

خبرها

روایت جالب مسعود کرامتی

بازیگری که به جای کویتی‌پور «ممد نبودی بیینی» را خواند

بخش فرهنگی – مسعود کرامتی می‌گوید محمدرضا علیقلی علاقه‌مند بود تا قطعه ارکسترال «ممد نبودی بیینی» را با صدای غلامرضا کویتی‌پور ضبط کند اما به دلایلی همکاری‌شان شکل نگرفت و او این قطعه را خواند.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، هشت سال جنگ ایران و عراق عاملی شد تا ترانه‌ها و قطعات موسیقایی بسیاری برای ایثار و فداکاری رزمندگان و آنچه رخ داده ساخته و پرداخته شود. بدون شک یکی از معروف و محبوب‌ترین این آثار، «ممد نبودی بیینی» است که برگرفته از یک نوحه بوشهری قدیمی با صدای چهلخشتی کردی‌زاده (پخشو) و با مطلع «لیلا بگفتای لب شه تنشه‌کامان / دستم به دلمان، آقا الامان» است. این نوحه را ابتدا غلامرضا کویتی پور در خستین سالگرد فتح خرمشهر برای محمد جهان‌آرا خواند اما پس از مدتی مسعود کرامتی، بازیگر و کارگردان نام‌آشنای سینما و تلویزیون این نوحه را با گروه ارکستر به شکلی حماسی اجرا کرد.

به پهنانه آغاز هفته دفاع مقدس، با مسعود کرامتی که همعان کافه خبر بود درباره چگونگی خوانش این قطعه‌گفت‌وگویی کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.
مسعود کرامتی ابتدا درباره چگونگی آغاز فعالیتش در حوزه خوانندگی گفت: «تجربه خواندن قطعه «ممد نبودی بیینی» خیلی اتفاقی بود اما تجربه‌هایی از این دست داشتم، مانند فیلم «پاهنده» رسول ملافقی‌پور که دو کلیپ دار، یکی را من خواندم و دیگری را هم خدا رحمت کند، محمود علیقلی که مجری شبکه پنج بود.»

او ادامه داد «اولین باری که از این دست کارهای هنری را انجام دادم، کلیپ فیلم «فق» رسول ملافقی‌پور بود و محمدرضا علیقلی هم آهنگسازی‌اش را برعهده داشت، معمولا تمامی تجربه‌های اینچنینی که داشتم با او بوده است.»
«ممد نبودی بیینی» جالب است که اصلا قرار نبود من این قطعه را بخوانم، محمدرضا علیقلی موسیقی این قطعه را بر مبنای نوحه آقای کویتی‌پور و البته ملودی بوشهری این اثر که بسیار هم قدیمی است، نوشت و ضبط کرد. ابتدا علاقه‌مند بود که آقای کویتی‌پور خود این قطعه را بخواند اما من ماندم. چون من این قطعه را با همکاران‌شان شکل نگرفت. این هنرمند درباره اینکه همکاری‌اش با محمدرضا علیقلی چگونه شکل گرفت، توضیح داد: «نگیزه ما دو وهله اول رفاقت و ارتباط نزدیکی بود که با هم داشته و داریم و در زمزمه‌های محفلی که داشتیم او فکر کرد من می‌تونم از پس خواندن آثاری از این دست بر بیایم و اولین تجربه هم کلیپ فیلم «فق» بود که مورد توجه قرار گرفت.»

کرامتی در پاسخ به اینکه چگونه تصمیم به خواندن «ممد نبودی بیینی» گرفت، بیان کرد: «در مورد «ممد نبودی بیینی» جالب است که اصلا قرار نبود من این قطعه را بخوانم، محمدرضا علیقلی موسیقی این قطعه را بر مبنای نوحه آقای کویتی‌پور و البته ملودی بوشهری این اثر که بسیار هم قدیمی است، نوشت و ضبط کرد. ابتدا علاقه‌مند بود که آقای کویتی‌پور خود این قطعه را اجرا کند و مذاکراتی هم کردند اما همکاری‌شان شکل نگرفت، فکر می‌کنم آقای کویتی‌پور گفته بود که ابتدا او شعر را بخواند و سپس آهنگ روی آن قرار بگیرد اما به هر ترتیب توافق انجام نشد.»

او افزود: «یک روز محمدرضا علیقلی من را صدا کرد و گفت این قطعه را بخوان، با هم به استودیو رفتم و قطعه را ضبط کردیم. قرار هم نبود این آهنگ را برای نهاد یا سازمانی آماده کنیم، یک کار خانگی می‌دلی بود.»
کار که تمام شد، شاید بیش از تر از دو سال در خانه آقای علیقلی بود. دوستان که کم و بیش این اثر را شنیده بودند به او رجوع کردند و خواستند تا این قطعه منتشر شود و بدین ترتیب در بازار عرضه شد. این بازیگر در پاسخ به اینکه چطور قطعه در بازار منتشر شد، گفت: «کار که تمام شد، شاید بیش از تر دو سال در خانه آقای علیقلی بود. دوستان که کم و بیش این اثر را شنیده بودند به او رجوع کردند و خواستند تا این قطعه منتشر شود و بدین ترتیب در بازار عرضه شد. فکر می‌کنم حدود سال ۷۵ بود که این آهنگ پخش شد. به نظرم نوحه یلیلی خاص و تاثیرگذاری است و ملودی بسیار جذابی هم دارد.»

●●●●●

سید هیگ، ستاره فیلم‌های ترسناک در گذشت

بخش فرهنگی – سید هیگ بازیگر آمریکایی که برای بازی در فیلم‌های ترسناک کم‌هزینه مشهور بود در ۸۰ سالگی درگذشت.
سید هیگ بازیگر فیلم‌های ژانر وحشت درگذشت. او در سه‌گانه معروف «خانه ۱۰۰۰ جسد» نقش آفرینی کرده بود. هیگ از بازیگران پرکار سینما بود اما از آن دسته بازیگرانی که کمتر دیده می‌شوند. او در فیلم‌های زیادی جلوی دوربین رفت و با کارگردان‌های مشهوری مثل جرج لوکاس در فیلم «ای‌تچ‌اکس ۱۱۳۸» و کونتینن تارتاتینو در فیلم «چکی براون» همکاری کرد.
خبر درگذشت این بازیگر توسط همسرش در اینستاگرام اعلام شد.

●●●●●

شکاف میان فدائیاها به اوج می‌رسد ر کوردزنی تتلو؛ بی‌اعتنا به دعواهای اصلاح‌طلبان و اصولگراها

بخش فرهنگی – اتفاق خاصی رخ نداده است. نام ایران در رکورد عامیانه دیگری ثبت شده است. بیش از ۱۳ میلیون کامنت زیر آخرین پست خواننده‌های بی‌تنام، او گفته بود تا کامنت‌هایش زیاد نشود ابومشر منتشر نمی‌کند.
حاشیه‌های فضای مجازی هر چند گاهی موجب حیرت آنهایی می‌شود که از دور نظاره‌گر ماجرا هستند. روز گذشته خواننده مشهور و پرمجاری به نام امیرحسین مقصدلو با نام ناشناخته شده امیرتتلو موجبات یک رکورد عجیب شد. چیزی بیش از ۱۳ میلیون پست پای آخرین پست او نوشته شده است. این رقم با نظیر حاصل شرط و برای بارگذاری آخرین قطعه موسیقی‌اش در فضای مجازی بوده است، او اعلام کرده بود که تا زمانی که ۱۰ میلیون کامنت زیر آخرین پست او نوشته نشود این قطعه را منتشر نخواهد کرد. هواداران و طرفداران به میدان آمدند و در مدت ۲۴ ساعت ۱۳ میلیون کامنت برای او گذاشتند و او قطعه موسیقی‌اش را منتشر کرد.
تلو خواننده بردستانی در ایران است. از زمانی که یک‌بر یک رساه مثل سایر رپ‌های بود که در وضع کسل‌کننده موسیقی ایران در دهه ۸۰ سربرآوردند و مشرتبان زیادی پیدا کردند تا زمانی که او به گفته خودش متحول شد و برای شهادت و انزری مستهای خواند و البته اتفاقی که برای او در جریان انتخابات سال ۹۶ رخ داد.تتلو هیچ گاه در ایران اجازه خواندن رسمی پیدا نکرد و هم اکنون در یکی از کشورها مشغول فعالیت‌های موسیقایی است که تا‌سسی با دوران نمایش‌های انقلابی او ندارد؛ تا اندازه‌ای که بعد است که دوباره به ایران بازگردد. حالا تتلو با گذاشتن یک رکورد بین‌المللی در فضای مجازی دوباره نامش را بر سر زبان‌ها انداخته است.
ظاهرا بیشترین کامنت در فضای اینستاگرام بیش از او متعلق به یکی از سلبریتی‌های زیر خارجی بوده است که ۷ میلیون کامنت زیر یکی از پست های او گذاشته شده بود.
۱۳امیر تتلو که در طول فعالیت خوانندگی خود نشان داده است که بسیار خوب بلد است که توجه مردم و رسانه‌ها را به خود معطوف کند دوباره خبرساز شده است. آنچه این خبرسازی را مهم‌تر از خود اتفاق می‌کند بستر و زمانه‌ای است که این اتفاق رخ داده است. در حالی که دعواهای حوزه فرهنگی انقلابیون بر سر اختلافات درون‌گروهی به اوج رسیده است؛ شرایط اقتصادی مردم کم‌ان بفرج و رها شده است و دعواهای سیاسیون بر سر ماجراهای چون شفافیت اثر در مجلس و سفر رئیس جمهور روحانی به نیویورک و احتمال مذاکره با آمریکا… همچنان با طنین بلندی در جامعه ایران تکرار می‌شود؛ یک رپر ساده ایرانی اینگونه جماعتی را مشغول به خود کرده است؛ فاصله به قدری شفاف و عمیق شده است که گویی رسانه‌های رسمی؛ افراد شاخص حکومت دولته؛ تجزیه‌های رسمی، روزنامه ها و کانال‌ها وو. در دنیای دیگری سیر می‌کنند و جابجایی از ایرانیان اسما در دنیایی مجزا از آنها که ربطی به هم‌دیگر هم ندارند.شکاف میان این دو دنیا هر از چند گاهی به رخمان کشیده می‌شود و حیرت‌ها را برمی‌انگیزد.
امیر تتلو تنها پدیده‌ای نیست که این روزها در فضای مجازی عامیانه فروزهایش به آسمان رسیده است. هر از چند گاهی پدیده‌های بی ربط به فضای رسمی کشور در فضای مجازی به وجود می‌آید و دهان‌ها را باز نگه می‌دارد و خیلی زود هم فروامش می‌شود. احتمالاً چنین سرنوشتی در انتظار کامنت‌گذاران صفحه تتلو نیز هست؛ فراموشی. اما آیا این فراموشی منجر به نبونن آنها هم می‌شود؟

{سپاس نامه }

نگاهی به چند کتاب ماندگار درباره جنگ تحمیلی

موفق ترین آثار مکتوب دفاع مقدس

عراق، از دوران کودکی تا زمان شهادت است و عنوان کتاب نیز برگرفته از عنوان یکی از همین خاطرات می باشد.

کتاب «عمار حلب»

کتاب «عمار حلب» عنوان یکی از کتاب های مجموعه مدافعان حرم است که به خاطرات شهید مدافع حرم محمد حسین محمد خانی می پردازد. این اثر را محمد علی جعفری به رشته تحریر درآورده است.



کتاب «پیغام ماهی ها»

کتاب «پیغام ماهی ها» که عنوان پنجمین جلد از مجموعه کتاب های «بیست‌وهفت در ۲۷» است . این کتاب ۵۱۲ صفحه‌ای است به بررسی سرگذشت‌نامه استاد جنگ‌های نامتقارن محور مقاومت و فرمانده پیشین سپاه حضرت محمد رسول‌الله(ص) پرداخته است. گلغلی بابایی در این کتاب با استفاده از مصاحبه‌های حسین بهزاد، دیگر نویسنده با سابقه ادبیات مقاومت با شهید حسین همدانی، از شهدای مدافع حرم، فصول ابتدایی کتاب را به بررسی زندگی این شهید در دوران کودکی، سال مبارزه با رژیم پهلوی، حضور در روزهای سخت بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، تاسیس سپاه پاسداران و عضویت در سپاه استان همدان و نبردهای داخلی جبهه کردستان پرداخته است و بعد از آن در ادامه به سراغ ماجراهای تاسیس لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) با همراهی شهیدان محمود شهبازی، حاج احمد متوسلیمان و محمدابراهیم همت رفته است.

کتاب «خداحافظ سالار»

کتاب «خداحافظ سالار» شامل خاطرات پروانه چراغ نوروزی همسر سرلشکر پاسدار شهید حسین همدانی، است. این اثر به قلم حمید حسام نوشته شده، روایتی از دفاع مقدس تا پایان جنگ تحمیلی است.

کتاب «آب هرگز نمی میرد»

کتاب «آب هرگز نمی میرد» هم از جمله آثار حمید حسام است که به روایت زندگی جانبازی می پردازد که در دوران دفاع مقدس حضور فعالی داشته است. وی از ابتدای سال ۶۲ فرمانده گردان ۱۵۲ حضرت ابوالفضل (ع) لشکر ۳۲ انصارالحسین (ع) بود که در این گردان تا بعد از عملیات کربلای ۵ در سال ۶۵ حضور داشت و به تعبیر سردار حسین همدانی نقش او در عملیات مرصاد مغفول ماند.

کتاب «با دست های خالی»

کتاب «با دست های خالی» اثری از مهدی بختیاری است و حاوی خاطراتی از شهید حسن طهرانی مقدم است. یکی از ویژگی‌های مثبت کتاب این است که پس از اتمام خواندنش، تصویر کامل اما کوتاهی از شهید طهرانی‌مقدم در ذهن خواننده شکل می‌گیرد. از رشادت‌های این شهید در دوران جنگ و راه‌اندازی یگان موشکی سپاه تا فعالیت در باشگاه‌های ورزشی صبا و پیکان و فتح قله‌های سیلان و دماندو و همچنین از خاطرات دست اول دوستانش تا استقلالی بودنش و فوتبال دیدن‌های شبانه‌اش را در این کتاب می توان مطالعه کرد.

کتاب «هجوم به تهاجم»

کتاب «هجوم به تهاجم» به خاطرات سردار قاسم سلیمانی می پردازد. این کتاب از مجموعه روزی روزگاری است که توسط عباس میرزایی جمع آوری شده است. در این اثر خاطراتی از بهمن سال ۱۳۶۰ تا اردیبهشت سال ۱۳۶۱ از زبان فرمانده وقت لشکر ۴۱ ثارالله(ع) آمده است.

کتاب «وقتی مهتاب گم شد»

کتاب «وقتی مهتاب گم شد» از جمله آثار دیگر حمید حسام است که به بیان خاطرات شهید علی خوش لفظ می پردازد. برای این اثر هم مقام معظم رهبری تقریظی نوشته اند. در این کتاب شهید خوش لفظ خاطراتی از کودکی تا دوران دفاع مقدس را بیان کرده است و البته در این کتاب گوشه هایی از ایثار و عشق نیروهای مردمی در سال های دفاع مقدس بیان شده است.

کتاب «ملا صالح»

کتاب «ملا صالح» اثر رضیه غیبشی است که خاطرات ملاصالح قادری را از دوران پیش از جنگ تا بعد از جنگ را روایت می‌کند، این اثر از دو وجهه مخاطب را به خود جلب می‌کند؛ نخست داستان زندگی راوی و دیگر، شخصیت اوست که در تمام سال‌های بعد از جنگ تحمیلی تا همین چند سال اخیر، در گمنامی زندگی کرده است. برای بسیاری از مخاطبان، شخصیت راوی بیش از ویژگی‌های اثری جالب و جذاب بوده است.

کتاب «از حاج ابراهیم تا خان طومان»

کتاب «از ابراهیم تا خان طومان» عنوان دومین جلد از مجموعه مدافعان حرم است. این کتاب مجموعه روایت‌هایی از شهدای ارتفاعات حاج ابراهیم (واقع در غرب کشور) و منطقه خان طومان(سوریه) است که دوربین‌ها قادر به ضبط آنها نبوده‌اند. هر روایت منقش به عکس یک شهید یا تصویری از منطقه عملیاتی است. بسیاری از این روایات از شهدای نام آشنای مدافع حرم نظیر شهید بلباسی، شهید کالی و دیگر یاران شهیدشان است.

کتاب «در کمین گل سرخ»

کتاب «در کمین گل سرخ» زندگی‌نامه داستانی شهید سپهبد علی صیادشیرازی به قلم معسن مومنی‌شریف است. که شامل بخش‌های پیش از انقلاب زندگی شهید و بخش‌های مربوط به کردستان و سال‌های پایانی جنگ است. که روایت نویسنده علاوه بر بسیاری از منابع مکتوب، مبتنی بر ساعت‌ها گفتگو و تحقیق است. «در کمین گل سرخ» هم از جمله آثاری است که برایش تقریظی از سوی رهبری نوشته شده است.

کتاب «سرباز کوچک امام»

کتاب «سرباز کوچک امام» نوشته فاطمه دوست‌کامی، دربردارنده خاطرات مهدی طحطیان، کوچک‌ترین آزاده ایرانی در دوران هشت سال دفاع مقدس است. خاطرات کتاب هرچند از دوران کودکی راوی و از زمان پیش از انقلاب آغاز می‌شود، اما عمده تمرکز کتاب بر خاطرات طحطیان از دوران اسارت در اردوگاه‌های عراق است.

کتاب «مجید بربری»

کتاب «مجید بربری» زندگی‌نامه داستانی شهید مدافع حرم «مجید قربانخانی» به قلم کبری خدابخش‌دهقی است. این کتاب روایتی جذاب و خواندنی از جوانی آزاده است که در دهه هفتاد متولد شد.

کتاب «من مادر مصطفی»

کتاب «من مادر مصطفی» اثر رحیم مخدومی است که به صورت مصاحبه و گفت و گو با مادر شهید مصطفی احمدی روشن دانشمند هسته ای کشور تدوین شده است. این اثر در ۱۵ بخش برای مطالعه همه گروه سنی اعم از نوجوان، جوان و بزرگسال با زبانی ساده نگاشته شده است.

کتاب «قصه دلبری»

کتاب «قصه دلبری» روایت همسر (مرجان درعلی) شهید محمدحسین محمدخانی از شهدای مدافع حرم است که در سن ۳۰ سالگی در سوریه شهید شد. شهید محمدخانی از فعالان بسیج دانشجویی بود و در علمیات‌های تفحص پیکر شهدای دفاع مقدس، شرکت می‌کرد، کتاب قصه دلبری، روایتی از سبک زندگی اوست که همسرش از روزهای آشنایی در بسیج دانشجویی تا روزهای پس از شهادت او را بازگو می‌کند.

کتاب «سرباز سال‌های ابری»

کتاب «سربازهای ابری» در برگزیده خاطرات شفاهی عبدالحسین بنادری فرمانده سپاه آبادان است. بنادری در عملیات‌های طریق القدس، ثامن‌الائمه، فتح‌المبین، بیت‌المقدس، رمضان، بدر، خیبر و والفجر۸ شرکت داشته در دست نزدیکان شهید وزوایی نوشته است، که شامل ۲۰ روایت شفاهی از این خاطرات نشسته و آن‌ها را تدوین کرده است.

کتاب «من و عباس بابایی»

کتاب «من و عباس بابایی» خاطرات حسن دوشن از شهید عباس بابایی است که با تألیف علی اکبری مردآبادی منتشر شده است.

کتاب «ققنوس فاتح»

کتاب «ققنوس فاتح» نوشته گلغلی بابایی، روایت شفاهی از سرگذشت سراسر ایثار و پیکار دانشجوی شهید محسن وزوایی است. گلغلی بابایی این اثر را بر اساس ده‌ها برگ خاطرات موجود در آرشيوهای ثبت وقایع دوران دفاع مقدس و صدها دقیقه نوار عملیات‌های دفاع مقدس، بعد از انجام عملیات، با همکاری و دست‌نزدیکان شهید وزوایی نوشته است، که شامل ۲۰ روایت شفاهی از سرگذشت این شهید است.

کتاب «خاک های نرم کوشک»

کتاب «خاک های نرم کوشک» به زندگی شهید عبدالحسین برونسی یکی از فرماندهان بی‌اعای جبهه‌های جنگ در دوران دفاع مقدس می پردازد که از زندگی وی فیلم سینمایی «به‌آقای پاس» نیز ساخته شد. این کتاب شامل خاطرات دوستان و آشنایان شهید برونسی است. این شهید از اهالی مشهد بود که پیش از انقلاب به عنوان مبارز انقلابی با رژیم پهلوی مبارزه می‌کرد و با پیروزی انقلاب از اجرای حکم اعدام نجات پیدا کرد. او پس از شروع جنگ به عنوان یکی از فرمانده های سپاه مشغول به خدمت بود تا در سال ۶۳ به شهادت رسید و پیکرش بعد از ۲۷ سال تشخیص هویت شده و به زادگاهش بازگشت.

کتاب «بابا نظر»

کتاب «بابا نظر» درباره شهید محمدحسن نظرنژاد (بابانظر) است، این شهید یک پهلوان و کشتی‌گیر خراسانی بود که با بدن قوی و پهلوانی خود زبانزد رزمندگان بود. او در یکی از عملیات‌های دفاع مقدس، بعد از انجام عملیات، با یکی از افسران عراقی که هنوز اسیر نشده بود، درگیر شده و پشت او را به خاک می‌رساند. کتاب بابانظر در سال ۸۸ منتشر شد این کتاب حاوی خاطرات است که شخصیت محوری آن‌ها را در قالب یک مصاحبه بیان کرده است، مصاحبه‌کننده نیز حسین بیضایی بوده است. بابانظر که یک جانباز جنگی بود، بعد از جنگ در سال ۷۵ به دلیل تنگی نفس و ایست قلبی ناشی از عوارض جنگ، به شهادت رسید.

کتاب «نورالدین پسر ایران»

کتاب «نور الدین پسر ایران» حاصل مصاحبه ۴۰ ساعته معصومه سپهری با رزمنده ای تبریزی است که روایت تصویری و هیجان‌انگیز را از سلحشوری‌های رزمندگان در عملیات‌های بدر، والفجر هشت و کربلای ۴ ارائه می‌کند. رهبر انقلاب بر این کتاب تقریظ نوشته و از آن به عنوان یکی از آثار ماندگار ادبیات دفاع مقدس یاد کرده‌اند.

«شطر نج با ماشین قیامت»

کتاب «شطر نج با ماشین قیامت» عنوان رمانی است از حبیب احمدزاده در مورد جنگ ایران و عراق، این کتاب را می توان یک اثر فلسفی اجتماعی درباره سه روز از زندگی یک بسیجی ۱۷ساله اهل شهر ری قلمداد کرد که توسط عراقی‌ها محاصره شده است. او دیده‌بان توپخانه بود اما به‌رغم میل باطنی‌اش مسئولیت وانت غذا به او محول می‌شود و باید علاوه بر غذارسانی به رزمندگان، به سه نفر از آدמהای عجیب‌وغریبی که شهر را ترک نکرده‌اند هم غذا بدهد. عراقی‌ها به سیستم رادار پیشرفته عربی مجهز شده‌اند و او به‌دنبال آن می‌گردد. این سیستم رادار همان ماشین قیامتی است که نویسنده برای آفرینش آن با استناد به سه قسمت از کتاب مقدس قرآن، انجیل و تورات، نوشت. فراتر از آفرینش انسان و زندگی‌اش در آخرت را از دیدگاه یک بسیجی نوجوان، روسپی زمان شاه و مهندس بازنشسته پالایشگاه آبادان که ترکیبی از گناه و بی‌گناهی، سادگی و مکاری و تقدس و کفر هستند، بازخوانی می‌کند.

کتاب «جنگ دوست داشتنی»

کتاب «جنگ دوست داشتنی» اثری از سعید تاجیک است و از این‌رو که کتاب خاطرات نویسنده جوان و رزمنده جبهه‌های جنوب را به زبان طنز به تصویر می‌کشد، از خوش‌خوان‌ترین کتاب‌های دفاع‌مقدس است. نویسنده با استفاده از ذهن توانمند خود بدون داشتن یادداشت روزانه، جزئیات مربوط به حوادث و شخصیت‌ها را به یاد آورده و با زبانی طنزآمیز به رشته کلام کشیده است. در میان خاطرات وی، هم طنزهای مبتنی بر موقعیت طنزآمیز و هم طنزهای عبارتی که مبتنی‌بر ظرفیت‌های زبانی هستند، وجود دارد و تلفیق این دو شیوه، کتاب او را خواندنی و ارزشمند کرده است. وی در جنگ به خلق آدمیانی می‌پردازد که عینیت داشته و اکنون شبه‌اسطوره می‌نمایند، مردان بزرگی که همگی در آفرینش قصه‌های او نقش یکسان دارند، شهید همت و باکری برای او فرماندهانی هستند که تاریخ این نروزیوم فقط می‌تواند بی‌رورد. تاجیک تلاش می‌کند در این کتاب پرده از بقای زیبای آنان بردارد.

کتاب «داستان های شهر جنگی»

کتاب «داستان های شهر جنگی» از هشت داستان کوتاه از حبیب احمدزاده است، این داستان های دفاع مقدسی در این اثر به همراه ضمیمه ای از نامه نویسنده به راجرز، فرمانده ناو آمریکایی و پاسخ نظامیان آمریکایی به او منتشر شده است. احمدزاده در این کتاب در هر داستان از جنبه و دیدی متفاوت به جنگ ایران و عراق پرداخته است. این مجموعه علاوه بر ترجمه به زبان انگلیسی و انتشار در آمریکا الهام بخش ساخت چند فیلم سینمایی و تلویزیونی همچون اتوبوس شب هم بوده است.