

#### خبر

## هشتاد سال از کشته شدن شاعر والامقام فرخی یزدی گذشت



**بخش فرهنگی** – بیست و پنجم مهر سالروز کشته شدن ایشان که هم روزنامه نگار بود و هم شاعر راه آزادی، زنده یاد فرخی یزدی طی هشت سال پانزده بار روزنامه اش بنام «طوفان» توقیف کردند تا «طوفان» بپا نکند و متأسفانه مشخص هم نیست که جسدش را در پس از مرگ کجا پخاک سپردند. امسال و دو روز مانده به هشتادمین سال روز مرگش، مسولان استانی یزد عجله کردند و خانه فرخی که تبدیل به موزه شده را در یزد افتتاح کردند، متأسفانه مدیران شهر و استان آنقدر سلیقه و حوصله نداشتند تا دو روز صبر کنند تا لاقل همزمان با سالروز مرگش این اتفاق بیفتد. مرحوم پدرم که با ایشان انس و الفت زیادی داشت ؛ خاطرات شیرینی از ایشان دارد که مجالی برای بازگو کردن نیست. دو قطعه زیر اثر مرحوم فرخی یزدی که با دوختن دهانش می سرود.

شب چو در بستم و مست از می نابش کردم
ماه اگر حلقه به در کوفت جوابش کردم
دیدی آن ترک ختا دشمن جان بود مرا
گرچه عمری به خطا دوست خطایش کردم
منزل مردم بیگانه چو شد خانه چشم
آنقدر گریه نمودم که خرابش کردم
شرح داغ دل پروانه چو گفتم با شمع
آتشی در دلش افکندم و آیش کردم
غرق خون بود و نمی خفت ز حسرت فرهاد
خواندم افسانه شیرین و به خوابش کردم
دل که خوابه غم بود و جگر گوشه دهر
بر سر آتش جور تو کبابش کردم
زندگی کردن من مردن تدریجی بود
آنچه جان کند تنم عمر حسابش کردم
و قطعه دوم :

بیهوده مکن ناله،که فریاد رسی نیست
شهری که شه و سخته و شیخش همه مستند
شاهد شکند شیشه که بیم عسسی نیست
آزادی اگر مطالبی،غرقه به خون باش
کاین گلبن نو خاسته می خار و خسی نیست
دهقان دهد از زحمت ما یک نفس اما
آروز که دیگر ز حیاتش نفسی نیست
با بودن مجلس بود آزادی ما محو
چون مرغ که پایسته ولی در قفسی نیست
گر موجد گندم بود از چیست که زارع
از نان جوین سیر به قدر عدسی نیست
هر سر به هوای سر و سامانی و ما را
در دل بجز آزادی ایران هوسی نیست
تازند و برند اهل جهان گوی تمدن
ای فارس مگر فارس ما را فرسی نیست
در راه طلب فرخی ار خسته نگردید
دانست که تا منزل مقصود بسی نیست
جای فرخی و فرخی ها خالی

**سید محمد وزیری یزدی – ۲۵ مهر ماه**

●●●●●

## تجلیل از مهدی فخیم‌زاده و علیرضا شجاع‌نوری در آیین چله عشق

**بخش فرهنگی** – مهدی فخیم‌زاده و علیرضا شجاع‌نوری از دیگر چهره‌هایی هستند که به دلیل ثبت آثار و سند ماندگار عاشورایی،

در آیین «چله عشق» تجلیل خواهند شد. همزمان با ایام ماه صفر و اربعین حسینی (علیه السلام) چهره‌های شاخص فرهنگی و هنری کشور که درباره واقعه عاشورا اثری ماندگار و شاخص خلق کرده‌اند، در آیینی تحت عنوان چله عشق تجلیل خواهند شد. مهدی فخیم‌زاده به دلیل بازی ماندگار در مجموعه مختارنامه و علیرضا شجاع‌نوری بازیگر سینما به دلیل نقش آفرینی در فیلم سینمایی روز واقعه در این آیین تجلیل می‌شوند. آیین چله عشق با هدف شناختن اسناد چهره‌های موثر فرهنگی و هنری که طی یک قرن اخیر در حوزه واقعه عاشورا آثار ماندگاری خلق کرده‌اند، تدارک دیده شده است. در این مراسم از خالقان ۴۰ اثر برجسته‌ای که در گونه‌های مختلف فرهنگی و هنری مرتبط با واقعه عاشورا از جمله تالیف و پژوهش، هنرهای تجسمی و تریسمی، هنرهای دراماتیک، موسیقی و ادبیات تولید شده، تجلیل می‌شود. در این مراسم از هفت نویسنده مطرح چون، مرحوم سیدشهاب‌الدین مرعشی‌نجفی مؤلف کتاب موسوعه الامامه فی نصوص اهل السنه، مرحوم شیخ‌عباس قمی به دلیل ترجمه اثر ماندگار نفس المهموم ابن طاووس، مرحوم محمدابراهیم آیتی مؤلف کتاب تاریخ تحلیلی عاشورا، مرحوم علی شریعتی به دلیل تالیف کتاب حسین وارث آدم، مرحوم سیدجعفر شهیدی برای کتاب قیام حسین(ع) تجلیل خواهد شد. همچنین در آیین چله عشق از حجت الاسلام رسول جعفریان به دلیل خلق اثر ماندگار تاملی در نهضت عاشورا و محمد اسفندیاری نویسنده کتاب ماندگار کتاب‌شناسی تاریخی امام حسین(ع) تجلیل خواهند شد. ۴۰ پدید آورنده اسناد ماندگار عاشورایی می‌توان به استاد محمود فرشچیان خالق آثار متعددی از جمله تابلو عصر عاشورا، بهرام بیضایی نویسنده فیلمنامه روز واقعه و مجید انتظامی آهنگساز و سازنده موسیقی فیلم سینمایی روز واقعه اشاره کرد. آیین چله عشق به همت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، ۲۹ مهر ماه ۱۳۹۸ ساعت ۱۵ در تالار قلم مرکز همایش‌های سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار خواهد شد. همچنین در این مراسم مجید انتظامی آهنگساز و موسیقیدان برجسته کشور پس از ۶ سال دوری از رهبری ارکستر قطعه روز واقعه را با همراهی ارکستر سمفونیک تهران اجرا خواهد کرد.

## {فرهنگ و هنر}

**مروری بر بازیگرانی که نقش شخصیت‌های تاریخ اسلام را ایفا کردند**

# از «مالک اشتر» ارجمند تا «مختار» عرب‌نیا و «ابوطالب» مهدی پاکدل

**بخش فرهنگی** – علیرضا شجاع‌نوری، داریوش ارجمند، فریبز عرب‌نیا، فرامرز قریبیان، فرخ نعمتی و مهدی پاکدل بازیگرانی هستند که در کارنامه خود ایفای نقش یکی از شخصیت‌های مهم تاریخ اسلام را تجربه کردند.

به گزارش خبرآنلاین، تاریخ اسلام پس از انقلاب به یکی از سوزه‌های مورد توجه سینماگران و فیلمسازان در سینما و تلویزیون تبدیل شد که در نتیجه آن آثار ماندگار بسیاری ساخته و پرداخته شدند. آثاری که هر کدام پس از گذشت سال‌ها هنوز مخاطبان خود را دارند.

بدون شک وقتی صحبت از فیلمسازی درباره تاریخ اسلام می‌شود، یک نام بیش از سایر کارگردانان در ذهن خطور می‌کند، داوود میرباقری. فیلمسازی که به واقع در این حوزه کارکشته است و خالق آثار به یاد ماندنی بسیاری است، از «امام علی» و «مسافر ری» تا «مختارنامه».

او این روزها در تدارک ساخت سریال تاریخی دیگری با محوریت یکی از یاران با وفای پیامبر به نام «سلمان فارسی» است، اما آنچه درباره این سریال این روزها حساسی جلب توجه کرده، انتخاب علیرضا شجاع نوری به عنوان بازیگر نقش سلمان است. بازیگری که چون میرباقری در ایفای نقش شخصیت‌های تاریخ اسلام سبقه زیادی دارد.

انتخاب شجاع نوری برای این نقش، فرصتی را فراهم کرد تا بر بازیگرانی که نقش مهم‌ترین شخصیت‌های تاریخ اسلام را ایفا کرده‌اند، مروری داشته باشیم.

#### علیرضا شجاع‌نوری، رکورددار بیشترین نقش ماندگار

علیرضا شجاع‌نوری با ایفای نقش سلمان فارسی در سریال میرباقری در بین بازیگران ایرانی رکورددار بازی در نقش شخصیت‌های تاریخ اسلام می‌شود، چرا که او پیش از این هم دو تجربه موفق دیگر داشته است که اولی زمینه شهرتش در سینما را فراهم کرد.

کمتر علاقه‌مند به سینمایی را می‌توان یافت که فیلم سینمایی «روز واقعه» ساخته شهرام اسدی را برای یک بار هم که شده ندیده باشد، فیلمی متفاوت از واقعه عاشورا که در سال ۷۳ و با اقتباس از فیلمنامه «روز واقعه» بهرام بیضایی ساخته شد.

شجاع نوری در این فیلم نقش جوان مسیحی به نام عبدالله را ایفا می‌کند که مدتی است به اسلام روی آورده و در تدارک ازدواج با دختری به نام راحله است که در همین احوال صدایی می‌شوند که او را به پاری می‌طلبد، او در پی این صدا راهی بیابان‌ها می‌شود و در نهایت عصر عاشورا به کربلا می‌رسد و حقیقت را بر سر نیزه می‌بیند. شجاع‌نوری آشننگی و حیرانی شخصیت را به خوبی ایفا و تماشاگر را با خود همراه می‌کند. این بازیگر اما چندین سال بعد و در همکاری با مجید مجیدی در فیلم «محمد رسول الله» نقش شخصیتی مهم دیگری چون عبدالمطلب، پدربزرگ پیامبر را ایفا کرد. این فیلم انظور که گفته شد نخستین قسمت از سه گانه‌ای است که بناست مقاطع مختلف زندگی پیامبر را روایت کند.

#### داریوش ارجمند؛ مالک اشتر ماندگار

از علیرضا شجاع نوری که بگذریم به داریوش ارجمند می‌رسیم که نقش‌های به یاد ماندنی از دو شخصیت‌های تاثیرگذار تاریخ ایفا کرده است که پس از گذشت چندین سال در ذهن بسیاری از مخاطبان با آن‌ها شناخته می‌شود.

یکی از بهترین بازی‌های ارجمند در کارنامه حرفه‌ای‌اش، ایفای نقش مالک اشتر، یار وفادار امیرالمومنین در سریال ماندگار «امام علی» به کارگردانی داوود میرباقری است که در سال ۷۳ کلید خورد و دو سال بعد روی آنتن تلویزیون رفت. ارجمند در این سریال به قدرت از فترت و توان خود در بازیگر بهره برده و با استفاده از صدای بی‌نظیر منوچهر اسماعیلی کاراکتری ماندگار خلق کرد. این بازیگر مدتی بعد و در همکاری دوباره با میرباقری در «مسافر ری» نقش عبدالعظیم حسنی را ایفا کند. فیلمنامه این اثر را میرباقری در ژانر تاریخی و مذهبی به نگارش درآورد و داستان فیلم مقارن با خلافت عباسی و امامت امام هادی (ع) است که عبدالعظیم حسنی یکی از شاگردان و مردان ایشان مغضوب دستگاه خلیفه است و پس از تخریب بارگه امام حسین (ع) به توصیه امام هادی (ع)، به سمت ایران و شهری مهاجرت می‌کند. ارجمند در این نقش هم بار دیگر توانایی‌های خود در بازیگری را به رخ کشید.

فریبز عرب‌نیا، بازیگر باسابقه سینمای ایران که نقش‌های متعدد و متنوعی را در کارنامه خود دارد، دیگری چهره‌ای است که در مقام ایفاگر نقش یکی از شخصیت‌های مشهور تاریخ قرار گرفته است.

او پس از چندین سال حضور در سینما، وارد پروژه عظیم تلویزیونی، «مختارنامه» به کارگردانی داوود میرباقری شد و نقش اصلی این سریال یعنی مختار ثقفی را بازی کرد که پس از واقعه عاشورا برای خون‌خواهی امام حسین قیام می‌کند و به قصاص قاتلان سیدالشهدا می‌پردازد.

بازی در این مجموعه او را برای پنج سال از سینما دور کرد اما حضور درخشانش در «مختارنامه» و نقش اصلی این سریال یعنی مختار ثقفی را بازی کرد که پس از واقعه عاشورا برای خون‌خواهی امام حسین قیام می‌کند و به قصاص قاتلان سیدالشهدا می‌پردازد. بازی در این مجموعه او را برای پنج سال از سینما دور کرد اما حضور درخشانش در «مختارنامه» و نقش اصلی این سریال یعنی مختار ثقفی را بازی کرد که پس از واقعه عاشورا برای خون‌خواهی امام حسین قیام می‌کند و به قصاص قاتلان سیدالشهدا می‌پردازد. بازی در این مجموعه او را برای پنج سال از سینما دور کرد اما حضور درخشانش در «مختارنامه» و نقش اصلی این سریال یعنی مختار ثقفی را بازی کرد که پس از واقعه عاشورا برای خون‌خواهی امام حسین قیام می‌کند و به قصاص قاتلان سیدالشهدا می‌پردازد.

سخت و پیچیده برآمده است.

#### فرخ نعمتی، از امام رضا (ع) تا هانی

بازیگر دیگری که با میرباقری هم در «مختارنامه» همکاری داشت و نقش اثرگذاری را ایفا کرد، فرخ نعمتی است. اما او پیش‌تر و در نخستین تجربه حضورش در یک سریال مذهبی، در «ولایت عتق» ساخته مهدی فخیم‌زاده نقش شخصیت امام رضا (ع) را بدون نمایش چهره برعهده داشت، نقشی که توانست با کارگردانی خوب و همچنین صدای توانمند خود به خوبی از پس آن بر بیاید و به گفته خودش بزرگ‌ترین و مثبت‌ترین قدمی بود که در حوزه بازیگری برداشته است. نعمتی چند سال بعد در همکاری با پروژه «مختارنامه» نقش هانی بن عروه را ایفا کرد، هانی از بزرگان کوفه و یاران وفادار اهل بیت بود و در زمان حضور مسلم بن عقیل در کوفه ضمن حمایت از او، نقش مهمی را در قیامش ایفا کرد و در نهایت به دستور ابن زیاد به شهادت رسید.

این بازیگر نقش هانی را که جسارت، قدرت و انرژی بسیار زیادی را نیاز داشت به خوبی ایفا کرد و مثل همیشه از صدای دلنشینش برای تاثیرگذاری بهتر بهره برد.

#### فرامرز قریبیان، سفیر امام حسین (ع)

شاید نام فرامرز قریبیان ابتدا درباره چنین موضوعی چندان به گوش آشنا نیاید اما حتما وقتی صحبت از فیلم «سفیر» شود، همه علاقه‌مندان بازی او را در نقش قیس ابن مسهر به یاد می‌آورند. قریبیان در این فیلم که فریبز صالح کارگردانی اش را برعهده داشت و در سال ۶۱، در اولین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، نقش سفیر امام حسین (ع) را بازی کرد که برای رساندن نامه امام به سلیمان بن صرد خزاعی راهی کوفه می‌شود اما در راه توسط ماموران ابن زیاد، والی کوفه دستگیر و به زندان می‌افتد. در زندان به او گفته می‌شود در صورت سخنرانی علیه حسین بن علی از زندان آزاد خواهد شد، او با پذیرفتن این شرط به روی منبر رفته اما علیه یزید سخنرانی می‌کند و پس از این سخنرانی شهید می‌شود. از دیگر بازیگران این فیلم می‌توان به جلال پیشواییان، عزت الله مقلبی و کاظم افرنديا اشاره کرد.

#### مهدی پاکدل، ابوطالب در «محمد رسول الله»

مهدی پاکدل، بازیگر سینما و تلویزیون دیگر هنرپیشه‌ای است که در کارنامه خود ایفای نقش یکی از مهم‌ترین شخصیت‌های تاریخ اسلام را برعهده دارد، ابوطالب عمران پسر عبدالمطلب و پدر حضرت علی (ع). او با عبدالله، پدر پیامبر اسلام برادر تنی بود و بعد از فوت عبدالمطلب سرپرستی پیامبر را برعهده داشت. پاکدل در این سریال توانست با بهره‌گیری از گریم قابل قبول حیانتو دروسی و صدای دوبله قابل، شخصیتی تازه و منفک از نقش‌های پیشین خود را به نمایش بگذارد؛ به نحوی که مخاطب انگار برای نخستین بار او را می‌بینید و زمینه‌ای از او در ذهن ندارد. او در این فیلم یکی از نقش‌های اصلی را برعهده داشت که فیلم با جوانی‌اش آغاز و تا سالخوردگی‌اش پیش رفت.

**گفت و گو با مهناز افشار بازیگر فیلم «آشفته‌گی» به بهانه اکران فیلم در اروپا:**

## از صاحبان برخی فیلم‌ها شنیدم که ممنوع‌الفعالیتیم

همه وجودم در اختیار فیلم خواهیم بود.

متأسفانه آقای جیرانی به دلیل کسالتی که برایشان پیش آمد، نتوانستند در این سفر حضور پیدا کنند.

من درباره شخصیت فریدون جیرانی و سینمایش هم تعصب دارم هم احترام ویژه‌ای قائل هستم. از روزی که خبر بیماری ایشان را شنیدم خیلی ناراحت هستم و واقعا فقط دعا می‌کنم و از خدا می‌خواهم زود بهبودی حاصل شود. شکل سینمای جیرانی باعث شد من به سینما علاقه‌مند شوم. اتفاقاتی که می‌شود همیشه نسبت به او حس خوبی داشته باشم. این کسالت او خیلی من را ناراحت کرد. متأسفم در اکران اروپا نیستند به هر حال صاحب فیلم فریدون جیرانی است و جای ایشان حتما خیلی خالی است. ولی مطمئنم مردم با فیلم حالی خیلی خوبی خواهند داشت.
**◆ مدتی است از سینمای ایران دور هستید و تا کنون بدون حضور شما دو فیلم اکران شده و دو فیلم دیگر هم در نوبت اکران دارید. آیا در این مدت که خارج از کشور هستید پیشنهاد بازی در فیلم‌هایی از سینمایی ایران داشتید یا بحث ممنوع‌الفعالیتی شما مطرح است؟**
پیشنهادهای زیادی در سینما و تئاتر داشتم. آماده بودم که برگردم چون اینجا هم مشغول درس خواندن هستم. به هر حال این اولین سفر طولانی من نیست. اما از دوستانی که صاحبان این فیلم‌ها بودند شنیدم که من در ایران ممنوع‌الفعالیت هستم. راستش خودم هم نمی‌دانم چقدر این خبر درست است. به من اعلام نشده است. سینما بخشی از زندگی من است. قطعاً اگر با فیلم، فیلمنامه و تیمی که دوست دارم مواجه شوم، کار خواهم کرد.
**◆ چه پیش بینی از اکران «آشفته‌گی» دارید؟**
اول از همه امیدوارم جیرانی خیلی زود بهبود یابد. ایشان دیگر متعلق به خودشان نیست متعلق به خیلی از آدم هایی است که او را خیلی دوست دارند. برای اکران «آشفته گی» در ایران و خارج از کشور آرزوی موفقیت می‌کنم. می‌دانم افرادی که سینما را با این جنس داستان پردازی، قصه پردازی و نگاه متفاوت دوست دارند با این فیلم ارتباط برقرار می‌کنند.



**هم در نوبت اکران دارید. آیا در این مدت که خارج از کشور هستید پیشنهاد بازی در فیلم‌هایی از سینمایی ایران داشتید یا بحث ممنوع‌الفعالیتی شما مطرح است؟**
پیشنهادهای زیادی در سینما و تئاتر داشتم. آماده بودم که برگردم چون اینجا هم مشغول درس خواندن هستم. به هر حال این اولین سفر طولانی من نیست. اما از دوستانی که صاحبان این فیلم‌ها بودند شنیدم که من در ایران ممنوع‌الفعالیت هستم. راستش خودم هم نمی‌دانم چقدر این خبر درست است. به من اعلام نشده است. سینما بخشی از زندگی من است. قطعاً اگر با فیلم، فیلمنامه و تیمی که دوست دارم مواجه شوم، کار خواهم کرد.
**◆ چه پیش بینی از اکران «آشفته‌گی» دارید؟**
اول از همه امیدوارم جیرانی خیلی زود بهبود یابد. ایشان دیگر متعلق به خودشان نیست متعلق به خیلی از آدم هایی است که او را خیلی دوست دارند. برای اکران «آشفته گی» در ایران و خارج از کشور آرزوی موفقیت می‌کنم. می‌دانم افرادی که سینما را با این جنس داستان پردازی، قصه پردازی و نگاه متفاوت دوست دارند با این فیلم ارتباط برقرار می‌کنند.

#### خبر

## مجری برنامه نما به نما مطرح کرد: سختی کار مجری‌گری به زنده بودنش است



**بخش فرهنگی** – کیمیا گیلانی می‌گوید: برنامه نما به نما پر از هیجان است و کسی نیست بگوید، شیطنت نکن، هیجان نداشته باش و سنگین اجرا کن. به گزارش خبرنگار ایلنا، مسابقه «نما به نما» یکی از برنامه‌های شبکه آی فیلم است که به تهیه‌کنندگی مجید محمودی و با محوریت اطلاعات و حواشی مربوط به فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی، هر روز در دو نوبت ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه و ۱۷ و ۳۰ دقیقه به شکل زنده روی آنتن این شبکه می‌رود.

کیمیا گیلانی یکی از اجراکنندگان این مسابقه علاوه بر اجرا، بازیگری و نویسندگی را هم در کارنامه هنری خود دارد. او پیش از این، مجری و بازیگر برنامه کودک «رنگین کمان» شبکه پنج سیما نیز بوده است. به این بهانه با او درباره اجرایش در مسابقه نما به نما به گفتگو پرداختیم.

گیلانی درباره سابقه اجرای خود گفت: کار اجرای من به سال ۸۵ برمی گردد که اول با آیتم های کوتاه برنامه «نیمرخ» شبکه یک آغاز شد و بعد مجری برنامه‌های نوجوان شبکه پنج همچون نردبان، مثل تو و برنامه کودک رنگین کمان بودم. مدتی هم از اجرا فاصله گرفتم و به سمت بازی و بازیگری رفتم و در سه سریال «افسانه هزارپایان» شبکه نسیم، «زندگی شگفت انگیز است» شبکه دو و «خونه یکی» که آماده پخش از شبکه ۳ است بازی کردم.

وی همچنین در رابطه با روند پیوستن به برنامه نما به نما نیز توضیح داد: اکثر پیشنهادات اجرایی به من در زمینه کودک و نوجوان بود. به همین دلیل تقریباً اجرا را به مدت ۴ سال کنار گذاشته بودم و کار بازیگری انجام می‌دادم. ولی زمانی که اجرای مسابقه نما به نما پیشنهاد شد پذیرفتم، چراکه این اجرا متفاوت و برای بزرگسال بود. موضوع مسابقه هم فقط اطلاعات عمومی نبود و به فیلم، سریال و بازیگرشناسی اختصاص داشت که مورد علاقه خودم است. به نوعی در این می‌توانست هیجان درونی خود را به برنامه بیارم و کسی نیست بگوید که شیطنت نکن، هیجان نداشته باش و سنگین اجرا کن.

این مجری همچنین درباره چالش‌های اجرای زنده در تلویزیون اظهار داشت: به طور کل سختی کار اجرا به زنده بودن آن است. در برنامه‌ای که زنده نیست، سختی کار مجری ۹۰ درصد کاهش پیدا می‌کند. در برنامه زنده هر آن ممکن است، اتفاقی بیفتد، مشکل فنی به وجود آید یا شرکت کننده مسابقه جوابی دهد و حرفی بزند که در چارچوب برنامه نباشد. باید بتوان به خوبی مدیریت و برنامه را جمع کرد. به عنوان نمونه، در یک برنامه، باتری تاکی واکی من خراب شد و هیچ ارتباطی با اتاق فرمان نداشتم که کار را سخت کرد.

وی افزود: در برنامه زنده باید مدیریت زمان را نیز داشته باشیم. ممکن است بگویند زمان کوتاه شده باید سریع برنامه را ببندی و با زمان طولانی شده و وقت اضافه داریم. باید با بداهه‌گویی و اطلاعات خودمان برنامه را جمع کنیم و این را هم درنظر بگیریم که بیننده خسته نشود. در آنتن زنده باید طوری برنامه‌ریزی کنیم تا زودتر از موعد به استودیو برسیم و در کل، اجرا از ریسک زیادی برخوردار است، ولی با این حال شیرینی خاص خودش را نیز دارد. کیمیا گیلانی در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره اینکه تا چه اندازه دستش برای کمک و راهنمایی به شرکت‌کنندگان در برنامه نما به نما باز است، اظهار داشت: به شخصه از خدا می‌خواهم که همه شرکت‌کنندگان برنده شود و گاهی با تغییر دادن چهره‌ام کمک می‌کنم که افراد جواب بگویند. البته در سری جدید سعی می‌کنم کمتر کمک کنم چراکه سه شرکت کننده داریم و با کمک به یکی، حق دیگری ضایع می‌شود. در مرحله آخر مسابقه که به صندوق‌های جایزه می‌رسیم از محتویات درون صندوق‌ها خبر ندارم و اگر صندوقی هم پیشنهاد می‌دهم می‌خواهم برنامه پرهیجان‌تر و جذاب‌تر شود. وی همچنین درباره بازخوردهایی که تاکنون از سری جدید برنامه نما به نما از مردم گرفته‌اند، بیان کرد: از آنجا که برنامه را قبلاً مجریان دیگری اجرا می‌کردند، روزهای اول برخی از مخاطبان زاویه داشتند که طبیعی بود. مانند سریال رنگس که وقتی پوپک گلدره فوت کرد و ستاره اسکندری جایگزین شد، پذیرش او در ابتدا کمی سخت بود اما به مرور زمان درست شد. اما کنون از بازخوردهای مثبتی که می‌شنوم، حالم خوب می‌شود. نظرات، پیشنهادها و انتقادات را می‌شنوم و سعی می‌کنم روز به روز بهتر بشوم.

مجری برنامه نما به نما در پایان به یکی از خاطره‌های برنامه اشاره کرد و گفت: همه اجراها جالب است، مخصوصا وقتی که سر صندوق‌های جایزه می‌رویم جذابیت چند برابر می‌شود. اما در این بین موردی بود که در آن شرمنده شرکت کننده شدم. در برنامه‌ای شرکت کننده صندوقی را انتخاب کرده بود و با اطمینان، اصرار به همان صندوق داشت و حاضر به عوض کردنش نبود، ولی من از آنجا که از جایزه پشت صندوق‌ها اطلاعی ندارم شروع کردم به پیشنهاد و معامله کردن و آن بیننده هم وسوسه شد و صندوقش را فروخت اما وقتی صندوق جدید باز شد، شرمنده شدم. صندوق انتخابی خودش جایزه دومیلیون تومانی بود که من هفتصد هزار تومان خریدم و بابت این موضوع کلی از شرکت‌کننده عذرخواهی کردم.