

خبر

معاون صدا:

رضا عبدی لبخند را بر لبان

مخاطبان نشاند

بخش فرهنگی – معاون صدا برای درگذشت رضا عبدی نوشت: سال‌هاست که تلاش‌های هنری این پیشکسوت برجسته، در برنامه‌های ارزشمند رادیو از جمله «صبح جمعه با شما» جلوه‌گری می‌کرد و مهمان خانه‌های مردم می‌شد، تا با مساعی فرهیختگانی همچون مرحوم منوچهر نودری، نقطه عطف «انتطابق رسانه با نیاز مخاطب» را فراهم کند و لبخند را بر لبان آنان بنشاناند.

به نقل از روابط عمومی معاونت صدا، حمیدرضا شاه‌آبادی در

یامی درگذشت هنرمند پیشکسوت و مردمی مرحوم استاد «رضا عبدی» را تسلیت گفت.

در متن این پیام آمده است:

«سال‌هاست که تلاش‌های هنری این پیشکسوت برجسته، در برنامه‌های ارزشمند رادیو جلوه‌گری می‌کند.

از ابتدای انقلاب اسلامی تاکنون این هنرمند توانا برای شادی ملت ایران در رسانه صدا و در برنامه «صبح جمعه با شما» مهمان خانه های مردم می شد تا با مساعی فرهیختگانی همچون مرحوم منوچهر نودری، نقطه عطف «تطابق رسانه با نیاز مخاطب» را در فراهم کند و لبخند را بر لبان آنان بنشاناند.

در وصف توانمندی این هنرمند پیشکسوت، همین بس که بعد از گذشت چندین دهه از آن زمان، کماکان می‌توانست شخصیت «امیز عبدالطمع» که درون مایه سادگی و بکرتگی هنر استاد رضا عبدی را نشان می‌داد در خیال شنوندگان به تصویر کشد و به یادگار گذارد. خدمات دیگر این هنرمند مردمی در عرصه‌های مختلف از جمله دوبله و نمایشنامه‌نویسی و سایر حوزه‌ها، برای مخاطبان رادیو و دست‌اندرکاران مانا خواهد بود.

اینجانب فقدان این هنرمند عزیز را به همکاران پر تلاش در صدای جمهوری اسلامی ایران و به خانواده محترم آن مرحوم و جامعه فرهنگی و هنری کشور، تسلیت عرض می‌کنم.»

رضا عبدی، هنرمند پیشکسوت رادیو و برنامه‌های به‌یادماندنی «صبح جمعه با شما» و «جمعه ایرانی» که با نقش «امیزعبدالطمع» برای بسیاری از علاقه‌مندان به رادیو شناخته شده بود، به دلیل کهولت سن و کسالت پنجشنبه - ۲۳ آبان ماه - درگذشت.

مراسم تشییع پیکر رضا عبدی امروز یکشنبه برگزار می‌شود.

●●●●●

«جوکر» گیشه را به آتش کشید

بخش فرهنگی – همانطور که پیش‌بینی می‌شد، فروش فیلم سینمایی «جوکر» از مرز یک میلیارد دلار گذشت. به گزارش خبرآنلاین، «جوکر» با بازی واکین فینیکس اولین فیلم با درجه‌بندی سنی مثبت ۱۷ است که بیش از یک میلیارد دلار گیشه دارد. این اثر سینمایی که داستان تولد شخصیت مشهور جوکر را روایت می‌کند نخستین بار در جشنواره فیلم ونیز به نمایش درآمد و جایزه شیرطلایی را از آن خود کرد.

تا کنون سود حاصل از فروش «جوکر» برای مالکان فیلم بیش از ۶۰۰ میلیون دلار رسیده است که رقمی استثنایی برای فیلمی با این مشخصات است. اثر تحسین شده تاد فیلیپس که یکی از شانس‌های اصلی جایزه اسکار در چند رشته است، هنوز روی پرده در سینماهای جهان نمایش داده می‌شود و این رقم نهایی فروش آن نیست. بیش از ۳۴۰ میلیون دلار از فروش میلیاردی «جوکر» از سینماهای آمریکای شمالی به دست آمده است.

●●●●●

معرفی نامزدهای داستان بلند و رمان جایزه «جلال»

بخش فرهنگی – نامزدهای بخش داستان بلند و رمان دوازدهمین جایزه «جلال آل احمد» معرفی شدند.

هیئت داوران بخش «داستان بلند و رمان» دوازدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل‌احمد»، اسامی شش نامزد راه‌یافته به مرحله نهایی این بخش را به این شرح اعلام کرد: «بی‌کراتگی» نوشته مهدی ابراهیمی لامع از نشر نیماژ «دور زدن در خیابان یکطرفه» از محمدرضا مرزوقی از نشر ثالث «روزها و رویاها» به قلم پیام یزدانجو از نشر چشمه «فوران» نوشته قیاد آذرآیین از انتشارات هبلا «ما را با برف نوشته‌اند» از نسیم توسلی از انتشارات آگه «وضعیت بی‌عاری» نوشته حامد جلالی از انتشارات شهرستان ادب این شش اثر به داورى شهربار عباسی، هادی خورشاهیان و احسان رضایی به مرحله نهایی داورى دوازدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» راه پیدا کرده‌اند.

●●●●●

پایان فیلمبرداری فیلم داریوش مهرجویی

بخش فرهنگی – فیلمبرداری فیلم سینمایی «لامینور» تازه ترین ساخته داریوش مهرجویی به پایان رسید.

به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، «لامینور» بیست و هفتمین فیلم بلند سینمایی داریوش مهرجویی کارگردان سینمای ایران است که بیست و پنج شهریور جلوی دوربین رفته بود.

مهرجویی، «لامینور» را پس از شش سال دوری از سینما جلوی دوربین برده است. علی نصیریان ، پردیس احمدیه، سیامک انصاری ، بیتا فرهی، علی مصفا ، مهرداد صدیقیان ، بهناز جعفری، کاوه آفاق ، ام‌الله صابری، رضا داودنژاد، دیبا زاهدی، سیامک ادیب، محمد رضا شهبانی نوری، شراره رنجبر، محمد جواد جعفرپور، مهرونوش ذوالفقاری، محمد هادی عطایی، مهدی مرتضایی، یاسمن کوزه گر، هومن بهزادی، هانا وارسته، سبحان خسروی، احمد یآوری، فرهاد ریش سفیدی، علی بلوردی و فریمه فرجامی بازیگران فیلم «لامینور» هستند. «لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی با طراحی گریم عبدالله اسکندری و مدیریت فیلمبرداری بهرام بدخشانی، طراحی لباس گلناز گلشن، طراحی صحنه امیر حسین حداد، برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان حمید غفارزاده، صدابرداری امیرحاجتی و دستیارِی کارگردان امیر سیدی با مدیریت تولید فواد بوربور و با نویسندگی مشترک وحیده محمدی‌فر و داریوش مهرجویی به تهیه کنندگی رضا درمیشیان جلوی دوربین رفته است. «لامینور» کاملا بدون حمایت دولتی ، بدون سینمایی فارابی و سازمان سینمایی تولید می شود.

{فرهنگ و هنر }

پرویز پرستویی، بازیگری که مخاطب را می‌خنداند و می‌گریاند

مهدی درستی

پرویز پرستویی بازیگری است که در طول این سال‌ها نشان داده است توانایی ایفای نقش کمدی و جدی را دارد و برای خود مرزبندی و محدودیتی قائل نیست و تجربه کردن نقش‌های متفاوت را دوست دارد.

سینمای ایران به جز مواردی انگشت شمار، کمتر بازیگری به خود دیده است که توان ایفای نقش‌های متعدد و متفاوت را داشته باشد و بتواند لبخند رضایت را بر لبان تماشاگر بنشانند.

پرویز پرستویی، بازیگر سابقه سینمای ایران یکی از همین بازیگران انگشت شمار است، هنرپیشه ای که با وجود آغاز فعالیتش در تئاتر و تلویزیون توانست در سینما بدرخشد و نام خود را به عنوان یک بازیگر توانمند بر سرزبان‌ها بیندازد.

پرستویی نشان داد هم می‌تواند در هیبت حاج کاظم «آژانس شیشه‌ای» و حیدر «بادیگارد» ظاهر شود و هم از پس نقش رضا مارمولک و صادق مشکینی بربیاید، آنچه مشخص است او توانسته رنگ و لعاب تازه‌ای را با بازی‌هایش به سینمای محدود و نه چندان متنوع ایران در ژانر و نقش ببخشد.

نمونه بارز این تفاوت و تنوع، فیلم «مطرب» به کارگردانی مصطفی کیایی است که پرستویی بار دیگر توانایی خود را در ایفای نقش کمدی به رخ کشیده و اینطور که از شواهد پیداست به دل مخاطبان هم حساسی نشسته است. اکران این فیلم بهانه‌ای شد تا به نقش آفرینی‌های شاخص پرستویی در سینما نگاهی بیندازیم.

از «آدم برفی» تا «آژانس شیشه‌ای»

پرستویی بازیگری خود در سینما را با فیلم سینمایی «دیار عاشقان» ساخته حسن کاربخش در سال ۶۲ آغاز کرد اما نقطه عطف کارنامه هنری او در دهه هفتاد رقم خورد و به قول معروف بلیتش برد.

او به فاصله یک سال با دو فیلم پرسروصدا توانست برای خود نامی دست و پا کند، سال ۷۳ در فیلم سینمایی «آدم برفی» ساخته داود میرباقری در نقش جواد کولی به خوبی توانست مکمل اکبر عبدی باشد و از عهده این نقش تییکیال بربیاید.

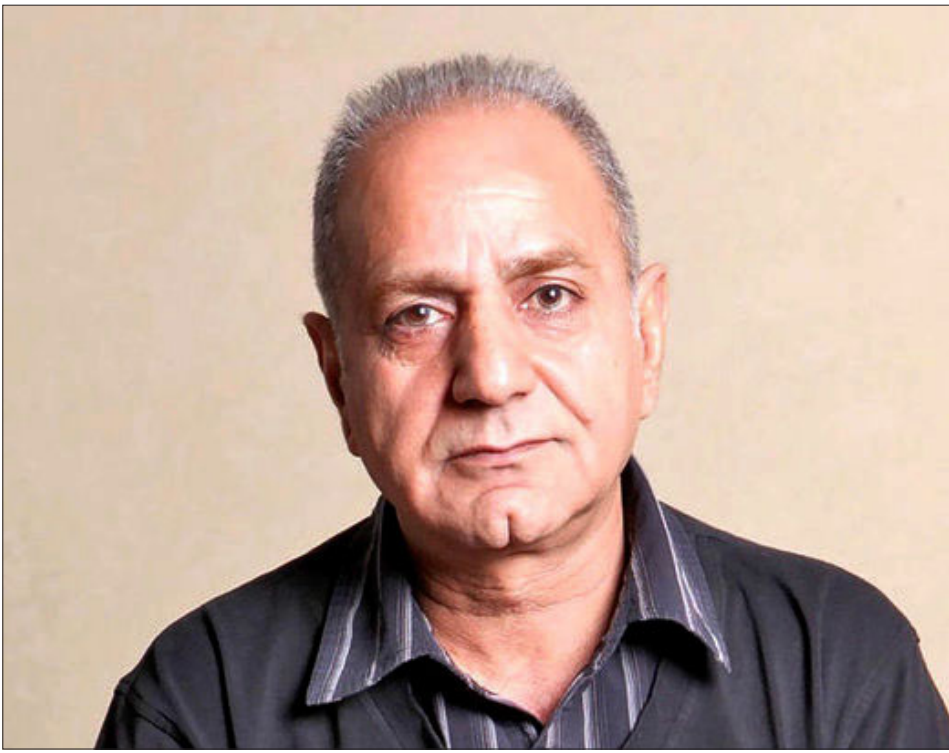
سپس سال ۷۴ با فیلم «لیلی با من است» ساخته کمال تبریزی برای نخستین بار مهارت خود را در ایفای نقش کمدی به رخ کشید و از پس شخصیت صادق مشکینی به خوبی برآمد.

برای آنکه پرویز پرستویی بتواند در ذهن مخاطبان نام و تصویر خود را ماندگار کند نیاز به ایفای نقشی حساس و مهم داشت و ابراهیم حاتمی کیا در سال ۷۶ این فرصت را در «آژانس شیشه ای» به او داد.

پرستویی با بازی نقش حاج کاظم آژانس شیشه‌ای آن هم پس از ایفای نقش‌های کمدی و متفاوت نشان داد که نقش‌های جدی و سخت را هم به خوبی کمدی بازی می‌کند.

کوج از سینمای کمدی به درام تا «مارمولک»

نکته جالب توجه درباره کارنامه این بازیگر که پیش‌تر هم به آن اشاره شد این است که محدودیت و مرزی برای خود در ایفای نقش‌های جدی یا



کمدی قائل نبوده و نیست و به همین دلیل پس از «آژانس شیشه‌ای» که بازخوردهای بسیار خوبی هم برایش داشت و سیمرخ بلورین جشنواره فجر را بر شانه اش نشانند، دور کمدی را خط نکشید تا وجه خود را از دست ندهد و با دو فیلم کمدی «مرد عوضی» و «مومیایی ۳» ساخته محمدرضا هنرمند و «شوخ» به کارگردانی همایون اسعدیان به سینما آمد.

او تا اوایل دهه ۸۰ بار دیگر در آثاری درام و غیرکمدی نقش آفرینی کرد که برخی از آنان نظر تماشاگران را جلب کرد و برخی نه اما در سال ۸۲ پرستویی در همکاری مجدد خود با کمال تبریزی توانست نقشی جنجالی و پرسروصدا را در فیلم «مارمولک» بازی کند.

فیلمی جنجالی و پرطرفدار که البته با واکنش‌های تندی هم رو به رو شد اما فارغ از تمامی این مسایل پرستویی با بازی نقش رضا مارمولک شمه‌ای دیگر از خود را در کمدی به نمایش گذاشت.

خداحافظی با کمدی؛ سلام به درام

پرستویی پس از «مارمولک» برای چندین سال در هیچ فیلم کمدی به ایفای نقش نپرداخت، تصمیمی که شاید ناشی از فضای آن روزهای سینمای کمدی ایران یا نبود پیشنهادهای خوب برای بوده است.

اندیشه هنری در رابطه با لفظ و معانی

روحانی خود با آن روبه‌رو بود و آن را بخشی از وجود خود می‌دانست، طبیعی بود که به معانی پیش از لفظ بها دهد و برای آن جایگاه ویژه‌ای قابل گردد و معنی را به صور گوناگون مطرح سازد. مولانا لفظ را همان جسم می‌داند که معنی (جان) را در خود جای داده و آن را در برگرفته است.به عبارتی این دو را با ظرف و مظروف می‌سجد و جایگاه هریک را مشخص می‌سازد. مولانا معتقد است وقتی معنی کامل شد، دیگر لفظ و شکل چندان تأثیری در محتوا نخواهد داشت. با این همه او به معنی پیش از صورت و شکل ظاهری بها می‌داد و به آن می‌پرداخت.

اما سعدی اشاره به این دارد که لفظ (فرم و شکل) امری ظریف و هنری است ،به‌کار بردن واژه‌های مناسب و مطلوب، زیبا و نو تعریف می‌گردد. و همین صورت ظاهر است که ساختار کلامی و سخن سعدی را شکل داده است. واقع امر آن است که اصطلاح فرم (لفظ و صورت) در تقابل با محتوا (معانی) نیست. بلکه بدان نظر است که جای کهنه و قدیمی را که کارایی خود را از دست داده تغییر دهد. چنین نگاهی را می‌توان در آثار بسیاری از هنرمندان و شاعران مشاهده کرد که چگونه با بیان جدید و شکلی تازه از شیوه‌ها و سبک‌ها توانستند در آثار خود جلوه‌ای از زیبایی را مطرح سازند. به عبارتی با هر شیوه و سبکی می‌توان به بیان موضوع جدید پرداخت. اما آن شیوه‌ای مقبولیت خاص و عام پیدا می‌کند که با شرایط موجود در جامعه هماهنگی لازم را داشته باشد تا بهتر دیده شود. اینکه شعرهای سعدی، مولانا و حافظ هریک شیوه بیان مطلوب خود را دارد و از درپچه‌های گوناگون دیده می‌شود،

گفت و گو با سردبیر سابق «جمعه ایرانی» درباره رضا عبدی

این صدا خاطرات بسیاری را زنده می‌کند

نقش‌های کمدی گوناگون شد.

وی گفت: رضا عبدی چهره و صدایی است که بعد از انقلاب ۵۷ و تغییر مسیر



قطار فرهنگ و سیاست، به دلیل همان ریشه های محکم در دلها ماند و با تداوم فعالیت های هنری به جایگاه و رتبه‌های بالاتر هم دست یافت.

او به شخصیت‌هایی که مرحوم رضا عبدی با آنها در بین مخاطبان «صبح جمعه باشما» و همچنین «جمعه ایرانی» محبوب شده بود، اشاره کرد و در این زمینه گفت: استاد رضا عبدی؛ که مدت‌ها با نام کاراکتر امیرزای صبح‌جمعه شناخته می‌شد - در دوران جنگ که مملکت در شرایط خاص اقتصادی قرار داشت و جامعه از برخی ناهنجاری های قشر کاسبکار رنج می‌برد، نقش میز عبدالطمع را که نویسندگان متبحری همچون آقای محمد اوزی و صادق عبداللهی عهده‌دارش بودند، با ظرافت خاص بازی می‌کرد و چون نمونه‌های بیرونی و عینی فراوانی در جامعه داشت به سرعت مشهور و

یکشنبه ۲۶ آبان ۱۳۹۸

«بید مجنون» ساخته مجید مجیدی، «ترانزیت» به کارگردانی کامبوزیا پرتوی، «به نام پدر» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا و … از جمله ماندگارترین فیلم‌های او در نیمه دوم دهه هشتاد بودند.

این بازیگر البته در سال ۸۷ با فیلم «کتاب قانون» ساخته مازیار میری که درون مایه طنز داشت به سینما آمد، فیلمی که باز هم پرسروصدا بود و حساسی جنجال به پا کرد اما نقش پرستویی در این فیلم چندان تفاوتی با سایر نقش‌هایش نداشت و دلیل شهرت این فیلم هم بیشتر موضوع و داستانش بود.

«کتاب قانون» تا حدود یک دهه بعد تنها فیلم کمدی کارنامه پرستویی بود و این بازیگر به نوعی با خداحافظی از سینمای کمدی به سینمای اجتماعی و درام روی آورد و در این ۱۰ سال نقش‌های متفاوتی را ایفا کرد اما به جز مواردی انگشت شمار چون «سیزده ۵۹» به کارگردانی سامان سالور یا «امروز» ساخته رضا میرکریمی نتوانست مخاطبان را چندان به وجد بیاورد.

از «بادیگارد» و «قاتل اهلی» تا «لس آنجلس تهران» و «مطرب»

اواسط دهه ۹۰ پرستویی در همکاری دوباره خود با حاتمی‌کیا در سال ۹۴، نقش حیدر را در فیلم سینمایی «بادیگارد» ایفا کرد، نقشی سخت و جدی که لحاظ اکشن هم چاشنی آن شده بود.

او با این فیلم به نوعی توانست پس از چندین سال بار دیگر خودی نشان دهد. از نکات جالب توجه این فیلم طرح موضوع شباهت گریم پرستویی با سردار قاسم سلیمانی بود که در نهایت حاتمی کیا لب به توضیح درباره این شباهت گشود و گفت: « به عشق سردار سلیمانی، پرویز پرستویی را شبیه او گریم کردم.»

این بازیگر سپس یک سال بعد در فیلم سینمایی «قاتل اهلی» ساخته مسعود کیمیایی بازی کرد تا نخستین همکاری این دو سینماگر باسابقه شکل بگیرد، همکاری که چندان هم خوش یمن نبود و فارغ از بازی پرستویی و موضوع فیلم که منتقدان بسیاری داشت، موجب ایجاد اختلاف مین ادو هنرمند شد. در سال ۹۶ پرستویی که برای یک دهه با فیلم‌های کمدی خداحافظی کرده بود در «لس آنجلس تهران» ساخته تینا پاکروان دوباره در نقشی کمدی روی پرده سینماها حضور پیدا کرد، نقشی که از نظر بسیاری از تماشاگران در خور او نبود و تجربه چندان موفقی از نظر جلب نظر مخاطب برای پرستویی به شمار نمی‌آید. اما در حال حاضر «مطرب» با بازی او در حالی روی پرده رفته است که با اقبال گسترده مخاطبان همراه شده و گویا تجربه نه چندان موفق «لس آنجلس تهران» را جبران کرده است. پرستویی در این فیلم نقش یک خواننده پیش از انقلاب را بازی می‌کند که در آستانه رسیدن به شهرت قرار دارد اما این مقطع زندگی‌اش با آغاز انقلاب همزمان می‌شود و سپس زندگی او به شکل دیگری رقم می‌خورد. این بازیگر با وجود آنکه در کارنامه بازیگری‌اش تجربیات ناموفق هم دارد اما نشان داده کمدی و درام برایش تفاوتی ندارد و می‌تواند مخاطب را با خود همراه کند.