

خبر

مصطفی کیایی، پیمان معادی و حمید نعمت‌الله نامزد جایزه سپنتا شدند

بخش فرهنگی – شب فیلمنامه بهترین فیلمنامه‌های اکران ۹۷ را در هفت ژانر معرفی می‌کند. فیلمنامه‌های برتر نشان سپنتا می‌گیرند. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، مهدی سجاده‌چی رییس شورای مرکزی کانون فیلم‌نامه‌نویسان سینمای ایران در نشست خبری هشتمین شب فیلم‌نامه گفت: «تغییر بزرگ شب فیلم‌نامه امسال، گسترش جوایز از یک جایزه به چندین جایزه برای بهترین فیلم‌نامه‌های ژانرهای مختلف سینمای ایران ست. به این ترتیب از امسال به یاد عبدالحسین سپنتا نویسنده نخستین فیلم‌نامه سینمای ایران، تندیس شب فیلم‌نامه با نام شان سپنتا به فیلم‌نامه‌نویسان ژانرهای مختلف سینمایی اهدا خواهد شد.» سجاده‌چی دلیل این اقدام را توجه‌دادن کلیت سینمای ایران نسبت به مقوله‌ی تنوع ژانر و ایجاد امکان‌های تازه در داستان‌پردازی دانست. در ادامه این نشست خسرو نقیبی سخنگوی فیلم‌نامه‌نویسان نامزدهای بهترین فیلم‌نامه‌ی سال را به ترتیب حروف الفبا معرفی کرد:

بهترین فیلم‌نامه ژانر درام: آستیگمات (نوشته پیام کرمی و مجیدرضا مصطفوی)، بمب یک عاشقانه (نوشته پیمان معادی)، چهارراه استانبول (نوشته مصطفی کیایی)، شعله‌ور (نوشته حمید نعمت‌الله، هادی مقدم‌دوست)، هت‌تریک (نوشته رامتین لوفایی)
بهترین فیلم‌نامه ژانر کمدی: قانون مورفی (نوشته محمدعلی حسینی، پوریا شجاعی، پویا مهدوی‌زاده)، مازموز (نوشته آیدین سیارسریع)، مصادره (نوشته علی فرقانی)، میلیونر میامی (نوشته مهیار حمیدیان، محمدصادق گلچین عارفی، محمد شهبایی)
بهترین فیلم‌نامه ژانر جنایی: آخرین بار کی سحر را دیدی؟ (نوشته امیر عربی)، گرگ‌بازی (نوشته عباس نظام‌دوست، مجید اسلامی، علی نعمت‌اللهی)، مغزهای کوچک زنگ‌زده (نوشته هومن سیدی)

کانون فیلم‌نامه‌نویسان سینمای ایران در چهار ژانر فانتزی، اکشن، موزیکال و جنگ نیز نشان سپنتا به فیلم برگزیده اهدا خواهد کرد اما به نصاب لازم برای اعلام نامزد در این ژانرها نرسید.

هم‌چنین دو نشان سپنتا نیز به فیلم‌نامه برگزیده هنر و تجربه و انتخاب مردمی اهدا خواهد شد. نامزدهای بهترین فیلم‌نامه هنر و تجربه به شرح زیر معرفی شدند: پاسیو (نوشته مریم بحرالعلومی)، درساز (نوشته حامد رجبی)، کویال (نوشته کاظم ملایی).

در هشتمین شب فیلم‌نامه، نخستین نشان سپنتا به شکل افتخاری به خشایار الوند فیلم‌نامه‌نویس در گذشته سینمای ایران اهدا خواهد شد. هم‌چنین دو تقدیر جشن امسال از یک داستان‌نویس ایرانی که در طول سالیان در کنار سینما ایستاده و یک عضو قدیمی کانون فیلم‌نامه‌نویسان انجام خواهد شد.

هشتمین آیین شب فیلم‌نامه چهارشنبه ۶ شهریور در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار خواهد شد.

●●●●●

نخستین اطلاعات از فیلم کمدی «جوجه تیغی» منتشر شد

بخش فرهنگی – فیلم سینمایی «جوجه تیغی» به کارگردانی حسین پارسیایی پروانه ساخت گرفت و پس از مراحل پیش تولید، در ماه مهر فیلمبرداری آن آغاز می‌شود.

حسین پارسیایی، کارگردان تئاتر، یک فیلم سینمایی کمدی، سیاسی، اجتماعی با نام «جوجه تیغی» می‌سازد.

این کارگردان تئاتر که پیشتر دو نمایش موزیکال و پرمخاطب «بینوایان» و «ولبور تویبست» را روی صحنه برد، تصمیم گرفته تا وارد عرصه سینما شود و یک فیلم سینمایی با موضوع کمدی سیاسی اجتماعی به نام «جوجه تیغی» بسازد که ماجراجی طنز از زندگی ناخواسته یک جوان متعصب را روایت می‌کند که یک پیشنهاده عجیب، گذشته و آینده او را تحت تأثیر قرار می‌دهد! «جوجه تیغی» هشت بازیگر اصلی دارد و قرار است پس از طی کردن مراحل پیش تولید، در ماه مهر جلوی دوربین برود و بلافاصله برای اکران آماده شود. مستانه مهاجر، تهیه کننده «جوجه تیغی» است. فیلمنامه این کمدی توسط مصطفی زندی و سجاد پهلوان‌زاده نوشته شده است.

●●●●●

خط قرمز خطرناک یک سریال تلویزیونی

بخش فرهنگی – «در کنار هم ۲» سریالی است که یکی از خط قرمزهای سریال، شوخی نکردن با مواد مخدر بوده است.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، سریال «در کنار هم ۲» به کارگردانی داریوش جهانگیری با محوریت موضوعاتی همچون شیوه‌های فرزند پروری، بررسی خانواده‌های مستبد و سهل انگار، تشریح ویژگی‌های خانواده مستعد، اعتیاد و… در ۴۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای روایت می‌شود و فصل دوم آن، داستان خانواده رستم سالاری و دو فرزندش را دربرمی‌گیرد که بنا به دلایلی در یک خانه ساکن می‌شوند و ماجراهایی میان آن‌ها شکل می‌گیرد.

جهانگیری درباره برعهده گرفتن کارگردانی این اثر در فصل دوم بیان کرد: «کارگردانی فصل اول این سریال را من برعهده نداشتم اما بازیگران و فضای کار تقریباً مثل قبل است. با این وجود کارگردانی و سبک آن قطعا می‌تواند، تغییر کند.»

او افزود: «سعی کردم نوع کارگردانی‌ام به جنس این کار نزدیک باشد. در واقع هم به مدیوم تلویزیون پایبند باشم و هم از فرم خطی و یکدست فاصله بگیرم.»

جهانگیری درباره قاب بندی‌های سریال عنوان کرد: «در این سریال با ۲ دوربین تصویربرداری می‌کنیم و بعضی از سکانس‌ها که حس است، نیز با سه دوربین ضبط می‌شود.»

او در پایان درباره موضوع سریال بیان کرد: «در این سریال یکی از خط قرمزها شوخی نکردن با مواد مخدر بوده است. به این ترتیب که نباید مصرف مواد مخدر یا اعتیاد یک کاراکتر نمایش داده می‌شد و پیام سریال پیشگیری از اعتیاد است که به شیوه‌ای هشدار دهنده مطرح می‌شود. البته ممکن است کاراکترها تا مرز مصرف مواد مخدر پیش بروند اما هرگز به آن دچار نخواهند شد. این سریال با مشارکت ستاد مبارزه با مواد مخدر ساخته شده و کاری است از گروه خانواده شبکه دو سیما که این روزهای مراحل تصویربرداری خود را سپری می‌کند. تهیه‌کنندگی این اثر را آرزو ایومژه برعهده دارد. سایر عوامل این سریال عبارتند از محمد عباس نژاد، شاهرخ باقری نژاد (نویسنده‌گان)، قاسم سیلسپور(ناظر کادملی)، حنانه شفیعی (کارشناس گروه تحقیق و گردآوری)، امیرحسین مدرس(مدیر برنامه ریزی)، فرشید احمدی(مدیر صدا برداری)، میثم بیبقی، علی شجاع(دستیاران کارگردان)، رضا نوری(تصویر بردار)، نوید عبدلی(نور پرداز).

{فرهنگ و هنر}

از مانکن تا قورباغه ازدحام ستاره‌ها در شبکه‌ی نمایش خانگی

دل



فارغ از کیفیت فیلم‌ها و سریال‌هایی که منوچهر هادی تا به حال ساخته، معمولاً قصه فیلم‌ها و سریال‌های او برای تماشاگران جالب بوده است. او در سریال «دل» هم با بابک کایدان نویسنده آثار پربیننده «دلدادگان»، «رحمان ۱۴۰۰» و «آینه بگل» همکاری کرده است. در واقع منوچهر هادی استاد روایت قصه‌های عامه‌پسند است و رگ خواب مخاطب را خوب می‌شناسد، او می‌داند چطور با روایت یک قصه عاشقانه و خلق مثلث عشقی در اثر خود، انگیزه تماشا و دنبال کردن اثرش را در تماشاگر ایجاد کند.

سریال «دل» هم مانند آثار قبلی منوچهر هادی مضمون عاشقانه‌ای دارد که با توجه به سابقه هادی، می‌توان از آن به عنوان برگ برنده وی یاد کرد.

قورباغه



مهم‌ترین برگ برنده سریال «قورباغه»، اولین حضور ستاره این روزهای سینمای ایران یعنی نوید محمدزاده در یک سریال است. علاوه بر این برگ برنده بزرگ، بازیگرانی مانند سحر دولتشاهی، صابر ابر، هومن سیدی و نوید پورفرج نیز در این سریال حضور دارند، بنابراین می‌توان لقب سینمایی‌ترین سریال شبکه نمایش خانگی را به سریال «قورباغه» داد. درباره این مجموعه نباید فراموش کرد که هومن سیدی روی صندلی کارگردان نشسته است، بنابراین با استعدادی که از او در ساختن فضاهای سیاه، جنوب شهری و گانگستری در فیلم‌های قبلی‌اش به ویژه «مغزهای کوچک زنگ‌زده»، سراغ داریم می‌توان روی جذابیت‌های سریال «قورباغه» حساب کرد.

کرگدن



سریال «کرگدن» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده هم یکی از سریال‌های در حال تولید است و در سکوت خبری

نیمه‌ی از تصویربرداری‌اش انجام شده است. هنوز جزئیات زیادی جز چند خط خلاصه داستان و اسامی بازیگران از این سریال منتشر نشده، اما می‌توان گفت «کرگدن» هم جزو سریال‌هایی است که گروه بازیگران مهمی دارد. سارا بهرامی، الهام کردا و پانتنه آpanهی‌ها سه بازیگری هستند که بیشتر در فیلم‌های سینمایی بازی کرده‌اند و حضورشان در یک سریال می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد. الهام کردا و پانتنه آpanهی‌ها تا به حال تجربه بازی در سریال تلویزیونی را داشته‌اند، اما این اولین بار است که در مدیوم شبکه نمایش خانگی دیده می‌شوند.

مانکن



حسین سهیلی‌زاده بعد از سال‌ها فعالیت در تلویزیون، برای اولین بار به شبکه نمایش خانگی آمده است و تا دو روز دیگر اولین سریالش به نام «مانکن» در نمایش خانگی توزیع خواهد شد. سه سریال پربیننده او «ترانه مادری»، «فاصله‌ها» و «دلنوازان» را به یاد بیاورید. این کارگردان توانایی خاصی در روایت قصه عشق‌های جوان‌پسند دارد. طبق آن چه از خلاصه داستان سریال «مانکن» برمی‌آید، این مجموعه داستان عاشقانه‌ای دارد و قرار است چالش‌های رابطه عاشقانه «کاو» و «همتا» را روایت کند. هرچند داستان سریال می‌تواند نقطه قوتی برای جذب مخاطب باشد، اما بین بازیگرانش ستاره خاصی دیده نمی‌شود و از این لحاظ شانس زیادی برای دیده شدن ندارد.

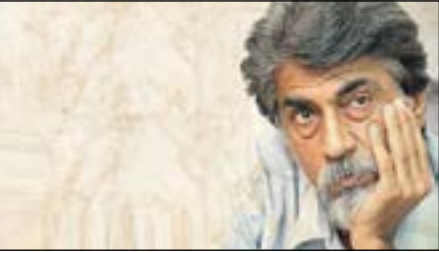
هم‌گناه



مهم‌ترین برگ برنده اولین سریال مصطفی کیایی «هم‌گناه»، حضور پرویز پرستویی است. این بازیگر محبوب ۱۰ سال قبل در سریال تلویزیونی «آشپزباشی» ایفای نقش کرد و از سال ۸۹ انتخابات‌هایش را به فیلم‌های سینمایی محدود کرد. حالا بعد از ۱۰ سال تصمیم گرفته دوباره در سریال بازی کند و با مهتاب کرامتی، محسن کیایی، هنگامه قاضیانی، حبیب رضایی، رویا تیموریان و مسعود رایگان همبازی شود. مصطفی کیایی در سینما عملکرد موفقی داشته و فیلم شکست‌خورده در گیشه نداشته، بنابراین می‌توان امیدوار بود او جزو کارگردانی است که بلد است چطور با مجموعه قصه و گروه بازیگران اثری بسازد که توجه مخاطب را جلب کند.

رفاق‌های شاعرانه در ادبیات معاصر ایران

راستی /روزهای سه‌شنبه/ پایتخت جهان بود.»



خَرَمشاهی و دیگران



بهاالدین خرماشاهی استاد سرودن اشعار دوستانه است. به قول خودش «با خود می‌گفتم چرا ستایش باغ و بوستان

چندان که باید، روا نیست». این حافظ‌پژوه در انواع قالب‌ها و برای افراد زیادی خوانویه سروده است؛ از جمله علی دهباشی، هوشنگ ابتهاج، محمدعلی موحد، اسماعیل فصیح و… او برای اسماعیل فصیح، نویسنده برجسته معاصر، چنین می‌سراید: «بر نقد سخن بسی بیفزود فصیح/ در قصه گره فکند و بگشود فصیح/ هر چند که شیرین سخنان بسیاری‌اند/ از اهل قلم فقط یکی بود فصیح».

دوشنبه ۴ شهریور ۱۳۹۸

خبر

رامبد جوان با تئاتر برمی‌گردد

بخش فرهنگی – یک پیج اینستاگرامی با نام یک تئاتر از تهیه‌کنندگی رامبد جوان برای این نمایش خبر داد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، رامبد جوان که هفته گذشته در گفت‌وگویی با یکی از خبرگزاری‌ها از بازگشت قریب‌الوقوعش خبر داده بود و البته پروانه ساخت یک فیلم جدید را هم گرفته، پیش از همه اینها تهیه‌کنندگی یک تئاتر را برعهده خواهد گرفت. تئاتری که به گواه صفحه اینستاگرامش ۱۹ روز دیگر روی صحنه خواهد رفت. کارگردانی این تئاتر را که نام آن «زیبایی گاهی زن است» سهراب حسینی برعهده دارد. باید دید مجری برنامه «خندوانه» برای شروع اجراهای این نمایش به ایران برمی‌گردد یا از راه دور تهیه‌کنندگی این کار را انجام می‌دهد.

●●●●●

روزنامه قانون برمی‌گردد

بخش فرهنگی – کانال خبری روزنامه «قانون» خبری مبنی بر رفع توقیف این روزنامه بعد از شش ماه منتشر کرد. به گزارش ایسنا، این خبر به نقل از ساغر پاک‌سرشت – مدیر روابط عمومی و قائم‌مقام مدیرمسئول روزنامه قانون – اعلام شده است.

در تیم مطلب به نقل از او با موضوع رفع توقیف قانون، آمده است: خوشبختانه مردم و مخاطبان فرهیخته روزنامه قانون شاهد حضور دوباره روزنامه قانون با همه بخش‌های پرطرفدار آن خواهند بود و خدا را بیش از هرچیز شاکریم که در پناه راستی و صداقت ترازوی خرد و عدل به تلاوه آفتاب درآمد. خبرنگار ایسنا در این باره با پاک‌سرشت تماس گرفت که او توضیح داد: امروز از سوی دادگاه رسانه نامه رفع توقیف به دست ما رسید. قائم‌مقام مدیرمسئول روزنامه قانون درباره بازگشت دوباره این نشریه به پیشخوان اعلام کرد، «با توجه به اینکه شش ماه توقیف داشتیم مدتی طول خواهد کشید که مجدداً منتشر شویم.» روزنامه قانون سه‌شنبه (هفتم اسفند ماه ۹۷) توقیف شده بود.

●●●●●

پایان ساخت «پسرکشی» به کارگردانی محمدهادی کریمی

بخش فرهنگی – فیلمبرداری «پسر کشی» آخرین ساخته محمدهادی کریمی پس از ۵۲ جلسه در

شهرهای تهران، کاشان و قزوین به پایان رسید. به گزارش ایلنا، داستان فیلم «پسرکشی» که بیست چهارمین نوشته‌ای است که از این سینماگر ساخته شده، در دو دهه ۴۰ و ۷۰ می‌گذرد. در پسرکشی که به زودی وارد مرحله تدوین خواهد شد، ژاله صامتی، آرمان درویش، بهار کیان افشار، نسیم ادبی، فرخ نعمتی، گلوریا هاردی، صحرااسداللهی، زینب قادری، لیلاواتادی، لیلا زارع، شهناز نصرتی و سهیل قاصدی بازی می‌کنند. مدیریت تصویر، صدای همزمان، چهره‌پردازی، صحنه و تولید این فیلم برعهده حسن کریمی، عباس رستگارپور، شهرام خلیج، حمید بخشی و حمید غفاریان است و صادق یاری تهیه‌کنندگی آن را عهده‌دار بوده است. ششمین ساخته محمدهادی کریمی، داستانی معمایی از پیچیدگی‌های روابط خانواد‌ای است که به خاطر یک باور غلط، دهه‌ها دچار بحران هستند.

●●●●●

ترجمه «انسان نیک سچوان» بر تولت برشت به بازار نشر آمد

بخش فرهنگی – ترجمه نمایشنامه «انسان نیک سچوان» نوشته برتولت برشت با ترجمه کامران جمالی توسط نشر نیلوفر منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش خبرنگار مهر، نمایشنامه «انسان نیک سچوان» نوشته برتولت برشت نمایشنامه‌نویس و کارگردان مشیر تئاتر آلمان به‌تازگی با ترجمه کامران جمالی توسط نشر نیلوفر منتشر و راهی بازار نشر شده است.

برشت نگارش این نمایشنامه را در سال ۱۹۳۸ آغاز کرد اما اتمام آن تا سال ۱۹۴۱ طول کشید؛ یعنی زمانی که از آلمان نازی فرار و به آمریکا مهاجرت کرد. داستان «زن خوب ایالت سچوان» یا «انسان نیک سچوان» هم مانند نمایشنامه دیگر برشت «توراندخت» در آسیای شرقی جریان دارد و زمینه اصلی آن انتقاد از دیکتاتوری و حکومت‌های استعماری است. ترجمه این نمایشنامه در قالب ۱۷۲ صفحه و قیمت ۲۶ هزار تومان منتشر شده است. ترجمه فرانسه به فارسی مهستی بحرینی از رمان «مادام بواری» اثر معروف گوستاو فلوبر اثر دیگری است که نیلوفر به‌تازگی و طی ۱۰ روز گذشته به بازار نشر عرضه کرده است. این کتاب با شمارگان ۲ هزار و ۲۰۰ نسخه و در دو قالب جلد معمولی و جلد سخت به بازار عرضه شده است.

●●●●●

داریوش اسدزاده در گذشت

بخش فرهنگی – داریوش اسدزاده بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون در سن ۹۶ سالگی درگذشت. وکیل خانوادگی این هنرمند که مدتی قبل هم در بیمارستان بستری بود در گفت‌وگو با ایسنا، این خبر را تایید کرد و گفت او یکشنبه (سوم شهریورماه) در منزل خود چشم از دنیا فرو بسته است.

داریوش اسدزاده، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، متولد یکم آذرماه ۱۳۰۲ در کرمانشاه بود. او در ۲۰ سالگی وارد عرصه بازیگری شد و سال‌ها در مقام بازیگر، نویسنده و کارگردان در تئاتر تهران (نصر) فعالیت کرد. در دهه ۴۰ و ۵۰ شمسی در بیش از ۵۰ فیلم سینمایی ایفای نقش کرد. او پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، ایران را ترک کرد و در سال ۱۳۴۵ پس از ۱۰ سال اقامت در آمریکا بازگشت و در دو سریال «سمندون» و «خانه سبز» و فیلم‌های سینمایی زیادی مثل دو نیمه سیب، همسر، قلاده‌های طلا، یتیم‌خانه ایران، زمان از دست‌رفته وبوی کافور عطر یاس بازی کرده است. آخرین فیلم او هم «حکایت دریا» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا بوده است. مناقشه بر سر «سپایدی‌من» ادامه دارد.