

سال بیست و سوم / شماره ۵۳۹۵

خبر

اختتامیه جایزه مهرگان به تعویق افتاد

بخش فرهنگی – برگزاری مراسم نهایی اعلام برگزیدگان و اهدای جوایز مهرگان تا زمان مهیا شدن فضای مناسب به تعویق افتاد. دبیرخانه جایزه مهرگان ادب و مهرگان علم از به تعویق افتادن مراسم نهایی اهدای جایزه و اعلام برگزیدگان تا زمان مهیا شدن فضای مناسب برای برگزاری این گونه رخدادهای شوق‌انگیز خبر داد. دبیرخانه جایزه مهرگان، شرایط پرتالتهای و سخت این روزها، وقوع حوادث ناگوار و مکرر و .. را مهم‌ترین دلیل این تصمیم اعلام کرده است.

در بخشی از پیام علیرضا زرگر، مدیر جایزه مهرگان به همین مناسبت آمده است: «دبیرخانه جایزه مهرگان، وظیفه خود می‌داند با حامد اسماعیلیون و منیرالدین بیروتی دو نویسنده خوب کشور که عزیزانتان را در حادثه سرنگونی هواپیمای مسافری اوکراین از دست داده‌اند و نیز خانواده نخبگان علمی مهاجر و دیگر جان‌باختگان ایرانی و غیرایرانی این حادثه غمبار همدردی کند و در سوگ بزرگ آنان شریک باشد.»

.....

مگان مارکل قدم بعدی برای جدایی از خانواده سلطنتی انگلیس را برداشت

بخش فرهنگی– مگان مارکل عروس خانواده سلطنتی انگلیس برای کمک مالی به پروژه «فیل‌های بدون مرز» طی قراردادی با کمپانی دیزنی همکاری می‌کند.

مگان مارکل در ازای کمک مالی به یک موسسه خیریه حیات وحش با دیزنی قرارداد امضا کرده است. روزنامه بریتانیای «تایمز» گزارش داد که مارکل در ازای یک کمک خیریه برای حفاظت از فیل‌ها تحت عنوان برنامه «فیل‌های بدون مرز» برای یک پروژه نامشخص دیزنی صداییشگی انجام می‌دهد.

این قرارداد پس از آن صورت می‌گیرد که «پرنس هری» و همسرش «مگان مارکل» اعلام کرده بودند که قصد دارند از عضویت در خانواده سلطنتی بریتانیا بیرون بیایند و یک زندگی عادی داشته باشند. آخرین ارتباط کاری این زوج با کمپانی دیزنی به ماه جولای و حضور در اکران اولیه اروپایی فیلم سینمایی انیمیشن «شیرشاه» بازمی‌گردد. شاهزاده هری نوه ملکه بریتانیا و همسر «مگان مارکل» با خیر جدایی خود از خانواده سلطنتی و استعفا از انجام وظایف پادشاهی، خانواده سلطنتی را به لرزه انداختند. این در حالیست که ظاهرا ملکه الیزابت دوم نیز از این موضوع بی‌خبر بوده است. به گزارش «بی‌بی‌سی» فضای کاخ از چنین تصمیمی «تأمید» و تا حدی «آسپ‌دیده» توصیف شد. روزنامه‌های روز پنجشنبه بریتانیا نیز از «شکاف» بین اعضای خانواده سلطنتی و «دلخوری» ملکه نوشتند.

.....

نقش یوسف در «وارش» پیچیدگی نداشت

بخش فرهنگی – علیرضا جلالی تبار بازیگر نقش یوسف در سریال «وارش» درمورد نقش خود در این سریال گفت: لهجه در ایفای یک نقش جدای از ایفای آن نقش نیست، بلکه به نگاه بازیگر و اجرای او از دریافتش از نقش بستگی دارد. علیرضا جلالی تبار بازیگر سریال «وارش» درباره اینکه نقش یوسف در این سریال او را با چه چالش‌هایی مواجه کرده است؟ گفت: از همان ابتدا با نقش یوسف چالش خاصی نداشتم چراکه کارگردان بهترین راهنما برایم بود و اینکه یوسف هم شخصیتی آشنا بود و پیچیدگی‌های زیادی نداشت. وی درباره شباهتی که بین این سریال و سایر سریال‌های زن محور تلویزیون وجود دارد، نیز عنوان داشت: «وارش» ده سال قبل تصویب شد و اگر بخواهیم به این شکل قیاس کنیم تمام فیلم‌ها و داستان‌ها کبی از هم به نظر می‌آیند. این بازیگر در پاسخ به این سوال که این سریال در چند مقطع زمانی تولید شده و قطعا از حضور بازیگران متعددی در آن بهره گرفته شده است نیز گفت: به عنوان مخاطب سریال و فیلم‌ها زمانیکه از عناصر مختلف داستان گویی در یک قصه به درستی استفاده شود من هم از تماشایش لذت می‌برم. وی درباره استفاده از لهجه در این سریال نیز اظهار داشت: من با آوای اکثر زبان‌های این مرز و بوم فارسی صحبت کرده‌ام. در «کشتی ارواح» دو لهجه خوزی و عربی در «پل» با لهجه کرمانشاهی و در «هجرم» و «رخنه» به دو شیوه فارسی با ریتم تهرانی. البته «به وقت رهایی» هم مورد اقبال مخاطبان واقع شد. لهجه در ایفای یک نقش جدای از ایفای آن نقش نیست، بلکه به نگاه بازیگر و اجرای او از دریافتش از نقش بستگی دارد.

بازیگر سریال «ترور خاموش» در پاسخ به این سوال که با فعالیت‌های انقلابی افرادی که در برهه انقلاب حضور داشتند، آشنا بودید؟ عنوان داشت: من متولد سال پنجاه و هفت هستم و در ایران بزرگ شده و با اطراف آشنا هستم. در ادامه هم با همراهی گروه و متن پیش رفتیم و امیدوارم که مورد قبول مخاطب واقع شده باشد. وی ضمن بیان اینکه آیا قرار است سریال «وارش» ادامه داشته باشد؟ نیز گفت: تا جایی که اطلاع دارم فعلا بخش قسمت‌های فعلی اولویت دارد.

بازیگر سریال «رخنه» درباره فعالیت‌های جدید خود در عرصه بازیگری عنوان داشت: کارهای خوبی در سال جاری انجام دادم. فیلم «اولین امضا» هم از ۱۸ دی اکران می‌شود، اما بازخوردهای بسیار خوبی از پخش سریال «وارش» دریافت کردم که بیشتر لطف مردم بوده که مدیون محبتشان هستم.

.....

یک واکنش به شایعه تعطیلی کامل برنامه «دورهمی»

بخش فرهنگی – عوامل برنامه «دورهمی» با توجه به اتفاقات اخیر ضبط این هفته برنامه را کنسل کردند.

صفحه اینستاگرام برنامه «دورهمی» مه‌ران مدیری شبکه‌نسیم با انتشار پستی اعلام کرد، برخلاف شایعه‌سازی‌ها مبنی بر تعطیلی کامل آن، این برنامه فقط این هفته پخش نمی‌شود.

عوامل دورهمی با توجه به اتفاقات اخیر ضبط این هفته برنامه را کنسل کردند.

{فرهنگ و هنر }

مروری بر فیلمسازان بخش مسابقه در راه سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر

هر کارگردان، چند بار سودای سیمرغ داشته است؟

دوزیست/ کارگردان: برزو نیک‌نژاد

در جشنواره سی‌ودوم فیلم فجر، برزو نیک نژاد با اولین فیلم بلندش «ناخاسته» در بخش نگاه نو حضور داشت و نامزد دریافت جایزه کارگردانی شد. دومین حضور او در رقابت فجر در دوره سی‌وپه‌چهارم و با فیلم «ژاپس» رقم خورد. «دوزیست» سومین تجربه برای حضور برزو نیک نژاد در جشنواره فیلم فجر است.

روز بلوا/ کارگردان: بهروز شعبیی

بهروز شعبیی اولین فیلم بلندش را در دوره سی‌ویکم جشنواره فیلم فجر وارد رقابت کرد؛ «دهلیز» موفق به دریافت سیمرغ بهترین فیلم در بخش نگاه نو شد. او در دوره سی‌وپه‌چهارم «سیانور» و در دوره سی‌وششم فیلم «دارکوب» را در بخش سودای سیمرغ فجر داشت. شعبیی قبل از کارگردانی حضور در جشنواره فیلم فجر را با بازیگری، دستیاری کارگردان و برنامه‌ریزی تجربه کرده است و امسال چهارمین حضور او به عنوان کارگردان خواهد بود.

روز صفر/ کارگردان: سعید ملکان

«روز صفر» یکی دیگر از فیلم‌های بخش نگاه نو است که در بخش سودای سیمرغ هم حضور دارد. سعید ملکان در این فیلم برای اولین بار کارگردانی را تجربه کرده‌است، اما کارنامه کاری او به عنوان چهره‌پرداز و ویژه‌تر تهیه‌کنندگی، وزن سنگینی دارد. او سیمرغ بهترین فیلم را در دوره سی‌وپه‌چهارم برای «آید و یک روز» و در دوره سی‌وششم برای «تنگه ابوقریب» دریافت کرده است.

سه کام حبس/ کارگردان: سامان سالور

جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر، ششمین حضور سامان سالور در این رقابت است. او تاکنون با فیلم‌های «ساکتین سرزمین سکوت»، «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین»، «آمین خواهیم گفت»، «سیزده ۵۹» و «تمشک» در جشنواره فجر حضور داشته. «تمشک» آخرین فیلمی است که سالور در دوره سی‌ودوم جشنواره فیلم فجر داشته و برای آن نامزد بهترین فیلمنامه شده است.

سینما شهر قصه / کارگردان: کیوان علی‌محمدی

کیوان علی‌محمدی رقابت در جشنواره فیلم فجر را برای سه دوره، با فیلم‌های «شبانه»، «شبانه روز» و «ارغوان» به همراه «امید بنکدار» تجربه کرده است. آخرین حضور او در این رویداد، مربوط به دوره سی‌وسوم جشنواره فجر است و امسال برای چهارمین دوره وارد رقابت شده که از سویی چهارمین حضورش به عنوان کارگردان است و از سوی دیگر، اولین حضورش به عنوان کارگردان مستقل از «امید بنکدار».

شنان پروانه / کارگردان: محمد کارت

محمد کارت از فیلم اولی‌های جشنواره سی‌وهشتم محسوب می‌شود که سال گذشته موفق به دریافت سیمرغ بهترین فیلم کوتاه از جشنواره سی‌وهفتم شد. «شنان پروانه» علاوه‌بر بخش نگاه نو در بخش سودای سیمرغ نیز داوری می‌شود.

عامه پسند/ کارگردان: سهیل بیرقی

«عامه پسند» سومین فیلمی است که سهیل بیرقی به واسطه آن در رقابت فجر شرکت می‌کند. فیلم قبلی او «عرق سرد»، در دوره سی‌وششم به جهت مضمون با حاشیه‌هایی همراه بود و جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن و بهترین نقش مکمل مرد را دریافت کرد. او پیش از کارگردانی، با دستیاری کارگردان در فیلم‌های متنوعی حضور داشته و جشنواره را تجربه کرده است.

قصیده گاو سفید/ کارگردان: بهتاش صناعی‌ها

اولین فیلم بهتاش صناعی‌ها با نام «احتمال باران اسیدی» در دوره سی‌وسوم جشنواره فیلم فجر حضور داشت و صناعی‌ها موفق به دریافت دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه برای این فیلم، به‌طور مشترک با مریم مقدمی شد. «قصیده گاو سفید» دومین فیلمی است که صناعی‌ها با آن در فجر سی‌وهشتم حاضر شده است.

مردن در آب مطهر/ کارگردان: نوید محمودی

«مردن در آب مطهر» چهارمین همکاری مشترک برادران محمودی در سینمای ایران در مقام تهیه‌کننده و کارگردان است. این دو پیش از این فیلم‌های «چند متر مکعب عشق»، «رفتن» و «شکستن همزمان بیست استخوان» را ساختند که «چند متر مکعب عشق» در دوره سی‌ودوم فیلم فجر حضور داشت و موفق به دریافت سیمرغ بهترین کارگردانی و بهترین فیلم نگاه نو از جشنواره شد.

مغز استخوان / کارگردان: حمیدرضا قربانی

اولین حضور حمیدرضا قربانی در جشنواره فیلم فجر با فیلم «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» و در جشنواره سی‌وپه‌چهارم فیلم فجر اتفاق افتاد که مورد توجه قرار گرفت و برای سیمرغ بهترین فیلم، کاندید شد. «مغز استخوان» دومین حضور قربانی در جشنواره فجر در مقام کارگردان است؛ او قبل از کارگردانی به عنوان تدوینگر، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز در فیلم‌های گوناگونی حضور داشته است.

من می‌ترسم / کارگردان: بهنام بهزادی

«تنها دو بار زندگی می‌کنیم»، «وارونگی»، «قاعده تصادف» فیلم‌هایی است که بهزادی در دوره‌های مختلف جشنواره فجر داشته است و برای «قاعده تصادف» سیمرغ بهترین فیلمنامه را از دوره سی‌ویکم جشنواره دریافت کرده. او امسال در چهارمین حضورش در جشنواره با فیلم «چرا می‌ترسم» حاضر شده است.

جنر استخوان فیلم فجر نیست؟

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «لاله» درباره دلیل نبودن این فیلم در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر توضیح داد. تورج منصوری که پیش‌تر گفته بود این فیلم متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر است، در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: بخش دوم پروژه «لاله» یعنی آنچه من مسئول انجام آن شدم، از اواخر سال گذشته شروع شد و حدود نیمه‌های شهریور ماه امسال ادامه کار را کلید زدم که پس از حدود یک ماه فیلم‌برداری به پایان رسید. البته این فیلم پلان‌های زیادی داشت و نتیجه این شد که بعد از پایان کار به یک نسخه سه ساعت‌ه راف‌کات رسیدیم. او افزود: تلاش کردیم نسخه نهایی فیلم برای ارائه به جشنواره برسد ولی آنچه برای هیأت انتخاب توانستیم آماده کنیم در اندازه دلخواه نبود و یک کپی سه ساعته به هیأت انتخاب ارائه کردیم. در واقع آن‌ها در شرایطی فیلم را دیدند که صدا گذاری و موسیقی نداشت و تدوین هم کامل نشده بود و برهمنی اساس پذیرفته نشد، البته یک شمای کلی از فیلم را می‌توانستند ببینند، اما «لاله» با فیلم‌های مرسوم در سینمای ایران متفاوت است و ریزه‌کاری‌های زیادی دارد که در ارزیابی و تماشای مخاطب تعیین‌کننده است. وی ادامه داد: ما به نظر و رأی هیأت انتخاب احترام کامل می‌گذاریم، اما چون فرصت رویارویی با مخاطب، اهالی رسانه و منتقدان را در جشنواره فجر از دست داده‌ایم تلاش می‌کنیم تا حدود دو هفته آینده فیلم را به نسخه نهایی برسانیم و بعد بلافاصله پس از جشنواره فجر نسخه نهایی را در یک سالن سینمایی با دعوت از اهالی رسانه و همه کسانی که در این حدود هشت سال گذشته با همه بالا و پایین‌های این پروژه منتظر تماشای «لاله» بودند اکران کنیم. منصوری تأکید کرد: علاوه بر این اکران ویژه، در تلاش هستیم فیلم را برای نوروز اکران کنیم و ایمان دارم که «لاله» فروش خیلی خوبی خواهد داشت، تماشاجی با آن ارتباط بسیار گرم و خوبی برقرار خواهد کرد و قطعا اگر غیر از این بود قبول نمی‌کردم بخش دوم این پروژه را با همه مسائل و مشکلاتش بپذیرم.

سه شنبه ۲۴ دی ۱۳۹۸

خبر

«عاشقانه‌های مردانه»

به بازار می‌آید

بخش فرهنگی – «عاشقانه‌های مردانه» تازه‌ترین آنتولوژی فریده حسن‌زاده مجوز گرفت. این کتاب پانصد و بیست صفحه‌ای که توسط نشر زرین اندیشمند به زودی منتشر می‌شود، حاوی زندگینامه و اشعار هشتاد و هشت شاعر مرد از همه کشورهای جهان ، از هزاره‌های قبل از میلاد تا امروز است. در معرفی کتاب عنوان شده است: تفاوت عمده این آنتولوژی با دیگر آثار منتشر شده از این نوع ، پرداختن به ماجراهای پشت پرده هر سروده عاشقانه برای یار ، دیار ، مادر ، فرزند و مخاطبان دیگر است. نیز در این کتاب برای اولین بار مقایسه ای بین بعضی سروده های خارجی با سروده‌های مشابه از ایران انجام گرفته است.

فریده حسن زاده کتاب را تقدیم کرده است به «بزگمردانی چون مؤسس انتشارات امیرکبیر و کامیار عابدی که زندگی و آثارشان خود عاشقانه‌هایی مردانه‌اند». این شاعر و مترجم بیش از این درپاییز سال جاری کتاب ردّ پای عشق در شعر زنان جهان را به دست چاپ سپرده بود که چاپ دوم آن زیر چاپ است.

.....

سرگذشت یک زندانی سیاسی چاپ شد

بخش فرهنگی – رمان «روز بر می‌خیزد» با موضوع ادبیات انقلاب اسلامی توسط به نشر(انتشارات آستان قدس رضوی) منتشر شد.

رمان «روز بر می‌خیزد» به قلم مصطفی فله‌گری در حوزه ادبیات انقلاب اسلامی توسط انتشارات به‌نشر به بازار کتاب آمد. مصطفی فله‌گری در این اثر، داستانی در روزگار حکومت پهلوی را روایت و سرگذشت یک زندانی سیاسی اهل اندیشه را بیان می‌کند که آرزوی نگارش زندگی یکی از زندانیان سیاسی نامدار جهان را در سر دارد و در این جستجو، به ضرورت نوشتن کتابی درباره امام موسی کاظم (ع) می‌رسد. این اثر ۱۱۱ صفحه‌ای که در چاپ نخست و با قیمت ۱۶۰ هزار ریال روانه بازار کتاب شده است، در هفت بند و با قطع رقیعی و شمارگان یک هزار نسخه در دسترس کتاب‌دوستان قرار دارد. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «...صد هزار انقلاب سیاسی هم اگر بشود تا مردم با دانایی به نیاز عدالت و دادخواهی نرسند، دادخواهی و عدالت بر زندگانی و کار و بار مردم نمی‌تابد... تابنده ترین آفتاب دانایی هم آفتاب کتاب است...».

.....

برندگان جوایز انتخاب منتقدان معرفی شدند

روزی روزگاری در هالیوود

بخش فرهنگی – مراسم بیست و پنجمین دوره جوایز انتخاب منتقدان با اعطای جایزه بهترین فیلم به «روزی روزگاری در هالیوود» برگزار شد.

به نقل از هالیوود ریپورتر، «روزی روزگاری در هالیوود» به کارگردانی «کوئنتین تارانتینو» در رقابت با فیلم‌های «۱۹۱۷»، «فورد در مقابل فراری»، «مرد ایرلندی»، «جوجو ریت»، «جوکر»، «زنان کوچک»، «داستان ازدواج»، «انگل» و «جوهرات تراش‌نخورده» توانست جایزه بهترین فیلم بیست و پنجمین دوره جوایز انتخاب منتقدان را به خود اختصاص دهد و جایزه بهترین کارگردانی نیز به صورت مشترک به «سم مندس» (۱۹۱۷) و «بونگ جون هو» (انگل) رسید.

در شاخه بهترین بازیگر نقش اصلی مرد و زن نیز به ترتیب «واکین فینیکس» برای بازی در فیلم «جوکر» و «رنی زلوگر» برای فیلم «جودی» برگزیده شدند و جوایز شاخه‌های نقش مکمل مرد و زن هم به «برد پیت» (روزی روزگاری در هالیوود) و «لارا درن» (داستان ازدواج) اعطاء شد. فیلم «مرد ایرلندی» که در ۱۴ شاخه نامزد کسب جایزه بود، تنها به کسب جایزه بهترین تیم بازیگری اکتفا کرد. فهرست برندگان بیست و پنجمین دوره جوایز انتخاب منتقدان از این قرار است:

بهترین فیلم: روزی روزگاری در هالیوود
بهترین بازیگر مرد: واکین فینیکس (جوکر)
بهترین بازیگر زن: رنی زلوگر (جودی)
بهترین نقش مکمل مرد: برد پیت (روزی روزگاری در هالیوود)
بهترین نقش مکمل زن: لارا درن (داستان ازدواج)
بهترین تیم بازیگری: مرد ایرلندی
بهترین کارگردانی: بونگ جون هو (انگل) و سم مندس (۱۹۱۷)

بهترین فیلمنامه اصلی: روزی روزگاری در هالیوود
بهترین فیلمنامه اقتباسی: زنان کوچک
بهترین فیلمبرداری: ۱۹۱۷ (راجر دیکینز)
بهترین طراحی تولید: روزی روزگاری در هالیوود
بهترین تدوین: ۱۹۱۷
بهترین طراحی لباس: دولمایت اسم من است
بهترین چهره‌پرداز: بمب‌شل
بهترین جلوه‌های ویژه بصری: انتقام جوانان: آخر بازی
بهترین انیمیشن بلند: داستان اسباب‌بازی ۴
بهترین فیلم اکشن: انتقام جوانان: آخر بازی
بهترین فیلم کمدی: دولمایت اسم من است
بهترین فیلم ترسناک یا علمی‌تخیلی: ما
بهترین فیلم خارجی: انگل (کره جنوبی)