

خبر

«خون شد» در جشنواره حضور دارد، بدون مسعود کیمیایی!

بخش فرهنگی – تهیه‌کننده فیلم «خون شد» از حضور این فیلم در جشنواره سی‌وهشتم خبر داد.

جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده فیلم «خون شد» که به کارگردانی مسعود کیمیایی ساخته و در بخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر حضور دارد از حضور این فیلم در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر خبر داد.

نوروزبیگی در این گفت‌وگو با ایلنا اعلام کرد: «فیلم «خون شد» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد و نمایش داده می‌شود ما با احترام به نگاه و نظر آقای کیمیایی تقاضای ما این است که فیلم در بخش کارگردانی داوری نشود و در مابقی بخش‌ها مورد قضاوت قرار بگیرد.»

«خون شد» یکی از فیلم‌هایی است که با تصمیم هیات انتخاب در بخش سودای سیمرغ یا مسابقه ملی جشنواره فیلم فجر پذیرفته شده بود اما مسعود کیمیایی کارگردان این اثر با انتشار یک ویدئو از حضور در جشنواره به خاطر ابراز همدردی و تسلیت برای سانحه سقوط هواپیما انصراف داد و گفت:

«من امروز خیلی بغض دارم. من هیچ وقت اهل جشنواره نبودم و سمت و سوی من همیشه مردم بوده است و اگر نگاه کنیم، می‌بینیم که مردم روزگار سختی دارند و هر روز خبرهای بدی می‌شنوند. من در این شرایط دوست ندارم فیلمم در جشنواره فیلم فجر نمایش داده شود، به نشانه تسلیتی که به همه آدم‌ها دارم.»

پیش از این گفته شده بود یکی دیگر از کارگردان‌های جوان و مطرح سینمای اجتماعی کشور نیز قصد داشت تا در واکنش به حوادث اخیر از شرکت در این جشنواره انصراف دهد که دست‌اندرکاران و هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر به پیش‌دستی از انتخاب فیلم این کارگردان به عنوان آثار راه یافته به بخش مسابقه جلوگیری کردند.

●●●●●

حمید نعمت‌الله:

پول نداریم و «قاتل و وحشی» را نمی توانیم به جشنواره برسانیم

بخش فرهنگی – حمید نعمت‌الله، کارگردان «قاتل و وحشی» با بیان این‌که فیلم هم‌اکنون در مرحله مونتاژ متوقف است، تاکید کرد به دلیل کمبود سرمایه و پول، این فیلم به جشنواره فجر نخواهد رسید.

روز گذشته و به دنبال قرار نگرفتن نام فیلم «قاتل و وحشی» حمید نعمت‌الله در جمع فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره فجر، دبیرخانه این رویداد ملی سینمای ایران، بلافاصله با انتشار سه نامه از بررسی نشدن این فیلم در هیات انتخاب به علت مشکلات مالکیتی آن خبر داد و اعلام کرد در صورت حل این مشکلات، هیات انتخاب مجددا این فیلم را بررسی می‌کند. حمید نعمت‌الله اما در گفت‌وگو با خبرآنلاین اعلام کرد با وجود بیابنه دبیرخانه جشنواره، «قاتل و وحشی» قطعا به جشنواره فجر نمی‌رسد.

کارگردان «قاتل و وحشی» در این مورد گفت: «طی مدتی که فیلم «قاتل و وحشی» دچار مشکلات مالی بود، تمام عوامل فیلم با سخاوت به ما تخفیف دادند و حتی حاضر شدند زمان اضافی فعالیت‌شان را بدون گرفتن پول در کنار این پروژه باشند. اما آقای نادران که به پروژه اضافه شد و قرار بود کمبود بودجه این فیلم را تامین کنند، تعهداتش را انجام ندادند و فیلم هم‌اکنون در مرحله مونتاژ متوقف است و وقتی پول نیست طبیعتا کار هم جلو نمی‌رود.»

حمید نعمت‌الله با اعلام اینکه صادق رنج‌کشان در مدتی که در کنار فیلم بود، تمام تعهداتش را انجام داد گفت: «ما از همکاری با آقای رنج‌کشان راضی بودیم و ایشان هم بدقولی در تامین هزینه‌ها نداشت اما پیش‌تولید و تولید فیلم ما طولانی و هزینه‌ها افزایش یافت به همین دلیل به دنبال اضافه کردن سرمایه‌گذار جدید رفتیم اما ورود آقای نادران وضعیت این پروژه را بدختر کرده. ایشان حتی شرط کرد که اسمش به عنوان تهیه‌کننده باید اما در مقابل به تعهداتش برای تامین سرمایه عمل نکرد.»

این کارگردان در پایان با اعلام این‌که قطعا «قاتل و وحشی» به جشنواره فجر نمی‌رسد گفت: «این فیلم با سختی و مرارت و خون جگر زیادی ساخته شد و اثری است که با افتخار می‌شود آن را در معرض تماشای مخاطب قرار داد. امیدواریم مشکلات این فیلم حل بشود تا بتوانیم «قاتل و وحشی» را با کیفیت مدنظرمان برای مخاطبان آماده کنیم.»

●●●●●

مجری «به خانه برمی گردیم» با تلویزیون قطع همکاری کرد

بخش فرهنگی – صبا راد، مجری و نویسنده برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی، پس از ۲۱ سال همکاری با صدا و سیما، اعلام کرد دیگر با این رسانه همکاری نخواهد کرد.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، صبا راد، مجری برنامه «به خانه برمی‌گردیم»، در پستی اینستاگرامی از قطع همکاری خود با صدا و سیما خبر داد.

این مجری در پست اینستاگرامی خود نوشت: «این روزها می‌خواهیم دلمان گرم شود نه تمام ... ضمن تشکر از حمایت‌های ی‌وقفه شما مردم عزیز در سرمان سال‌های فعالیتیم، از این طریق اعلام می‌کنم پس از ۲۱ سال کار در رادیو و تلویزیون، قادر به ادامه فعالیت در رسانه نیستم. دیگر نمی‌توانم ...»

صبا راد، همکاری‌اش با صدا و سیما را از نیمه دهه ۷۰ با نویسندگی و گویندگی رادیو آغاز کرد و با اجرای برنامه «به خانه برمی‌گردیم» در شبکه تهران به شهرت رسید. همکاری او با این برنامه تلویزیونی در دو سال گذشته با فراز و نشیب‌هایی همراه بود و حتی برای مدتی شایعه ممنوع‌التصویری اش به گوش می‌رسید.

بخش فرهنگی

مدت زیادی از شهادت سیهبد شجاع ایرانی، حاج قاسم سلیمانی نگذشته است. اتفاقی که اقشار مختلف جامعه را شدیدا تحت تاثیر قرار داد و واقعه‌ای ناگهانی و باورنکردنی که بسیاری از رزمندگان و هم‌رزمانش را انگار نسیم کرد و بسپار از افراد دیگر و معمولی جامعه را از آن احساس امنیتی که در پرت‌آتش‌ترین منطقه کره زمین داشت، تهی نمود.

در سال ۱۳۹۴ ابراهیم حاتمی‌کیا فیلم «بادیگارد» را ساخت. یکی از بهترین فیلم‌هایی که بعد از «ژانس شیشه‌ای» در کارنامه‌اش می‌توان دید. فیلمی که اتفاقا رابطه‌ای فرامنتی با «ژانس شیشه‌ای» و قهرمانش حاج کاظم هم پیدا می‌کرد. در «ژانس شیشه‌ای» حاج کاظم، در سال‌های پرمخاطره بعد از جنگ، برای نجات هم‌رزمش از مرگ مجبور می‌شد یک گروه‌کنگبری در آژانس هواپیمایی به‌راه بیاندارد تا عباس را برای درمان راهی خارج از کشور کند. در آن فیلم حاج کاظم، خودش و زندگی‌ش را برای عباس کنار می‌گذاشت و به‌این فکر نمی‌کرد که با گروه‌کنگبری چه بر سرش خواهد آمد.. هجده سال بعد از «ژانس شیشه‌ای»، حاج حیدر ذبیحی در «بادیگارد» با بازی مجدد پرویز پرستویی روی پرده‌ها آمد. بسیاری به این نکته اشاره کردند که حاج حیدر انگار ادامه حاج کاظم است که اینبار بعد

از گذشت بیش از سی سال از جنگ سروکله‌اش بر پرده پیدا شده. اخلاقیات حاج کاظم و حاج حیدر البته شبیه بودند و می‌توانست حیدر را ادامه کاظم دانست. اما این شباهت میان شخصیت‌های دو فیلم، همه ماجرا نبود.

خود ابراهیم حاتمی‌کیا بعد از نمایش فیلم گفت که حاج حیدر را تا اندازه زیادی متأثر از حاج قاسم سلیمانی نوشته است و این سردار محبوب را در ذهن داشته است. شهید سلیمانی حتی در همان روزهای اول تولید فیلم «به وقت شام»، فیلم بعدی حاتمی‌کیا که درباره جنگ با دعش در سوریه بود، به لوکیشن فیلم هم سر زد و در کنار حاتمی‌کیا حاضر شد.

حاج قاسم وقتی در سوریه را در آن ببیند، اما حالا و بعد از شهادت حاج قاسم می‌توان مبارزات او و حتی اشک تلخ شهادتش را در «بادیگارد» باز یافت. «بادیگارد» به‌شکل ناخودگانهی حالا فراتر از فیلم، گویی پیش‌بینی‌کننده مرگ حاج قاسم بود. شبیه بسیاری از آثار هنری که انگار جهان و رخدادهایش را پیش‌بینی میکنند.

تقدیم فیلم به حاجی

ابراهیم حاتمی‌کیا «بادیگارد» را به حاج قاسم سلیمانی تقدیم کرده است. درحالیکه همانطور که گفته شد، از نظر مضمونی فیلم بعدی‌اش «به‌وقت شام» که درباره مدافعان حرم و جنگ با گروهک‌های تکفیری و داعش است، بیشتر مناسب تقدیم شدن به حاج قاسم سلیمانی بود. کسی که بیشترین ایستادگی را در برابر داعش از خود بروز داد. اما چطور می‌شود که «بادیگارد» به حاج قاسم سلیمانی تقدیم می‌شود نه «به وقت شام»؟

گریم حاج حیدر

این مهم‌ترین نکته است. گریم پرویز پرستویی یا همان حاج حیدر تعددا شبیه به شهید قاسم سلیمانی است. رنگ و مدل موها، حتی لباس‌هایی که پرستویی به تن می‌کند کاملا از روی واقعیت حاج قاسم برداشته شده‌اند. در بسیاری از شات‌های جانبی در لحظات پایانی فیلم خصوصا، علاوه بر گریم، زاویه دوربین و نحوه فیلمبرداری هم با فرو رفتن در لپ‌های از غبار یا

{فرهنگ و هنر }

چه طور فیلم «بادیگارد» شهادت حاج‌قاسم را پیش‌بینی کرد؟

نور زیاد در لنز دوربین، سعی دارد بر این شباهت تاکید کند. اگر فیلم را مجددا ببینید و کمی هم با فیلمبرداری و فیلمسازی آشنا باشید، برایتان عیان می‌شود که حاتمی‌کیا در بسیاری از پلان‌ها دوربینش را جایی گذاشته که در قاب خود و در شمایل حاج حیدر تصویری از حاج قاسم سلیمانی را بگیرد.

علاوه بر این‌ها انگشتر عزیزترین سردار، نمونه مشابهی در دستان حاج حیدر ذبیحی دارد. همان انگشتر عقیقی که در اولین ساعات پس از واقعه عکسش دست به دست چرخید تا این فاجعه هولناک باورمان شود. این انگشتر در دستان حاج حیدر، «بادیگارد» را به تاریخ چهار سال بعدش پیوند می‌دهد.

مرام حاجی در مواجهه با نسل جوان

اخلاق حاج حیدر خیلی شبیه به اخلاقی که از یک مسئول امنیتی و یک مبارز می‌شناسیم نبود. حاج حیدر مهربان و شکیمابو، می‌خندید، صراحت لہجه عیبیی حتی در جواب پس دادن به نیروی مافوقش داشت. سکوت و طمانینه‌ای در نگاهش بود که گویی حاصل سال‌ها تجربه زیسته و گذران عمر در مبارزه است؛ و مگر عزیزترین سردار هم همین‌گونه نبود؟ صلابت و اطمینان در چهره‌اش موج می‌زد، اما همان طمانینه و سکوت آرام‌بخش را هم داشت که برآمده از سال‌های حضور در میدان جنگ و همرنگ شدن با خاک بود. این صلابت که در افراد نظامی عموما بدل به سرسختی و سبوعیت می‌شود، در حاج قاسم سلیمانی اطمینان خاطر را نتیجه می‌داد و ما آن را در حاج حیدر می‌دیدیم. حاج قاسم فرای چارچوب‌ها عمل می‌کرد. حتما سخترانی معروفشان را شنیده‌اید که تاکید متعصبانه بر حجاب را رد می‌کند و می‌گوید «آن دختر بی‌حجاب هم دختر من است.» این را بگذارید کنار برخورد باز و روشنگرانه حاج حیدر با مقوله ازدواج دخترش و آزادی عمل و استقلالی که به او می‌دهد. یا مثلا آن صلابت تکرار نشدنی در سخنان دیگری که می‌گوید: «تش نمی‌خواهد، من حریف شما هستم.. نیروی قدس حریف شماست» این را کنار صلابت حیدر در پاسخ گفتن به مافوقش بگذارید.

یکی از انتقاداتی که افراطیون به شهید سلیمانی وارد می‌کردند، رابطه دوطرفه‌اش با اصلاح طلبان و اصولگرایان بود. فراموش کنیم که در اوج بالاگرفتن انتقادها به رئیس‌جمهور غیر اصول‌گرا، حاج قاسم برای حفظ وحدت و خدشه وارد نشدن به موقعیت رئیس‌جمهور در نامه‌ای از او حمایت و تشکر کرد و این به مذاق خیلی‌ها خوش نیامد.

این را هم با روحیه مشابه حاج حیدر مقایسه کنید که دستور با یک جوان امروزی که عقاید سیاسی‌اش صد و هشتاد درجه با خود حاج حیدر متفاوت است همراه می‌شود و به او مجال بروز می‌دهد. انتقادات و غرغراهیش را گوش می‌دهد و همراهیش می‌کند، فارغ از اختلاف عقیده، چون می‌داند او مهره ارزشمندی برای جایگاه علمی کشورش است. به‌نظر می‌رسد فراتر از گریم و لباس، ابعاد مختلفی از کاراکتر حاج حیدر هم از منش و اخلاقیات منحصره‌فرد عزیزترین سردار، ملهم شده است؛ و در نهایت هردوی آن‌ها در یک عملیات تریستی، درحالیکه برای حفظ جان و امنیت آحاد مردم و نه شخصیت‌های خاص و با شبهه برانگیز نظام، می‌کوشیدند، به شهادت رسیدند و به سمت آسمان روانه شدند.. یادتان هست که حاج قاسم خطاب به دشمنان می‌گفت «شبی نیست که ما بخوابیم و به شما فکر نکنیم» و حاج حیدر نمی‌توانست بخوابد تا در نهایت هردویشان در خواب ابدی آرام گرفتند.

غریبه کی نایه تی خانه بی ستم بداره ، خو بوقایا متولی وا محترم بداره

خانه کودکی های شیون فومنی، یادگاری در انتظار مرمت

گیلان برای شورای برنامه عمل کنند، در این دستورالعمل‌ها موارد تخلف برطرف شده است؛ البته موضوع قاچاق کتاب به صورت مجزا دیده نشده بلکه به عنوان جزئی از یک تخلف کلی دیده شده است، هر نوع محصول چاپی که بدون مجوز باشد. وی ادامه داد: علاوه بر این اگر در هر چاپخانه‌ای تخلفی احراز شد، چه از طریق اتحادیه‌ها و چه تشکيلات دیگری باید گزارش آن به اداره کل ارشاد همان استان ارائه شود تا بر مبنای آن گزارش رسیدگی کنند، پس از آن گزارش به اداره کل چاپ و نشر فرستاده شده و مجدد مورد بررسی قرار می‌گیرد، در نهایت به کمیسیون اصلی تخلفات که معاون امور فرهنگی رئیس آن است و با حضور افراد مختلف مانند مدیرکل حقوقی، ریاست حراست وزار‌تخانه و چند نفر دیگر از نمایندگان اصناف و … بر گزار می‌شود، فرستاده می‌شود.

هوشنگ عباسی از چهره های شناخته شده فرهنگ و پژوهش گیلان و عضو هیات امنای بنیاد شیون فومنی در این جلسه گفت: امیدوارم خانه های قدیمی که میراث شاعران و ادیبان این مرز و بوم است،هیچ وقت به دست بساز و بفروش ها نیفتد، زیرا

این خانه ها می تواند به مراکز فرهنگی تبدیل شود و جوانگوی بخشی از مطالبات و دغدغه های فرهنگی این شهر و استان باشد.

نگاهی به زندگینامه شیون

میراحمد سید فخری نژاد با نام شاعری شیون فومنی سوم دی ماه ۱۳۲۵ در شهرستان فومن متولد شد . تحصیلات ابتداییخود را در رشت سپری کرد و بعد همراه خانواده به کرمانشاه کوچ کرد و سه ساله دوم دبیرستان را تا اخذ دیپلم طبیعی در ۱۳۴۵ در آنجا گذراند.شیون سال ۱۳۴۶ وارد سپاهی دانش در طارم شد و یک سال بعد به استخدام اداره آموزش و پرورش استان مازندران درآمدو در سال ۱۳۷۲ مبتلا به بیماری نارسایی کلیه شد و یک سال بعد برای درمان این نارسایی به وسیله دیالیز به تهران کوچ کرد و در همین سال با وجود درد شدید موفق به اخذ مدرک تحصیلی لیسانس در ادبیات فارسی، از دانشگاه تربیت معلم شد. شیون در سال ۱۳۷۶ پس از سال‌ها تدریس، بازنشسته شدوی از معدود شاعران گیلان زمین است که به گواه آثارش به عنوان شاعر موفق دوزبانه ی مردمی در ادبیات معاصر مطرح است. شیون با سرایش اشعار ساده و دلنشین ، زبان گیلکی را که مورد بی مهری و غفلت قرار گرفته بود با اشعار زیباییش بار دیگر در مرکز توجه مردم قرار داد و از سوی دیگر در حوزه شعر فارسی با انتشار مجموعه‌های شعر فارسی و ارائه قالبهای معمول و مرسوم شعر فارسی از شاعران تاثیر گذار و توانای شعر معاصر بشمار می‌رود. شیون سال ۱۳۷۲ مبتلا به بیماری نارسایی کلیه شد و در شهریور ۱۳۷۷ پس از یک دوره بیماری زمَن کلیوی و انجام پیوند کلیه در یکی از بیمارستانهای تهران از دنیا رفت و بنا به وصیتش در جوار آرامگاه میرزا کوچک جنگلی در آرامستان سلیمان‌داراب رشت به خاک سپرده شد. از آثار این شاعر می توان به پیش پای برگ (برگزیده اشعار فارسی ، یک آسمان پرواز (برگزیده اشعار فارسی)، از تو برای تو (مجموعه غزل، رباعی، دوبیتی، مثنوی سروده شاعر جمع آوری و منتشر شده به کوشش فرزندش حامد فومنی) ، رودخانه در بهار (اشعار سبید شاعر همراه با مقدمه‌ای از شیون در بار دیدگاه وی از شعر و زبان شعری)، کوچه باغ حرف (این مجموعه در برگزیده کلیه اشعار شاعر در قالب رباعی) اشاره کرد.
چپاله کرده گیج (پرسه خیال). مجموعه شعر گیلکی همراه با اوانگاری و برگردان فارسی و توضیح و تشریح لغات و اصطلاحات گیلکی که در آغاز این کتاب به قلم شمس لنگرودی، حافظ موسوی، دکتر احمد ابومجوب، دکتر علیرضا حسن زاده نظرات و دیدگاه های این شخصیت ها درباره شعر و جایگاه ادبی شیون ، آلبوم صوتی منظومه گیلکی "گاب دگفته بازار" به کوشش: حامد فومنی و همکاری هنرمندان آثار گیلان. این منظومه گیلکی در قالب نمایشنامه منظوم به روایت حامد فومنی و اجرای هنرمندان تئاتر و در پایان با اجرای ترانه گیلکی با صدای سعید تحویلداری و آهنگسازی اکبر کنعانی منتشر شده است. آلبوم صوتی "هلاچین"(مجموعه ترانه های گیلکی شیون فومنی) با صدای ناصر مسعودی، آهنگساز: مسعود لاهیجی، تنظیم موسیقی: رضا فدائی، دکلمه: حامد فومنی منتشر شده است.

دوشنبه ۲۳ دی ۱۳۹۸

خبر

وزیر ارشاد:

پیگیری را با براندازی مخدوش نکنیم

بخش فرهنگی – وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به دنبال اعلام توضیحات مبنی بر انهدام هواپیمای اوکراین و طرح برخی اعتراضات به این موضوع اظهار کرد: پیگیری سانحه هوایی، حق ملت است. آن را با برچسب براندازی مخدوش نسازیم.

سیدعباس صالحی در توییتی نوشت: «پیگیری سانحه هوایی، حق ملت است. آن را با برچسب براندازی مخدوش نسازیم. ترامپ و قاتلان سردار سلیمانی از لیبی‌سازی ایران قطع امید نگردانند. آنان را به طمع نیندازیم. نیروهای مسلح ضامن امنیت و وحدت ارضی‌اند. خدمتشان را از یاد نبریم.»

●●●●●

ارشاد چه مقابله‌ای با قاچاقچیان کتاب در چاپخانه‌ها می‌کند؟

بخش فرهنگی – در یک‌سال گذشته قاچاق کتاب به چاپخانه‌ها نیز کشیده شده است و چند چاپخانه فعال در این موضوع کشف و پلمب شده‌اند، اما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که وظیفه نظارت بر چاپ را دارد، چه اقدامی در این زمینه انجام داده است؟

به گزارش تسنیم، تکثیر غیرقانونی کتاب که این روزها با عنوان «قاچاق کتاب» از آن یاد می‌شود، اگر در گذشته در شبکه‌های زیرزمینی و با دستگاه‌های چاپ دیجیتال منتشر می‌شد، امروز به چاپخانه‌ها نیز کشیده شده است. در چندماه گذشته چند چاپخانه و صحافی که اقدام به چاپ کتاب‌های غیرقانونی می‌کردند، شناسایی و پلمب شدند. حجم عظیم کتاب‌های قاچاق نشان از این دارد که شبکه‌ای از چاپخانه‌های متخلف نیز در این جریان حضور دارند که ممکن است برخی از آن‌ها در زمان نگارش این گزارش دستگاه‌های خود را برای چاپ کتب قاچاق روشن کرده و هنوز شناسایی نشده باشند. از آنجایی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وظیفه نظارت بر واحدهای چاپی را در کشور بر عهده دارد و یک پای جریان مقابله با قاچاق کتاب در کشور نیز به شمار می‌رود و وزیر ارشاد و معاون فرهنگی‌اش بارها قاچاق کتاب را تهدیدی جدی برای نشر دانسته‌اند، انتظار می‌رود در برخورد با چاپخانه‌ها و پیشگیری، جدی‌تر برخورد کنند. علاوه بر آن باید دید که در چند سال گذشته که قاچاق کتاب موضوعی جدی شده است، دفتر چاپ وزارت ارشاد چه اقدامی برای جلوگیری از ورود چاپخانه‌ها و صحافی‌ها به این موضوع داشته‌است؟

مهرداد دانش، مدیرکل دفتر چاپ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در این زمینه در گفت‌وگو با تسنیم، می‌گوید: ما همه دستورالعمل‌ها و ضوابطی را که تعیین‌کننده قوانین و مقررات لازم است به اتحادیه‌های چاپ ابلاغ کرده‌ایم و آن‌ها موظف هستند که به این دستورالعمل‌ها عمل کنند، در این دستورالعمل‌ها موارد تخلف برطرف شده است؛ البته موضوع قاچاق کتاب به صورت مجزا دیده نشده بلکه به عنوان جزئی از یک تخلف کلی دیده شده است، هر نوع محصول چاپی که بدون مجوز باشد. وی ادامه داد: علاوه بر این اگر در هر چاپخانه‌ای تخلفی احراز شد، چه از طریق اتحادیه‌ها و چه تشکيلات دیگری باید گزارش آن به اداره کل ارشاد همان استان ارائه شود تا بر مبنای آن گزارش رسیدگی کنند، پس از آن گزارش به اداره کل چاپ و نشر فرستاده شده و مجدد مورد بررسی قرار می‌گیرد، در نهایت به کمیسیون اصلی تخلفات که معاون امور فرهنگی رئیس آن است و با حضور افراد مختلف مانند مدیرکل حقوقی، ریاست حراست وزار‌تخانه و چند نفر دیگر از نمایندگان اصناف و … بر گزار می‌شود، فرستاده می‌شود.

دانش همچنین با اشاره به جزایی که برای چاپخانه‌های متخلف در نظر گرفته شده است، گفت: بسته به کم و کیف تخلف دارد، گاهی به پلمب چاپخانه و امحای نسخه‌ها منتهی می‌شود و گاهی به موارد دیگر، بسته به این دارد که چه کتاب‌هایی چاپ شده باشد. کتاب‌های بدون مجوز یا مجوزدار. در مواردی هم به ابطال پروانه چاپ منجر می‌شود. وی در پاسخ به اینکه تصمیم‌گیری درباره نوع محکومیت چاپخانه دار به دفتر چاپ مرتبط است یا باید توسط مراجع قضایی انجام شود، گفت: ما به عنوان ضابط این موضوع را به مرجع ذی‌صلاح گزارش می‌دهیم و آن‌ها تصمیم نهایی را می‌گیرند، البته ما نیز پیشنهاداتی ارائه می‌کنیم. مدیرکل دفتر چاپ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به فعالیت کار گروه صیانت از حقوق مولفان و ناشران گفت: در موضوع قاچاق کتاب پیشنهاد من این است که دوستان نماینده‌ای از دفتر چاپ یا معاونت فرهنگی نیز در جلسات خود داشته باشند، چه بسا ما نیز اطلاعاتی داشته باشیم و بتوانیم فضای را فراهم کنیم که زمینه انتشار کتاب‌های قاچاق در چاپخانه‌ها برچیده شود. وی در پایان در پاسخ به این پرسش که چرا در دستورالعمل نظرات موضوع قاچاق کتاب به طور ویژه دیده نشده است، گفت: ما دستورالعمل‌های بحث نظرات را تبیین کرده‌ایم و خدمت دوستان در دفتر نوسازی و تحول اداری وزارتخانه فرستاده‌ایم، منتظر تأیید این دستورالعمل هستیم.

●●●●●

علی زند وکیلی «برباد رفته» را منتشر کرد

بخش فرهنگی – علی زند وکیلی خواننده موسیقی ایرانی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود قطعه «برباد رفته» را در دسترس مخاطبان قرار داد.

علی زند وکیلی خواننده موسیقی ایرانی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود قطعه «برباد رفته» را در دسترس مخاطبان قرار داد.

این قطعه حسین غیابی ترانه سر، علیرضا افکاری آهنگساز، اشکان آریا و وحید طاهرخانی تنظیم کنندگان، سعید زمانی میکس و مستر، مرضیه امیری عکاس و سپهر کریمی طراح گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند.