

کیان اموز

خبرها

ادامه فیلمبرداری مهرجویی در خیابان‌های تهران

بخش فرهنگی – فیلمبرداری «لامینور» تازه‌ترین فیلم داریوش مهرجویی تا فردا ۲۸ شهریور ماه در خیابان‌های تهران ادامه دارد و پس از آن به لوکیشن‌های داخلی می‌رود.

به گزارش ایسنا، علی نصیریان ، سیامک انصاری ، علی مصفا، پردیس احمدیه، مهرداد صدیقیان ، کوه آفاق و عزت الله رضائی فر از بازیگران قطعی این فیلم هستند.

«لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی با طراحی گریم عبدالله اسکندری و مدیریت فیلمبرداری بهرام بدخشانی ، طراحی لباس گلناز گلشن، طراحی صحنه امیر حسین حداد، برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان حمید غفارزاده و دستیار کارگردان میز سیدی با مدیریت تولید فواد بوربور و با نویسندگی مشترک وحیده محمدی‌فر و داریوش مهرجویی به تهیه‌کنندگی رضا درمیشیان جلوی دوربین رفته است.

«لامینور» طبق اعلام دست‌اندرکارانش بدون هیچ گونه حمایت دولتی تولید میشود. داریوش مهرجویی از شش سال قبل پشت دوربین فیلم‌سازی قرار نگرفته است.

●●●●●

آغاز فیلمبرداری سریال «آرباب حلقه‌ها» در نیوزلند

بخش فرهنگی – سریال جدید آمازون نیز در همان لوکیشن سری فیلم‌های بلند «آرباب حلقه‌ها» فیلمبرداری می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از ویرایتی، سریال «آرباب حلقه‌ها» که قرار است با اقتباس از رمان «جی. آر. آر. تالکین» ساخته شود، مراحل پیش تولید خود را در همان کشور آغاز کرده است که فیلم‌های بلند «آرباب حلقه‌ها» و «هابیت» پیش‌تر در آن مکان ساخته شده بود. انتظار می‌رود مراحل فیلم‌برداری این سریال یک میلیارد دلار، در ماه‌های آینده در شهر «اؤلکلند» آغاز شود. فیلم‌برداری این سریال پرهزینه برای صنعت فیلم کشور می‌پویند. یک امتیاز بزرگ محسوب می‌شود.

به گفته وزیر توسعه نیوزلند، این پروژه جاه‌طلبانه می‌تواند اشتغال‌زایی و سرمایه‌گذاری‌های برون مرزی را برای این کشور به دنبال داشته باشد. تهیه‌کنندگان اجرای این سریال روز سه‌شنبه در بیانیه‌ای اعلام کردند: «همچنان‌که به دنبال مکانی برای نشان دادن عناصر «عصر دوم سرزمین میانی» بودیم، می‌دانستیم که باید به دنبال مکانی جادویی با سواحل، جنگل و کوه‌های بکر باشیم که در عین‌حال هم جوار استودیوهای فیلمبرداری و نیروی کار ماهر نیز باشد.»
داستان این مجموعه در «عصر دوم سرزمین میانی»، جایی که حلقه‌های منسوب به حلقه‌های قدرت ساخته شدند و شخصیت شرور «لرد سارون» به قدرت رسید، به وقوع می‌پیوندد. مجموعه فیلم‌های بلند اقتباس شده از رمان‌های «تالکین» که کارگردانی آن را «پیتر جکسون» به عهده داشته در مجموع حدود ۶ میلیارد دلار در جهان فروخت و در مجموع ۱۷ جایزه اسکار از جمله اسکار بهترین فیلم بلند را از آن خود کرد. «خوان آنتونیو بایونا» کارگردانی دو قسمت اول این سریال جدید را بر عهده خواهد داشت و به عنوان تهیه‌کننده اجرایی نیز در این پروژه حضور خواهد داشت.

چندی پیش «مارکلا کائونا» به عنوان اولین هنرپیشه این سریال معرفی شد. در سال ۲۰۱۸ نیز اعلام شده بود، این سریال قرار است حداقل در پنج فصل ساخته شود. مدیر استودیوی آمازون، پیشتر در مصاحبه‌ای اعلام کرده بود، امیدوار است اولین قسمت از این مجموعه در سال ۲۰۲۱ پخش شود.

●●●●●

پژمان بازغی بازیگر «سلفی با دموکراسی» شد

بخش فرهنگی – پژمان بازغی برای ایفای نقش در فیلم سینمایی «سلفی با دموکراسی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی قرارداد بست.

به نقل از روابط عمومی بیتا فیلم، با آغاز پیش تولید فیلم سینمایی «سلفی با دموکراسی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی که در ژانر کمدی ساخته می‌شود، پژمان بازغی برای ایفای یکی از نقش‌های اصلی این فیلم انتخاب شد. «سلفی با دموکراسی»، فیلمی درباره جانبازان و شهدای هشت سال دفاع مقدس و داستان آن تقریباً در ادامه داستان فیلم «دموکراسی تو روز روشن» است. پیش از این حضور پولاد کیمیایی به عنوان دیگر بازیگر اصلی فیلم قطعی شده بود.

فیلمبرداری «سلفی با دموکراسی» از ۱۰ مهرماه آغاز می‌شود و برخی از عوامل فنی که حضورشان در این پروژه قطعی شده است، عبارتند از: تهیه‌کننده و کارگردان: علی عطشانی، نویسنده: مسعود و امیرعلی احمدیان، جانشین تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار: سید محمد احمدی، مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی، دستیار یک و برنامه‌ریز: امیر رونقی، مدیرتولید: سعید دلآوری، مشاور تهیه‌کننده: سید محمدتقی هاشمیان، صدابردار: محمد شاهوردی، پخش جهانی: امریکن برایتلایت فیلم پروداکشن

●●●●●

زهرا داوودنژاد «روزی دو میلیون» پیوست

بخش فرهنگی – با ادامه پیش‌تولید فیلم سینمایی «روزی دو میلیون» به کارگردانی مجید توکلی و تهیه‌کنندگی علی سرتیپی، «زهرا داوودنژاد» به این پروژه سینمایی پیوست. به گزارش ایلنا، زهرا داوودنژاد سابقه بازی در فیلم‌هایی چون «بچه‌های بد»، «کلاس هنرپیشگی» و «مصائب شیرین ۲» را در کارنامه دارد. پیش از این «نازنین بیاتی» به عنوان اولین بازیگر این فیلم انتخاب شده بود.

«روزی دو میلیون» نام موقت دومین فیلم توکلی بعد از «متولد۶۵» است که حال و هوای جوانانه دارد. روزی دو میلیون یک فیلم اجتماعی و به قلم جمیله دارالشفایی نوشته شده که به زودی در تهران کلید می‌خورد. تاکنون هیچ خلاصه داستانی از این فیلم منتشر نشده است.

علی اوجی مجری طرح این فیلم سینمایی است و حضور عبدالله اسکندری به عنوان (طراح گریم) توجح اصلی (مدیر فیلمبرداری)، امیرحسین حداد (طراح صحنه)، پوپک مظفری (مدیر برنامه‌ریزی و دستیار کارگردان)، رعنا امینی (طراح لباس)، احمدرضا شجاعی، (عکاس)، محمود خرسند، (مدیر صدابرداری)، محمد جمشیدی (مدیر تولید) و کوروش جوان (کارگردان فیلم صحت صحنه) در این پروژه قطعی شده است.

{فرهنگ و هنر}

اکران پاییز؛ فصل دوئل ستاره‌ها در غیبت نوید

مارال فرجاد، علی اوجی، شکیب شجره، فرهاد آئیش و گوهر خیراندیش در «خوب، بد، جلف: ارتش سری» بازی کرده‌اند. در «خوب، بد، جلف» حمید فرخ‌نژاد هم حضور داشت و یکی از نقش‌های اصلی به ویشکا آسایش رسیده بود.

سابقه کارگردان در گیشه:

پیمان قاسمخانی در مقام فیلمنامه‌نویس فیلم پر فروش و سریال‌های پربیننده زیادی در کارنامه دارد. اولین فیلمش هم در گیشه موفق بود؛ خوب، بد، جلف سال ۹۵ بیش از ۱۶ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروخت.

پیش‌بینی فروش:

یکی از فیلم‌های گیشه‌دار شش ماه دوم امسال خوب، بد، جلف: ارتش سری خواهد بود؛ شک نکنید. اولاً مخاطبان از خوب، بد، جلف، سابقه خوبی دارند. ثانیاً شخصیت‌های پژمان جمشیدی و سام درخشانی بعد از پخش سریال «پژمان» گرفت و هنوز جذابیت‌شان را از دست نداده‌اند. وانگهی نام پیمان قاسمخانی در هر سمتی که باشد به گیشه فیلم‌ها کمک می‌کند. خوب، بد، جلف: ارتش سری، ظرفیت رسیدن به فروش ۲۵ میلیارد تومانی را دارد.



ستاره فیلم: پیمان قاسمخانی

از معدود فیلمنامه‌نویسانی است که مخاطب عام هم اسمش را می‌شناسد. پیمان قاسمخانی بازیگری هم کرده، اما شهرت و امتیازش به خاطر نویسندگی است. در کارنامه او فیلم‌های موفق و پر فروش مارمولک، ورود آقایان ممنوع، سن پترزبورگ، نان و عشق موتور ۱۰۰۰، مکس و... دیده می‌شود. شب‌های بره، پاورچین، مسافران، ساختمان پزشکان و ... هم جزو سریال‌های پربیننده قاسمخانی هستند. خوب، بد، جلف هم به گواه غالب کارشناسان در فیلمنامه موفق‌تر بود تا کارگردانی پیمان قاسمخانی، اما تجربه اول را از سر می‌گذراند و این اتفاق امری طبیعی است... او حالا با پختگی بیشتر پیش دوربین ایستاده و همین قدر داندید که با یک کمدی متفاوت مواجه خواهید شد.

بدون شک ستاره خوب، بد، جلف: ارتش سری، خود قاسمخانی است که فیلمش را پر از ایده‌ها و موقعیت بکر کرده. «هیولا» تازه‌ترین اثری است که از قاسمخانی شاهدیم و پیش‌تر درباره‌اش نوشتیم شاید موقعیت‌های تکراری سریال به مذاق برخی خوش نیاید؛ شاید خیلی‌ها از قاسمخانی فیلمنامه‌ای پررتم و پرشوخی بخوانند، اما «هیولا» از همان ابتدا تکلیف خود را روشن کرده. این سریال واقعیت تلخ امروز جامعه است؛ همان حرف‌هایی است که از صبح تا شب می‌شنویم و

نشر می‌دهیم.

حرف‌های پرغصه‌ای که آزارمان می‌دهد، ولی با تکرارش می‌خواهیم سبک شویم. ریزه‌کاری‌های خلاقانه پیمان قاسمخانی خیلی خوب در «هیولا» به چشم آمده و تیم نویسندگان هم ایده را آن‌طور که باید ورز می‌دهند. بعد از این تجربه متفاوت حالا مخاطبان منتظر خوب، بد، جلف: ارتش سری هستند.

مطرب – مصطفی کیایی

ششمین فیلم کیایی تمی کمدی دارد. «مطرب» به چند دهه از زندگی خواننده‌ای می‌پردازد که نقش آن را پرویز پرستویی بازی می‌کند. این خواننده به همراه خانواده‌اش سر از ترکیه در می‌آورد و آنجا به رتق و فتق زندگی‌اش می‌پردازد. داستان در دهه شصت می‌گذرد که خب رجوع به این دهه در چند سال بازیگرانی اتفاق می‌افتد.

الناز شاکردوست نقش اصلی بازیگر زن «مطرب» را بازی کرده که در ادامه به تفصیل درباره‌اش نوشته‌ایم. پرویز پرستویی نقش بازیگر خواننده را ایفا می‌کند و کل قصه با محوریت او پیش می‌رود. پرستویی در «مطرب» تیپ آشنایی دارد؛ همان قیافه‌هایی که در دهه شصت مد بود و شاخصه اصلی‌اش سیل است. آخرین فیلم اکران شده از پرستویی «لس آنجلس تهران» است که فروش معقولی داشت.

اتفاقاً آن فیلم هم کمدی بود. مهران احمدی، حسین امیدی، امین مقدم و محسن کیایی دیگر بازیگران فیلم هستند. احمدی بازیگری است که هم در فیلم‌های طنز موفق بوده هم جدی. کیایی هم در فیلم‌های برادرش موفق ظاهر شده و عملکرد خوبی داشته.

سابقه کارگردان در گیشه:

مصطفی کیایی جزو کارگردان‌هایی است که غالب فیلم هایش در گیشه فروش خوب داشته. موفق‌ترین فیلم او «بارکد» است که سال ۹۴ روی پرده سینماها رفت و نزدیک به ۱۲ میلیارد تومان فروخت. «عصر یخبندان» سال ۹۳ بیش از ۲ میلیارد تومان، «خط ویژه» سال ۹۲ بیش از ۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان فروش داشت و سال پیش چهارراه استانبول ۳ میلیارد تومان فروخت.

پیش‌بینی فروش:

در سال‌های اخیر سینمای ما دهه شصت را محور روایت‌های مختلف قرار داده است. اتفاقاً مخاطب هم از آن استقبال می‌کند. با لحاظ کردن این اتفاق، تم کمدی فیلم و تبحر مصطفی کیایی در ساخت فیلم سرگرم کننده می‌توان به گیشه «مطرب» امیدوار بود. بیش از ۱۰ میلیارد تومان حداقل فروشی است که برای فیلم پیش‌بینی می‌شود.

ستاره فیلم: الناز شاکردوست

دوران تازه‌ای را تجربه می‌کند و به نظر می‌رسد تا چند سال آینده به کام الناز شاکردوست باشد. این هدفی است که از چند سال پیش پایه‌ریزی‌اش کرد و حالا به آن رسیده. سال پیش با دریافت سیمرغ نامش را سر زبان‌ها انداخت و با درخشش در نقش همسر عبدالحمید ریگی توجه‌ها را بیش از پیش به سوی خود جلب کرد. نشانه‌ها برای تغییر مسیر از سال‌ها پیش در کارنامه شاکردوست دیده می‌شود. سال ۸۶ تلاش شاکردوست نتیجه داد و بازی‌اش در فیلم «باد در علفزار می‌پیچید» به چشم منتقدان و سخت‌پسندا آمد. فیلم، اما با تاخیر اکران شد و در گیشه شکست خورد تا عملاً تجربه شاکردوست پیش مخاطب گسترده فرصت قضاوت پیدا نکند.

شاکردوست بعد از «باد در علفزار می‌پیچد» انتخاب‌های خوبی نداشت. او در بیست و یک فیلم سینمایی بازی کرد که غالباً متعلق به سینمای بدنه هستند، ولی تنها «دو خواهر» و «تو و من» محمد بانکی، «رسوایی» مسعود ده‌نمکی و «انتی‌باز» همین گودرزی گیشه موفقیت داشتند. فیلم تاریخی «ناسپاس» به کارگردانی حسن هدایت، انیمیشن «مبارک» و دومین همکاری‌اش با خسرو معصومی یعنی «تابو» خاص‌ترین انتخاب‌های او هستند که البته ضعف فیلم‌ها و بازی‌نه‌چندان خوب خانم شاکردوست باعث شد در کارنامه‌اش اتفاق خاصی رقم نخورد. زمان گذشت و سال ۱۳۹۵ فریدون جیرانی نقش اول فیلمش «خفه‌گی»

پنجشنبه ۲۸ شهریور ۱۳۹۸

غیبت نوید

را به شاکردوست سپرد و تصویری دیگر از این بازیگر ارائه کرد. حالا او ابتکار عمل را در دست دارد و می‌تواند به درخشش خود ادامه دهد.

خط استوا – اصغر نعیمی

«خط استوا» سوژه‌ای جذاب دارد؛ این فیلم که توسط محمدرضا آریان نوشته شده یک کمدی با حال و هوایی متفاوت است و قصه رئیس و نایب‌رئیس فدراسیون فوتبال را روایت می‌کند که قبل از اجلاس‌ای اف سی که در کوالالامپور برگزار می‌شود، سفری غیررسمی به اندونزی می‌کنند تا با زیدان که همراه خانواده برای استراحت به بالی رفته، قراردادی محرمانه امضا کنند؛ اما کودتا در اندونزی همه چیز را به هم می‌ریزد و ... این فیلم قرار بود توسط فرهاد اصلانی ساخته شود که انصراف می‌دهد و بعد از مدت‌ها بالاخره ابتدای امسال با کارگردانی اصغر نعیمی جلوی دوربین می‌رود.

چه بازیگرانی دارد؟

فرهاد اصلانی و سیامک انصاری در «خط استوا» نقش رئیس و نایب‌رئیس فدراسیون فوتبال را بازی می‌کنند. آزاده صدقی نیز دیگر بازیگری است که در

این فیلم بازی کرده. انصاری در چند سال اخیر تمرکز خود را بر سینما گذاشته و رفته رفته تعداد سینمایی‌های کارنامه‌اش زیاد می‌شود.

سابقه کارگردان در گیشه:

هایلات، سایه‌های موزی، سلام بر عشق و بی‌وفا فیلم‌هایی هستند که اصغر نعیمی آن‌ها را کارگردانی کرده است. اولی هنوز اکران نشده و بقیه هم فروش متوسطی داشته‌اند.

پیش‌بینی فروش:

بین پنج تا هفت میلیارد. «خط استوا» بازیگر گیشه‌ای ندارد و همه امتیازش به سوژه خاص آن است. اگر اجرا منطبق با استانداردهای مطلوب مخاطب باشد و بتواند او را سرگرم کند، می‌توان فروش بالایی هم برای فیلم متصور بود. «خط استوا» در اندونزی فیلم‌بردای شده، اما لوکیشن‌های خارجی چندان به کمک گیشه فیلم‌ها نمی‌آیند. نمونه شاخص آن فیلم خانم یایا عبدالرضا کاهانی است که در تایلند ساخته شد، اما به دلیل کیفیت پایین مورد توجه مخاطبان قرار نگرفت و به فروش بالایی دست نیافت.

ستاره فیلم: فرهاد اصلاتی

بازیگر موفق سینمای ما است که در سال‌های اخیر کار ناموفق در کارنامه‌اش کم دیده می‌شود. فرهاد اصلاتی این روزها به خاطر سریال خانگی «هیولا» صاحب محبوبیتی مضاعف شده است و همین می‌تواند به کمک گیشه «خط استوا» بیاید. اصلاتی در جان دادن به نقش‌های متفاوت تخصص دارد و یکی از گزینه‌های خوب برای بازی در نقش یک مدیر دولتی بوده و نعیمی هم دست روی او گذاشته است. او تا چندی پیش «متری شیش ونیم» را روی اکران سینماها داشت که جزو نقش‌های متفاوت او محسوب می‌شود. «مغزهای کوچک زنگ زده» دیگر فیلمی بود که اصلاتی توانایی‌اش را با آن به رخ کشید و جدی دیگر از خود نشان داد... اشاره کردیم او قرار بوده «خط استوا» را کارگردانی کند. حالا ماجرا را مرور می‌کنیم: او در لحظه آخر انصراف می‌دهد، شاید نگران باشد که در اولین گام کارگردانی نتواند از پس یک کمدی فوتبالی بربیاید. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که بازیگران فیلم از جمله رضا عطاران مشخص شده بوده و گروه قصد رفتن به تایلند را داشته‌اند. اصلاتی هم یکی از نقش‌ها را بر عهده داشته است. با انصراف او، سازندگان با عبدالرضا کاهانی به توافق می‌رسند. این کارگردان هم با تغییر فیلمنامه، به «خانم یایا» می‌رسد و یک ماه بعد فیلم کلید می‌خورد. «خانم یایا» هیچ ربطی به «خط استوا» ندارد و به همین خاطر تهیه‌کننده تصمیم گرفته آن را با کارگردان دیگری بسازد. حالا این کارگردان اصغر نعیمی است...

ماجرای نیمروز ۲: رد خون – محمد حسین مهدویان

محمدحسین مهدویان در «ماجرای نیمروز: رد خون» با همان شخصیت‌های «اجرای نیمروز» به عملیات مرصاد رسیده است؛ یک عملیات مهم که از مقاطع حساس دوران جنگ بوده. نقطه قوت مهدویان چیشن درست فرم و محتوا برای نمایش یک تصویر باورپذیر است. او همان اندازه که به داستان و روایت توجه دارد، تکنیک را هم فراموش نمی‌کند. بعد از اکران فیلم در جشنواره نظرات مختلفی درباره‌اش شنیده‌ایم که فرع بر فیلم هستند و اصل سوژه را نشانه می‌روند. برخی می‌گویند مهدویان نتوانسته به سوژه نزدیک شود و روایتش ابتر است.

چه بازیگرانی دارد؟

محمدحسین مهدویان متخصص گرفتن بازی‌های متفاوت از بازیگران است. در «ماجری نیمروز: رد خون» هم شاهد بازی‌های جذابی هستیم؛ بهنوش طباطبایی، محسن کیایی، هادی حجازی‌فر، مهدی زمین‌پرداز، هستی مهدوی، حسین مهری و جواد عزتی

سابقه کارگردان در گیشه:

ایستاده در غبار، ماجرای نیمروز، لاتاری و ماجرای نیمروز: رد خون، مهدویان چهار فیلم ساخته که هم‌هشان از آثار پربحث بوده‌اند. او خیلی زود تبدیل به ستاره شد و نامش برای مخاطبان آشنا. فیلم اولش که روایتی جسورانه از زندگی جاویدالآثر حاج احمد متوسلیان است هم مورد توجه منتقدان قرار گرفت و هم گیشه خوبی داشت. ماجرای نیمروز به فروش نزدیک به پنج میلیارد تومانی رسید و لاتاری سال پیش ۱۴ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان فروش کرد و رتبه سوم جدول را به دست آورد. ماجرای نیمروز: رد خون هم از آثار پر بحث جشنواره فجر بود.

پیش‌بینی فروش:

هفت میلیارد تومان پیش‌بینی ما از فروش «ماجرای نیمروز: رد خون» است. اگر مخاطب باحوصله می‌بود و می‌خواست سر از چند، و چون تاریخ معاصر در بیابورد طبعاً فروش چند برابر از این رقمی که ذکر شد را باید پیش‌بینی می‌کردیم. با این حال نام محمدحسین مهدویان و سوژه ملتهبی که برای فیلمش انتخاب کرده، می‌تواند گیشه معقولی رقم بزند.

ستاره فیلم: بهنوش طباطبایی

از جمع بازیگران ماجرای نیمروز: رد خون، بهنوش طباطبایی بیش از دیگران تحسین شده است. او در فیلم محمدحسین مهدویان بر چهره واقعی خود نقاب گذاشته و وارد نقشی شده است که از همان ابتدا مخاطب می‌پذیرد، یکی از اعضای گروهک منافقین است. فیلم موقعیت‌هایی ویژه در اختیار طباطبایی گذاشته تا قدرت بازیگری و توان جسمی خود را به‌طور هم‌زمان به نمایش بگذارد.

پیش‌تر درباره طباطبایی نوشتیم که او جزو بازیگرانی است که با سواوس فراوان به پیشنهادها پاسخ مثبت می‌دهد. برای همین وقتی به ماجرای نیمروز رسید با همه توان مقابل دوربین ظاهر شد. طباطبایی در این فیلم نقش یکی از اعضای گروهک منافقین را بازی کرده و حضورش در کلیت داستان به عنوان یکی از عوامل پیش‌برنده است. استسیمال شخصیت به دلیل شرایط زندگی خانوادگی‌اش که در تضاد با اندیشه گروهک منافقین است، یکی از فاکتورهایی است که طباطبایی برای تاثیر گذاری نقش به خوبی از آن بهره برده.

ضمن آنکه بازی در شخصیت‌هایی که مخاطبان نسبت به آن‌ها پیشینه ذهنی دارند سهل و متنوع به حساب می‌آید. یعنی بازیگر یکسری الگو دارد، اما باید حواسش جمع باشد که به کلیشه پهلوی نزند. فیلم مهدویان هر چندتر از نظر انطباق داستان محل بحث است، از نظر شخصیت‌پردازی ایرادی به آن وارد نشده. بازیگران از جمله طباطبایی در نمایش شخصیت‌های واقعی و پرهیز از کلیشه شدن موفق بوده‌اند. پیش از این بهنوش طباطبایی با «سیانور» بازی در فیلمی با محوریت تاریخ معاصر را تجربه کرده بود که از قضا در آن فیلم هم مورد تحسین قرار گرفت.