

خبر

استقبال جشنواره «شب‌های سیاه تالین» از «شبی که ماه کامل شد»

بخش فرهنگی – فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» در بیست‌وسومین جشنواره فیلم «شب‌های سیاه تالین» که از تاریخ ۲۴ ابان آغاز شده و تا ۱۰ آذرماه در کشور استونی ادامه دارد، روی پرده رفت. این جشنواره الف جهانی در بخش مسابقه رسمی میزبان تازه‌ترین فیلم نرگس آبیار شد. نخستین نمایش این فیلم سینمایی با حضور نرگس آبیار کارگردان، هوتن شکبیا بازیگر و محمدحسین قاسمی تهیه کننده این فیلم، روز شنبه ۲ آذرماه ساعت ۹ برای اهالی رسانه و پس از آن راس ساعت ۱۵:۳۰ در سالن اصلی این جشنواره با ظرفیت کامل و حضور ۵۰۰ تماشاگر روی پرده رفت و با استقبال بسیار تماشاگران روبرو شد. این فیلم در نخستین حضور بین‌المللی خود توانست تماشاگران را جلب کند. به دنبال استقبال مخاطبان این فیلم در جشنواره «شب‌های سیاه تالین»، عوامل حاضر در این رویداد سینمایی به پرسش تماشاگران پاسخ دادند. فیلم «شبی که ماه کامل شد» دومین نمایش خود را روز دوشنبه ۴ آذر در شهر تارنو خواهد داشت و پس از آن این فیلم برای سومین بار در تاریخ ۹ آذرماه در مجموعه سکولارس روی پرده خواهد رفت. نرگس آبیار پیش از این با فیلم سینمایی «نفس» در بیستمین دوره جشنواره فیلم تالین حضور داشت و جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرد. لازم به توضیح است «شبی و بخش بین المللی فیلم «شبی که ماه کامل شد» به عهده محمد اطیابی (مستقل‌های ایرانی) است.

●●●●●

«منجمد ۲» یخ گیشه بین‌الملل سینما را آب کرد

بخش فرهنگی – انیمیشن «منجمد ۲» در پنج روز نخست اکران جهانی خود موفق به فروش چشمگیر ۳۵۰ میلیون دلاری شد و رکورد فروش آغازین انیمیشن‌ها را در گیشه بین‌الملل جا به جا کرد. به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، انیمیشن «منجمد ۲، جدیدترین محصول استودیو والت دیزنی در اولین هفته نمایش خود در ۳۷ کشور به روی پرده رفت و با ثبت فروش ۲۳۲.۲ میلیون دلاری رکورد فروش آغازین انیمیشن‌ها در گیشه بین‌الملل سینما را جا به جا کرد، این رکورد پیش از این در اختیار انیمیشن «عصر یخبندان: غروب دایناسورها» با فروش ۱۵۲ میلیون دلاری بود. در میان کشورهای خارجی اکران‌کننده انیمیشن «منجمد ۲»، چین با ۵۳ میلیون دلار موفق‌ترین عملکرد را داشت و پس از آن کره جنوبی با ۳۱.۵ میلیون دلار، ژاپن با ۱۸.۲ میلیون دلار، بریتانیا با ۱۷.۸ میلیون دلار و آلمان، فرانسه و مکزیک نیز به ترتیب با ۱۴.۶، ۱۳.۴ و ۹.۳ میلیون دلار قرار گرفته‌اند.

«منجمد ۲» در تمام ۳۷ بازار خارجی خود در هفته نخست اکران در صدر گیشه فروش قرار گرفت و موفق به شکستن رکوردهای مختلفی در کشورهای گوناگون شده است.

این انیمیشن همزمان با گیشه بین‌الملل در سینماهای آمریکا نیز به روی پرده رفت و با فروش ۱۲۷ میلیون دلاری توانست مجموع فروش جهانی خود را در هفته نخست اکران به رقم چشمگیر ۳۵۰ میلیون دلار برساند.

«دیندا منزل»، «کریستین بل»، «جاش گاد»، «ایوان راشل وود» و «استارلینگ کی‌براون» به ترتیب برای صداییگی در قسمت دوم انیمیشن «منجمد» همکاری کرده‌اند و «جنیفر لی» و «کریس آک» نیز همچون قسمت اول، کارگردانی قسمت جدید این انیمیشن معروف را بر عهده خواهند داشت. قسمت اول انیمیشن «منجمد» در سال ۲۰۱۳ و بر اساس رمان «ملکه برفی» نوشته «هانس کریستین آندرسن» ساخته شد و موفق به کسب دو جایزه اسکار، گلدن گلوب، افتا و پنج جایزه جشنواره پویانمایی «آنی» شد و با فروش نزدیک به ۱.۳ میلیارد دلار هم‌اکنون در رتبه دوم پرفروش‌ترین انیمیشن‌های تاریخ سینما پس از «شیرشاه» (۲۰۱۹) قرار دارد.

فیلم «فورד در مقابل فراری» به کارگردانی «جیمز منگولد» نیز در ادامه اکران خود ۱۴.۷ میلیون دلار فروخت و فروش گیشه بین‌المللی خود را به ترتیب به ۴۵.۸ میلیون دلار و ۱۰۰ میلیون دلار افزایش داد. روسیه، انگلیس، فرانسه، استرالیا و مکزیک بهترین بازارهای این فیلم آکشن هستند.

اما فیلم «جوکر» ساخته «تاد فیلیپس» نیز در ۷۷ کشوری که همچنان روی پرده است، ۷.۶ میلیون دلار فروخت و فروش گیشه‌خارجی‌اش را به رقمی بالغ بر ۷۰.۸ میلیون دلار ارتقاء داد. این فیلم تاکنون بیش از یک میلیارد دلار در گیشه جهانی فروخته است و بریتانیا با ۷۱.۳ میلیون دلار بهترین بازار خارجی آن بوده است و پس از آن فرانسوی‌ها ۴۵.۱ میلیون دلار برای «جوکر» در گیشه بلیت فروشی کرده‌اند.

●●●●●

فیلمبرداری «عروسی مردم» تمام شد



بخش فرهنگی – فیلمبرداری فیلم سینمایی «عروسی مردم» به پایان رسید و این فیلم که فیلمبرداری آن اوایل مهرماه آغاز شده بود با ضبط سکانس‌های خیابانی تمام شد. به گزارش ایسنا، فیلم مجید توکلی که تدوین همزمانش توسط سیدبه عبدالوهاب در جریان است فرم جشنواره فجر را پُر کرده و برای اولین بار در جشنواره سی و هشتم فیلم فجر نمایش داده می‌شود. «عروسی مردم» دومین فیلم توکلی بعد از «هتلد ۶۵» است که به قلم جمیله دارالشفای و بر اساس طرحی از توکلی به نگارش درآمده و علی سرتیپی به عنوان تهیه کننده، علی اوجی مجری طرح و دانیال زمانی مدیر پروژه کنار توکلی قرار گرفتند. نازنین بیاتی و شکیب شجره ترکیب تازه‌ای در سینمای ایران هستند که نقش های اصلی این فیلم را ایفا می کنند.

زهرا داوودنژاد،خسرو بامداد،افسانه تهرانچی،سجاد تابش،محمد امامی،سارا محمدی،محمد حیدری،ایمان صدیق،زویبن و با حضور احترام برومند از دیگر بازیگران این فیلم هستند که مقابل دوربین تورج اصلائی رفتند. عبدالله اسکندری به عنوان (طراح لباس)،امیرحسین حداد(طراح صحنه)،بویک مظهری(مدیر برنامه ریزی و دستیار کارگردان)،رعنا امینی(طراح لباس) احمدرضا شجاعی(عکاس)محمود خرسند(مدیر صدابرداری)حسن اصلائی و مهدی اصلائی(فیلمبردار) محمد جمشیدی (مدیر تولید) کوروش جوان(مستند پشت صحنه) از جمله عوامل این فیلم سینمایی هستند.

●●●●●

علی نصیریان بازیگر «هفت» شد

بخش فرهنگی – علی نصیریان بازیگر نقش اصلی فیلم سینمایی «هفت» شد. به نقل از روابط عمومی پروژه، «هفت» اولین فیلم سینمایی فرهاد گل‌سفیدی در مقام کارگردان است و قرارداد علی نصیریان به عنوان اولین بازیگر ثبت شده است. فیلم سینمایی «هفت» ، حال و هوایی متفاوت و عاشقانه دارد و قرار است اواخر زمستان وارد مرحله پیش تولید شود. فرهاد گل‌سفیدی بعد از سالها مدیریت فیلمبرداری تصمیم دارد عاشقانه‌ای را کارگردانی کند. کنه قبلی این فیلم «بهار نارنج» بوده که به تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور و نویسندگی احمد رفیع‌زاده، بهار ۹۹ تهیه و تولید خواهد شد.

{فرهنگ و هنر}

فرهنگ و شناخت جهان پیرامون

***** محمدتقی مراضا هجری



و با ایجاد نهادها و سازمان‌ها،

شيوه‌هایی در رابطه با اهداف موردنظر برمی‌گزینند و به گسترش آن اقدام می‌کنند.

از این نظر حفظ فرهنگ و تعالی بخشی آن را از اولویت‌های اصلی هر جامعه می‌دانند و هیچ دولت یا کشوری خود را فارغ از ضرورت و چگونگی بکارگیری راه‌های مربوط به شیوه رفتاری جامعه نمی‌داند.

فرهنگ را مجموعه‌ای از دانش و معارف بشری، اعتقادات، اخلاق و هنر، عادات و آداب و بیش‌ها می‌دانند که با موازین رفتاری و ارزش‌های اجتماعی در رابطه با انتظارات جمعی جامعه همسانی داشته باشد. و به عبارتی به تمامی مظاهر زندگی که با رفتار و کردار ارتباط دارد اطلاق می‌شود تا از این طریق تاثیر خود را استمرار بخشد. طبیعی است که

هر نسل آموخته‌های جدیدی را بر فرهنگ گذشته اضافه می‌کند تا درخور نیاز زمان مورد استفاده قرار گیرد. فرهنگ در معنای اصلی یعنی استمرار بخشیدن به رفتارهای مطلوب اجتماعی که همگان بتوانند بدون دغدغه خاطر و با روح همکاری در کنار یکدیگر زندگی کنند. شکی نیست که رفتارهای اجتماعی در بطن مناسبات و مراودات روزمره طی می‌گردد. از این نظر فرهنگ در نگاه امروزی تنها به آن چه هست و ادامه دارد می‌پردازد.

نه در گذشته‌ای که دوران آن سپری شده است و یا به آن چه در آینده باید باشد نظر داشته باشد انسان‌ها ناگزیرند برای رشد و ترقی به خود تکیه کنند. فرهنگ گذشته یکی از همین تکیه‌گاه‌هاست که می‌تواند یگانگی و یکپارچگی قومی، ملی و کشوری را تضمین کند. دستیابی به چنین چیزی تنها از طریق شناخت واقعی فرهنگ‌های گذشته صورت می‌گیرد. چه، هیچ فرهنگی همانند و مشابه فرهنگ دیگر نیست. جوامع مختلف

نام هنرپیشه عفو شده اعلام شد

چه شد که پگاه آهنگرانی به زندان زنان نرفت؟

بخش فرهنگی – سرانجام نام هنرپیشه‌ای که در عفوهای جدید قوه قضاییه محکومیت زندانش بخشیده شد، رسماً اعلام شد و او کسی نبود غیر از پگاه آهنگرانی که اخیراً حکم یک و نیم سال بازداشتش قطعی شده بود.

به گزارش خبرآنلاین، پگاه آهنگرانی فرزند منیژه حکمت کارگردان و تهیه‌کننده معروف سینمای ایران خود یکی از چهره‌های سرشناس سینمای ایران است. دختری

که با کفش‌های کتانی هنر بازیگری‌اش را به نمایش گذاشت. او با این فیلم از اصفهان تا قاهره جایزه برد و بعدتر برای بازی در «زندان زنان» مادرش از لوکارتو جایزه بهترین بازیگر زن فیلم را گرفت.

پگاه در «ریند» توانست سیمرغ مکمل بازیگر زن را هم بگیرد تا یکی از هنرپیشه‌های جوان معروف سینمای ایران خود یکی از دهه اخیر ایران باشد. او اما پیش از بازیگری در این نزدیک به ۱۵ سال سابقه هنری‌اش برای فعالیت‌های اجتماعی خود چهره شده است. سلبریتی سرشناسی که در میتینگ‌های انتخاباتی اصلاح‌طلبان حضوری پررنگ داشت و از سال ۸۸ تا ۹۶، تقریباً همیشه وقتی بحث فعالیت سیاسی اجتماعی یک بازیگر می‌شد، نام این بازیگر جوان هم دیده می‌شد. آن وقت‌هایی که هنوز مهناز افشار وارد چنین معادلاتی نشده بود، پگاه آهنگرانی حضوری چشمگیر در فعالیت‌هایی از این دست داشت و مستندهایی هم در این زمینه ساخت. او برای همین پست‌ها، حضورها و رفتارهایش صاحب پرونده‌ای قضایی شد، مدتی هم به زندان رفت و در آخرین مورد هم حکم ۱۸ ماه حبس قطعی برایش صادر شد. حکمی که حدود دو ماه قبل رسماً تأیید شد و مادرش منیژه حکمت درباره آن سخن گفت و از این حرف زد که دخترش آماده اجرای حکم است اما دعا کرد اتفاقی بیفتد که پگاه، پوریا عالمی و بچه‌هایی مثل آنها راهی زندان نشوند.

تقریباً همزمان با همین اخبار بود که مصاحبه‌ای از پگاه آهنگرانی جنجالی شد. او که مشغول ساخت مستندی سیاسی درباره ماجراهای سال۸۸ با سهیل کریمی سینماگر اصولگرا بود و تصاویری از حضورش در کنار عباسعلی کدخدایی سخنگوی شورای نگهبان در حاشیه یک تئاتر منتشر شد،در مصاحبه‌ای گفت: «به این نتیجه رسیده‌ام که در مقام یک سلبریتی نباید به مردم توصیه کنم به چه کسی رای بدهند یا ندهند. چه چیزی خوب است یا بد.» او خیلی مایوسانه از فعالیت‌های گذشته‌اش گفت و تأکید کرد دیگر نمی‌خواهد فعالیت‌های سیاسی اجتماعی از نوع آنچه را پیش‌تر افلا یک دهه انجامش می‌داده تکرار کند و این گفته‌هایش سبب شد تا افرادی چون مهناز افشار در توئیتهایی

مگی اسمیت جایزه برترین بازیگر زن را دریافت کرد

بخش فرهنگی – مگی اسمیت به خاطر بازی در نقش منشی گوبلز، جایزه بهترین بازیگر زن تئاتر EVENING STANDARD را از آن خود کرد.

مگی اسمیت پس از یک غیبت ۱۲ ساله، پنجمین جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را در قدیمی‌ترین جوایز تئاتر انگلستان دریافت کرد.

داوران در شصت و پنجمین دوره جوایز EVENING STANDARD در نمایش «در زندگی آلمانی» با جایزه ناتاشا ریچاردسون، جایزه بهترین بازیگر زن تقدیر کردند.

جایزه بهترین بازیگری نیز به اندرو اسکات و آن-ماری داف و جوایز ویژه نیز به ایان مک‌کلن و پیتر بروک اهدا شد. اسمیت ۸۴ ساله، برای پیشتز در ۱۹۷۰ (هدا گابلر) ۱۹۸۴ (راه جهان) و ۱۹۹۴ (سه زن بلند بالا) این جایزه را از آن خود کرده بود.

اسمیت گفت: «پس از این موفقیت چنان هیجان‌زده بوده که دوباره به صحنه بازگشته

و یادآوری کرده که گویی اولین بار است این جایزه را دریافت کرده است.»

او گفت: «گویی همین چند سال پیش بود که من شروع به کار کردم. من این جایزه را به‌دست آوردم چون آنان نمی‌توانند به کسی دیگری فکر کنند که جایزه را به او بدهند.»

هریک فرهنگ‌های خود را دارند که با اصول رفتاری و اجتماعی متفاوت و در ارتباط

با یکدیگر زندگی می‌کنند. یعنی فرهنگ چیزی جدا از آن‌چه انسان‌ها هستند و به آن پایبندی دارند نیست که به آن به‌عنوان شیئی مجرد نگریسته شود. بلکه آن چیزی است که ارزش‌ها و راه و رسم زندگی درخور انسان‌ها را یادآوری می‌کند. از طرفی فرهنگ چیز ثابت و ایستا نیست که فقط آن را از گذشته بدانند که در نگرش تغییرپذیری جامعه، مدام در حال تحول است و در شرایط مختلف به گونه دیگر خود را نشان می‌دهد. اما می‌توان فرهنگ گذشته را با‌زاندیشی و بازشناسی کرد و عناصر زنده و پویای آن را که از کارایی لازم برخوردار است به‌عنوان پشتوانه برای امروزان استفاده کرد. بی‌تردید فرهنگ را باید در زمانه خودش و در محدوده اقلیمی و اجتماعی موردنظر قرار داد و به آن پرداخت. چه، در فرهنگ بیش از آن‌که به چگونگی فلسفی در رابطه با انسان‌ها اندیشه شود باید به امکان پویایی و توان رشد و بالندگی آن در جامعه توجه داشت که فرهنگ در تداوم و پیوستگی خود راه و رسم زندگی را به معنای پیشرفت در عرصه‌های مختلف نشان می‌دهد. واقعیت امر آن است که در دنیای معاصر از نظر اندیشه و رشد نیروهای فکری متنوع و متکثر، شرایط به‌گونه دیگر رقم خورده است. هریک از افراد در هر موقعیت اجتماعی می‌توانند خواسته‌ها و تمایلات فکری خود را از طریق امکانات ارتباطی و رسانه‌ای در کمترین زمان ممکن مطرح کنند.

در چنین شرایطی طبیعی است که همگان بخواهند فرهنگ و باورهای موردنظر خود را گسترش دهند. آن‌گونه که نسل برآمده از سال‌های تحولات دنیای مجازی، با جرات و جسارت لازم توانست شرایطی ایجاد کند تا فرهنگ موردنظر خود را مطرح کند و چه بسا شخصیت‌های مدعی فرهنگ را به حاشیه بکشاند. به ویژه افرادی که با دلبستگی به فرهنگ گذشته و از فروپاشی ارزش‌ها سخن به میان می‌آورند و اعتباری که در دوران معاصر با پرسش رویه‌رو شده است، نسل جوان که اطلاعات و ارتباطات گسترده‌ای با دنیای پیرامون خود در اختیار دارد و در مقابل فرهنگ و اندیشه‌ای که با دیدگاه و خواسته او کمتر نزدیکی داشته باشد، عکس‌العمل نشان می‌دهد. به زعم او اگر فرهنگ نتواند همپای دیگر تحولات به‌نیازهای اساسی و به‌ارتقای ارزش‌های معاصر بپردازد دیگر ضرورت حفظ و پاسداشت آن چه فایده عملی خواهد داشت.

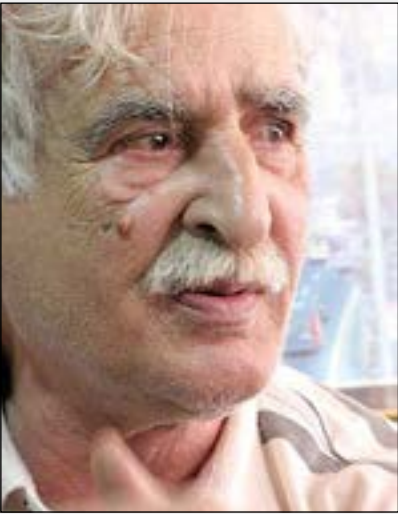
بی‌تردید در قلمرو فرهنگ و در دنیای معاصر باید واقعیت‌ها را پذیرفت و اینکه دیگر پیشگامی فرهنگی و اجتماعی جامعه در اختیار معدود افرادی نیست که همه چیز را صرفاً با نگاه شخصی خود می‌سنجند و به آن اعتبار می‌بخشند که در تغییر و تحول جوامع امروزی، زندگی افراد در پیوند با کار و نوع فعالیت‌های حرفه‌ای و در رابطه با جهان مدرن صورت می‌گیرد. البته و این نه به معنای تأیید نهایی همه زمینه‌های آن، بلکه بیشتر شناخت جهان امروز و فرهنگ وابسته به آن خواهد بود.

سه شنبه ۵ آذر ۱۳۹۸

خبر

بهمن صالحی

غزل‌سرای معاصر را دریابیم



هوشنگ عباسی

حسن نونانچی صالح، شاعر، پژوهشگر با نام هنری بهمن صالحی به سال ۱۳۱۶ در شهر رشت دیده به همتی گشود. وی تحصیلات ابتدایی را در شهر رشت و دوره دبیرستان را در تهران به پایان برد. در سال ۱۳۴۷ به استخدام اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی درآمد، وی سرودن شعر را از سال ۱۳۳۲ آغاز نمود، در آغاز در قالب قدیم شعر می‌سرود، اما آشنایی با آثار شاعران نوپرداز سبب گردید به اوزان نمایی دلبسته شود و در جنبش شعر نیمایی فعالانه شرکت کرد.

زبان شعری صالحی، با واژه‌های فاخر با مضامین نو و امروزی است. وی در عرصهٔ تحقیق «سمبولیسم عرفانی حافظ» و «سردار قبیله شقایق» و «بر سجاده‌ی باران» را تألیف نموده است. آثار وی عبارتند از:

افق سیاه‌تر/ویژه‌نامه هنر و ادبیات بازار/ ۱۳۴۵، باد سرد شمال/ مؤلف/ ۱۳۴۹، کسوف طولانی/ طاعتی/ ۱۳۶۷، نخل سرخ/ فرهنگ و ارشاد اسلامی/ ۱۳۶۹، بانوی آب/ حوزه‌ی هنری/ ۱۳۷۰، خطوط دلنتگی/ ۱۳۷۲، مردی از گیلان و شعرهای دیگر/ ۱۳۷۳، بانوی آب/ ۱۳۷۸، در حوالی ععلش/ ۱۳۷۸، گزیدهٔ ادبیات معاصر/ ۱۳۷۸، زخم زیبای عشق/ ۱۳۷۸، تاریخ تغزل/ ۱۳۸۰، سایه‌های پندار حرف نو/ ۱۳۸۴، باغ کاغذی/ ۱۳۸۷، رزمه‌های آدینه/ قم/ آیه حیات/ ۱۳۸۸، میراث عاشقان/ سپیدرود/ ۱۳۹۱، خنجر و گل سرخ/ فصل پنجم/ ۱۳۸۷.

خنجر و گل سرخ

ابری

به کمین آفتاب گل سرخ

در باغ وطن ربود

تاب گل سرخ

جلاد هزار نخل!

آشفته مباد

در سایهٔ خنجر تو.

خواب گل سرخ.

(از **مجموعهٔ خنجر و گل سرخ**)

بهمن شاعرنام اینک در بیمارستان حصارک تهران بستری است و شدیداً نیاز به حمایت دارد، از دستداران هنر و شعر می‌خواهیم او را دریابند.

طنز روز

فوق فوقش اینترنت موبایل

هم وصل نشد، نشد

رضا ساکی

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی درباره آبرگفتگی آرشو سازمان اسناد و کتابخانه ملی گفته بود:

«سطح آب در زمان بارندگی مقداری بالا آمده بود و فوقش این است که ممکن بود تا مچ پای شما برود در آب، اما سندی در آن‌جا وجود نداشت که قابلیت نگهداری داشته باشد.»
واژه «فوقش» در این توضیح برای من خیلی جالب بود.

البته خانم اشرف بروجردی توضیحات خوبی درباره طبقات آرشو داده و بیان کرده‌اند که در طبقه‌های زیرین سندی نگهداری نمی‌کنیم اما این‌که ما آبرگفتگی تا مچ پا را با واژه فوقش توجیه کنیم کمی عجیب است.

به هر حال ملت انتظار دارد در آرشو ملی حتی یک قطره آب هم نفوذ نکند تا آرشو ملت همین‌طور خشک به دست آیندگان برسد.

اگر این‌طوری باشد که به آبرگفتگی آرشو سازمان اسناد و کتابخانه ملی بگویمم فوقش تا مچ پا زیر آب بود، باید بگویمم فوقش اینترنت ۱۰ روز قطع شد. فوقش اینترنت موبایل ۱۰ روز است قطع است و فوقش ۱۰ روز دیگر هم قطع باشد.

فوقش روزانه ۴۰۰ نفر در ایران سخته می‌کنند. فوقش روزانه ۵۵ نفر در جاده‌ها می‌میرند. فوقش روزانه ۴۰۰ طلاق در کشور ثبت می‌شود. فوقش روزانه ۲۵۰۰ تصادف در تهران رخ می‌دهد.

اگر در این مرحله، زیاد از واژه فوقش استفاده کنیم در مرحله بعد به فوق فوقش می‌رسیم و می‌گوییم فوق فوقش سالانه در تهران پنج‌هزار نفر بر اثر آلودگی هوا می‌میرند. یعنی ممکن است آن قدر به فوقش عادت کنیم که خیلی راحت به ما بگویند: فوق فوقش اینترنت موبایل هم وصل نشد، نشد. وای‌فای دارید از همان استفاده کنید.

باقی بقیای تان