

خبر

پژمان جمشیدی به‌عنوان اولین بازیگر فیلم «کوسه» معرفی شد

بخش فرهنگی – پژمان جمشیدی به عنوان یکی از بازیگران فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی سید محمد احمدی معرفی شد.

فیلم سینمایی «کوسه» بر اساس فیلمنامه‌ای از پیمان عباسی، جدیدترین اثر اثر علی عطشانی است که پروانه ساخت آن بهمن ماه سال گذشته صادر و پیش تولید آن از ۱۵ بهمن ماه و در سکوت خبری آغاز شده بود و قرار بود از اواسط فروردین ماه کلید زده شود که به دلیل شیوع کرونا به تعویق افتاد. در این فیلم سینمایی پژمان جمشیدی به عنوان بازیگر حضور دارد. پیش تولید فیلم سینمایی «کوسه» در روزهای آتی از سر گرفته خواهد شد و قرار است فیلمبرداری آن از اواخر خردادماه آغاز شود. در روزهای آینده دیگر بازیگران این اثر که فیلمی پرزایگر است معرفی خواهند شد. تعدادی از عوامل این فیلم که تاکنون حضورشان در این پروژه قطعی شده عبارتند از کارگردان: علی عطشانی، تهیه‌کننده: سید محمد احمدی، علی عطشانی، نویسنده: پیمان عباسی، طراح صحنه و لباس: مجید علی‌اسلام، مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی، صدابردار: محمد شاهرودی، طراح چهره‌پردازی: امید گلزاده، چهره‌پرداز: فرزانه زردشت، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: وحید مهین دوست، مدیر تولید: سعید دلآوری، مدیر تدارکات: جواد قاسمی، مجری طرح: بیتا فیلم تهران، مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی بیتافیلیم: مریم قربانی‌نیا.

●●●●●

آثار گروه‌نوازی فرامرز پایور در دسترس مخاطبان قرار گرفت

بخش فرهنگی – برای اولین‌بار پس از دسترسی «خانهٔ پایور» به دست‌نوشته‌های فرامرز پایور استاد موسیقی ایرانی، آثار گروه‌نوازی این هنرمند پیشگام سنتور نوازی منتشر شد. برای اولین‌بار پس از دسترسی «خانهٔ پایور» به دست‌نوشته‌های ارزشمند استاد فرامرز پایور، آثار گروه‌نوازی این هنرمند منتشر شد. این سری از کتاب‌های «خانهٔ پایور» برای طیف وسیعی از موسیقی‌دانان، هنرجویان و دانشجویان موسیقی و نوازندگان سازهای ایرانی کتاب‌هایی کاربردی هستند.

در توضیحات تکمیلی این پروژه آمده است: «فرامرز پایور در عمر هنری خود با گروه سازهای ایرانی‌اش بیش از سی سال برای این گروه ساخته و تنظیم کرده است. آثار که او برای گروه سازهای ایرانی نوشته است می‌تواند در تجزیه و تحلیل، تمرین گروه‌نوازی و سازهای ایرانی، شناخت تاریخ گروه‌نوازی در ایران و بسیاری ایده‌ها و فعالیت‌های دیگر به کار گرفته شوند. با دسترسی خانهٔ پایور به دست‌نوشته‌های این هنرمند فقید موسیقی ایرانی، راه نصیح و مقابله و انتشار این آثار هموار شده است و از این پس این سری از آثار ایشان در دسترس جامعهٔ موسیقی ایرانی قرار خواهد گرفت. فرامرز پایور این آثار را به صورت پارتیتور بلکه به شکل پارت‌های جداگانه ثبت کرده‌اند. خانه پایور ضمن حفظ خصوصیات ثبت ایشان در کتاب‌ها، این آثار را به صورت پارتیتور هم به چاپ رسانده است که برای آهنگسازان و سرپرستان گروه‌های ایرانی بسیار راهگشاست.

در هر کتاب ابتدا توضیحاتی ضروری برای تشریح نت‌نویسی و مقایسهٔ نسخه‌ها آمده است، سپس پارتیتور اثر و در ادامه پارت‌های جداگانه برای هر ساز که معمولا شامل پارت: نی، کمانچه، چیچک، آلتو، سنتور، تار، رباب و عود است آمده است.»

●●●●●

همکاری شهاب حسینی و پرویز پرستویی در «بی‌همه چیز»



بخش فرهنگی – پیش‌تولید فیلم سینمایی «بی‌همه چیز» به کارگردانی محسن قرایی آغاز شد. پیش‌تولید فیلم سینمایی «بی‌همه چیز» تازه‌ترین فیلم محسن قرایی آغاز شد. محسن قرایی که ساخت فیلم‌های «سد معبر» و «خسته نباشید» را در کارنامه دارد و پیشتر قرار بود فیلم «سطح یک» را کارگردانی کند، برای فیلم تازه‌اش سراغ ترکیب جدیدی از بازیگران رفته است. پرویز پرستویی و هدیه تهرانی در کنار شهاب حسینی جمع بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. «بی همه چیز» اولین حضور این سه بازیگر در کنار هم است. محسن قرایی و محمد داوودی نویسنده فیلمنامه «بی همه چیز» و جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده این فیلم است. همچنین پیش تولید جدی و فیلمبرداری کار پس از اخذ مجوزهای لازم از وزارت ارشاد و ستاد مقابله با کرونا آغاز خواهد شد.

●●●●●

فرانسوی‌ها به «امتحان» جایزه دادند

بخش فرهنگی – فیلم کوتاه «امتحان» ساخته سونیا حدادی از جشنواره فرانسوی جایزه گرفت. فیلم کوتاه «امتحان» ساخته سونیا حدادی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم در بخش بین‌الملل چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های زنان CRETEIL فرانسه شد.

این جشنواره یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های فیلم زنان و مکانی برای کشف و معرفی استعداد‌های تازه فیلمسازی است. چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های زنان CRETEIL فرانسه به دلیل خطر شیوع ویروس کرونا آنلاین برگزار شد.

{فرهنگ و هنر }

لوریس چکناواریان در برنامه نت گپ‌های یونسکو مطرح کرد:

۱۳ سالم بود که تصمیم گرفتم اولین اپرایم رستم و سهراب باشد

کردم، چون سازهای ایرانی هم نوازی می‌کنند. این کار اولین پارتیتور برای سازهای ایرانی است که ۳۵ پیش سال آن را نوشتم که به صورت باله در تهران، انگلستان و هنگ کنگ اجرا شد، با این ترجمه یک ورژن از اپرای رستم و سهراب را هم برای سازهای ایرانی نوشتم.

موسیقی چکناواریان توصیفی است

امینی، موسیقی چکناواریان را توصیفی دانست و از وی خواست این نوع موسیقی را تشریح کند، که چکناواریان گفت: سیمرغ را در آکادمی وین



لوریس چکناواریان در جریان اجرای اپرای رستم و سهراب در سالن اپرا، تهران

به‌عنوان پایان‌نامه برای پیانو نوشتم، این کار بسیار اجرا شده است و نام آن باله دانس فانتاستیک است که در هفت موومان برای ارکستر بزرگ نوشته شده است. چکناواریان در ادامه گفت: برای تدریس به آمریکا دعوت شدم اما بعد به ایران بازگشتم. ایران را دوست دارم کشور و وطن من است، از همه‌جا جالب‌تر است، ادبیات ما بسیار الهام‌بخش، و از نظر مردمی، فرهنگی، سنتی بسیار ارزشمند است. مثلا زورخانه یا سینه‌زنی، الهام‌بخش موسیقی هستند. من نواهای محرم را سال‌ها جمع کردم و اپرای عاشورا را نوشتم، ایران برای من الهام‌بخش است و موسیقی آرامنه هم برای من جذاب بود، چون همیشه قوی بوده است.

هنر به حمایت مالی نیاز دارد

پس از پخش قطعه‌ای از اپرای پردیس و پریسا، چکناواریان گفت: این اپرا ملودیک است و بسیار مورد توجه قرار گرفت. رستم و سهراب، مولانا، سیاوش، پردیس و پریسا و آخرین ساعت زندگی هدایت و ضحاک، هفت اپرایی هستند که تا امروز نوشته‌ام. مثلا اپرای مولانا سفارش حجت‌اله ایوبی در زمان معاونت سینمایی بود و قرار بود عباس کیارستمی آن را بسازد که متاسفانه او را از دست دادیم.

ایران فاقد اپراست

وی ادامه داد: هیچ کدام از آثار اپرایی من نمی‌توانند روی صحنه بیایند چون در ایران اپرا نداریم، بیش از ۹۵ کار در از ده هزار صفحه نوشته‌ام و همه را به موزه موسیقی تقدیم کرده‌ام، البته من آهنگساز خوشبختی هستم که کارهای بسیاری از ساخته‌هایم اجرا و ضبط شده‌اند. مثلا کار کوروش کبیر را در لندن اجرا کرده‌ام، بعضی از آثار من ضبط شده‌اند اما کاش اسپانسری داشتم تا دیگر آثارم هم ضبط می‌شدند. برای مثال قطعه‌ای برای غلامرضا تختی نوشته‌ام که می‌خواستم برای سالگرد ۹۰ سالگی او اجرا شود اما به دلیل نداشتن اسپانسر ضبط نشده اما امیدوارم یک روز اسپانسری به میدان بیاید تا بتوانم این قطعه را در اروپا اجرا کنم.

جعلیاتی به نام سیمین دانشور



هزار سال گذشت این مرض درمان نشد! همه چیز برای تو؛ و هیچ برای من… بهراستی زن بودن کار مشکلی است:

مجبوری مانند یک کدبانو رفتار کنی، همانند یک مرد کار کنی، شبیه یک دختر جوان به نظر برسی و مثل یک خانم مسن فکر کنی.»

چهارشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۹

علاقه زیادی به تختی دارم. یادم است در دوران جوانی وقتی زلزله‌ای آمد و ما برای این که مثل تختی باشیم در خیابان‌ها برای کمک به مردم پول جمع کردیم.

حدود سی درصد از آثارم اجرا نشده است

چکناواریان گفت: شاید حدود سی درصد آثارم اجرا نشده است، برخی از قطعات در طول زندگی یک آهنگساز هیچ‌وقت اجرا نمی‌شوند اما ممکن است این امر بعد از مرگ‌شان صورت بگیرد. موسیقی یکی از خلاق‌ترین هنرهاست و پیچیده‌ترین تکنیک‌ها را دارد، اما تا زمانی که اجرا نشود نمی‌توانید آن را بشنوید. بسیاری کارها صد سال بعد از مرگ هنرمند اجرا می‌شود. من حالا ۸۳ سال دارم امیدوارم شرایطی پیش بیاید که در طول عمر باقی مانده از زندگی‌ام، بتوانم چند کار دیگر را ضبط کنم و چند کار را چاپ کنم که برای بعد از من باقی بماند.

به کیارستمی گفتم فیلمت خودش موسیقی است

امینی به همکاری کیارستمی و چکناواریان اشاره کرد که چکناواریان توضیح داد: در دوران جوانی من برای فیلم‌های بسیاری موسیقی می‌ساختم. یک‌بار عباس کیارستمی خواست برای فیلمش موسیقی بسازم، فیلم او را دو بار دیدم اما در نهایت به او گفتم که فیلم‌ات نیازی به موسیقی ندارد چون خودش یک موسیقی است. کیارستمی در آن هنگام خیلی ناراحت شد و افاق را ترک کرد. واقعیت این است که من دنبال پول نبودم و واقعا به نظرم فیلم‌اش نیازی به موسیقی نداشت، کیارستمی خودش بعد از چهل سال در جایی این داستان را تعریف کرد و فهمیدم که او متوجه شده واقعا فیلم‌اش نیاز به موسیقی نداشته است، بعد از آن دیگر دنبال موسیقی برای فیلم‌هایش نبود.

اگر عشق نباشم احساس می‌کنم مرده‌ام

چکناواریان درباره اجرای مجموعه عاشقانه‌هایش گفت: من همیشه عاشق هستم، عشق برای من موضوع مهمی است، اگر عشق نباشد احساس می‌کنم مرده‌ام، عشق مثل آب برای گل است، مجموعه کارهای عاشقانه‌ام، کلاسیک است و شعرهای آن را هم خودم گفته‌ام. اگر عاشق نباشم نمی‌توانم آهنگ بنویسم، عشق باعث تولد اثر هنری می‌شود، همه هنرمندان مثل مادرانی هستند که با عشق فرزندان خود را متولد می‌کنند.

عشق همه‌جا هست، هر اثر هنری درونش عشق وجود دارد.

وی درباره کار تازه منتشر شده‌اش درباره کرونا، عنوان کرد: هر هنرمند مسیر خود را پیدا می‌کند، کارهای جدید من موسیقی آبیستره است، اثری که برای کرونا نوشته‌ام، این ویژگی را دارد، کرونا چهره ندارد و باید به آن کلی نگاه کرد. برخی احساسات آبیستره هستند، وقتی اثری را گوش می‌دهید، باید بر اساس آنچه ساخته شده بشنوید، نه این که بگوییم چون ملودی ندارد، نمی‌خواهیم آن را بشنویم.

چکناواریان با اشاره به اجرای سمفونی ۵ بتهوون با ارکستر لندن گفت: این سمفونی را با ریتم متفاوتی اجرا کردم و بر اساس آن نسخه اصلی و دست‌نویس خود بتهوون را روی صحنه بردم، بتهوون تاج آهنگسازهاست؛ باخ و موتزارت از نابغه‌ها هستند اما بتهوون یک شخصیت عجیب است، خیلی‌ها از نوشته‌ها و کارهای او اجرا شده است اما باید با کارهای او آشنا شویم. مثلا شوپرت در جوانی مرد اما آثار بسیاری را نوشته است، باور کردنی نیست که در سی و یک سالگی یک نفر بتواند این همه کار بنویسد. وی در پایان گفت: برای من بسیار الهام‌بخش است که می‌بینم امروز و در این شرایط دشوار مردم همراه ما هستند و از این طریق هم ما را می‌بینند. حرف آخر من این است: دست به دست هم دهیم و با هر آنچه که داریم از هنر و ثروت و زمان، فرهنگ این مرز و بوم را زنده نگه داریم؛ چون اولین و مهم‌ترین موضوع در بازسازی یک کشور، فرهنگ آن کشور است که تضمین‌کننده و سازنده آینده درخشان آن کشور خواهد بود.