

خبر

رقابت معتبرترین جایزه سینما

استارت رقابت اسکار زده شد

فرزاد مظفری

بهترین فیلم بین‌المللی، اسکاری که نزدیک به ۹۰ کشور دنبالش هستند، فرصتی است تا کشورها دستاوردهای سینمایی‌شان را در معتبرترین رویداد سینمایی جهان به تماشا بگذارند. اول اکتبر آمد و فرصت برای معرفی فیلم برای شرکت در رقابت بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۰ به پایان رسید. ما که امسال با فیلم «در جستجوی فریده» به مسیر اسکار قدم گذاشته‌ایم باید با حداقل ۸۷ کشوری که معرفی فیلمشان را عمومی کرده‌اند، رقابت کنیم.

سال‌ی که شاید رکوردشکن شود

پایان اکتبر خیر معرفی ۸۷ فیلم به آکادمی علوم و هنرهای سینما رسانهای شد. رقمی که تا اینجا‌ی کار با دوره پیشین برابر است. اما امکان تغییر وجود دارد.

رسم بر این است که چند روز پس از پایان مهلت معرفی آثار، آکادمی فیلم‌ها را بررسی می‌کند و واجدان شرایط را معرفی می‌کند. از آنجا که برخی کشورها در سکوت رسانه‌ای نماینده‌شان را به آکادمی معرفی می‌کنند شاید تعداد واجدان شرایط از ۸۷ فیلم بیشتر شود. تا اینجا‌ی تاریخ اسکار ۲۰۱۷ با شرکت ۹۲ کشور رکورد شلوغ‌ترین رقابت اسکار بهترین فیلم بین‌المللی (سابق بر این غیرانگلیسی‌زبان) را در اختیار دارد.

چرا فکر می‌کنیم امسال رکوردشکن می‌شود؟ چون ۱۶ کشور که پارسال فیلم به اسکار فرستادند، نامشان میان ۸۷ کشور نیست و امکان معرفی فیلم از سوی آن‌ها زیاد است و اگر فقط ۶ تای آن‌ها فیلم به اسکار بفرستند رکورد شکسته خواهد شد.

شانس چشیدن دوباره طعم جایزه

ایران به لطف دو اسکار فرهادی در این رقابت کشور پر افتخاری است. از آخرین اسکار فرهادی در آن قدر زمان زیادی نگذشته که طعمش را فراموش کنیم. شاید به همین دلیل است که هر سال زمان انتخاب فیلم برای اسکار به هیجان می‌آییم.

امسال چقدر شانس برای اسکار گرفتن داریم؟ فیلمی را به اسکار فرستاده‌ای که در سطح جهانی موفقیت چندانی ندارد و در نتیجه شناخته شده نیست. بنابراین شانس کمی برای دیده شدن دارد مگر اینکه کمپین پخش‌کننده خارجی فیلم چنان قوی باشد که این ضعف را جبران کند. از سوی دیگر «در جستجوی فریده» فیلمی مستند است که هر چند معرفی برای شرکت در بخش بهترین فیلم بین‌المللی ندارد اما تجربه نشان داده است که شانس چندانی هم برای موفقیت نخواهد داشت.

کشورهایی که برای نخستین بار آمدند

سال ۲۰۲۰ از عمر اسکار نزدیک به یک قرن می‌گذرد و بیش از ۶۰ سال است که رقابت اسکار بهترین فیلم بین‌المللی برپا شده است. با این حال هنوز هستند کشورهای که بایشان به این معتبرترین رویداد سینمایی جهان باز نشده است. امسال ۳ کشور برای نخستین بار فیلم به اسکار فرستادند. از این سه کشور، دو کشور اوگاندا و غنا از قاره آفریقا و ازبنکستان از قاره آسیا هستند.

این کشورها درست نقطه مقابل فرانسه، ایتالیا و ژاپن هستند که هر کدام با ۶۵ بار فیلم‌هایشان را برای رقابت به اسکار فرستاده‌اند.

نخستین کشور در صف

در حالی که یکی از حواشی انتخاب «در جستجوی فریده» به عنوان نماینده ایران، معرفی زودهنگام آن برخلاف سال‌های گذشته بود. بودند کشورهای که زودتر از ما دست به کار شدند. در ابتدای این دوره الجزایر ایستاده است که فیلمی از یک کارگردان زن به نام مونی می‌صدور را به اسکار فرستاد. الجزایری‌ها که این قدر زود فیلمشان را به اسکار فرستاده‌اند حالا البته نگران واجد شرایط شدن هستند. چرا که فیلمشان هنوز در الجزایر اکران نشده و یکی از شرط‌های شرکت در اسکار اکران فیلم در کشور صاحب فیلم در بازه زمانی تعیین شده (۱ اکتبر ۲۰۱۸ تا ۳ سپتامبر ۲۰۱۹) است.

شانس‌های اصلی اسکار ۲۰۲۰

اگر بنا باشد که مقهور نام‌های بزرگ شویم، باید شانس اصلی را به فیلم «رنج و افتخار» نماینده اسپانیا در اسکار ۲۰۲۰ داد که اثر کارگردان بزرگ و شناخته‌شده‌ای به نام پدرو المودوار است. المودوار در «رنج و افتخار» ستارگان بزرگی چون آنتونیو باندراس و پنلهوپه کروز را جلوی دوربین به خدمت گرفته است. تا شبه زندگینامه فانتزی خودش را به تصویر بکشد. البته فیلمسازان بزرگ هم فیلم بد می‌سازند اما به اقرار منتقدان سینمایی، «رنج و افتخار» فیلم خوبی است که در جشنواره کلمبیا گرفت. جایزه بهترین بازیگر مرد که او آنتونیو باندراس رسید. اگر واقعیتی باشیم ما شانس اصلی اسکار ۲۰۲۰، «نگل» است که در کرجوبنی به اسکار می‌رود. «نگل» هم حاصل کار کارگردان شناخته‌شده‌ای است که شاید به شهرت المودوار نباشد اما کاملاً با سینما و به ویژه سینمای غرب آشنا است. او حتی تجربه ساخت فیلم به زبان انگلیسی را در کارنامه دارد. یونگ جون‌هو کارگردان و بیشتر از آن فیلم‌نامه‌نویس قابلی است. او در تمام فیلم‌هایش نویسنده سناریو است و از آثار مشهورش باید به «برفشکن» و «کیجا» اشاره کرد. «نگل» به همین سبب، نخل در کن روی پرده رفت و پس از تشویق و تحسین‌های بسیار، بار طلایی گرفت. از دیگر فیلم‌های مدعی می‌توان به «بینوایان» فرانسوی اشاره کرد. از اسمش پیدا است که احتمالاً با اقتباسی از شاهکار جاکو بوگو هو روبرو هستیم البته اقتباسی آزاد و مدرن. «بینوایان» در حالی نماینده فرانسه در اسکار شد که این کشور می‌توانست اثر تحسین شده رومن پولانسکی، «یک افسر و یک جاسوس» را به اسکار بفرستد. البته انتخابشان منطقی بود چرا که در دوران رونق گرفتن جنبش‌هایی مثل «MeToo» امکان ندارد آکادمی پذیرای اثری از رومن پولانسکی شود و با واکنش‌های به شدت منفی روبرو نشود.

دو فیلم به زبان فارسی

اسکار بهترین فیلم بین‌المللی ویژه فیلم‌هایی است که خارج از آمریکا به زبانی غیر از انگلیسی ساخته شده باشند. امسال دو فیلم به زبان فارسی در این بخش حاضرند که یکی نماینده ایران است و دیگری «حوا، عایشه، مریم» نماینده افغانستان. «حوا، عایشه، مریم» ساخته صحرا کریمی در جشنواره ونیز به نمایش درآمد. آنجلینا جولی هم از این فیلم حمایت کرده است. البته لزوماً کشورهای شرکت‌کننده در اسکار فیلمی به زبان رسمی خود معرفی نمی‌کنند و این رویداد بارها تکرار شده است. امسال سوئد هم برای اولین بار فیلمی به اسکار می‌فرستد که زبانش سوئدی نیست. «وسپس رقصیدیم» نماینده سوئد در اسکار به زبان گرجی ساخته شده است.

سه‌هم‌زبان فیلمساز

یکی از اهداف اعلام شده سال‌های اخیر آکادمی علوم و هنرهای سینما در سال‌های اخیر افزایش دادن سهم زنان در بخش‌های خلاق فیلمسازی و پشت دوربین است. امسال در این ۸۷ کشوری که مشخص شده چه فیلمی به اسکار می‌فرستند نام ۲۶ فیلمساز زن به چشم می‌خورد. با این تعداد سهم زنان به کمتر از ۳۰ درصد می‌رسد که ممکن است پس از اعلام فهرست نهایی فیلم‌ها واجد شرایط، اندکی تغییر کند. نود و دومین دوره جوایز سینمایی اسکار در بهمن ماه ۱۳۹۸ برگزار می‌شود. پیش از آن نامزدهای جایزه اسکار از جمله ۵ نامزد اسکار بهترین فیلم بین‌المللی معرفی خواهند شد. راه یافتن به فهرست ۵ فیلم نامزد اسکار هم افتخار بزرگی است و تبلیغ بسیار خوبی برای فیلم و سینمای هر کشوری است که به این مهم دست پیدا کند. ایران تا کنون ۳ بار طعم نامزد شدن برای اسکار داشته است. اولین بار در سال ۱۳۷۲ با فیلم «بچه‌های آسمان» به کارگردانی مجید مجیدی نامزد اسکار شد و سپس ۲ بار با فیلم‌های «جدایی نادر از سیمین» و «فروشده» نامزد جایزه و برنده اسکار شد.

{فرهنگ و هنر}

گفت‌و‌گو با حسام‌الدین سراج

کنسرت با مافیای موسیقی راحت‌تر است تا اجرای سوگواره در محرم!

علیرضا بهرامی – نگار ذکایی

اهل اصفهان است و نزد محمدرضا شجریان آواز را فرا گرفته است. سنتور و سه تار هم می‌نوازد و سال‌هاست که در عرصه موسیقی ایرانی فعالیت می‌کند. با صدای خوش خود آثار ماندگاری به جای گذاشته است. دست به خیر دارد ولی اهل سر و صدا و حاشیه‌سازی نیست. در این سال‌ها همیشه به‌مراتب نام او را شنیده‌ایم و این‌گونه نبوده که مدتی طولانی از او خبری نباشد. نام این هنرمند، حسام‌الدین سراج است. به گزارش ایسنا، هر سال با فرا رسیدن محرم و صفر – به مدت دو ماه – فعالیت‌ها در حوزه موسیق به احترام ایام عزاداری ابا‌عبدالله الحسین (ع) متوقف شده و صدای موسیقی در سالن‌های کنسرت طنین‌انداز نمی‌شود. در این میان اگرچه به واسطه‌ی دسته‌های عزاداری، آلات موسیقی مختلفی روانه خیابان‌ها می‌شود، اما باز هم طرح این سوال چندان بیره به نظر نمی‌رسد که بگوییم چرا به جای متوقف کردن اجرای موسیقی در ایام سوگوری، آثاری متناسب با ایام اجرا نمی‌شود؟

دومین سوگواره موسیقایی عاشورا که پنجم تا هفتم مهر، به صورت رایگان برگزار شد، پاسخی به این پرسش است و اتفاقاً این اجراها با استقبال قابل قبول مردم هم همراه بود. این اتفاق با همکاری حسام‌الدین سراج، خواننده موسیقی ایرانی و با مساعدت شهرداری ممکن شد. سراج سال گذشته هم در ۱۴ آبان ماه همراه با ارکستر ملی، قطعاتی از آلبوم «وداع» را با سبک عاشورایی به روی صحنه برده بود. به همین سبب سراج در دفتر این خواننده با حسام‌الدین سراج در دفتر این خواننده انجام داد که متن کامل این گفت‌و‌گو را در ادامه می‌خوانید:

با او تماس می‌گیریم و قرار ملاقات را در دفترش تنظیم می‌کنیم. زمانی که به آنجا می‌رسیم با خوش‌رویی برایمان جای می‌آورد و شروع می‌کند به صحبت کردن. از ما می‌خواهد که یک نقطه نظر کلی درباره موضوع مصاحبه به او بدهیم. به او می‌گوییم که اجرای این سوگواره عاشورایی، بهانه‌ای برای صحبت‌های بیشتر بود و در ابتدا مسئله اجراهای مناسبی و مذهبی را مطرح می‌کنیم.

از اجراهای رایگان و خیابانی خیر دیدهام

همان‌گونه که بیشتر اشاره شده، این هنرمند به تازگی یک کنسرت رایگان مذهبی را به روی صحنه برده است. او پیشتر هم در حوزه اجراهای رایگان و خیابانی سابقه دارد و البته این کارها را بدون هیاهو انجام داده است. این منش و خط فکری او به کجا برمی‌گردد؟

پاسخ می‌دهد: آلبوم «وداع» سال گذشته نیز در آبان اجرا شد و برخی از دوستان آن را شنیده بودند و علاقه داشتند که کنسرتی با اجرای آثار این آلبوم به روی صحنه ببرند. به همین جهت برای برگزاری کنسرت با دست‌اندرکاران برج میلاد صحبت کردند و آنها نیز استقبال کردند. البته جلسهای برای فروختن یا نفروختن بلیت این کنسرت داشتیم که من گفتم برای مردم عادت شده که برای شرکت در مجلس ابا‌عبدالله پول نمی‌دهند. حال چه اشکالی دارد که اگر شهرداری می‌تواند، هزینه‌های این امر را تقبل و مردم را برای حضور در این برنامه دعوت کند؟

او ادامه می‌دهد: چنین برنامه‌ای به اصطلاح قدیمی، برگزاری همان روضه ولی به شیوه هنری است؛ درواقع در روضه مداحان می‌خوانند و چند نفر درباره واقعه کربلا صحبت می‌کنند ولی در این برنامه اشاعر عمان سلمانی برای مردم خوانده شد، یک ارکستر بزرگ سازه‌های زهی ایرانی را نواخت و یک گروه کر ۱۰ نفر چهارده نفره نیز همخوانی کرد. از این خواننده سوال می‌کنیم که چه ذهنیتی او را به اینجا رسانده که در مقایسه مختلف ارتباط هنری خود را تا حد زیادی با مردم نزدیک و حفظ کرده و از چهارچوب‌های پر زرق و برق تجاری خارج شده است؟

او اظهار می‌کند: من از این کارها خیر دیدهام. این کارها آنقدر جنبه معنوی زیادی برای من و بچه‌های دست‌اندر کار دارد که حاضرند حتی از جیب خود هزینه کنند و مردم بیایند و این کارها را ببینند. بگذارید یک خاطره برای شما تعریف کنم؛ در مراسم ولیمه استاد رستمی بودیم ولی به تازگی از سفر حج بازگشته بود. اتفاقاً استاد شجریان نیز در آن مجلس بود. آقای جلیو آمد و به من گفت: «آقا دستت درد نکند». من نیز گفتم خواش می‌کنم و با خودم گفتم حتماً به خاطر «باغ ازغوان» یا «شرح فراق» از من تشکر می‌کند، ولی گفت به خاطر وداع. وقتی که این‌گونه صحبت‌ها را می‌بینم حس می‌کنم جایی که می‌خواستم اثر بگذارم، گذاشتم. آدم‌هایی در جمع هستند که دوست دارند در چنین فضاهای هنری، مطلب معنوی را بشنوند و سعی تلاش ما این بوده که این کار انجام شود. البته اصل ماجرا را عمان سامانی با سرودن گنجینه اسرار و دیگر بچه‌هایی که در این پروژه شرکت داشتند، انجام دادند. من هم جزئی از پروژه بودم. در ادامه از او می‌پرسیم، چرا هنرمندانی که توانایی اجرا در کنسرت‌های مذهبی یا متناسب با ایام محرم و صفر را دارند، علاقه‌ای به شرکت در برگزاری این برنامه‌ها نشان نمی‌دهند و ترجیح می‌دهند در این ایام سکوت کنند؟

او می‌گوید: این مسئله به نوع نگرش افراد برمی‌گردد. بعضی از هنرمندان به‌خصوص موسیقیدان‌ها تصورشان این است که افراد اهل دین و دیانت موسیقی را قبول ندارند، یعنی با آن سر سازگاری ندارند، به همین جهت عقب‌نشینی می‌کنند. این کار ساده نیست؛ چراکه برای انجام این کار باید با دو جناح بجنگید. از یک طرف باید آقایان مسئول را قانع کنید که این کار یک ضرورت اجتماعی است؛ از طرف دیگر باید برای گرفتن مجوز اجرا دردرس بکشیم. ما برای گرفتن مجوز این اجرا یک هفته معطل شدیم چون آن را نمی‌دادند. در ابتدا دفتر ارشاد تهران به دفتر موسیقی نامه زده بود. بعد از آن که به دفتر موسیقی مراجعه کردیم، آنها نیز مجوز نمی‌دادند و می‌گفتند که باید به ارشاد برگردیم. از طرفی می‌گفتند که باید شعرها را تایپ کنید که من گفتم به آنها بگویند این کار سال گذشته در تالار وحدت اجرا شده است. ولی به من گفتند این موارد را به گفته‌اند ولی کسی توجه نکرده است. پس با توجه به چنین شرایطی اگر با عشق این کار انجام نشود قاعدتاً اصلاً انجام نخواهد شد.

سراج اظهار می‌کند: برگزاری کنسرت در فصول عادی به این صورت است که تهیه‌کننده با وزارت ارشاد و جاهای مورد نیاز مرتبط است و برای هنرمندان پاپ کنسرت برگزار می‌کند. به همین جهت نیز به آن مافیای می‌گویید. با حضور در این مافیای راحت‌تر می‌توان کنسرت برگزار کرد تا اینکه بخواهیم در ایام محرم و صفر کنسرت مناسبی برگزار کنیم.

علت استمرار حضور سراج چیست؟

در بخش دیگری از صحبت‌ها گذری به دوره فعالیت این هنرمند می‌زنیم و این مسئله را عنوان می‌کنیم که در طول فعالیتش هیچ وقت هیجان آنچنانی در اطرافش بوده و نه هیچ وقت فراموش شده و معمولاً استمرار داشته است. گرچه که معمولاً فعالیت‌ها در حوزه موسیقی کشور گاهی به سقف می‌رسد و بعد از سه یا چهار سال فراموشی آغاز می‌شود. علت این امر را از او جویا شدیم.

بیان می‌کند: این نظر لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی هنر جنبه غنای گذشته را در نظر بگیرد، همیشه یک روش آهسته و پیوسته را در پیش خواهد داشت. به عنوان مثال شعر حافظ را در نظر بگیرید. به یاد دارم که مادر بزرگم در کودکی اشعار او را برای ما می‌خواند و ما از وزن و موسیقی کلماتش لذت می‌بردیم. اکنون نیز من خودم می‌خوانم و از آن لذت می‌برم؛ البته حتی گاهی دیدهام که هنرمندان سبک پاپ نیز بعضی از شعرهای حافظ را انتخاب می‌کنند و روی آنها حذف می‌کنند؛ این عمل لطف شماسات ولی فکر می‌کنم که وقتی