

خبر
یلدا، جشن بزرگداشت آفتاب
پیروزی آتش بر دیو سرما در پیش است

بخش فرهنگی – یلدا نزدیک است. وقت زایش خورشید. وقت پیروزی آتش بر دیو بزرگ سرما. یلدا را قدیمی‌ترها چله صدا می‌کنند. گرچه چله را امروزه نماد آغاز زمستان می‌دانیم اما در گذشته ایرانیان آن را نقطه پایان «سردترین» روزهای سال می‌دانستند. نماد شکستن کمر سرما و زمان نفس کشیدن زمین.

چله همان عدد چهل است. بر اساس متون قدیمی ایران باستان، یک چله بزرگ داریم و یک چله کوچک که احتمالاً حکایت از یک تقویم مردمی دارد. از ابتدای فصل سرما به مدت ۴۰ روز «چله بزرگ» و ۲۰ روز یلدای فصل سرما «چله کوچک» نامگذاری می‌شده است. حال که روزشماری برای شب چله یا یلدای فارسی‌زبانان شروع شده است، پیام سلطانی -پژوهشگر حوزه فرهنگ و زبان‌های باستان- در گفت‌وگویی که با ایسنا داشته، می‌گوید: مردم ایران باستان دو رویداد طبیعی را در هر سال جشن می‌گرفتند؛ یکی انقلاب تابستانی در روزهای اوج گرما، (اول تابستان) و دیگری در انقلاب زمستانی، روزهای اوج سرما (اول زمستان). جشن فصل سرما با عنوان شب یلدا یا شب چله شناخته می‌شود. واژهٔ چله، همان عدد چهل است که اشاره به ۴۰ روز سرما دارد. البته عدد ۴۰، لزوماً به طور دقیق مربوط به گذشت ۴۰ روز نیست، بلکه عدد ۴۰ در فرهنگ ایرانیان باستان نماد یک عدد بزرگ است، بنابراین به احتمال قوی، چله به معنای عبور از «بیشتر روزهای سرد سال» و در عین حال نویدبخش آغاز بلندتر شدن روز و کوتاه‌تر شدن شب است.

یلدا به معنای زایش خورشید

این کارشناس ارشد حوزه فرهنگ و زبان‌های باستان، با اشاره به این نکته که یلدا به معنای «زایش خورشید» است، این طور توضیح می‌دهد که جشن شب یلدا یا چله جشنی به مناسبت شروع فرآیند پایان سرما با زایش مجدد خورشید در فردای بلندترین شب سال است. دقت داشته باشیم که بر اساس تقویم جلالی (مبنای گاهشماری ایرانی از قرن پنجم هجری شمسی - در دوران جلال‌الدین ملکشاه سلجوقی، در اول دی ماه، یعنی فرای شب چله یا فردای بلندترین شب سال، روزها آغاز به بلندتر شدن می‌کنند و این یعنی آغاز مردن دیو سرما و زایش خورشید. شاید وجه تسمیه نام چله این باشد که چلو روز بعد در جشن سده، زمین شروع به نفس کشیدن می‌کند. البته نمی‌توانیم ادعا کنیم که گاه‌شماری در دوران‌های خیلی دور هم بدین شکل بوده است. برای همین انگار در گذشته، جشن چله بعد از گذشت بیشتر روزهای سرد سال برگزار می‌شد. به هر صورت، جشن شب یلدا چه در تقویم نامتناخته دوران‌های کهن که پس از اتمام سرما برگزار می‌شده و چه براساس تقویم امروزی که در بلندترین شب سال برگزار می‌شود، فلسفه وجودی آن، نه پاسداشت سرما و زمستان، بلکه برعکس، جشن زایش خورشید و آغاز فریاد گرم‌تر شدن است.

نگاه ایرانیان باستان به سرمای دیوآفریده

سلطانی در ادامه با تأکید بر اینکه خورشید و گرما برای ایرانیان باستان بسیار اهمیت داشته است، تصریح می‌کند که در باورهای کهن ایرانی، سرما «دیوآفریده» به حساب می‌آمد و ایرانی‌ها نسبت به سرما نگاه منفی داشتند. بنا به متون پهلوی، خاستگاه اقوام آریایی (ایران‌ویج) سرزمینی به شدت سردی بوده است. به طوری که در ۱۰ ماه از سال زمستان و تنها دو ماه گرم وجود داشته است. برای همین در باور ایرانی‌ها، سرما آفریده دو تلقی می‌شده و در نتیجه برآمدن خورشید، عنصر حیاتی به حساب می‌آمده است. ضمن آنکه خورشید در باور ایرانیان باستان در مقام ایزدی مستقل مورد احترام بوده است. این پژوهشگر فرهنگ باستانی، با پاسخ به این پرسش که سابقه جشن یلدا به دوره تاریخی برمی‌گردد، با تأکید بر اینکه در متون پیش از اسلام هیچ اشاره‌ای به جشن یلدا یا چله نشده است، می‌گوید: در متون پس از اسلام، کتاب آثارالباقیه ابوریحان بیرونی (در قرن پنجم هجری قمری مصادف با دوره حکومت غزنویان)، یکی از نخستین متونی است که در آن به «شب چله» اشاره شده است. نمی‌توانیم با قطعیت بگوییم که چله در دوران قبل از اسلام وجود داشته یا نه، اما اطمینان داریم که جشن‌هایی با هدف پایان فصل سرما و تولد مجدد خورشید در آن دوران وجود داشته و یلدا از گونهٔ همان جشن‌ها، جشنی برای بزرگداشت گرما در مقابل سرما بوده است.



ویژه برنامه فردوسی‌پور برای ال‌کلاسیکو با حضور دایی، وریا، ژوله

بخش فرهنگی – ویژه‌نامه اینترنتی «کلاسیکو» به تهیه‌کنندگی عادل فردوسی‌پور، با اجرای پژمان جمشیدی و با حضور هواداران دو تیم در استودیو، در آستانه ال‌کلاسیکوی حساس چهارشنبه شب برای پخش در پلتفرم‌های اینترنتی آماده شده است.

به گزارش ایسنا، این برنامه که با حضور علی دایی، وریا غفوی، امیرمهدی ژوله به عنوان مهمان و با اجرای پژمان جمشیدی به بررسی آخرین اتفاقات بارسلونا و رئال مادرید پیش از بازی بزرگ می‌پرداز، قرار است یکشنبه شب - ۲۴ آذر ماه - از طریق پلتفرم‌های فیلمبو و

ثابی اونسو بازئکن تیم ملی اسپانیا هم به عنوان کارشناس برنامه «کلاسیکو» با برقراری ارتباط اینترنتی تحلیل‌هایی از رقابت دو تیم و حال و هوای فقلی دو شهر بارسلون و مادرید را ارائه می‌کند.

تهیه‌کنندگی «کلاسیکو» را عادل فردوسی‌پور برعهده دارد و کافه‌بازار، فیلمبو و نماوا، از سرمایه‌گذاران این برنامه هستند. این برنامه یکشنبه ۲۴ آذر منتشر خواهد شد.



خرید اثر میلیونی «پیکاسو» با ۱۰۰ یورو

بخش فرهنگی – یکی از تابلوهای نقاشی «پابلو پیکاسو» که بیش از یک میلیون دلار ارزش دارد، در یک مراسم قرعه‌کشی ارائه می‌شود تا سود حاصل از آن، صرف خیریه شود. به نقل از آرت دیلی، تابلو نقاشی -طبیعت بی جانی که توسط «پیکاسو» - هنرمند مشهور اسپانیایی - خلق شده است، در یک قرعه‌کشی فروخته می‌شود که افراد با خرید سود بلیت ۱۰۰ یورویی می‌توانند در آن شرکت کنند.

یک حاصل از این قرعه‌کشی به یک خیریه خواهد رسید که با هدف

پایان دادن به فقر در آفریقا تأسیس شده است.

شش سال پیش نیز قرعه‌کشی مشابهی ترتیب داده شده بود که در نتیجه آن یکی از تابلوهای نقاشی «پیکاسو» به یک شهروند ۲۵ ساله آمریکایی که به دنبال وسیله‌ای برای تزئین خانه‌اش بود رسید. سود حاصل از قرعه‌کشی تابلو نقاشی «پیکاسو» در سال ۲۰۱۳ در صرف مرمت شهری باستانی در لبنان شد. یکی از دست‌اندرکاران این قرعه‌کشی امیدوار است سود حاصل از این قرعه‌کشی به ۱۹ میلیون یورو برسد. حدود ۵۰ هزار نفر که بیشترشان از بریتانیا، مکزیک، ایالات متحده و برزیل هستند در این قرعه‌کشی شرکت کرده‌اند. تابلو نقاشی که در این قرعه‌کشی ارائه شده است، توسط یک میلیاردر لبنانی که یکی از بزرگترین مجموعه‌داران آثار «پیکاسو» در جهان محسوب می‌شود، ارائه شده است.

از تمام سود حاصل از این قرعه‌کشی تنها یک میلیون دلار به این مجموعه‌دار لبنانی خواهد رسید.

قرعه‌کشی در ششم ژانویه در پاریس برگزار خواهد شد.

هنرمندان قرن بیستم و مبدع سبک کوبیسم بود که آثارش از دوره حیات مورد توجه گرفت و امروز پس از سال‌ها روز زمان مرگش جزو گران‌ترین تابلوهای جهان محسوب می‌شود. او در ۸ آوریل ۱۹۷۳، در حالی که به همراه همسر و دوستانشان در مهمانی شام حضور داشت، بر اثر حمله قلبی درگذشت.

{فرهنگ و هنر }

برگزاری مراسم پایانی دوازدهمین جایزه ادبی احمد

بخش فرهنگی – مراسم پایانی دوازدهمین جایزه ادبی «جلال آل احمد» با معرفی برگزیدگان و شایستگان تقدیر این دوره برگزار شد.

به گزارش ایسنا، مراسم پایانی این جایزه با حضور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، اشرف بروجردی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، محسن جوادی، معاونت فرهنگی وزارت ارشاد نیکنام حسینی‌پور، مدیرعل خانه کتاب، ایوب دهقانکار، مشاور معاونت فرهنگی وزارت ارشاد، محسن مومنی شریف، رئیس حوزه هنری، جواد محقق، شهربار عباسی، علی‌محمد مودب، ساسان ناطق و دیگر اهالی ادب و فرهنگ در تالار قلم کتابخانه ملی برگزار شد.

در این مراسم حجت‌الاسلام سیدهادی خسروشاهی، مستندنگار به نقل خاطراتی از آشنایی خود با جلال آل احمد و مقاله‌های او در روزنامه «شاهد» پرداخت. او همچنین گفت: در گذشته جمعیت کشور نصف حالا بود اما تیراژ کتاب‌ها چندبرابر حالا بود. حالا بعد از گذشتن از ممیزی‌ها کتاب‌ها در تیراژ کم چاپ می‌شوند که از این میان نصف کتاب‌ها توزیع و از این نصف، نصفی خریداری و از نصف خریداری‌شده، نصفش خوانده و از این میزان فقط نصفش فهمیده می‌شود.

اشرف بروجردی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران نیز در سخنانی از لزوم تکریم دانشمندان، نویسندگان و عالمان گفت و درباره جلال آل احمد بیان کرد: جلال راه ناآرام جامعه ناآرام خود بود.

آل احمد در نخستین قدم‌های راه سپردن در وادی شدن‌ها به هر کجا که ذهن

پرسشگر او نیل می‌کرد، سرک می‌کشید.

او افزود: آل احمد در مسیر خلاف‌آمدها و خوش آمدهای زمان خود چند صبحی قدم زد و همواره در زندگی خود به دنبال جایگاهی قابل اتکا برای اندیشیدن بود. او از رنجی که مردم روزگارش می‌برند سخن گفت، از «هدیر مدرسه» و … داستان، سفرنامه، تکنگاری، ترجمه و … عرصه‌هایی بود که جلال پیچود و استعدادهای خود را در آن زمینه‌ها باور کرد. بروجردی همچنین اظهار کرد: جلال از کلان‌ترین موضوعات فرهنگی و اجتماعی، تا رازدانه‌ترین‌ها و اسرار زندگی خصوصی خود را در عین صراحت و شجاعتی که دیگران بر نمی‌تابیدند نگاشت.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با بیان این که آل‌احمد چشم و گوش ما بود گفت: تجربه یختگی و بلوغ فکری او را با همه سمتی سوق داد که در دو مقوله مذهب و معرفت شرقی سردرگمی‌های خود را بیپیماید.

در ادامه مراسم پایانی این دوره از جایزه «جلال آل احمد»، احمد شاکری که به عنوان شایسته تقدیر بخش نقد ادبی این جایزه معرفی شد، در سخنانی گفت: بعضا در فضای ادبی شنیده می‌شود که برخی معیارشان در انتخاب کتاب و مدیریت فرهنگی، وطن است. درحالی‌که اگر انقلاب و جمهوری اسلامی نبود حتی ایران هم شرافتی نداشت که به آن افتخار کنیم، این حوزه معرفتی تمام شان عمل را در بردارد. او افزود: اگر ما اکنون از جایزه ادبی «جلال آل احمد» یاد می‌کنیم، جایزه ادبی «جلال آل احمد» جایزه ادبی جمهوری اسلامی است. جایزه «جلال» نه جایزه‌ای از جلال و نه برای جلال است بلکه جایزه‌ای به نام جلال است، چون جلال انسان آزاده‌ای بود و خطای خودش را شناخت و به دامن اسلام برگشت. بنابراین اگر در این جایزه از این جایزه «جلال» یاد می‌شود باید در نظر داشته باشیم جایزه جمهوری اسلامی را به یک شخصیت تقلیل ندهیم. شاکری با اشاره به این‌که باید حد و مرزهایی برای جایزه جلال تعریف شود، افزود: آیا کتابی که مبنای آن جبرگرایی است می‌تواند آن معرفت باله را داشته باشد؟ آیا کتابی که مضمونش درباره اورتویسم است می‌تواند به معرفت باله ختم بشود؟ آیا کتابی که شک را جایگزین یقین می‌کند قادر است حرکت باله را انجام دهد؟ این نویسنده همچنین با تشکر از محمدرضا شرفی خبوشان - دبیر علمی این دوره از جایزه «جلال» گفت: بنده در قلم و موضع وضعیت مشخصی نسبت به بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان دارم. ما امسال از برخی از نامزدها خون دل خوریم و بسیاری از بهترین نویسندگان انقلاب همین عقیده را دارند. اما در این اختلاف‌ها وقتی بر سر یک کتاب توافقی حاصل می‌شود یعنی ما می‌توانیم بر سر آن گفت‌وگو کنیم و حرفی وجود دارد که بین ما و طرف مقابل مشترک است و

این بسیار مغتنم است. همچنین تقدیر و تشکر می‌کنم چون به هر حال من در این سال‌ها منتقد جایزه «جلال» بودام اما نه نقدی که جنبه شخصی و باندی داشته باشد. ما می‌دانیم دین، جایزه دادن و تقدیر کردن از مخالف کاری نیست که هر کسی بتواند آن را انجام دهد و این نیازمند بزرگمنشی‌ای است که در این مجموعه وجود داشته است.



محمد حنیف که در این مراسم به عنوان برگزیده بخش نقد ادبی معرفی شد، در سخنانی کوتاه بیان کرد: وقتی به عظمت کائنات نگاه می‌کنیم بیشتر به خردی خودمان واقف می‌شویم و می‌فهمیم که در ابتدای راه هستیم. در چنین شرایطی حتی کوچک‌ترین جایزه‌ای هم من را خوشحال می‌کند چه برسد به جایزه جلال.

به این جایزه افتخار می‌کنم و خدا را شاکرم.

وزیر ارشاد ادبیات - مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان و دبیر اجرایی دوازدهمین دوره جایزه «جلال» - با بیان این‌که یاد و نام جلال و کتاب‌هایش هنوز زنده است، گزارشی از این دوره جایزه ارائه کرد و متنی را برای تشکر از عوامل جایزه و نویسندگان خواند. همچنین در ادامه مراسم محمدرضا شرفی خبوشان - دبیر علمی این دوره از جایزه - در سخنانی گفت: اینک پس از گذشت نزدیک به نیم قرن از انقلاب اسلامی و قیام همگانی ما، نویسنده ایرانی بیش از هر زمان دیگری می‌کوشد تا با آثار خویش احساس جدایی من از ما و ما از دیگری را از میان بردارد و ما را به ما توجه دهد و برای واژه‌های مشروطه‌وار حکومت و ملت و مردم معنایی یگانه و سازنده و امیدبخش آماده کند و با آثار خویش ما را به اعمال خویش توجه دهد، به نقشی که بر عهده گرفته‌ایم، به وظیفه‌ای که قرار است انجام دهیم و مدام تذکر دهد که ما نشست‌هایم که تنها نظاره کنیم و مطالبه‌گر از دیگران باشیم. ما قیام کرده‌ایم که حرکت کنیم و معنای انتخاب و رای دادن ما خلاصی از انجام وظیفه و ایجاد مرز و دوگانگی میان ما و دیگران و فرض واگذاری مالکیت به دیگری و آن‌گاه گفتن این‌که خلاصی و نشستن نیست.

او سپس با بیان این‌که بیابید نویسندگان‌مان را یواخانیم تا خودمان را خوانده باشیم، بیان کرد: آنان، نه، دیگری که خودمان هستند در هر مستندنگاری در هر نقد، در هر رمان و داستان کوتاهی ما این‌که حضور داریم و مالک آن چیزی هستیم که نوشته می‌شود. نخست نسبت به آن‌چه از ماست دلسوزی کنیم و با درفایت و استقبال همدلانه بدان مجال بالندگی دهیم. آن‌گاه آن‌چه را که از ماست به پرسش بگیریم. دبیر علمی جایزه جلال در پایان گفت: پس از این نیز شایسته است که پنجره گشوده به نقد آثار معرفی‌شده با باشد و احتمامیه معنای ختم کلام نباشد چراکه از نظر اهالی نقد و رسانه چه در رد و چه در تایید آثار مورد نظر جایزه می‌تواند ما را که می‌اییم به نویسندگان‌مان توجه دهد.

در ادامه سیدعباس صالحی - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی - با بیان این‌که هیات داوران و هیات علمی جایزه نباید در یک چرخه بسته باشد تا امکان ورود سلیقه‌ها ممکن شود، گفت: در سال‌های اخیر و خصوصاً امسال در روند جایزه در کنار پیشگوستان اثر اولی‌ها هم دیده می‌شوند و نقاطی از این دست کمک کرده تا نتیجه جایزه به آن‌چه باید نزدیک‌تر شود.

کشور را بر عهده دارد در راستای حمایت از جنبش‌های تغییرات اقلیمی از پایان همکاری‌هایش با شرکت نفت و گاز بریتانیایی معروف به «بی‌پی» خبر داده است. این اقدام گالری‌های ملی اسکاتلند، فشار برای تغییر اسپانسر را برای موزه بریتانیا و گالری ملی پرتره لندن نیز بیشتر کرد. آتش‌سوزی مهیب پانزدهم آوریل کلیسای نوتردام بی‌شک از مهم‌ترین رویدادهای سال ۲۰۱۹ محسوب می‌شود. این حادثه می‌تواند یادآور آسیب‌پذیری بناهای تاریخی مخصوصاً در زمان مرمت باشد. حالا این آتش‌سوزی سبب شده این اثر تاریخی به بهترین شکل ممکن بازسازی شود. پس از آتش‌سوزی موزه ملی برزیل در سپتامبر سال ۲۰۱۸، برزیل نیز ساخت مجموعه جدیدی را آغاز کرده است. با اینکه مرمت ساختمان‌ها و آثار تاریخی برای مدت‌ها از مباحث داغ رسانه‌ها بوده اما از برجسته‌ترین رویدادهای فرهنگی امسال می‌توان به توجه نشان‌دادن موزه‌های اروپایی نسبت به مرمت مجموعه آثارشان و استرداد آثار تاریخی دوره استعمار آفریقا اشاره کرد. این محبث با شروع تحقیقات «فلوین سار» اقتصاددان اهل سنگال و «بندیکت ساووی» متخصص فرانسوی تاریخ هنر، درباره آثار تاریخی دوره استعمار آفریقا آغاز شد. «مانوئل مکرون» رئیس جمهور فرانسه پس از آنکه بازگرداندن آثار تاریخی به کشورهای صاحب اثر را از اولویت‌های خود اعلام کرد، «سار» و «ساووی» را برای نوشتن گزارشی درباره آثار تاریخی دوره استعمار مامور کرد. با وجود اینکه قدم‌های مثبت بسیاری تاکنون در رابطه با این موضوع برداشته شده است اما، بیشتر حرف‌ها هنوز به مرحله عمل نرسیده‌اند.

فروخته شدن مجسمه «خرگوش فولادی» اثر «جف کونز» به قیمت ۹۱ میلیون

اسماعیل امینی عنوان کرد

علاقه تلویزیون به تمسخر شعر و زبان فارسی



یکی نوشته «مشق ننوشت» و در آن دیگری نوشته «خط ننوشت»». بعد هم به ریش تمام دوستداران شعر و زبان فارسی می‌خندد و می‌گوید: «حالا چه فرقی می‌کند؟»

این جمله تلطایی را به خاطر داشته باشید: «حالا چه فرقی می‌کند؟»

به نظر من این راهبرد اصلی تلویزیون و مدیران و مجریان سهل‌انگار و مدعی آن است. برای آن‌ها راست و دروغ، درست و نادرست، ارزشمند و مبتذل، فرقی ندارد. تهیه‌کننده و مجری فقط باید حواس‌شان باشد که پا روی دم قدرت و ثروت نگذارند، در دیگر عرصه‌ها از جمله در عرصه فرهنگ، اخلاق، دین و دانش

دوشنبه ۲۵ آذر ۱۳۹۸

برگزاری مراسم پایانی جایزه ادبی جلال آل احمد

او افزود: جایزه «جلال» فرصتی برای پایش و تحلیل در ادبیات به جز شعر است. به نظر می‌رسد وقتی به دوره‌های اخیر نگاه می‌کنیم خصوصاً به دوره دوازدهم اتفاقاتی را می‌بینیم که در ادبیات و فرهنگ نشانه پیشرفت بوده است. نویسندگان جوان روز به روز با خلاقیت در این صحنه ظاهر می‌شوند.

وزیر ارشاد سپس با اشاره به اهمیت و افزایش حضور جوانان و بانوان در عرصه ادبیات اظهار کرد: در سال‌های اخیر به لحاظ کمی و کیفی به سهم زنان در ادبیات افزوده شده است. همچنین در آثار هم تنوع مضامین را می‌بینیم هم در حوزه داستان مستندنگاری هم این تنوع را بیشتر از گذشته می‌بینیم. جریان مستندنگاری گامی به جلو برداشته است. از موضوعاتی در حوزه‌های مختلف و زندگی روزمره زیر قلم مستندنگاری قرار گرفته است. تنوع در شیوه در حوزه‌های مختلف هم مشهود است.

صالحی با بیان این‌که داستان‌های امروز حرف‌های متنوعی دارند، گفت: همچنین در مستندنگاری علاوه بر مستندنگاری گزارشی، مستند علمی و پژوهشی بیشتر دیده می‌شود. در نقد ادبی هم چنین است و تنوع دیده می‌شود.

او افزود: گرچه مشکلات حوزه نشر مشکلات زمین‌گیرکننده‌ای است و باید از ناحیه ما

مسئولان تلاش شود تا کمتر شود اما گزارش شده که دقت ناشران در تولید آثار بالا رفته و گزیده‌پراکنی کمتر شده است و این می‌تواند نعمتی باشد در دل مصیبت. صالحی همچنین گفت: فرهنگ و تمدن ایران‌زمین هم از نظر اقلیمی و هم تاریخی آن‌قدر سوزه دارد که برای آن‌چه باید انجام شود تا آن‌چه انجام شده فرستگ‌ها فاصله است. سوزه‌های باقی‌مانده منتظر شما هستند تا از آن‌ها اثر خلق کنند.

وزیر ارشاد ادامه داد: هر کجا می‌روم به این نتیجه می‌رسم که چه بسیار سوزه وجود دارد و چقدر روایت کم.

همچنین در مراسم پایانی دوازدهمین دوره جایزه «جلال»، آیین رونمایی از کتاب «کارت دعوت» نوشته احسان رضایی و یزدان سلحشور که توسط نشر جام‌چم منتشر شده و مجموعه‌ای از آثار نقدشده توسط سایت و مجموعه بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، برگزار شد و به کسانی که آثارشان در این کتاب آمده، این کتاب به همراه شاخته گلی هدیه داده شد.

برگزیدگان و شایستگان دوازدهمین دوره جایزه «جلال» به شرح زیر معرفی شدند:
آثار برگزیده مشترک و شایسته تقدیر بخش «نقد ادبی»:

برگزیده:

«بومی‌سازی رئالیسم جادویی در ایران» به قلم «محمد حنیف» و «محسن حنیف» **از انتشارات علمی فرهنگی**

«نظریه و نقد ادبی میان‌رشته‌ای» به قلم «حسین پاینده» از انتشارات سمت **شایسته تقدیر:**

«درباره منابیی و میرایی» به قلم «احمد شاکری» از انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی

اثر شایسته تقدیر بخش «داستان کوتاه»:

شایسته تقدیر:

«فتاده بودیم در گردنه حیران» به قلم «حسین لعل بذری» از نشر نیماژ

آثار شایسته تقدیر بخش «داستان بلند و رمان»:

شایسته تقدیر:

«دور زدن در خیابان یکطرفه» به قلم «محمدرضا مرقوقی» از نشر ثالث

«وضعیت بی‌عاری» به قلم «حامد جلالی» از انتشارات شهرستان ادب

آثار برگزیده و شایسته تقدیر بخش «مستندنگاری»:

برگزیده:

«ققاشی قهوه‌خانه» نوشته «محسن کاظمی» از انتشارات سوره مهر **شایسته تقدیر:**

«قطارباز» نوشته «حسان نوروزی» از نشر چشمه

دلار در حراجی ساتییز را شاید بتوان از دیگر رخدادهای مهم عرصه هنر در سال ۲۰۱۹ محسوب کرد. به این ترتیب «جف کونز» موفق شد رکورد گرانترین هنرمند زنده دنیا را که پیش از این به «دیوید هاکنی» برای تابلو نقاشی «دو مرد» تعلق داشت را به خود اختصاص دهد. در اواسط همین سال بود که مشهورترین اسلحه تاریخ هنر یعنی اسلحه‌ای که به زندگی «ونسان ونوگ» نقاش مشهور آثار پست امپرسیونیست خاتمه داد، فروخته شد. کارشناس قیمت فروش این اسلحه زنگزده را بین ۲۰ هزار تا ۶۰ هزار یورو تخمین زده بودند، اما این اثر در نهایت به قیمت ۱۶۲۵۰۰ یورو فروخته شد. پنجاه و هشتمین دوره از بینال ونیز نیز از جمله مهم‌ترین رخدادهای دنیای هنر بود که در سال ۲۰۱۹ شاهد بودیم. موضوعات «تغییرات اقلیمی» و «بحران جهانی مهاجرت» نیز از جمله موضوعات اصلی این رویداد بزرگ هنرهای تجسمی محسوب می‌شوند. «کریستوف باچل» - هنرمند سوئیسی - از جمله هنرمندانی بود که با «هیچ‌مان» قایق غرق شده حامل هزار مهاجر، به بحران جهانی مهاجرت پرداخت. در این دوره از بینال ونیز همچنین شاهد درخشش نمایندگان کشورمان بودیم. مجله آنلاین ایرلندی «ایریش سان» و مجله هنری «اسپو آرت» نیز از پاپویان ایران به عنوان جذاب‌ترین پاپویون این دوره از دوسالانه هنری و یکی از پاپویون‌های برتر ملی یاد کردند.

تور بزرگ نمایشگاه «توت عنخ آمون» گنجینه فرعون تلطایی مصر» که نمایشگاه بزرگی از مجموعه آثار کشف شده در مقبره «توت عنخ آمون» فرعون مصر باستان است را نیز می‌توان از اتفاقات برجسته سال جاری محسوب کرد. این نمایشگاه رکورد بازدیدکنندگان را برای یک نمایشگاه در فرانسه شکست.

دست‌شان باز است که دروغ بگویند، تحریف کنند و آسمان و ریسمان به هم بیافند.
در این میان، تمسخر شعر و زبان فارسی بسیار مورد علاقه مدیران و برنامه‌سازان تلویزیون است. علاوه بر هزاران اصطلاح مجعول داخلی و خارجی که ورد زبان مجریان تلویزیون است، در اغلب برنامه‌ها، حتی برنامه‌های خاص شعر مانند مشاعره و برنامه‌های تخصصی شعر، غلط خواندن شعر و ارائه شعرهای جعلی، متداول است بی‌هیچ اعتنایی به سلامت زبان و رعایت وزن و دست‌کم صحت انتساب شعر به شاعر.
برخی برنامه‌های زنده صدا و سیما مسابقه شعر دارند و از مردم می‌خواهند که یک مصرع شعری را کامل کنند یا درباره موضوع روز شعر بگویند. بعد تل‌تل‌تان بخواد جملات بی سر و ته و ناموزن و غلط را که مخاطبان ناآشنا با شعر سر هم کرده‌اند پیش می‌کنند و «به‌به» می‌گویند. همان صدا و سیما می‌که برای شعرخوانی شاعران برجسته و برای معرفی کتاب‌های ارزشمند شعر وقت ندارد.
زمانی محمد حسینی، که حالا عروسک نمایشی شبکه‌های ماهواره‌ای شده، در تلویزیون، با کلمات پیشنه‌های بینندگان، جملاتی سر هم می‌کرد و به عنوان شعر بداهه می‌خواند، می‌خندید و دوستانش هم می‌خندیدند و «به‌به» می‌کردند، بعد همه با هم فریاد می‌زدند: «هییشیم بالا هییشیم بالا»
عصرانه پیام تلویزیون همین کلمات است: «هییشیم بالا هییشیم بالا» ترجمه‌اش این است: «حالا چه فرقی می‌کند؟» راست و دروغ، درست و نادرست، ارزشمند و مبتذل؟