نقل از سایت جایزه، کریستین دوایر هیکی نویسنده ایرلندی به عنوان برنده یازدهمین دوره اهدای جایزه والتر اسکات که به بهترین اثر تاریخی سال اهدا می‌شود، شناخته شد.

وی این جایزه ۲۵ هزار پوندی را برای نوشتن رمانی با عنوان «سرزمین باریک» از آن خود کرد که درباره ازدواج دو هنرمند است.

داوران جایزه در این باره گفتند: این یک کار پریسک است که بخواهی ازدواج دو هنرمند را به تصویر بکشی که زندگی و ازدواجشان پیشتر توسط زندگی‌نامه‌نویسان و مورخان هنر زیر ذره‌بین رفته است. کریستین دوایر هیکی این خطر را کرد و یک شاهکار خلق کرد.

هیات داوران جایزه شامل الیزابت ولکلوج، جیمز هالووی، الیزابت لرد، جیمز نوتی، کورستی وارک و کیتی گرانت در مقام رییس هیات داوران بود.

امسال رییس هیات داوران جایزه والتر اسکات پس از ۱۰ سال تغییر کرد و کیتی گرانت جایگزین ایلیستر موفات شد.

در شرایط عادی و غیرکرونایی این جایزه باید در برنامه‌ای زنده و در جشنواره کتاب بدون مرز در اسکاتلند اهدا می‌شد، اما به دلیل قرقظینه‌نام برنده این دوره در برنامه هنری زنده بی‌بی‌سی

یادداشت

طرح «ازدواج اجباری» شایعه‌ای که همه باور کردیم



معمومه نصیری *

به هر روی در زمانه فیک‌ها و شایعات رسانه‌ای به سر می‌بریم، بستر مناسب توسعه این دست از اطلاعات نیز شبکه‌های اجتماعی هستند. ابزاری که برخی مواقع از رسانه های اصلی نیز سبقت می‌گیرد.

چند روزی است که فضای رسمی و غیر رسمی شبکه‌های اجتماعی پر شده است از کلیدواژه «طرح ازدواج اجباری»؛ موضوعی که علاوه بر اینکه در کانال‌های سرگرمی مستمسک ساختن لطیفه و محتواهای طنز گوناگون قرار گرفته است، در فضای جدی‌تر نیز منتقدانی پیدا کرده است. طرحی که در عالم واقع وجود خارجی ندارد و اساساً در مجلس نیز چنین موضوعی مطرح نشده است.

اما اصل ماجرا چه بوده است و این هیاهو چگونه به راه افتاده است؟
متنی با عنوان «قانون دوازده‌گانه برای تسریع و شتاب ازدواج» اولین بار در سال ۱۳۹۷ بدون داشتن نام نویسنده در یک سایت منتشر شده بود و یک رسانه اخیراً آن متن را بازنشر داده است.

اما چگونه می‌شود که در هزاره سوم و عصر جامعه شبکه‌ای و در زمانه‌ای که امکان راستی آزمایی انواع محتواهای رسانه‌ای وجود دارد؛ بازم هم شایعات، فیک‌نیوزها و اخبار دارای اطلاعات غلط و گمراه کننده ما را به‌گونه‌ای اسیر خود می‌کند که واقعیت را علی‌رغم ظاهری شفاف، نادیده گرفته و در شبیور محتوای غلط می‌دیدیم؟!

مساله اینجاست که سرریز یا انفجار اطلاعات، عصر حاضر را نه‌فقط به دوران فراوانی داده که به عصر اطلاعات گمراه‌کننده یا حتی ضداطلاعات تبدیل کرده است. ما امروز باید بدانیم علی‌رغم تصور قبلی که فراوانی اطلاعات می‌تواند منجر به آگاهی بیشتر شود؛ این موضوع در واقعیت مصداق دیگری یافته است و عملاً ناآگاهی نسبت به چگونگی شکل‌گیری اطلاعات همچنین اخبار جعلی و ربات‌های خبرساز می‌تواند مخاطب را گمراه کند.

اخبار و اطلاعات گمراه کننده اساساً برای نیل به هدفی از پیش تعیین شده منتشر می‌شوند تا ضمن مهندسی افکار عمومی در موضوعی خاص، از یک مساله مهم در قالب‌های گوناگون اعتبارزایی شده و در نهایت افکار عمومی دچار بی‌تفاوتی شده و در مورد اصل یک موضوع مهم واکنش‌های دقیق نشان ندهند. اساساً سازندگان این دست از محتواها گامها را یک گام جلوتر نهاده و ضمن حساسیت زدایی از موضوعات مهم، حساسیت‌سنجی نیز انجام می‌دهند و نتایج حاصل از آن هر چه باشد نیز مورد استفاده برای طرح ریزی رسانه‌ای بعدی آنها قرار می‌گیرد. در این میان اما مخاطبان و رسانه‌های جریان اصلی نقشی حیاتی ایفا می‌کنند. چنانچه رسانه‌های اصلی حلق موضوعات را شفاف‌سازی و اطلاع رسانی نکنند و جریانات رسانه‌های اجتماعی بر آتش اطلاعات گمراه کننده بدمند، مخاطب فاقد مهارت تجزیه و تحلیل محتواهای رسانه‌ای در دامن انواع محتواهای فاقد اعتبار افتاده و خود نیز در چرخه بازنشر اطلاعات گمراه کننده نقش آفرینی می‌کند.

آنچه می‌تواند به عنوان دیواری بلند در برابر اخبار و اطلاعات نادرست و گمراه کننده رسانه‌ها، مردم و مسوولان را مصون نماید، تجهیز به دانش و مهارت سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی است. مهارتی که به مخاطبان می‌آموزد بررسی «منبع» دارای اهمیت برای پذیرش یا عدم قبول یک محتوایست و آنها را در راستای کشف «منبع معتبر» یاری می‌رساند. به مخاطبان می‌آموزد به محض قرار گرفتن در معرض یک محتوا نباید اصل را بر صحت تام و تمام آن بگذارند و باید آن را از سه رسانه معتبر و اصلی نیز راستی آزمایی کنند.

مخاطبان دارای سواد رسانه‌ای می‌دانند شایعات دارای چه نشانه‌هایی هستند و از فوریت بخشی‌های ساختگی داخل متون رسانه‌ای آگاه هستند. مخاطبان دارای سواد رسانه‌ای می‌دانند در عصر سرباز اطلاعات احتمال ساخت محتوای فریبنده که احساسات آنها را برانگیخته سازد، زیاد است و مخاطب اساساً به عنوان کالایی جهت کسب سود (چه اقتصادی و چه سیاسی و فرهنگی و…) تلقی می‌شود و از این رو فاصله و نسبت خود را با رسانه به درستی تنظیم می‌کنند. مخاطبان دارای سواد رسانه‌ای می‌دانند کثرت اطلاعات و فراوانی پخش یک محتوا لزوماً به معنای صحیح بودن آن نیز قطع‌مداد نشده و هر محتوایی بدون ارجاع مشخص به منبع معین، فاقد اعتبار لازم است. به هر روی در زمانه‌ی فیک‌ها و شایعات رسانه‌ای به سر می‌بریم، بستر مناسب توسعه این دست از اطلاعات نیز شبکه‌های اجتماعی هستند. امکان و ابزاری که این روزها فراگیر شده و حتی برخی مواقع از رسانه‌های اصلی نیز سبقت می‌گیرد و همین سبقت نیز بازار اخبار دروغ را علی‌رغم زیست در عصر شفافیت، داغ می‌کند تا جایی که موضوعی در عالم واقع وجود خارجی ندارد اما برایش میزگرد برگزار می‌کنند، در تاکسی و مترو همه درباره‌اش صحبت می‌کنند و عده‌ای نیز به لطیفه‌هایش می‌خندند. این وضعیت یعنی سواد رسانه‌ای منجر به خرد و تربیت رسانه‌ای از نان شب هم واجب‌تر است.

*** مدرس دانشگاه و پژوهشگر سواد رسانه‌ای**