

خبرها

محمود دولت‌آبادی:

آینده مال شما جوان‌هاست

ما می‌میریم

مرضیه برومند: بچه بیارید، ۳ تا! آینده روشنه!

بخش فرهنگی – کلی بچه و رونمایی از چند طرح قصه خلاق و شخصیت عروسکی جدید چنده چهره سرشناس هنر ایران را به‌قدری سر ذوق آورده بود تا حسابی از نسل فردا بگویند.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، سال‌های دهه ۶۰ بی‌شک سال‌های طلایی مرضیه برومند بود. سال‌های پر از موفقیت. او با کلی «دزد عروسک‌ها»، «مدرسه موش‌ها»، «خونه مادرزگره» و با کلی کار دیگر توانست ستاره اول سیمای کودک باشد، در سال‌هایی که بین قدر تعداد موالید در کشور زیاد بود که شعار کشور شده بود بزرزد کمتر زندگی بهتر.

ستاره سال‌هایی بود که به فرزند چهارم کوپن تعلق نمی‌گرفت یا شاید خانواده‌ها از خیال فرزندآوری بیرون بیایند. حالا و سه دهه بعد، اتفاقات مختلف از مشکلات اقتصادی گرفته تا تغییر مدل زندگی مردم کار را به جایی رسانده که کشور با چالش رشد منفی موالید روبه‌روست. با تک فرزندهای در حسرت همبازی. دیگر امثال مرضیه برومند که روز گاری را حمید جبلی و ایرج طهماسب بچه‌ها را حسابی شاد می‌کردند یا به سن گذاشتند و رمقی نداشتند تا کارهای ماندگار بسازند و بیشتر خاطره شده‌اند برای نسلی که حالا خودشان پدر و مادرند. شده‌اند نوستالژی روزهای کودکی.

یک برنامه رونمایی از قصه‌های کودکانه‌اما این‌قدر مرضیه برومند را سر ذوق آورده بود که از فردا بگوید:از آینده روشن. او وقتی نوشتن شد تا بگوید، گفت: «بچه بیارید جیوون‌ها، اونم نه یکی؛ سه تا!»

پوریا عالمی، نویسنده که به عنوان میزبان مراسم آی قصه کنارش ایستاده بود به او گفت: «شما اسپانسر می‌شوی دیگر؟» برومند با همان لبخند گفت:«خدا خودش اسپانسر میشه، شما بچه‌دار بشین، هر آن کس که دندان درد نان دهد.» او خندید و ادامه داد:

«پول بوشن و سِراک و شیرخشک هم می‌رسه»

برومند از هم‌ان اول مراسم و اجرای دسته‌جمعی ترانه تیتراژ «خونه مادرزگره» چنان به وجد آمده بود و صدای خوانند بچه‌ها در این محفل کودکانه به دهه ۶۰ برده بودش که با تمام وجود از ارزش بچه‌دار شدن می‌گفت. از فردا که برای نسل آینده است.

این درست انگار کسی بود که بپرورد خوش تیپ و دردانه ادبیات معاصر دچارش شده بود. او اما به مدل خودش جمله‌اش را بیان کرد.او از رفتن گفت و دنیایی که می‌ماند برای نسل آینده، بهانه‌اش این ایده قصه‌پردازی و شخصیت‌سازی خلاق در داستان‌نویسی کودک بود که روز گذشته و در آن مراسم رونمایی شد. این کار جمعی برای خلق قصه‌های جدید و کاراکترهای نو برای بچه‌های قرنی که بزودی از نو آغاز می‌شود!

او خطاب به پوریا عالمی که مدت‌هاست متن‌های مطبوعاتی‌اش همه جا منتشر می‌شود، گفت: «خیلی خوشحالم که جوان‌هایی مثل پوریا عالمی وارد کار ادبیات شده‌اند. یک حکمتی می‌گوید آینده از آن جوانان است. خب معلوم است که آینده از آن جوانان است چون پیرها می‌میرند و جوان‌ها می‌مانند. پوریا عالمی کاری کرده که می‌بینیم آینده خوبی از این بچه‌ها می‌شود و سرحال و خوشحال است.»حرف‌هایی مشابه این را منیژه حکمت هم گفت. او از عشقی گفت که به دخترش پگاه، به لیلی رشیدی به بچه‌های جوان، نه فقط. اما که به اهالی خانواده یا فرزندان دوستانش هستند، نارد. از تک تک جوانان کنشورش گفت که آینده را باید سازند.از امید گفت و فردایی بهتر.

خنده ها و صدای دلنشین بچه‌هایی که همنا با هم می‌خوانند آی قصه قصه قصه، چنان دل‌پراست که دولت‌آبادی و برومند و محمد بحرانی و کایناب و تک تک آنهایی که دور هم بودند مدهوش شوند و غصه ها و سختیها فراموششان شود و بخواهند از زندگی بگویند. از امید، از فردایی که قطعا بهتر است از امروز.

◂◃◅◆◇◈◉◊○◌

کارگردان فیلم «چاقی» مطرح کرد:

اکران فیلم بعد از ۵ سال

بخش فرهنگی – علیرضا جلالی می‌گوید فیلم چاقی نسبت به نسخه‌ای که در جشنواره فیلم فجر اکران شده، دچار تغییراتی شده است. به گزارش خبرنگار ایانا، فیلم سینمایی چاقی به کارگردانی راما قویدل و تهیه‌کنندگی حمید آخوندی و علیرضا جلالی بعد از پنج سال اجازه نمایش پیدا کرده و از چهارشنبه ۶ شهریور اکران می‌شود طی این مدت حمید آخوندی یکی از تهیه‌کنندگان فیلم نیز به دیار باقی از اشتافت.

علیرضا جلالی یکی از تهیه‌کنندگان فیلم درباره تاخیر پنج ساله در اکران این فیلم گفت: با وجود آنکه نمایش این فیلم در جشنواره فیلم فجر با استقبال همراه شده بود اما متأسفانه ما نتوانستیم تا امروز این فیلم را به نمایش بیاوریم و فرصت اکران به ما داده نمی‌شد. وی ادامه داد: اگر بخواهم درباره دلایل اکران نشدن این فیلم صحبت کنم، سه‌توافتهائی ایجاد می‌شود که شاید به اکران فیلم لطمه بزند. مانند اتفاقی که برای فیلم قبلی‌ما به نام ماهورا افتاد و بعد از اشتفاداتی که از وضعیت فیلم کردم، نمایش آن در سینماها با اخلال همراه شد.

وی در ادامه گفت: به اندازه کافی از نمایش و اکران بد فیلم ماهورا دچار ضرر و زیان شدیم و نمی‌خواهیم مشکلات آن فیلم تکرار شود و می‌خواهم این بار چیزی نگویم تا این فیلم در سکوت اکران شود.

جلالی افزود: فیلم ماهورا یک فیلم قابل قبول در حوزه دفاع مقدس بود اما برخی به دلیل انتقادات و حرفه‌ایی که من در زمان اکران زدم، این فیلم را قربانی کردند و حتی به آن سانس نمایش نمی‌دادند و به گونه‌ای سانس نمایش چیده می‌شد که مخاطب مثلا در اهواز ۱۰ صبح و یا در کرمان ۹ صبح می‌توانست

فیلم را ببیند و مشخص بود که این فیلم به فروش خوبی نرسیده است. به همین دلیل این بار تصمیم گرفتم سکوت کنیم تا فیلم ما را نزنند! وی خاطر نشان کرد: فیلم چاقی نسبت به نسخه‌ای که در جشنواره به نمایش درآمده و تدوین مجددی شده است، یک اثر قابل قبول اجتماعی است که امید زیادی داریم تا از طرف خانواده‌ها با استقبال همراه شود زیرا فکر می‌کنیم مباحثی که در این فیلم مطرح شده در برخی از خانواده‌ها وجود دارد یا تعدادی از خانواده‌ها اتفاقاتی که در این فیلم رخ می‌دهد را در زندگی واقعی خود دیده‌اند. جلالی افزود: البته نسخه‌ای که هم‌اکنون اکران شده نسبت به نسخه جشنواره، اصلاحاتی داشته که آن اصلاحات هم اعمال شده است.

◂◃◅◆◇◈◉◊○◌

امین زندگانی با «شهر فرنگ»

به تلویزیون می‌آید

بخش فرهنگی – بازیگر سینما و تلویزیون قرار است در بحثی با موضوع دستمزد بازیگران در شبکه خیر شرکت کند. امین زندگانی در تلویزیون و سینما چهره‌ای نام‌آشنا است در برنامه «شهر فرنگ» شبکه خیر حاضر می‌شود تا برای بحث درباره دستمزد‌ها و هزینه‌ها در سیما رودروی غلامرضا موسوی تهیه‌کننده مطرح سینمای ایران قرار بگیرد.

بحثی که این روزها بسیار مطرح می‌شود و همیشه یک سمت آن ماجرای پول‌ها و سرمایه‌های کثیف در سینمای ایران است. باید دید این بازیگر و تهیه‌کننده از چه منظری قرار است این موضوع را در در سینمای ایران بررسی کند.

{فرهنگ و هنر}

چه شد که ماکان‌بند رکوردهای اجرا را شکست؟

بخش فرهنگی – ظاهرا گروه ماکان در دوسال گذشته با بیش از ۴۰۰ اجرا در تهران و شهرستان‌ها رکورد حامد همایون را هم رد کرده است. عجیب هم نیست، چون فارغ از توجه به کیفیت، تقاضا برای موسیقی سرگرمی‌ساز و پاپیولار همیشه وجود داشته

است و البته همیشه هم پشت سر آن حرف و حدیث‌های زیادی بوده است. طرفداران این نوع موسیقی بیشتر در بازه سنی ۱۰ تا ۳۰سال هستند و در موسیقی و ترانه فقط ریتم، ملودی و البته کلماتی هماهنگ با دایره لغات روزمره‌شان را دنبال می‌کنند. در ایران هم نمونه‌هایشان زیاد است. شاید پررنگ‌ترین مثال‌های آن ماکان‌بند، حامد همایون، محسن ابراهیم‌زاده یا هوروش‌بند باشند؛ گروه‌هایی که در مدت زمان بسیاری کمی با یک قطعه هیت، نظر مخاطبان را به خود جلب کردند. بعد هم در گوشه و کنار شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌ها خبرهایی درباره رکوردداربوند آن‌ها پیچید و دست‌به‌دست شد.

پارسال گفته شد که حامد همایون با بیش از ۲۰۰ اجرا رکورد گینس را در برگزاری کنسرت رد کرده است و همان سال قطعه ماه پیشونی از هوروش‌بند در جشن موسیقی ما به‌عنوان قطعه برگزیده موسیقی پاپ از نگاه مردم انتخاب شد. چند روز قبل هم یکی از خبرنگاران و فعال حوزه موسیقی در توئیتر خود درباره گروه ماکان نوشت: «این گروه بعد از انتشار آلبوم دیوونه‌بازی در دوسال گذشته، با ۴۳۳ اجرا در تهران و شهرستان و خارج از کشور، رکورد قبلی را که در اختیار حامد همایون بود، شکست.»

چه شد که ماکان‌بند رکوردهای اجرا را شکست؟

بله! این گروه که سال گذشته به علت یک اشتباه در نام‌بردن از دستگاه‌های موسیقی ایرانی حسابی جنجال‌ی شد، در دوسال گذشته در مراکز تمامی استان‌ها و شهرهایی، چون کیش، بندرعباس، قشم، انزلی، بوکان، شهرکرد، سلماس، مهاباد، بوشهر، اراک، ساوه، سیرجان، کرمان، زرنده و … کنسرت برگزار کرده است و ظاهرا تنها مخاطبانشان در قم و مشهد از اجراهایشان محروم مانده‌اند!

گروه ماکان کنسرت‌هایی هم در کاناا و برخی کشورهای اروپایی برگزار کرده که البته تعدادشان کمتر از ۱۰ مورد است. اما آیا رکورداربودن در میزان اجراها نشانه خوبی برای موسیقی است یا نه و این‌که اصلا چه تحلیلی دارد؟ علت فراگیر شدن این نوع موسیقی در برابر بی‌توجهی به موسیقی جدی و سنتی ایرانی چیست؟ این‌ها سوالاتی است که دو منتقد و فعال موسیقی درباره آن با «شهروند» صحبت کرده‌اند که در ادامه می‌خوانید. . .

مخاطبان این نوع موسیقی ثابت هستند

آرش نصیری: اگر کل همین اجراهایی که سولد اوت می‌شوند را در نظر بگیریم، شاید

جمع آن ۱۰۰ تا ۲۰۰هزار مخاطب نداشته باشند، چون در ایران یک عده‌ای هستند که هر کسی کنسرت برگزار کند، بلیت آن را خریداری می‌کنند و شاید بتوان گفت این جمعیت تقریبا در همه کنسرت‌ها ثابت هستند؛ بنابراین مخاطب ۱۰۰ تا ۲۰۰هزار نفری



در جمعیت ۱۰ میلیون نفری تهران عدد بزرگی نیست. این مخاطبان اغلب از لحاظ مالی در سطح خوبی هستند و علاقه‌مندی آن‌ها درواقع یک خرچه موسیقی ایجاد می‌کند، اما در برابر آن عده زیادی هستند که کنسرت نمی‌روند و هیچ‌کس برای آن‌ها برنامه‌ریزی نمی‌کند.

در همه جای دنیا جریانات نه‌چندان سنگین هنری به‌ویژه در حوزه سرگرمی طرفداران خود را دارد. طبیعی است که عده‌ای از مردم حتی در جوامع پیشرفته سراغ موسیقی ساده‌فهم‌تر بروند و بیشتر جنبه سرگرمی آن را ببینند، اما در همان جوامع مردم زیادی هم به موسیقی به‌عنوان جریان فکرساز و آدم‌ساز نگاه کرده و برایش برنامه‌ریزی می‌کنند. معتقدم همین قانون ۱۰ درصدی مالیات که تصویب شد، اگر برای موسیقی تجاری مطرح می‌شد، شاید بی‌تفاوت گروه‌های دیگری بینجامد؛ این شکل که مثلا در صدوقی برای حمایت موسیقی فولکلور و سنتی به کار گرفته شود.

۲۲ فیلمی که شانس نامزدی اسکار ۲۰۲۰ را دارند

بتواند تا حد زیادی راه خود را برای کسب نامزدی در اسکار ۲۰۲۰ هموار کند.

انگل (پارازیت)

بونگ جون هو با بردن جایزه نخل طلایی کن ۲۰۱۹ با فیلم «انگل» (پارازیت) تاریخ‌ساز شد. حال این سؤال مطرح می‌شود که آیا فیلم پارازیت با نامزدی در رشته بهترین فیلم بین‌المللی در اسکار ۲۰۲۰ دوباره تاریخ‌ساز خواهد شد؟ اگر چنین شود، این نخستین‌باری خواهد بود که یک فیلم از کشور کره‌جنوبی به نامزد دریافت جایزه اسکار می‌شود. سال گذشته فیلم «سوختن» اثر لی چانگ از کشور کره توانست نامزد دریافت جایزه اسکار شود. فیلم «پارازیت» هم برای بالا بردن شانس نامزدی خود در اسکار

و بیشتر دیده شدن به‌ویژه در آمریکای شمالی در جشنواره‌های فیلم تورنتو و نیویورک به نمایش درخواهد آمد.

چهره یک زن در آتش

فیلم «چهره یک زن در آتش» به کارگردانی سلین سیاما در کن ۲۰۱۹ شگفتی آفرید و توانست جایزه بهترین فیلمنامه را از آن خود کند. انتظار می‌رود فیلم چهره یک زن در آتش به‌عنوان گزینه اصلی فرانسه به اسکار ۲۰۲۰ معرفی شود. کمپانی نتون این فیلم را در جشنواره‌های تورنتو و نیویورک نمایش خواهد داد. این

تورنتو سر و صدای زیادی باید برپا شود. هوبرت برای نخستین بار برای نقش‌آفرینی در فیلم ال در سال ۲۰۱۷ نامزد دریافت جایزه اسکار شده بود.

اسم من دل‌میت است

بیش از یک دهه از زمانی که ادی مورفی در رشته بهترین بازیگر نقش دوم به‌خاطر ایفای نقش در فیلم «دختران رؤیایی» رقابت را به آلن آریکن بازیگر فیلم «خانم کوچک سان‌شاین» باخته بود، می‌گذرد. این کم‌دین دوست‌داشتنی اکنون با فیلم «نام من دل‌میت است» که با سرمایه تبلیکسی ساخته شده قصد دارد دوباره برای فصل بعد رقابت‌های سینمایی آمریکا بازی می‌کند. این فیلم کم‌دی آخرین اثر کریگ بریور است و برای نخستین بار در جشنواره فیلم تورنتو نمایش داده خواهد شد. مورفی در این فیلم در نقش رودی ری مور کم‌دین مشهور گروه ۱۹۷۰ ظاهر خواهد شد.

نخستین‌گاه

کلی ریچارد، فیلم‌ساز مستقل با حمایت کمپانی‌ای ۲۴ به‌احتمال زیاد خواهد توانست برای نخستین بار به‌طور جدی نت‌تها را به نامزدی در اسکار ۲۰۲۰ فکر کند بلکه به کسب جایزه از آن آکادمی معتبر سینمایی با فیلم «نخستین‌گاه» امیدوار باشد. تاکنون نمایش فیلم نخستین‌گاو با بازی جان ماگرو در فستیوال بین‌المللی فیلم نیویورک و تلوراید تأیید شده است. فیلم نخستین گاو با حمایت منتقدان می‌تواند در اسکار ۲۰۲۰ سر و صدای زیادی به پا کند. فیلمنامه این فیلم را نیز کلی ریچارد و جاناتان ریوموند براساس رمان «زندگی نصفه» اثر جاناتن ریوموند نگاشته‌اند.

روز زیبا در محله

فیلم «هرگز می‌توانی مرا ببخشی» اثر ماریل هلر امسال توانست نامزد دریافت ۳ جایزه اسکار شود. سونی پیکچر، کمپانی تولیدکننده فیلم «روز زیبا در محله» امیدوار است این اتفاق دوباره با فیلم جدید ماریل هلر تکرار شود. فیلم روز زیبا در محله، فیلمی زندگینامه‌ای درباره زندگی فرد راجرز از شخصیت‌های محبوب و دست‌داشتنی تلویزیونی در آمریکاست. در این فیلم که برای نخستین بار در جشنواره فیلم تورنتو نمایش داده خواهد شد تام هنسک در نقش فرد راجرز بازی می‌کند.

اد استرا

جیمز گری و برد پیت برای این کسب موفقیت به هم ملحق شده‌اند تا درام فضایی «اد استرا» شروع خوبی در جشنواره فیلم ونیز داشته باشد. تقریبا همیشه فیلم‌های جیمز گری بازیگری را در فصل جوایز در مرکز توجه قرار می‌دهد (واکین فینیکس برای دو فیلم «محوطه» و «دو عاشق» و ماریون کویتار برای فیلم «مهاجر»)، هر چند، برد پیت از همین حالا به‌خاطر فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» کونتینن تاراتینو یکی از امیدهای کسب جایزه در شب توزیع جوایز مراسم اسکار است. از سوی دیگر، در چند سال گذشته درباره‌های فضایی مثل «جاذبه»، «میان‌ستاره‌ای» و «مرد اول» چه در جوایز اصلی و چه در بخش‌های فنی مورد نظر رأی دهندگان اسکار بوده‌اند و باید دید اد استرا می‌تواند موفقیت این فیلم‌ها را ادامه دهد.

شنبه ۹ شهریور ۱۳۹۸

ماکان‌بند از مریخ نیامده؟

نسیم قاضی‌زاده: نزدیک به دو دهه است که فعالان جدی عرصه موسیقی اعلام خطرهایی نسبت به گوش موسیقایی شنوندگان ایرانی به‌ویژه نسل جدید کرده‌اند و این‌که گوش مردم به سمت هجویات کشیده می‌شود.

در سال‌های اخیر هم مسئولان در عرصه موسیقی فضا را در عرصه‌های نه‌چندان اصولی موسیقی و بیشتر حوزه پاپ باز کردند و به آن توجه شد. صداسویما به‌عنوان یکی از سردمداران موسیقی در وهله نخست با پخش آثار سخیف و بعد هم وزارت ارشاد با مدیریت ضعیف در ۱۰سال گذشته باعث شد بسیاری از ترانه‌سراها، موزیسین‌ها و تنظیم‌کننده‌های سخیف پا به عرصه هنر بگذارند.

هیچ نظارتی هم بر آن‌ها نشد و عرصه کار از هنرمندان جدی سلب شد؛ اتفاقی که ناخواسته حافظه شنیداری مردم به‌ویژه نسل جوان را به سمت موسیقی‌ای برد که هیچ ساختار درستی ندارد. در چنین شرایطی طبیعی است که گروهی که خود را بیشتر نشان بدهد، مورداستقبال قرار می‌گیرد، اما همان‌طور که بسیاری از جامعه‌شناسان و فعالان این عرصه گفته‌اند؛ این‌ها موسیقی یک‌پار مصرف هستند و اگر خیلی عمر کنند یک تا دوسال است و در آینده هیچ ردپایی از آن‌ها در تاریخ موسیقی نمی‌ماند، بنابراین رکوردهای اینچنینی هیچ جایی برای بالیدن ندارند.

ما در کشور افرادی مثل حسین علیزاده، کیهان کلهر و محمدرضا شجریان را داریم که به شایستگی برای نام ایران رکورد آوردند. معتقدم این رکوردزن‌ها (رکوردهای اجرا) فقط در حد خبرهای کوچک در رسانه‌ها منتشر می‌شود و هیچ جای دیگری نخواهد داشت. البته این فقط مختص ایران نیست و در همه جای دنیا جایگاه چنین موسیقی همین جاست.

به‌هرحال این نوع موسیقی مخاطب خود را دارد و نباید به آن خرده گرفت و چکش رویشان گذاشت، چون این گروه‌ها محصول همین جامعه هستند. ماکان‌بند هم از مریخ نیامده است، تا هر کیفیتی که هست باید ابتدا به مسئولان خرده گرفت، بعد نرمی که آن را گوش می‌دهند و درواقع آخرین خرده را باید به گروه گرفت. به‌هرحال نسل نوجوان ما صحبت از معضلات، غم‌ها و امیدواری را در این ترانه‌ها می‌بیند و شادی خود را در فضای این کنسرت نشان می‌دهد. جز ترانه، ریتم و ملودی این گروه، آن‌ها را جذب می‌کند و ریتم در آثار ماکان‌بند دیده می‌شود. درباره حامد همایون هم که پارسال گفته شد رکورد گرفت‌ها را زده همین‌طور است، یک دوره‌ای مخاطبانش نخ شادی، امیدواری و غم خود را در این ترانه‌ها پیدا کردند.

سیبرگ

«سیبرگ» بندیکت اندروز از حضور کریستین استوارت بهره می‌برد که در نقش جین سیبرگ – بازیگر فیلم «از نقش افتاده» ژان لوگ کارد و یکی از نمادهای موج نو سینمای فرانسه – ظاهر شده است. جین سیبرگ به‌دلیل دیدگاه‌های سیاسی و ارتباطش با فعال حقوق بشر– حکیم جمال– هدف اقبی‌ای قرار گرفت. سیبرگ در بخش خارج از مسابقه ونیز به نمایش در می‌آید و آمازون هنوز تاریخ قطعی اکران آن را اعلام نکرده است. اما چنانچه نمایش فیلم در ونیز، موفقیت‌آمیز باشد، احتمال دارد که استودیو تا پیش از سال ۲۰۲۰ فیلم را روانه اکران کند.

پادشاه

تیموتی شالامی، بازیگر ۲۳ ساله آمریکایی، در ۲ فصل اخیر اسکار حضور موفقیت‌آمیزی داشته است؛ او برای فیلم «مرا با نامت صدا کن» نامزد دریافت جایزه شد و با «پسر زیبا» حسایی سرودنا کرد، هرچند نامزد دریافت جایزه نشد. شالامی می‌تواند با «پادشاه» تئلیفکس بازگشت دوباره‌ای داشته باشد. با اینکه این درام سکسیبری برگ برنده تئلیفکس در فصل جوایز نیست، اما بازی شالامی در نقش اصلی و همچنین ارزش‌های دوره تولید فیلم می‌تواند نقدهای مثبتی برای آن به همراه داشته باشد. پادشاه در بخش خارج از مسابقه جشنواره فیلم ونیز اکران خواهد شد.

یک زندگی مخفی

«یک زندگی مخفی» وقتی در جشنواره فیلم کن نمایش داده شد، بهترین نقدها را برای ترنس ملیک از زمان اکران «درخت زندگی» به ارمنغان آورد. استودیوی فاکس سرچ‌لایت این درام مذهبی را خریده و اکران آن را برای‌ماه دسامبر برنامه‌ریزی کرده تا ملیک را به فصل اسکار برگرداند. درخت زندگی، نامزد دریافت ۳ جایزه اسکار ازجمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی بود که می‌تواند در حمایت منتقدان از یک زندگی مخفی خوش‌صمن باشد. فیلم در جشنواره‌های تیفن یا ونیز به نمایش درنمی‌آید. تنها حضور جشنواره‌ای آن به جشنواره فیلم تلوراید ختم می‌شود.

رختشویخانه

«رختشویخانه» به کارگردانی استیون سادربرگ و با بازی مریل استریپ، گری اولمن، شارون استون و آنتونیو باندراس فیلمی است که تئلیفکس امید زیادی به آن در فصل جوایز دارد. سادربرگ از سال ۲۰۰۱ که برای فیلم «چاقق» جایزه بهترین کارگردانی را برد و در همین رشته برای فیلم «ارین براکروین» هم نامزد بود، دیگر نامزد جایز اسکار شده و شاید رختشویخانه نشانه بازگشت او به رقابت اسکار باشد. فیلم درباره ریسوایی استاد باناماست که از آن به عنوان بزرگ‌ترین افشای فساد مالی سیاستمداران جهان و همین‌طور بزرگ‌ترین نشت اطلاعاتی تاریخ یاد شده است.

فانوس دریایی

پس از فیلم «جادوگر»، انتظار فراوانی برای کار بعدی رابرت اگرز وجود داشت تا سرانجام «فانوس دریایی» در جشنواره کن به نمایش درآمد. این فیلم سیاه و سفید درامی ترسناک-فانتزی با مایه‌های روانشناختی است که رابرت پیتسنون (بازیگر مجموعه فیلم‌های گرگ و میش) و ویلم دفو در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. با اینکه فیلمی در این ژانر به سختی می‌تواند نظر مخاطب را در اختیار دارد و احتمالا بعد از نمایش فیلم در ونیز، در پاییز از اکران آن محروم خواهد شد. «فانوس دریایی یکی از شگفتی‌های اسکار امسال باشد.

دو پاپ

«باغبان وفادار» به کارگردانی فرناندو میرلس نامزد دریافت ۴ جایزه اسکار شد و برای ریچل وایز جلیس بهترین بازیگر نقش مکمل زن را به ارمنغان آورد، اما از آن پس میرلس نتوانست نتوانست است به رقابت اسکار بازگردد. «باغبان وفادار می‌تواند میرلس را به این خواستش برساند. این فیلم که اکران کانادایی‌اش در جشنواره تیف خواهد بود، به رابطه پاپ فرانسسیس و پاپ بندیکت با بازی جاناتان پرایس و آنتونی هابکینز می‌پردازد. تئلیفکس تهیه و پخش فیلم را برعهده داده و مکان فیلمبرداری آن رم بوده است. حقیقت

هیروکارو کورتیدا با «حقیقت» جشنواره فیلم ونیز را افتتاح خواهد کرد. این فیلم داستان یک ستاره مشهور سینمای فرانسه (کاترین دوو) است که رابطه پرفراز و نشیبی با دخترش (ژولیت بینوش) دارد و انتشار کتاب خاطرات این بازیگر به وخیم‌تر و پیچیده‌تر شدن این رابطه دامن می‌زند.

فیلم قبلی کویتدا، «دو دره‌ها»، برنده نخل طلای هفتاد و یکمین جشنواره فیلم کن و نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان شده بود. IFC حقوق نمایش فیلم در آمریکای شمالی را در اختیار دارد و احتمالا بعد از نمایش فیلم در ونیز، در پاییز از اکران آن محروم خواهد شد. «فانوس دریایی یکی از بسیاری از سینماگران از فرصت برپایی فستیوال‌های مختلف برای نمایش فیلم‌هایشان استفاده می‌کنند تا شاید بتوانند شانس خود را برای معرفی به‌عنوان نامزدهای نهایی اسکار ۲۰۲۰ افزایش دهند.