



بخش فرهنگی – یکی از پنج‌تا، او هم رفت. پس از سال‌ها تحمل بیماری و بارها شنیدن شایعه درگذشتش، سرانجام نوروز گذشته رفت به آن سفر ابدی. جمشید مشایخی بی‌تردید بخشی فراموش‌نشدنی در سینما، تئاتر و تلویزیون ایران است. برای یکایک نقش‌های ماندگارش، چه کوتاه چون دایی در «قیصر» تا جاودانه چون «کمال‌الملک».

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، کافی است سری بزنید به فهرست کارنامه کاری این زاده آخرین ماه ۱۳۱۳ که نخستین فیلمش «خشت و آینه» را در ۱۳۴۴ بازی کرده، در ۱۳۴۸ با «قیصر» و «گاو» از تئاتر کوچ موفقی را به سینما تجربه می‌کند و کنار علی نصیریان، محمدعلی کشاورز، عزت انتظامی و داود رشیدی ۵ تفنگدار بازیگری ایران می‌شوند. آنها که هیچ یک سوپرستار نبودند و همه هم خاستگاه تئاتری داشتند و اقلا ۶ده عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون ایران تحت تاثیر بازی‌های درخشان‌شان بوده است. بی‌شک در میان این ۵ نفر، جمشید مشایخی با هر متری احتمالا یکی از سه‌تای اول می‌شود احتمالا کنار مرحوم عزت انتظامی و استاد علی نصیریان. ازهمان «گاو» تا «قیصر»، «شازده احتجاب» و «کمال‌المک» و «سوته‌دان» تا «سرب» و «حکم». او از کیمیایی تا تقوایی و علی حاتمی همیشه بخشی از فیلم‌های خوب فیلمسازان خوب سینمای ایران بود.

آخرین سکانسش جلوی دوربین هم اتفاقا بازسازی که از فیلم‌های خویش با تقوایی بوده. سکانس نشستن و دیالوگ گفتن با هدیه تهرانی که برای فیلم «سینما شهر قصبه» بازسازی شده بود.

نقشی که او برای ایفایش روزهایی سخت گذرانده بود. کیوان علی‌محمدی کارگردان فیلم می‌گفت استاد با کلی قرص و درد این سکانس را در کنار هدیه تهرانی بازی کرده بود و در آن سن و سال شرایط بیماری خیلی خوب از انجامش برآمده بود.

این اواخر اما مشایخی با به سن گذشته بیش از آن‌که برای نقش بازی کردن‌هایش خبرساز باشد برای اظهارنظرها و حضورهایش در اخذادهای مهم ورزش، هنری و اجتماعی بود که خبرساز می‌شد. از سال ۹۲ برای حمایت از حسن روحانی در انتخابات حملات گروهی به او از سوی منتقدان دولت آغاز شد و ادامه داشت.

مشایخی این اواخر که کمتر بازی می‌کرد و جلوی دوربین می‌رفت، بیشتر وقتش یا حضور در اخبار برای این توصیه‌ها، تلاش‌ها و فعالیت‌هایی بود که صرف آشتی دادن‌ها می‌شد.

آن حضور در مسندن ناصر حجازی و ابراز علاقه به استقلال نا خواهش و پیش افتادن از کارلوس کی‌روش و پادرمیانی در ماجرای اخراج مهدی رحمتی از تیم ملی فوتبال که به سرانجام نرسید تا ماجرای بوسیدن شانه مردانه لیونل مسی پس از حلمات زامبی‌های فضای مجازی بعد بازی ایران و آرژانتین به او. اتفاقاتی که نام استاد را سر زبان‌ها انداخت اما فرجامی نداشت.

سال آخر اما در روزهایی که چند مرحله طولانی در بیمارستان بستری شد و هر بار خبر تلخ درگذشتش منتشر و تکذیب شد، او به برنامه‌های تلویزیونی رفت و گفت از حمایت دولت پشیمان است و البته جمله‌ای درباره خودکشی غلامرضا تختی گفت که حسابی جنجال به پا کرد. این که او خودکشی کرده و دلیلش هم اختلاف خانوادگی با همسرش بوده است. گفته‌هایی که باعث اعتراضات بسیاری به او شد. هجمه‌ای بزرگ که البته خودش در گفت‌وگویی با خبرآنلاین درباره‌شان توضیحاتی داد و آن گفته‌ها در حقیقت آخرین گفت‌وگوی این استاد برجسته بازیگری سینمای ایران بود.

مشایخی که روزی او را در سیمای کمال الملک یا دایی قیصر می‌شناختیم، آخرین تصویرش در سینمای ایران در فیلمی است که احتمالا پس از بحران کرونا اکران می‌شود. جایی که با موهای یک‌دست سفیدش لیخندی زیبا بر لب دارد و در اتومبیلی کنار هدیه تهرانی نشسته و این هنرپیشه در پایان سکانس او را می‌ستاید.

●●●●●

ماجرای آهنگ جدیدی که همایون شجریان به مردم ایران هدیه کرد

بخش فرهنگی – همایون شجریان تصنیف «سرنوشت» را با آهنگی از نوشیروان روحانی، به مردم ایران هدیه کرد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، همایون شجریان درباره همکاری با نوشیروان روحانی آهنگساز نامی توضیح داد: «دوستان گرامی استصیف سرنوشت تقدیم است به شما عزیزان. بیش از ۲۰ سال است که افتخار آشنایی با استاد بزرگوار نوشیروان روحانی را دارم و همین‌طور رضا جان روحانی کاربلد که دوستی است قدیمی.»

دلم می‌خواست این نکته را در مورد استاد روحانی عزیز حتما عرض کنم که غیر از تسلط ایشان بر موسیقی و نوازندگی همراه با نگرش حرفه‌ای و ذوق و خلاقیت‌شان در آهنگسازی (که بر علاقه‌مندان پوشیده نیست) که حاصل آن بی‌شمار کارهای جاودانه با سبک و سیاق مخصوص به‌خودشان است، انسانیت و اخلاق مثال‌زدنی ایشان با افراد، به‌خصوص با دیگر هنرمندان؛ چه آنهایی که استاد موسیقی‌بوده‌اند و چه آنهایی که تازه پای به این راه گذاشته بودند، آن چیزی است که همیشه برای من مورد توجه و لذت‌بخش بوده است. امید که همواره سلامت و برقرار باشند. شکل گرفتن تصنیف سرنوشت به گفته خود ایشان به سال‌ها پیش مربوط می‌شود (شاید ۱۰ تا ۱۵ سال) که در روزهای پایانی زندگی مادر محترم‌شان به مطب پزشکی مراجعه کرده بودند، آنجا روی تابلو خطی اینطور نوشته شده بود: «سرنوشت را باید از سر نوشت.»

دوستان خلاق ایشان آن را بسط می‌دهند و ایشان هم آهنگ را خلق می‌کنند. سرنوشت باعث شد افتخار خواندن این کار پس از مدتی طولانی، چند سال پیش قسمت این حقیر باشد. امروز که این تصنیف تقدیم‌تان می‌شود بسیار خوشحالم که من هم سهمی در آن دارم. امیدوارم با این تصنیف در روزهای قرنطینه و دوری، شریک لحظلتان باشیم و رنگی از امید آورده باشیم.»

{فرهنگ و هنر }

وقتی بغض طبیعت از ستم ترکید

بخش فرهنگی – کرونا که بگذرد، بار دیگر روز از نو و روزگار از نو و در روزگار تازه هم همان خواهیم بود که بودیم.

هوشنگ اعلم – روزنامه‌نگار پیشکسوت – یادداشتی که در اختیار ایسنا قرار گرفته، نوشته است: «هنوز نمی‌دانیم چه بر سرمان آمده است. هنوز ابعاد و عمق فاجعه‌ای را که با آن روبه‌رو شده‌ایم نشناخته‌ایم و هنوز نمی‌دانیم دامنه این جنگ خاموش تا کجا خواهد کشید.

دلخوشیم که ماسکی به صورت می‌زنیم. از دیگران فاصله می‌گیریم. در خانه می‌مانیم. این نیز بگذرد و … بار دیگر روز از نو و روزگار از نو و در این روزگار تازه هم همان خواهیم بود که بودیم. موجوداتی خودمجور و خودخواه، اشرف مخلوقات و مخلوق برگزیده خداوند و پادشاه هفت اقلیم در زمین و آسمان که با سلاح عقل آفریده شده‌ایم تا حکم برانیم بر کائنات و دلخوش به چنین اعتباری بیش از یک قرن، قرنی که آن را قرن «خرد‌واندیشه» نامیده‌ایم؛ بر زمین و آسمان تاخته‌ایم. غرّه به دانش خود، بی‌هیچ درکی از حکمت و ریشه‌ای که ما را به ذات هستی پیوند می‌دهد و به زمینی که ما را زاده است و در دامنش بالیده‌ایم و بر خاکش به ابدیت خواهیم پیوست.

در این یک قرن سرمست از پیروزی دست یافتن به قدرت علم و تکنولوژی هرچه خواستیم، کردیم. به هرکجا که توانستیم، تاختیم و از هرچه در زمین و بر زمین بود، بهره بردیم تا بتوانیم آن‌گونه که دل‌خواهمان بود، لذت ببریم. بیشتر داشته باشیم و سرخوشانه بیشتر مصرف کنیم و لاجرم بیشتر تولید کنیم تا اینکه در چرخه مصرف بیشتر و تولید انبوه‌تر، گرفتار جهلی لاجرم شدید و زمین را بی‌رحمانه چپاول کردیم و بی‌رحمانه‌تر آلودیم. جنگل‌ها را تراشیدیم تا کارخانه بسازیم و برج و آسمان‌خراش دریاها را چپاول کردیم و پسماندهای مصرف بی‌امانمان را به دریا ریختیم. زمین را جا به جا شکافتیم تا برای کار خانه‌هایمان

هشدار محمد معتمدی درباره شیوع ویروسی کشنده‌تر از «کرونا»

بخش فرهنگی – محمد معتمدی ویروس «گرسنگی» را ویروسی خطرناک‌تر و کشنده‌تر از «کرونا» در جهان امروز توصیف کرد که هیچ‌گاه برای مبارزه با آن حالت فوق‌العاده‌ای اعلام نشده است!

محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی با انتشار متنی در صفحه شخصی‌اش از کم‌توجهی مردم دنیا به گرسنگی بسیاری از کودکان در جهان انتقاد کرد و از سازمان‌های جهانی مرتبط خواست تا نسبت به رفغ این گرفتاری اقدام کنند.

در متن منتشر شده از سوی محمد معتمدی آمده است: «عدالت اجتماعی چیست؟ آیا رشد اقتصادی با عدالت اجتماعی ارتباطی دارد؟ کشور هند پنجمین اقتصاد بزرگ دنیاست، ولی اکثر مردم آن دچار فقر مفرط هستند. و با کشور آمریکا که بزرگ‌ترین و ثروتمندترین اقتصاد جهان است سی و هشت میلیون فقیر دارد. معمولاً اقشار فرودست جامعه به دولت‌مداری امید دارند که رشد اقتصادی را ارتقا ببخشند به امید آنکه در وضع معیشت آنان تغییری حاصل شود. در حالی که به نظر می‌رسد گمشده این کشور محروم بیش از آن رشد

اقتصادی باشد عدالت است. هرچند رشد اقتصادی در شرایطی می‌تواند زمینه‌ساز عدالت اجتماعی شود ولی غالباً به‌واسطه مناسبات حاکم بر اقتصاد، این ثروتمندان هستند که با رشد اقتصادی رفه‌تر می‌شوند.

به آمار دقت کنید:

بخش فرهنگی – سالن‌های نمایش فیلم در بزرگترین بازار سینمای جهان با تهدیدی روبه‌رو شده‌اند که ممکن است پایانی بسیار ناخوشایند برایشان رقم بزند. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، سینما در آمریکا صنعتی ریشه‌دار است و به دلیل قدمتش بحران‌های بسیاری را شاهد بوده است. از جنگ جهانی دوم تا رکود بزرگ اقتصادی نتوانستند این کسب و کار را از رونق ببیان‌دازند. اما کرونا چیز دیگری است و بحرانی آفریده است که می‌تواند سرنوشت تاریک برایشان رقم بزند.

آن زمان که بیماری کووید ۱۹ در چین شیوع یافت و ۷۰ هزار سوبدا را به تعطیلی کشاند، زنگ خطر به صدا در آمده بود. بسیاری از زبان ۵ میلیارد دلاری برای صنعت سینما صحبت می‌کردند. اما همه کرونای جدید را انگار دست کم گرفته بودند و حالا صحبت از ۵ میلیارد دلار زبان به شوخی می‌ماند و فقط در آمریکا صحبت از زبانی ۲۰ میلیارد دلاری است. حالا کرونا یکی پس از دیگری کشورهای گوناگون را در گوشه گوشه جهان گرفتار کرده است و البته نوبت به آمریکا هم رسید. حالا دیگر آمریکا بیشتر آمار بیماران کرونایی را در سراسر جهان ثبت کرده است و شیوع بیماری سالن‌های سینما را در تاریکی مطلق فروبرده است.

ثروتی که ناگهان ناپدید شد

از زمان شدت گرفتن کرونا در آمریکا، فقط چند روز لازم بود تا بزرگترین زنجیره سینماها یکی پس از دیگری به تعطیلی تن دهند و برای مدتی نامعلوم که حداقل بین ۶ تا ۱۲ هفته طول خواهد کشید، درهای خود را به روی تماشاگران ببستند. استودیوهای هالیوودی هم مجبور شدند که برخی از بزرگترین افتتاحیه‌ها را لغو کنند. اکران‌ها به تعویق افتاد و البته کار تولید هم دچار مشکل شد. تا سالی ۲۰۲۰ به دورانی بحرانی برای صنعت سودآور فیلمسازی تبدیل شود. با مرور کردن آمار سقوط ارزش سهام سینماداران بزرگ آمریکایی می‌توان به عمق فاجعه پی برد. در نیمه‌های ماه مارس پنج تا از بزرگترین زنجیره سینماهای آمریکایی شمالی بیش از نصف ارزش‌شان را در دست دادند. حالا دیگر کرونا و تاثیرات کوتاه و بلندمدت آن به یک پدیده ترسناک تبدیل شده است. «AMC» در این زمینه ۵۸ درصد از

{فرهنگ و هنر }

وقتی بغض طبیعت از ستم ترکید

سوخت بیرون بیابوریم و محصولاتی بیرون بدهیم.

هدف همه یک چیز بود: «لذت بردن از زندگی به هر قیمت و هر چه بیشتر». در این لذت هر که توانست و هر که قدرت بیشتر داشت؛ سهم بیشتری طلب کرد. به قیمت کشتار هم‌نوعانش و قلع و قمع هر آن‌کس که رقیب می‌پنداشت.

در این نبرد سهمگین و جنگیدن تا مرز جنون با هر آنچه ارزش بود، یی آنکه که بدانیم، از سریر آنچه که انسانیت نامیده می‌شد و نمادهایی به اسم عشق، مهربانی و اخلاق انسانی فرو افتادیم و دیوانه‌وار به طغیان برداشته و بر فرزندان ناخلف خود خشم گرفته است و به حکم ساز و کار دفاعی که جزیی از وجود هر موجود زنده است، علیه موجودی که بیش از یک قرن بر او تاخته؛ حالت دفاعی به خود گرفته است.

دفاع با ویروسی که ما اسمش را کرونا گذاشته‌ایم؛ موجودی انقدر کوچک که نادیده‌نیست اما همین موجود کوچک همه مردم زمین را بی هیچ تفاوتی

میان فقیر و غنی و آنان که صاحبان قدرتند و آنها که قدرتی ندارند؛ به وحشت انداخته و به زانو نشانده است. شهرها را بر سرزمین مردگان تبدیل کرده و هر آنچه حاصل تکنولوژی و بشر نبوغ است؛ به زمین دوخته است. هوپیمایها جرأت پرواز ندارند و قطار ها و اتومبیل‌ها اجازه و امکان حرکت، برج و باروی اقتصاد جهانی فرو ریخته و کشورهای مدعی قدرت و اقتصاد برتر در تامین دارو و امکانات درمان بیماران کرونایی درمانده‌اند و این هنوز آغاز ماجراست و در حد کشیدن گوش انسان یاقی به دست طبیعت و زمین مادر. هنوز مانده است تا انسان تنبیه شود و یاد بگیرد «انسان بودن» را. اگر بماند و اگر طبیعت به همین بسنده کند. طبیعتی که حالا نفس می‌کشد. هر چند به دشواری و زمین‌گیری انسان در این حد اندک از نتایج سحر است.»

روزانه پانزده هزار کودک در جهان بر اثر فقر و گرسنگی می‌میرند. بر اساس آمار رسمی یونیسف فقط در سال ۲۰۱۶ پنج میلیون و ششصد هزار کودک بر اثر گرسنگی و سو تغذیه مرده‌اند. سال‌هاست که در هر روز بیست و پنج هزار نفر از بزرگ و کوچک، در جهان بر اثر فقر و گرسنگی و سوتغذیه می‌میرند در حالی که مجموع تلفات کرونا تا امروز در جهان جمعاً چهل و چهار هزار نفر بوده است. ببخشید اگر ناراحتتان کردم ولی بد نیست دنیای پیرامون خود را بهتر بشناسیم. هرچند تصمیم داشته‌م به دلیل احساس عدم امنیت برای ابراز عقیده در فضای اینستاگرام کمتر مطالب اجتماعی به اشتراک بگذارم و در اینگونه موارد کمتر ابراز عقیده کنم ولی امروز به دلیل سنگینی اندوه، توبه شکستم.

درست است. هر روز پانزده هزار کودک در جهان از ویروس «گرسنگی» می‌میرند. درمان این ویروس هم هزاران سال است که کشف شده. غننا… ولی این ویروس و هرگز ریشه کن نشد. هیچکس هم در جهان برایش وضعیت فوق‌العاده اعلام نکرد. تنها تفاوت این ویروس با کرونا این است که این‌بار ثروتمندان عالم هم به آن دچار شده‌اند و شاید به همین دلیل در جهان، وضعیت فوق‌العاده اعلام شد. بالای کرونا می‌تواند کیفی باشد بر این گناه بشر که سال‌هاست در برابر این ظلم و بی‌عدالتی سکوت کرده است. نود و نه درصد ثروت جهان در اختیار تنها یک درصد از مردم جهان است و یک درصد باقیمانده متعلق به نود و نه درصد جهانیان. دنیای زیباییست.»

درست است. هر روز پانزده هزار کودک در جهان از ویروس «گرسنگی» می‌میرند. درمان این ویروس هم هزاران سال است که کشف شده. غننا… ولی این ویروس و هرگز ریشه کن نشد. هیچکس هم در جهان برایش وضعیت فوق‌العاده اعلام نکرد. تنها تفاوت این ویروس با کرونا این است که این‌بار ثروتمندان عالم هم به آن دچار شده‌اند و شاید به همین دلیل در جهان، وضعیت فوق‌العاده اعلام شد. بالای کرونا می‌تواند کیفی باشد بر این گناه بشر که سال‌هاست در برابر این ظلم و بی‌عدالتی سکوت کرده است. نود و نه درصد ثروت جهان در اختیار تنها یک درصد از مردم جهان است و یک درصد باقیمانده متعلق به نود و نه درصد جهانیان. دنیای زیباییست.»

خطری بزرگ تر از جنگ‌جهانی برای سینمای آمریکا

کرونا بزرگ ترین بازار سینمای جهان را نابود می کند؟

ارزشش کم شد، «CINEWORLD» چیزی بیش از ۷۶ درصد، «CINEMARK» در حدود ۶۸ درصد و «CINEPLEX» در حدود ۷۲ درصد کاهش ارزش را شاهد بودند. این‌ها پول‌هایی بود که از جیب سهامداران و مالکان عمده این بزرگترین سینماداران جهان بیرون رفت.

به همین دلیل سینماداران کوچک بزرگ از دولت فدرال تقاضا کرده‌اند که در بسته حمایتی به آن‌ها توجه کند و دستشان را بگیرد شاید که از این توفان جان سالم به در ببرند.

فاجعه کی تمام می‌شود؟

سوال بزرگی که پیش روی بسیاری قرار دارد، و جواب مشخصی برای آن وجود ندارد زمان پایان این بحران است. هر چند که بسیاری از مدیران ابراز امیدواری می‌کنند هر چه زودتر این بحران به پایان برسد اما تجربه چین نشان داد که ماجرا به این سادگی هم نیست.

همین چند روز پیش بود که اعلام شد، چین پس از پشت سر گذاشتن بحران و در پی پایین آمدن شدید نرخ شیوع بیماری که در بسیاری مناطق به صفر رسیده است، سینماها را باز می‌کند. خبری که بسیاری را حتی در آن گوشه جهان در حالیهوود خوشحال کرد، چرا که حالا می‌توانستند فیلم‌هایشان در چین اکران کنند. این خبر خوش البته چندان دوامی نداشت چرا که مشخص شد با وجود مهار بیماری هنوز امکان باز نگاه داشتن سینماها نیست. همانطور که چین خیلی زود مجبور شد دوباره سینماها را ببندد.

البته نکته امیدوارکننده‌ای که برای آینده وجود دارد ترافیک فیلم‌های هیجان‌انگیزی است که پشت در اکران مانده‌اند و پس از پایان بحران یکی از پس دیگری روی پرده می‌روند. البته فیلم‌های جدیدی هم برای سال ۲۰۲۱ برنامه‌ریزی کرده‌اند که به این جمع اضافه می‌شوند. از انبوه فیلم‌های مارول مثل «دکتر استرنج»، «مرد عنکبوتی» و «ثور» بگیر تا فیلم‌هایی مثل «دنیای ژوراسیک» و «آواتار». بی‌شک در این میان باید به تاثیری که پدیده شیوع کرونا روی رفتار مردم خواهد گذاشت هم توجه کرد، و دید چقدر در رفتارهای اجتماعی پس از کرونا احتیاط پیشه خواهند کرد. آنچه که مشخص است، سال ۲۰۲۰ سالی نمادین در تاریخ صنعت سرگرمی خواهد شد.

لی لی گلستان و ایده جدید برای قرنطینه

که در داوری آثار کمک کنند.

گلستان یادآور شد: در این روزهایی که همه به‌نوعی بیکار هستند، فکر کردم شاید چنین ایده‌ای از سوی گالری «گلستان» می‌تواند جالب باشد. همچنین از میان آثار ارسال شده به سه نفر اول به ترتیب جوایز ۳ میلیون، ۲ میلیون و ۱ میلیون تومانی اهدا می‌شود. مدیر گالری گلستان همچنین در پاسخ به این پرسش که این روزهای خود را چگونه می‌گذراند، بیان کرد: روزهایم را خیلی خوب می‌گذرانم و چند روزی است که مشغول مسابقه هستم و همز بسیار شلوغ شده است. پیش از این نیز جلد دوم کتاب «آنتچان که بودیم» را تدوین می‌کردم. مقداری از بریده‌های جرایدی را که در سال‌های متمادی جمع کرده بودم در جلد اول استفاده شد و این مدت در حال انتخاب مطلب برای جلد دوم بودم که با توجه به انتخاب‌های صورت‌گرفته، فکر می‌کنم جلد دوم از جلد اول بسیار جذاب‌تر می‌شود. در مجموع از قرنطینه خیلی استفاده می‌کنم و مشغول کارهایی هستم که تاکنون فرصت انجام آنها را نداشتم.

یکشنبه ۱۷ فروردین ۱۳۹۹

خبر

پایان غیرمعمولی «پایتخت ۶» با تمام حاشیه‌ها



بخش فرهنگی – قسمت پانزدهم از ششمین فصل سریال «پایتخت» ۱۵ فروردین ماه روی آنتن شبکه یک رفت. ششمین فصل از مجموعه تلویزیونی «پایتخت» به کارگردانی سربوس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری در نوروز ۹۹ هرشب ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه یک رفت، و با بخش قسمت پانزدهم، این سریال موقتا به پایان رسید. سربوس مقدم چند روز پیش در مصاحبه‌ای اعلام کرد: پایتخت در ۱۵ قسمت طبق قرار و تعهدش در تعطیلات نوروز پخش خواهد شد و تنها قسمت‌های آخر و فینال آن طلب مخاطبان از ما است که آن شاه‌الله در اولین روزی که وزارت بهداشت و ستاد ملی مبارزه با کرونا اعلام وضعیت عادی نمودند، تیم پایتخت گرد هم جمع شد و فینال را ساخته و در یکی از اعیاد مثل عید فطر و یا … به حضر مردم عزیز تقدیم می‌کنند. در این سریال محسن تنابنده، احمد مهرانفر، ریما رامین فر، نسرتین نصرتی، هومن حاجی عبدالهپی، مهران احمدی، بهرام افشاری و سارا نیکا فرقاتی اصل بازی می‌کنند. گفتنی است مجموعه تلویزیونی «پایتخت» تا به امروز در شش فصل، قصه خانوادگی را تعریف می‌کند که علی‌رغم تمام مشغله‌های معیشتی و اجتماعی، در کنار یکدیگر ایستاده‌اند و این اثر توانسته رتبه اول آمار رضایت مردم را از آن خود کند.

●●●●●

سریال‌های تلویزیون برای ماه مبارک رمضان

بخش فرهنگی – تلویزیون امسال به روال هرساله در ایام ماه مبارک رمضان سریال های جدیدی روانه آنتن خواهد کرد. شبکه های مختلف سیما به روال هر ساله از مدتها پیش سرپالهایی را برای پخش در ماه مبارک رمضان در نظر گرفته‌اند که البته امسال با توجه به شیوع بیماری کرونا در دنیا این برنامه ریزی ها دستخوش تغییر شده و جابه جایی هایی در آنها روی داد که در ادامه اشاره ای به این تغییرات و جابه جایی ها خواهیم داشت:

شبکه یک: «زیرخاکی»

شبکه یک سیما امسال بناست سریال «زیرخاکی» را به روی آنتن ببرد. پیش از این سریال «نون خ» در جدول پخش شبکه یک قرار داشت که به دلیل شیوع کرونا تصویربرداری ۳۰ قسمت به سرانجام نرسید و این اثر در ۱۷ قسمت از ۲۰ فروردین پخش خواهد شد. پس از آن هم «یرخاکی» پخش خواهد شد. این سریال به کارگردانی «جلیل سامان» ساخته شده‌است و پیش از این گفته می‌شد بناست از شبکه سه پخش شود. اما با برنامه ریزی های جدید، «زیرخاکی» به شبکه یک می‌رود.

پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، گوهر خیراندیش، ایرج سنجری، نادر فلاح، اصغر نقی زاده، بازیگر خردسال رایان سرلک و هادی حجازی فر بازیگران اصلی این سریال هستند. قصه این مجموعه درباره مردی است که دنبال «زیرخاکی» است و برای یافتن گنج درگیر ماجراهای خنده داری می‌شود.

شبکه دو: «بچه مهندس»

شبکه دو سیما فصل سوم سریال «بچه مهندس» را به روی آنتن خواهد برد. سال گذشته فصل اول سریال پخش شد که با استقبال بالایی مواجه شد اما فصل دوم که به دوران نوجوانی شخصیت های اصلی می پرداخت، خیلی مورد استقبال نشد و حتی برخی خانواده ها نسبت به محتوای آن گله مند بودند. حالا فصل سوم به بزرگسالی کودکانی که در یک پرورشگاه بودند، رسیده است.

تصویربرداری سریال در روزهای میانی تیرماه در منطقه سازمان آب آغاز شد و فرهاد قائمیان، ثریا قاسمی، کامران تفتی و اتابک نادری و همچنین روزبه حصاری در نقش جوانی جواد جوادی به ایفای نقش پرداختند.

شبکه سه: کاندیدایی به نام «می جان»

می جان سریال ماه رضائی شبکه سه سیما در سال ۹۹ است که با بازی بازیگرانی سرشناس سینما و تلویزیون این روزها در حال ساخت است تا برای پخش در ایام ماه مبارک رمضان آماده شود.

این سریال مراحل تولید خود را در سکوت خبری طی کرد و هنوز تصویری از کار نیز بیرون نیامده است.

بهروز شعبانی و الهام کردا دو بازیگر اصلی سریال هستند که به جمع بازیگران این سریال پیوستند و در شب های ماه مبارک رمضان مهمان خانه های مخاطبان خواهند بود.

شبکه پنج: ادامه «هیابنر»

سریال «هیابنر» از مدتی پیش روی آنتن شبکه پنج رفت و در نوروز هم ادامه یافت. حالا قرار است در ماه مبارک رمضان نیز ادامه سریال هیابنر پخش شود.

«هیابنر» مضمونی اجتماعی و کمدی دارد و درباره ساکنین یک آپارتمان و اتفاقات شیرین پیرامون آنان است.

رکوردهشکنی بهرام افشاری در اینستاگرام

بخش فرهنگی – بررسی‌ها دو سال گذشته نشان می‌دهد که در ایران رکورد افزایش مخاطبان و تعداد بازدید از یک صفحه، در اختیار بهرام افشاری بازیگر نقش «بهتاش» سریال «پایتخت» است. افشاری اواخر سال ۹۶ تنها ۲۶ هزار دنبال کننده داشت، اما با آغاز فصل پنجم «پایتخت» که در نوروز ۹۷ روی آنتن رفت تعداد فالورهای بازیگر نقش «بهتاش» به بیش از ۶۰۰ هزار نفر رسید. در طول چهارده روز گذشته نزدیک به یک میلیون نفر صفحه افشاری را فالو کردن تا تعداد دنبال کنندگان او را اینستاگرام به مرز یک میلیون و ۸۰۰ هزار نفر برسد. افشاری تنها در این زمینه رکورددار نیست، زیرا صفحه او از ۲۹ اسفند تا ۶ فروردین امسال نزدیک به ۵۰ میلیون بازدید داشته که نسبت به جمعیت ایران آماری بسیار چشمگیر است.