

خبر

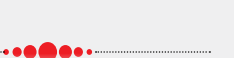
تقاضا برای مشارکت خیرین در توسعه فضاهای آموزشی گیلان

گیلان امروز- معاون مشارکت های مردمی اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس گیلان ضمن قدردانی از خیرین برای کمک به احداث فضاهای آموزشی گفت: از همکاری و مشارکت خیرین برای توسعه فضاهای آموزشی در این استان استقبال می کنیم.

سید احمد قدسی خرسند در گفت و گوی با ایرنا اظهار داشت: نهادهای حوزه مالی و بانکی کشور بر اساس مسئولیت اجتماعی که دارند، به سمت کمک به توسعه فضاهای آموزشی گیلان بشتابند، اداره کل نوسازی، توسعه

تجهیز مدارس استان از آنان استقبال می کند.

وی با بیان این که در زمان حاضر، چهار پروژه مدرسه سازی به صورت مشارکتی با بانک ملی و یک پروژه مشارکتی نیز با بانک انصار در دست ساخت است، افزود: بانک های اقتصاد نوین، بانک سپه و بانک ملی در گیلان هر کدام یک پروژه مدرسه سازی به صورت مشارکتی افتتاح کرده اند. معاون مشارکت های مردمی اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس گیلان با اشاره به افتتاح یک مدرسه کانتینری از سوی بانک آینده حدود سه ماه گذشته در این استان خاطر نشان کرد: این مدرسه کانتینری برای اولین بار در کشور در این استان به بهره برداری رسید.



خیاگری گروه پژواک در تالار مرکزی رشت

گیلان امروز- هنرمندان گروه پژواک ، آدینه ۱۳ دی در تالار مرکزی رشت قطعاتی را برای علاقمندان به موسیقی اجرا خواهند کرد.
نغمه ها با صدای حمید رضا دلبری اجرا می شود کمانچه توسط یونس پاک نژاد، تار-زارمین متبسم، عود؛ایمان عینی خراسانی، تنبک؛ارماین رین شه و دف؛ علیرضا شاهینی است.
برخی قطعات کنسرت پژواک - سر آشفته؛ شعر، نعمت الله ولی/آهنگساز:زارمین متبسم - تصنیف غم عشق؛ باز خوانی کار قدیمی استاد دوامی -عی ناب؛شعر، خیام/آهنگ-حمیدرضا دلبری/تنظیم یونس پاک نژاد تشکیل می دهند.
فروش اینترنتی بلیت، سایت هفت ساز، مراکز فروش شهر کتاب،کتابفروشی دبیا،فروشگاه موسیقی کوک،آموزشگاه موسیقی نهفت.
زمان اجرا جمعه ۱۳دی ماه ، ساعت ۱۹ مکان:تالار مرکزی رشت(بوستان ملت) است.



چهارمین دو سالانه ملی عکس سرمایه اجتماعی برگزار می شود



گیلان امروز، وحیده اسماعیلی - چهارمین دو سالانه ملی عکس ، سرمایه اجتماعی اسفند ماه جاری در رشت برگزار می شود.
دبیرخانه چهارمین دوره دوسالانه ملی عکس ، سرمایه اجتماعی با تاکید برموضوع سرمایه اجتماعی و مصادیق کمتر دیده شده و نیز بخش ویژه جشن ها و آیین های بومی و محلی با دعوت از عکاسان علاقه مند اعلام فراخوان کرد.
«افشین میرزایی » دبیر این جشنواره در نشست خبری با رسانه ها گفت: امیدواریم در آینده این جشنواره به صورت بین المللی و منطقه ای برگزار شود.
وی با تاکید به اینکه نیاز است سرمایه اجتماعی علاقه مند تقویت شود افزود: بدون صلح و نوع دوستی ، محیط زیست نخواهیم داشت.
زمانی به صلح می رسیم که به یکدیگر اعتماد داشته باشیم.
از اینرو موسسه سبزکاران بالان بعنوان یک موسسه زیست محیطی با برگزاری جشنواره دوسالانه عکس به این مقوله پرداخته است.
دبیر جشنواره اامه داد: موضوع بخش ویژه چهارمین دوره دوسالانه عکس سرمایه اجتماعی را به جشن ها و بازی های بومی و محلی اختصاص دادیم.
نمایز این دوره نسبت به دوره های گذشته حضور تیم اززیایی و کارشناسی جهت بازبینی بصری آثار از لحاظ موضوعی است.
« نسیم طواف زاده » مدیرعامل موسسه زیست محیطی سبزکاران بالان نیز گفت: در ۳ دوره گذشته تلاش کردیم استقلال این جشنواره حفظ شود تا داورها بتوانند بدون سلطه و نظارت ارگانی ، صلاحیت پاسخگویی به انتخابانهای خود را داشته باشند.
وی افزود: با انتخاب موضوعات مختلف درهر دوره تلاش می کنیم عکسها تکرار نشوند و با انتخاب موضوعات متنوع مانند آیین ها و مراسم های سنتی ، علاقه مندمیم به مسایلی بپردازیم که کمتر به آنها توجه شده است.

طواف زاده مباحثی از جمله یاورگیری در کشاورزی و رسم غذاهای در عزاداریها را از جمله فرایندهای مشارکتی در سرمایه اجتماعی عنوان کرد و افزود: سرمایه اجتماعی المانی از توسعه است .
با برگزاری چند دوره جشنواره دوسالانه هر چند که به هدف غایی خود نرسیدیم اما موفق شدیم گفتگو در مورد سرمایه اجتماعی را در کشور افزایش دهیم.
همچنین ارتباطی که عکاس با جوامع محلی برقرار می کند حرکت متفاوتی است که در این جشنواره رخ داده است.
وی تاکید کرد: همدلی و مشارکت افراد در مسیر توسعه پایدار، سرمایه اجتماعی را می سازد.
گفتنی است علاقه مندان می توانند حداکتر ۱۰ عکس در بخش اصلی و ۱۰ عکس دربخش ویژه در این جشنواره شرکت کنند.
آخرین مهلت ارسال آثار تا ۱۵ بهمن ماه جاری خواهد بود.
اختتامیه دوسالانه و شروع نمایشگاه نیز در ۱۰ اسفند برگزار می شود.
نشانی دبیرخانه دایمی دو سالانه : گیلان -رشت - بلوار شهید بهشتی - کوچه طهماسبی -پلاک ۴- موسسه سبزکاران بالان

{گیلان زمین }

در نشست آسیب شناسی فیلم ها و سریال ها با مضمون گیلان مطرح شد

تقویت فرهنگ بومی یا تخریب

است که روان را می سازد . این روانشناس خاطرنشان کرد: با توجه به روند فیلمها و سریالهای تلویزیون و سینما مخصوصا در رابطه با گیلان چنین به نظر می رسد که یک هویت را نشانه می گیرند ، وی نتیجه تحقیر گیلانیان در سریالها و فیلمها را شرم از نژاد ، فرهنگ ، زبان و هویت عنوان و تصریح کرد:در چنین شرایطی فرد ناخودآگاه بدون درک علت دچار احساس تقصیر و احساس عدم تعلق به خاک و زادگاه می شود. وی خاطرنشان کرد: مخاطب گیلانی این سریال و فیلمهایی از این قبیل در ناخودآگاه عملا دارد از شان و منزلت و عزتش کاسته می شود.

روحانی نتیجه دیگر ساخت سریالهایی که شخصیت گیلانی تحقیر و به استهزاء گرفته می شود را فاصله گرفتن افراد از زبان و هویت خود دانست و افزود: در چنین شرایطی والدین حاضر نیستند زبان مادری را به فرزندانشان بیاموزند. این متخصص علم روانشناسی با بیان این که زبان مادری جایگاه نمادین مادر را دارد افزود:شما وقتی به زبان مادری خود پشت می کنید ناخودآگاه دارید به مادرتان پشت می کنید . وی عوامل اصلی بیزاری روانی از زبان، هویت و تاریخ حقیقی در گیلان طی قرن اخیر را سیستم اداری ، طبقه نو سرمایه دار و وارداتی غاصب زمین و نهاد مدرسه عنوان و تصریح کرد: امیدوارم با اتفاقات خوبی که در مدارس دارد صورت می گیرد ،آموزش و پرورش اشتباهات دهه های گذشته اش را جبران کند. این روانشناس با اشاره به مشاهداتش در خصوص مشکلات روحی در افراد گفت : وقتی زبان هویت شخص به نوعی زیر سؤال می رود شکندنگی عاطفی برای فرد پیش می آید . روحانی خاطرنشان کرد: با این تفسیر باید توجه داشت هنگامی که تلویزیون روی هویت ساختار و وجود شما دست بگذارد چه بلایی سر شما می آید برای همین برای خاطر خودمان سرزمینمان و فرزندندانمان باید جلوی چنین چیزهایی قاطعانه ایستاد.

شیوه نادرست بازنمایی اقوام در رسانه ملی

دکتر رضا علیزاده جامعه شناس و مدرس دانشگاه نیز در این گردهمایی به تحلیل مفاهیم جامعه شناختی در خصوص زبان و تاثیر سوء اجتماعی تخریب زبان و هویت افراد پرداخت . وی با اشاره به تنوع طوایف در ایران و لزوم بازنمایی صحیح اقوام در این رسانه گفت : شیوه بازنمایی اقوام در صدا و سیما اساسا دچار مشکل است و غالبا تصاویر منفی از اقوام نشان می دهد یا حداقل اقوام چنین برداشتی دارند.علیزاده خاطر نشان کرد:مشکل اصلی که در حوزه بازنمایی اقوام وجود دارد سیاست همسان سازی است، این همسان سازی ما را دچار تبعیض و مشکل خواهد کرد و خروجی اش ساختن افکار کلیشه ای با کلیشه سازی از قومیتها است .

این استاد دانشگاه با اشاره به غلبه وجوه فرهنگی فارسی در مجموعه های تلویزیونی افزود: گیلانی ها غالبا در فیلم ها و سریال ها ساده لوح و هیچ کاره اند یا متناقل خیلی ساده و پیش پا افتاده دارند ، محور طنز و ساده لوح هستند ، به جای زبان یا لهجه گونه ها به شکلی افتضاح بیان می شوند. وی با بیان این که در اغلب سریالهای تلویزیونی، یک کلیشه شهرستانی ساده در برابر پایتخت نشین خردمند وجود دارد افزود: متأسفانه در گیلان شبکه باران که بر اساس اسناد بالادستی باید تقویت کننده فرهنگ بومی محلی ما باشد خودش بیشترین ضربه را در سریالهایش به فرهنگ محلی می زند .علیزاده خاطرنشان کرد: این کلیشه سازی خود به خود یک نابرابری طبقاتی اجتماعی ایجاد می کند و بازنمایی رسانه ای اش بعنوان یک واقعیت روزمره برای ما به یک خشونت نمادین تبدیل می شود .

به گفته وی رسانه صدا و سیما با این کلیشه سازی ها نسلی تربیت می کند که از هرگونه مباحث هویتی و فرهنگی خودش کاملا گسسته است. این جامعه شناس تصریح کرد: ما در حوزه قومیت سازی به جای دسترسی داشتن برابری به فرصتها ، فرصتها را از اقوام می گیریم و خروجی اش یک واگرایی است . این استاد دانشگاه خاطرنشان کرد: یک واژه کلیشه ای داریم به اسم وحدت ایرانیان ولی کارهایی که انجام می دهیم نه به سمت همگرایی بلکه به سوی واگرایی می رود.
علیزاده بیان این که ما این مساله را به گفتنمان و مطالبه عمومی مردم تبدیل نکرده ایم تاکید کرد :زاهی نیست جز اجتماع محوری ،یعنی فرهنگ گیلان را خود اهالی فرهنگ می توانند نجات دهند .
لیلا پورکریمی کارشناس ارشد فرهنگ، آداب و رسوم و میراثفرهنگی ، شاعر و فعال فرهنگی نیز در این گردهمایی به نمایندگی از خانه فرهنگ گیلان بیانییه ای را بدین شرح قرائت کرد : «سکوت در برابر تلنگرهایی که از گذشته تا امروز به زبان، هویت و فرهنگ مردم گیلان در حال وارد شدن است، دیگر جایز نیست. در جوکها و شوخیها، چیزهایی در مورد رفتار گیل‌زنان و گیل‌مردان شنیدیم که ناراحتمان کرد اما صورانه لیخند زدیم؛ در میان صحبت‌های جدی و لایه‌ای کتابها، مطالبی توهین‌آمیز در مورد منش و عملکردمان گفته شد که نشنیده گرفتیم و با نجات و مدارا از آن گذشتیم؛ در این میان سینما و صدا وسیما نیز، تصویری از مردم گیلان نشان داد که اگر نگویم ظلم، باید بگویم سرشار از بی‌احترامی و کم‌لطفی نسبت به این مردمان غیور، دلاور و مهربان بود و هست. این که نقش‌های برجسته، مهم و قدرتمند در فیلم‌ها و سریال‌ها هرگز گیلانی نبودند! یا این که کسی که لهجه گیلکی داشت همیشه در نقش نوکر و کلفت و سراپدار و نوچه ارباب ظاهر شدا و دیگر این که نقش‌های لوده و بی‌پدست‌وپا و ساده‌لوح قسمت مردم گیلان و زبان و لهجه گیلکی شد! موضوعاتی است که امروز جای تأمل بیشتری دارد، چرا که رسانه تا جایی پیش رفت که خواسته یا ناخواسته، برای مردم گیلان یک کلیشه هویتی سفیخ و خلاف واقع ساخت و توهین آشکار به یک قوم و ملت شریف را به گونه‌ای در پیش گرفت که نومنماش را تاکنون در هیچ فیلم و سریالی ندیده‌ایم که نسبت به اقوام دیگر صورت گیرد.»

طبیعت احیا شده در شرکت لامپ سازی رشت!

در بهره‌برداری جنگل، متأسفانه بندهای احیاء توسعه و حفاظت طبق اساسنامه این شرکت‌ها در سال‌های گذشته مغفول ماند که سیل‌ها و رانش‌های سال‌های اخیر به گفته اغلب کارشناسان در نتیجه همین تخریب جنگل‌ها و مراتع در مناطق بالادست بوده است.

به‌رحال آن‌چه که بدیهی به‌نظر می‌رسد اینکه بعد از حدود ۱۶ سال تمام محوطه شرکت لامپ‌سازی که اتفاقا با سیمان و بتن کف‌پوش شده بود به جنگلی بکر تبدیل شده است و انگار نه انگار که سابقا در این شرکت پر از واحدهای تولیدی و اداری بوده است. در واقع طبیعت با زبان بی‌زبانی می‌خواهد به ما آدم‌ها بگوید که اگر کاری به من نداشته باشید من خودم را زنده و پویا خواهم کرد و به شما اکسیژن مورد نیازتان را خواهم داد و فقط باید از من حفاظت کنید تا کسی به من آسیب وارد نکند. به‌رحال چند

ماهی است که توسط سازمان جنگل‌ها به مدت ۱۰ سال در جنگل‌های شمال کشور تنفس اعلام شده است و خوشبختانه پیمانکاران یا تعاونی‌های چوب و جنگل با فرض اینکه نظارت خوبی از سوی این سازمان یا ادارات منابع طبیعی صورت گیرد و دست قاچاقچیان چوب از جنگل‌های گیلان و مازندران قطع شود می‌توان امیدوار بود آنچه که در محوطه شرکت لامپ‌سازی گیلان اتفاق افتاده است و طبیعت و درختان از دل بتن و سیمان خودشان را احیاء کرده‌اند در نتیجه نظارت متولیان سازمان جنگل‌ها درختان تخریب و قطع شده جنگل‌های گیلان و مازندران نیز زنده و پویا شده تا نسل‌های آینده هم بتوانند از اکسیژن حاصل از درختان جنگلی بهره‌مند شوند.



اعضای هیئت مدیره شرکت لامپ سازی رشت

روزنامه نگار پیشکسوت گیلانی خاطرنشان کرد: نگاه خشک و قالبی مدیران صدا و سیما نسبت به تولیدات هنری در این سازمان به خلق آثار هنری و فکر و اندیشه لطمه می زند . جکتاجی اظهار داشت: سرالهایی که باید در خدمت فرهنگ بومی باشد عقیم و الکن شد و زبان گیلکی به گونه ای استفاده شد که شکل لودگی به خود گرفت.

این پژوهشگر متذکر شد: به کارگیری نادرست « گونه » به جای زبان گیلکی و بیان آن توسط کاراکترهای ضعیف موجب شده جوانان استان سخن گفتن به زبان مادری را محل شخصیت اجتماعی خود دیده و خانواده ها نیز تمایلی به آموزش آن به فرزندانشان نداشته باشند. وی یادآور شد: صدا و سیما از دوره علویان با افتخار صحبت می کند ، ما نیز برای آن دوران به خود می بالیم ولی مگر مردم در آن دوران به چه زبانی صحبت می کردند غیر از این است که نسلهای گذشته ما با همین زبان صحبت می کردند. همانها بودند که علویان را در خود پذیرفتند، و دلبمی ها که بخش زیادی از بغداد تا دمشق بخش هایی از ارمنستان را گرفتند به همین زبان باستانی صحبت می کردند . جکتاجی متذکر شد: آیا قرار و مداری که گذاشته بودیم برای تقویت فرهنگ بومی این بود ، آیا صدا و سیما می خواهد این سیاست را ادامه دهد؟ اگر اشتباه یا قصور هم بود ۲۱ سال کافی بود اما این احتمالا نشانه ای است که هرچه هست همین است . این نویسنده و پژوهشگر گیلانی خاطرنشان کرد: تجمعی که در برابر مرکز صدا و سیما صورت گرفته بود تنها اعتراض به مجموعه تلویزیونی وارث نیست بلکه به اغلب سریال ها است

وی با اشاره به مجموعه تلویزیونی روزگار غریب بعنوان سریالی که به خوبی و درست از زبان استفاده کرده بود و در آن همه از پزشکی تا روستایی گیلکی صحبتی می کردند ولی هر یک به گونه خود خاطرنشان کرد در صورت ادامه این شیوه یک نوع مدرنیزاسیون تسری پیدا می کرد. اما معلوم نیست چرا به حاشیه رانده شد .

این روزنامه نگار با بیان این که ما گردآمده ایم تا با هم صحبت کنیم بلکه یک آشتی مشروطی بین مردم گیلان و صدا و سیمای استان صورت بگیرد از بی توجهی وعدم حضور مسئولان این سازمان در جلسه ایراز ناخشنودی کرد . جکتاجی متذکر شد: ما یک کار فرهنگی و مدنی انجام دادیم و تجمع به خیابان تسری پیدا نکرد بلکه در سالتی به گفتنمان تبدیل شد اما اگر وقعی به این جریان نگذارند انوقت مشکلات بعدی پدید خواهد آمد .

عدم استفاده صدا و سیما از مشورت کارشناسان

در ادامه جلسه رییس پژوهشکده گیلان شناسی دانشگاه گیلان به بیان نظرات خود در این خصوص پرداخت و گفت: ما به عنوان پژوهشکده گیلان شناسی وظیفه خود می دانیم واکنش علمی و منطقی پیرامون مسائل اجتماعی و فرهنگی داشته باشیم و زمینه گفت و گو با رعایت ادب و اخلاق را فراهم کنیم. دکتر سید هاشم موسوی اظهار داشت: گیلان اولین استانی بود که مرکز فرهنگی ایران شد تا جایی که بخش اعظم کارهای هنری و مردمی در اینجا تدارک دیده می شد . این استاد مردم شناسی با اشاره به این که زبان گیلکی یکی از ثروتهای طبیعی گیلان است افزود: همه رفتارهای اجتماعی جامعه برای من هنر مردمی است و چه خوب است بتوانیم آنها را به خوبی نمایش دهیم و خلاقیت ها را عرضه کنیم. موسوی با انتقاد از این که حتی هنگام ساخت سریال در مورد میرزا کوچک جنگلی از صاحب نظران دانشگاهی و پژوهشکده مشورت و راهنمایی گرفته نمی شود خاطر نشان کرد: تلویزیون ما به خلاقیت و آدم های توانا به نزدیکی به مردم و فرهنگ مردم نیاز دارد. رییس پژوهشکده گیلان شناسی در خاتمه متذکر شد: رسانه و صدا و سیما متعلق به قدرت است! است نباید کاری کند که با یک اشتباه سالها رنجت و کار خود را به هدر دهد.

زبان مهمترین مولفه در هویت فرد

دکتر امیر روحانی روانشناس و روانکاو نیز در ادامه این همایش به بحثی با عنوان اثر روانی رسانه با محتوای تخریب مردم گیلان و تاثیر مستقیم و غیر مستقیم فیلم و تصویر بر روی مخاطب پرداخت و اظهار داشت: به زعم من مهمترین بخش هویت ، سابقه و هویت تاریخی و هویتی از همه اینها زیان‌ش

گیلان امروز: علیرضا خانی

این تصویر نه پارک محتشم رشت است نه پارک ملت اینجا محوطه چند هکتاری شرکت لامپ‌سازی رشت است که از دهه هشتاد پس از تعطیلی به حال خود رها شده است. شرکتی که سال‌ها یکی از قطب‌های تولید لامپ‌های رشته‌ای در شمال کشور بود و صدها نفر در این شرکت امرار معاش می‌کردند. صرف‌نظر از چگونگی تعطیلی این شرکت، آن چیزی که روشن است بعد از سال ۱۳۸۲ که این شرکت به چند خانم واگذار یا فروخته شد و تمام سوله‌های آن تخریب گردید از چندین هکتار شرکت لامپ‌سازی بخش زیادی از آن بعد از نزدیک دو دهه به حال خود رها شده است و اکنون به‌صورت بسیار زیبایی به شکل جنگل درآمد است. آن چیزی که بدیهی به‌نظر می‌رسد اینکه از اواخر دهه شصت که بخشی

از جنگل‌های شمالی در راستای توسعه اقتصادی کشور به شرکت‌های پیمانکاری یا تعاونی‌های جنگل واگذار شد و تحت عنوان شرکت‌های احیاء، توسعه، حفاظت و بهره‌برداری نام گرفتند. متأسفانه به علت عدم نظارت مناسب از سوی سازمان جنگل‌ها و به دلیل سودجویی تعدادی از پیمانکاران این تعاونی‌ها با خلاءهای قانونی و عدم نظارت مناسب بخش اعظمی از این جنگل‌ها تخریب شد که متأسفانه بخش زیادی از آنها مربوط به دوره هیرکانی بود که اگر مثالی از این حیث بیابوریم از تخریب ۵۰۰ هکتاری جنگل‌های هیرکانی جنگل شفاورد در سال‌های گذشته می‌توان نام برد. نتیجه عدم نظارت بر شرکت‌های تعاونی جنگل‌داری و باز گذاشتن دست پیمانکاران

خبر

تعطیلی داروخانه ها و خروج شرکت های دارویی از گیلان

گیلان امروز- داروخانه های گیلان با مشکل تامین داروهای وارداتی مواجه هستند.

«محمد علی نیا» داروساز و نایب رییس انجمن دارویی گیلان به مرور گفت: به دلیل مشکلات ارزی و نبود تعاملات بانکی، واردکنندگان دارو قادر به تامین نیاز داروخانه ها نیستند و کمتر از پیش بینی دارو وارد می کنند. این مساله مشکلاتی را برای تامین داروی برخی از بیمارها برای داروخانه های استان بوجود آورده است.

علی نیا افزود: به دلیل تحریم ها و مشکلات بانکی درحال حاضر خرید دارو به صورت نقدی انجام می شود اما چون بیمه ها و بیمارستانها به موقع هزینه های شرکتهای دارویی را پرداخت نمی کنند یا با تاخیر انجام می دهند در نهایت شرکتهای دارویی وارد کننده قادر به تامین دارو بخصوص داروهای خاص بیمارستانی نیستند و این سبک معیوب و زنجیره وار موجب شده تا کنون دو داروخانه مهم استان به دلیل مشکلات مالی تعطیل شوند و سه شرکت پخش دارویی به دلیل عدم وصول مطالبات به موقع، نمایندگی خود را به خارج از استان منتقل کنند.

مدیر گروه شرکتهای دارویی گیلان افزود: کمبود برخی از داروهای خارجی موجب شده با دفترچه های درمانی مواجه باشیم که داروخانه ها توان خرید آن دارو را ندارند. این مشکل به دلیل بدهی دانشگاه علوم پزشکی استان به شرکتهای دارویی خیلی فاحش تر است . این دانشگاه از سال ۹۵ بدهی سنگینی به شرکتهای دارویی دارد و بیمارستانهای استان نیز از سال ۹۷ به این شرکتها بدهکارند. این بحالیست که شرکتهای واردات دارو به صورت نقدی خرید می کنند. وی تاکید کرد: داروهای بیمارهای خاص به طور عادی در داروخانه های استان موجود است اما فراوانی ندارد. البته اگر یک قلم از داروی خاصی انحصاری شرکنی باشد تلاش می کنیم آن دارو را به گیلان وارد کنیم. لذا در شان گیلان نیست شرکتهای پخش سراسری دارو به دلیل مشکلات مالی نمایندگی های خود را به خارج از استان منتقل کنند.



گشایش نمایشگاه عکس و اسناد رشت در خانه میرزا کوچک جنگلی

گیلان امروز- نمایشگاه عکس‌های قدیمی و اسناد بلدیه رشت در خانه میرزا کوچک جنگلی گشایش یافت.

ناصر حاج محمدی، شهردار رشت گفت: نمایشگاه عکس‌های قدیمی و اسناد بلدیه رشت در خانه میرزا کوچک جنگلی در محله استاد سرا گشایش یافت.

او با بیان اینکه به دنبال معرفی ظرفیت‌های گردشگری و جاذبه‌های رشت هستیم، افزود: محتوای این نمایشگاه سبب شناخت تاریخ درخشان رشت خواهد بود.

شهردار رشت گفت: ۲۱ عکس قدیمی و ۴۲ سند در معرض دید عموم قرار گرفته که نشان از عزت و غیرت مردمان سرزمین گیلان است.

ناصر حاج محمدی افزود: این عکس‌ها و اسناد بلدیه رشت به همت شهرداری رشت و علاقمندان به رشت پژوهی جمع آوری شده است. او تصریح کرد: نمایشگاه عکس و اسناد رشت تا دوازدهم دی ماه صبح و عصر و به صورت رایگان به روی علاقمندان باز است.



تئاتر خیابانی کتاب قدیمی در رشت اجرا می شود

گیلان امروز- نمایش خیابانی کتاب قدیمی کاری از سازمان فرهنگی ورزشی اجتماعی شهرداری رشت و گروه نمایش اتفاق است که در قالب پروژه تئاتر دائم خیابانی رشت اجرا می شود.

این نمایش داستان پسری به نام صدرا بی آزار را روایت می کند که برای تأمین هزینه های جراحی پدرش در بیمارستان، مجبور می شود یک کتاب قدیمی و دست نوشته که میراث خانوادگی آنهاست را به یک دستفروش کتاب های دسته دو فروشد و در این ماجرا با مسائل و چالش هایی مواجه می شود که به معضل کم سوادی و عدم مطالعه و پژوهش توسط دانشجویان و دانش آموزان و تبعات آن بعد از فارغ التحصیلی و ورود به بازار کار مربوط می شود. این نمایش کاری از سازمان فرهنگی ورزشی اجتماعی شهرداری رشت و گروه نمایش اتفاق است که در قالب پروژه تئاتر دائم خیابانی رشت اجرا می شود.



رشد ۱۶ درصدی سوخت گاز در گیلان

گیلان امروز- سهمیه بندی و اصلاح بنزین منجر به افزایش مصرف سوخت گاز و کاهش مصرف بنزین در گیلان شد.

«علی اصغرعباسی» مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی گیلان، به مرور گفت: قبل از اجرای سهمیه بندی مصرف روزانه گاز طبیعی در جایگاه‌های سی ان جی استان، روزانه ۸۰۰ هزار متر مکعب بود که در حال به یک میلیون متر مکعب رسیده که رشد ۱۶ درصدی در نشان می دهد. در گذشته به طور متوسط ماهانه ۲۶ تا ۲۷ میلیون متر مکعب گاز طبیعی در استان فروخته می شد که اکنون این میزان به ۳۰ میلیون متر مکعب رسیده است. وی در خصوص مصرف بنزین در استان افزود: در بنزین موتور نیز شاهد کاهش ۲۵ درصدی نسبت به ماه گذشته بودیم . متوسط روزانه مصرف بنزین در استان ۳۶ میلیون لیتر بود که با اجرای قانون مدیریت مصرف سوخت به ۲.۷ میلیون لیتر رسید است. در کل نسبت به سال گذشته با کاهش ۱۰ درصدی در مصرف بنزین مواجه شدیم. وی افزود: با توجه به افزایش مصرف کنندگان سوخت گاز طبیعی، فعلا در خواست های ایجاد گاز سی ان جی به مانند گذشته است و در تعداد آنها تغییری ایجاد نشده است. گفتنی است گیلان دارای ۱۲۳ باب جایگاه عرضه کننده سوخت مایع و یکصد جایگاه سوخت طبیعی است.

مهلت ارائه الکترونیکی اظهارنامه مالیات بر ارزش افزوده دوره پاییز ۹۸ از طریق سامانه www.evaf.ir

حداکثر تا ۱۵ دی ماه سال جاری است.

روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی استان گیلان