

#### خبر

## انتقاد حسین علیزاده از برنامه‌های استعدادیابی تلویزیون

**بخش فرهنگی**– نشست خبری جشنواره جوان با انتقاد شدید از رویکرد صداوسیما در قبال موسیقی و همچنین برنامه‌های استعدادیابی تلویزیون همراه بود. در این نشست همچنین هشدار داده شد که باید قوانینی وضع شود تا از استفاده ابزاری و تبلیغاتی خانواده‌ها از کودکان هنرمند و برگزیده‌شان، جلوگیری شود.

به گزارش ایسنا، نشست رسانه‌ای «سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان» و رونمایی از پوستر این جشنواره یکشنبه ۳۰ تیر ماه) با حضور حسین علیزاده، حمیدرضا اردلان، آذین موحد و مهرداد پاکباز از اعضای هیات داوران، هومان اسعدی (دبیر جشنواره) و علی ثابت‌نیا (مدیرعامل انجمن موسیقی) در دفتر موسیقی برگزار شد.

حسین علیزاده در بخشی از این نشست خاطرنشان کرد: جشنواره جوان حرمتی پیدا کرده است که هر کسی وارد شود سعی می‌کند بیشتر به این جشنواره خدمت کند. آقای ثابت‌نیا هم در امور جشنواره ثابت قدم هستند. در اینجا اتحاد خیلی خوبی به وجود آمده و همه با یک هدف کار می‌کنیم و با این حال که شرایط سخت است، با لذت کار می‌کنیم. گاهی یادمان می‌رود که کجا زندگی می‌کنیم و یادمان می‌رود که شرایط موسیقی در ایران چقدر دشوار است. جشنواره جوان یک چیز ویژه خودش است و هیچ‌کس باور نمی‌کند در ایران و در این شرایط چنین چیزی برگزار شود.

علیزاده با بیان اینکه هر چیزی که تلاوم پیدا می‌کند پیشرفت خواهد کرد، گفت: این جشنواره پاک و معصوم است و هر کس به آن نرسد باخته است.

او تصریح کرد: سال‌ها گفتیم و معتقدم که حتی یک نفر در صداوسیما فکر فرهنگی ندارد. صداوسیما که موسیقی را جزو فرهنگ نمی‌داند، پس فکرهاش ضدفرهنگ است. وای به حال مملکتی که صداوسیمای آن اهمیت موسیقی را درک نکند. موسیقی متعلق به تمام تاریخ این فرهنگ است. امیدوارم با تلاش‌های آقای اسعدی (دبیر جشنواره جوان) بعد از این سال‌ها نتیجه بگیریم و اگر نگیریم ما همیشه به شرایط موسیقی و شرایطی که صداوسیما برای موسیقی ایجاد کرده است، معترض خواهیم بود.

این نوازنده و آهنگساز اضافه کرد: ما وظیفه‌مان گفتن است؛ قطعاً سال‌ها برای شعار دادن دیر است. این جشنواره نتیجه کار ملی است. هر هنری پول در آن باشد صدا و سیما در آن پیش قدم است. هر هنری پول که پول درآر نباشد و معنوی باشد، صدا و سیما به فکرش نیست.

این آهنگساز در ادامه به استفاده تبلیغاتی والدین از کودکانی که در جشنواره مقام می‌آورند، پرداخت و گفت: امیدوارم پدر و مادرها از فرزندانی که در جشنواره چهره می‌شوند، سوء استفاده نکنند. باید از والدین تعهد بگیریم که فرزندان خود را با یک هدف تبلیغاتی دنبال نکنند و بدانند شرکت‌کنندگانی که در جشنواره موفق می‌شوند، مسئولیتشان بیشتر است و باید بیشتر کار کنند. کسی که در کودکی به جایی می‌رسد برایش یک خطر است و ممکن است دیگر پیشرفت نکند و همان حد بماند؛ چراکه در دوره‌ای به او بسیار توجه می‌شود ولی پس از مدتی رها می‌شود و این امر او را سرخورده خواهد کرد. زمانی که صداوسیما بخوهد از این کودکان حمایت کند، از بخشی این کار را می‌کند که نتیجه منفی خواهد داشت.

علیزاده سپس گفت: کسی که در سنین پایین مطرح می‌شود، در معرض خطر قرار می‌گیرد و دیگر کار را ادامه نمی‌دهد. صداوسیما هم با چشمی به این جشنواره توجه می‌کند که باز هم توجه مناسبی نیست و به پیشرفت این جوانان و نوجوانان ضربه می‌زند.

از این استاد موسیقی سوال شد که جشنواره جوان برای جلوگیری از حضور برگزیدگان آوازخوان جشنواره در سنین پایین در تلویزیون چه تدابیری اندیشیده است؟ که پاسخ داد: این موضوعی جدید است. ما درباره‌اش فکر کرده‌ایم و باز هم درباره‌اش صحبت می‌کنیم. شرایطی خواهیم گذاشت که شرط گذاشته شود آیا یک بچه از لحاظ فکری به سن بلوغ رسیده است که برای شرکت در برنامه تلویزیونی تصمیم بگیرد. به نظرم جشنواره با این موضوع جدید باید برخورد جدیدی داشته باشد. والدین می‌توانند مخرب عمل کنند و این می‌تواند به ضرر آن بچه باشد.

اگر صدا و سیما برنامه‌های خوب داشت ما هم استقبال می‌کردیم. اما همه چیز تبلیغاتی است و این اتفاق از ناآگاهی والدین سرچشمه می‌گیرد. ما نمی‌توانیم جلوی والدین را بگیریم. در درجه اول والدین باید حواسشان باشد. اما قطعا برخورد جشنواره از این به بعد با این مسئله جدی‌تر خواهد بود. علیزاده با اشاره به یکی از برنامه‌های تلویزیون با موضوع استعدادیابی گفت: متأسفانه ما صبح تا شب علیه غرب شعار می‌دهیم ولی حتی شکل و ظاهر برنامه‌هایمان مثل آنهاست. در برنامه‌های تلویزیونی ما تبلیغات، در بالاترین سطح اهمیت است. اما در برنامه‌های تلویزیونی در غرب، فردی که برنده می‌شود هم جنبه تبلیغاتی دارد که قصد دارند چهره‌سازی می‌کنند و هم از طرفی به رشد آن فرد کمک می‌کنند. ما می‌خواهیم موسیقی کشور را از منجلابی که در آن هست بیرون بیاوریم. حرام و حلال کردن موسیقی درباره جشنواره غلط است؛ چراکه در جشنواره موسیقی جوان این‌بچه‌ها کاری آسمانی می‌کنند. چرا تهران را با لس‌آنجلس مقایسه می‌کنید؟ جریانات تبلیغاتی و سرمایه‌گذاری در کشورهایی مانند آمریکا بسیار مافیای دارد و پیچیده است.

او بیان کرد که تمام کار جشنواره در سیزده دوره را نمی‌توان فقط به یک خواننده نسبت داد و افزود: در جشنواره جوان نایبه‌هایی هستند که در سطح جوان نابغه بوده ولی چون نوازنده هستند در هیچ برنامه تلویزیونی از آنها استقبال نمی‌شود. این است که اگر بخواییم مقایسه کنیم نباید هر چیزی را از اروپا تقلید کنیم چون آنها سازنده عمل می‌کنند. علیزاده ادامه داد: جشنواره موسیقی جوان تقلید ندارد و به طور ناب از فرهنگ ماست. من گاهی خجالت می‌کشم که شکل ظاهری تلویزیون ما شبیه به تلویزیون غربی‌هاست. رادیو و تلویزیونی که بیشترین شعارها بر علیه آمریکا را دارد، بزرگترین مقلد برنامه‌های تبلیغاتی امریکاست.

## {فرهنگ و هنر}

# ثروتمندترین نویسندگان جهان را بشناسید



می‌توان به «آن» اشاره کرد که به کارگردانی اندرس موچیته به روی پرده رفته است. سرمایه استیون کینگ، به عنوان یکی از بهترین نویسنده‌های جهان، ۴۰۰ میلیون دلار تخمین زده شده است.

**جیمز پترسون – ۵۶۰میلیون دلار**



جیمز پترسون نویسنده اهل ایالات متحده آمریکااست که بیشتر به خاطر نوشتن رمان‌های تخیلی اش در مورد الکس کراس شناخته می‌شود. در سال ۲۰۱۶ میلادی فوربز او را برآمدترین نویسنده سال معرفی کرد و امروزه نیز او به عنوان سومین نویسنده ثروتمند جهان شناخته می‌شود. از این نویسنده کتاب زیبای «هیوبرک» با ترجمه ابراهیم صبوری در سال ۱۳۹۷ به چاپ رسیده‌است. محبوبیت داستان‌های او به قدری است که فیلم‌های بسیاری از روی رمان‌های او ساخته شده است. برخلاف دیگر نویسندها که یک سبک خاصی را در نوشتن دنبال می‌کنند، جیمز سبک‌های مختلف را امتحان کرده است. طبق گزارشات، او سرمایه خالصی حدود ۵۶۰میلیون دلار دارد که با توجه به استعدادهایش، لایقش است.

**جی.کی. رولینگ – ۱میلیارد دلار**



جی. کی. رولینگ رمان‌نویس، فیلم‌نامه‌نویس و بشر دوست اهل بریتانیااست که عمده شهرتش را برای نوشتن مجموعه داستان‌های «هری پاتر» کسب کرده‌است. این مجموعه داستان به ۶۵ زبان و به‌طور تقریبی در ۴۵۰میلیون نسخه منتشر شده‌است. کتاب‌های هری پاتر از پرفروش‌ترین کتاب‌های تاریخ بشر بوده‌اند. او با سرمایه خالص ۱ میلیارد دلار نه تنها به عنوان ثروتمندترین نویسنده جهان بلکه به انتخاب مجله تایم، پس از ولادیمیر پوتین، به عنوان دومین شخص تأثیرگذار در سال ۲۰۰۷ انتخاب شد.

در سال ۲۰۱۴ جایزه ادبیات داستانی زنان، اقدام به انتخاب بیست نویسنده زنی کرد که بیشترین تأثیر را بر روی خوانندگان خود گذاشته‌اند. در این فهرست، رولینگ پس از هارپر لی، مارگارت اتوود و شارلوت برونته در جایگاه چهارم قرار گرفت.

**الیزابت بندتر ۱/۳میلیارد دلار**



الیزابت بندتر نویسنده، جامعه‌شناس و مدیر ارشد اجرایی فرانسوی است که در حال حاضر به‌عنوان رییس هیئت‌مدیره شرکت پولیسیز فعالیت می‌کند. او با سرمایه خالص ۱.۳ میلیارد دلار، به عنوان ثروتمندترین نویسنده در جهان شناخته شده‌است. برخلاف بسیاری از نویسنده‌های این لیست که سبکی تخیلی داشته‌اند،الیزابت سبک واقعی را به دیگر سبک‌ها ترجیح می‌دهد. از کتاب‌های او می‌توان به «به اضافه عشق»، «ایکس ایگرگ» درباره هویت مرثانه»، «پیراهه، تاملی بر سی سال فمینیسم» و «تنش، زن و مادر» اشاره کرد. علارغم موفقیت‌هایی که او به عنوان نویسنده‌گی به دست آورد، او بیشتر سرمایه‌اش را که حدود ۱۹ میلیارد دلار بود، از طرف شرکت پدرش به ارث برد. علاوه بر نویسندگی، او در زمینه حقوق زنان نیز فعالیت و شهرت زیادی دارد.

**ترجمه: پردیس بختیاری**
گذرانش زندگی از طریق نویسندگی کار ساده‌ای نیست. زیرا ممکن است نویسنده‌ای ماه‌ها یا حتی سال‌ها برای چاپ یک کتاب زمان بگذارد، اما در نهایت کتابش به دلیل شرایط بد اقتصادی، فروش خوبی نداشته باشد. از این رو نمی‌توان هزینه‌های زندگی را تنها با حرفه نویسندگی پیش برد. اما برخی از نویسنده‌ها هم بوده‌اند که با فروش کتاب هایشان میلیون دلار به دست آوردند و نامشان را در میان ثروتمندترین افراد جهان کسب کرده‌اند. اگر شما هم دوست دارید که با ثروتمندترین نویسندگان جهان آشنا شوید، در ادامه مطلب همراه مان باشید.

**جفری آرچر – ۱۹۵میلیون دلار**



جفری آرچر نویسنده و سیاست‌مدار سابق انگلیسی است که پیش از پرداختن به کار ادبی، حد فاصل سال‌های ۱۹۶۹ تا ۱۹۷۴ عضو پارلمان بریتانیا و در سال‌های ۱۹۸۵–۱۹۸۶ معاون رئیس حزب محافظه‌کار بریتانیا بود. البته او خیلی زود از دنیای سیاست فاصله گرفت و رمان‌نویسی را آغاز کرد. در واقع او همیشه آرزو داشت که روزی یک نویسنده بزرگ شود. از مشهورترین آثار او می‌توان به به «خط مستقیم»، «صنور غلط»، «زاده زندان»، «راه افتخار» و «تنها زمان خواهد گفت» اشاره کرد. بسیاری از داستان‌های او تبدیل به فیلم و سریال شد که موفقیت‌های زیادی را به‌همراه داشت. طبق گزارشات، سرمایه خالص او ۱۹۵میلیون دلار است.

**جان گریشام – ۲۲۰میلیون دلار**



جان گریشام نویسنده آمریکایی است. او ابتدا به تحصیل رشته حقوق روی آورد و پس از اخذ مدرک این رشته از دانشگاه میسی سیپی، مدتی به کار وکالت در شهر آکسفورد مشغول شد. او مدتی نیز نماینده مجلس در پارلمان ایالتی بود، اما پس از چند سال از آن کار کناره گیری کرد.

نام او سال‌ها به عنوان نویسنده رمان‌های حقوقی پرفروش در آمریکا بر سر زبان‌ها‌است. رمان‌های گریشام به بسیاری از زبان‌های زنده دنیا حتی فارسی هم ترجمه و از اکثر کتاب‌های وی یک نسخه سینمایی نیز ساخته شده‌است. اولین رمان او با نام «زمانی برای مردن» یکی از مشهورترین رمانهای او است. «مشرتی»، «اتاق گاز» و «پرونده پلیکان» از رمان‌های مشهوری هستند که به روی پرده سینما نیز راه یافتند. سرمایه خالص جان گریشام به ۲۲۰میلیون دلار می‌رسد.

**نیکل بلکول – ۲۹۲میلیون دلار**



نیکل بلکول نیز یکی دیگر از مشهورترین نویسنده‌ها در سبک رمان‌های ترسناک است. از زندگی خصوصی این نویسنده اطلاعات دقیقی در دست نیست، جز این که او به همراه همسر و دخترش در نگزاس زندگی می‌کند. در واقع او نویسنده‌ای است که دوست دارد خودش را از طریق رمان هایش به تصویر بکشد.

در زمینه کاری، نیکل بلکول کارهای گروهی را ترجیح می‌دهد. دایان کپری جزو افرادی بود که او پروژه‌های مشترک زیادی را با او به اتمام رساند به طوری که نام او اغلب به عنوان نویسنده دوم در بسیاری از رمان‌های دایان کپری مانند حواس‌پرتی مرگبار، بازی مرگبار و رابطه مرگبار به چشم می‌خورد. سرمایه خالص نیکل بلکول حدود ۲۹۲میلیون دلار تخمین زده شده است.

**باربارا تیلور برادفورد – ۳۰۰میلیون دلار**

باربارا تیلور برادفورد یک رمان‌نویس بریتانیایی است که فعالیت‌اش را



در دوران نوجوانی با نوشتن برای روزنامه‌های محلی آغاز کرد. اولین رمانش را در سال ۱۹۷۹ نوشت که به قیمت بیش از ۳۰ میلیون دلار در کل جهان به فروش رسید. اگر چه چاپ این کتاب چندین سال به تعویق افتاد، اما او را در همان سال‌های اولیه فعالیت اش به شهرت رساند. پس از آن، او بیش از ۳۵ رمان نوشت که هر کدام طرفداران خاص خود را داشتند و در شهرت و محبوبیت باربارا تأثیر گذار بودند. کتاب «راز ما» نیز که به فارسی ترجمه شده، از دیگر آثار مشهور و پرفروش این نویسنده می‌باشد. بق گزارشات، باربارا تیلور برادفورد ۳۰۰ میلیون دلار سرمایه خالص دارد.

**دانیل استیل – ۲۱۰میلیون دلار**



دانیل استیل در سال ۱۹۴۷ میلادی در شهر نیویورک به دنیا آمد. او در داستان‌نویسی بسیار فعال بود به طوری که گاهی روی پنج پروژه از رمان‌هایش به صورت همزمان کار می‌کرد و بیشتر رمان‌های او پرفروش بوده‌اند. فرمول او در داستان‌نویسی اغلب شامل خانواده‌های ثروتمند رو به یک بحران است، در عین حال شکرده‌ها و چرخه‌های متناوب دیگری در آثارش مشهود است؛از جمله تهدید توسط عناصر تاریکی مانند زندان، تقلب، باجخواهی و خودکشی. استیل همچنین مجموعه آثاری در زمینه داستان کودکان و شعر دارد که بسیار محبوب می‌باشند. کتاب‌های او به ۲۸ زبان ترجمه شده که تاکنون از ۲۲ جلد آن‌ها اقتباس سینمایی یا تلویزیونی تهیه شده و دو اقتباس از کتاب‌هایش برنده جایزه گلدن گلوب شده‌اند. از مشهورترین کتاب‌ها او می‌توان به «بازی قدرت»، «خانه» و «آنگاس» اشاره کرد.دانیل استیل تاکنون بیش از ۸۰ رمان نوشته و کتاب‌های او بیش از ۵۸۰میلیون نسخه فروش داشته است. او توانسته رکوردی در کتاب رکوردهای گینس ثبت کند و در دهه ۹۰ جز فعال‌ترین نویسندگان آمریکایی شناخته شود. با اینکه شهرت و محبوبیت، طبیعی است که او ثروتی بالغ بر ۲۱۰میلیون دلار داشته باشد.

**نورا رابرتز – ۲۹۰میلیون دلار**



نورا رابرتز نویسنده، پدیدآور و رمان‌نویس اهل ایالات متحده آمریکا است. آثار او جزو کتاب‌های پرفروش در جهان به شمار می‌روند به طوری که او به عنوان سومین نویسنده‌ای شناخته شد که توانست بیش از یک میلیون کتاب الکترونیک به فروش برساند. اولین رمان او «سبیل ایرلندی» نام داشت. او معمولا کتاب هایش را به سبک رمانتیک می‌نوسد که طرفداران زیادی نیز دارد. نورا در کل بیش از ۲۲۵ رمان نوشته است که بسیاری از آن‌ها به عنوان پرفروش‌ترین رمان‌های جهان شناخته شده‌ اند. شاید برای شما عجیب به نظر برسد، اما نورا هر روز ۸ ساعت از زمانش را صرف نوشتن می‌کند. نام او به عنوان یکی از پرفروش‌ترین نویسندگان ۲۰ سال اخیر در مجله نیویورک تایمز اعلام شده است. با این اوصاف، تعجبی ندارد که او سرمایه خالصی به ارزش ۲۹۰میلیون دلار داشته باشد.

**استیون کینگ – ۴۰۰میلیون دلار**

استیون کینگ نویسنده آمریکایی خالق بیش از ۲۰۰ اثر ادبی در گونه‌های وحشت و خیال‌پردازی است. کتاب‌های «کینگ» با چنان استقبال و گرمی از سوی خوانندگان روبرو شد که دیری نپایید به سینما نیز راه یافت. کارگردانان بزرگ از روی بیشتر نوشته‌های او برداشت‌های سینمایی نیز کرده‌اند. به عنوان مثال فیلم «ارواح» به کارگردانی استن وینستون و بازی مایکل جکسون یکی از آن فیلم‌های پرفروش سال بود. از دیگر فیلم‌های اخیر و محبوب او

# فصل سوم «چیزهای عجیب» ارزش دیدن دارد؟

پرداختند. رابطه مایک و ال و از طرف دیگر مکس و لوکاس باعث ایجاد فاصله بین اعضای گروه شده است. اما برادران دافر از لحظات بحرانی برای نزدیک کردن گروه به هم استفاده می‌کنند. رابطه‌های شخصیت‌های نوجوان یک نکته مثبت برای فصل سوم STRANGER THINGS است ولی رابطه جویس و هارپر، نرسی و جانان بسیار خشک و بی‌حس است.

در دنیاهای بالاتر به این اشاره کردیم که داستان سریال تکراری شده است و STRANGER THINGS دیگر آن تازگی خاص خود را از دست داده است. افزایش بودجه ساخت سریال به برادران دافر این اجازه را دارد که ۵ خط داستانی متفاوت برای سریال خلق کنند. این موضوع باعث ایجاد یک مشکل شد. در قسمت‌های اول سریال بر روی شخصیت‌ها تمرکز ندارد و این موضوع بیننده را به راحتی گم می‌کند.دیگر ایرادی که باید از فصل سوم گرفت، تکراری شدن صحنه‌های اکشن است. سازندگان واقعاً باید فکری برای این موضوع بکنند. با اینکه دشمن اصلی در فصل سوم STRANGER THINGS خطرناک‌تر و بزرگ‌تر از قبل بود ولی صحنه‌های اکشن تغییر نکرده‌اند.

همه چیز به ال بستگی دارد و او تنها به یک روش می‌تواند از قدرت‌های استفاده کند. در بالا همچنین به این اشاره کردیم که فصل سوم STRANGER THINGS به یک فرآینجابت تبدیل شده است. STRANGER THINGS برخلاف نحوه عملکرد دیگر سریال‌ها قصه‌ای برای تعقیق تر کردن داستان ندارد. این مجموعه بیشتر شبیه یک دنباله سینمایی کار کرده است و تنها مقیاس داستان اصلی را بزرگ‌تر می‌کند. STRANGER THINGS بر اساس قوانین خودش عمل می‌کند و با دیگر اثر کاری ندارد، ولی با این وجود ما نمی‌بینم که یکی از هشت قسمت سریال روند کند یا تکراری داشته باشد.

علاوه‌بر هیولایی که از جهان آپساید داون آمده، جناح منفی دیگر نیز از آمریکا نشات نگرفته است. مدت زیادی از فصل سوم STRANGER THINGS به ارتش روسیه می‌پردازد که به شهر هاکینز نفوذ کرده‌اند. آن‌ها به این دلیل سراغ شهر هاکینز آمده‌اند چون ارتباطش با جهان آپساید داون نزدیک‌تر است. منبع ارتش روسیه هم بزرگ‌تر است که می‌توانست باعث شود آن‌ها نسبت به فصل‌های قبل، دشمنی خطرناک‌تر باشند. اما اینگونه نشد و تنها یک سریال بود که لیاقت این را داشت که او را خطرناک بنامیم. جز سریازی که به دنبال جویس و هارپر بود، بقیه ارتش روسیه در هاکینز یک سری آدم دست و پا چلفتی بودند. نفوذ گروه داستین و استیو به مقر آن‌ها با اینکه جالب و خنده‌ار بود، اما نمی‌شود آن را مضحک داناست. اما همین مضحک بودم بخشی از جذابیت همیشگی سریال بوده است.

راجع به فصل سوم STRANGER THINGS می‌شود زیاد صحبت کرد ولی هیچ لغتی نمی‌توانم جادوی این سریال را منتقل کند. به همین خاطر بهترین کار برای شما این است که مستقیم به تماشا سریال بروید. اگر پیش از نیز طرفدار این مجموعه بوده‌اید، مسلماً فصل سوم STRANGER THINGS شما را ناامید نخواهد کرد. یک چیز که خوب انجام می‌دهد راضی نگه داشتن طرفداران است. این فصل به نسبت قبل پیشرفت داشته ولی دیگر آن تازگی خود را از دست داده است. اگر پیش از این به سراغ سریال رفته‌اید و شما را جذب خود نکرده است، زحمت این را به خود ندهید که اکنون به سراغش بروید.

#### خبر

## سارا بهرامی، بهترین بازیگر زن جشنواره مالزی شد

**بخش فرهنگی**– سارا بهرامی برای ایفای نقش در فیلم سینمایی «دارکوب» به کارگردانی بهروز شعبی، جایزه بهترین بازیگر جشنواره فیلم مالزی را دریافت کرد.

به گزارش خبرآنلاین، فیلم سینمایی «دارکوب» به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی در شش بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین بازیگر زن، بهترین بازیگر مرد، بهترین بازیگر مکمل زن و بهترین بازیگر مکمل مرد نامزد دریافت جایزه از سومین جشنواره فیلم مالزی شده بود که در مراسم اختتامیه، سارا بهرامی توانست جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کند.

این فیلم چند روز قبل نیز جایزه بهترین فیلم از نگاه منتقدان و خبرنگاران سینمایی را از جشنواره زردآلوی طلایی ارمنستان دریافت کرده بود. عرضه بین‌المللی دار کوب برعهده موسسه هنر هفتم با مدیریت علیرضا شاهرخی است.

مهناز افشار، سارا بهرامی، هادی حجازی‌فر، نگار عابدی و با حضور جمشید هاشم‌پور و امین حیایی بازیگران «دارکوب» هستند.

## رکورد پرفروش‌ترین فیلم تاریخ شکسته شد

**بخش فرهنگی**– شنبه شب ۲۰ جولای به وقت آمریکا در کمیک کان اعلام شد که فیلم ابرقهرمانی «انتقام جویان: پایان بازی» با عبور از مرز فروش ۲ میلیارد و ۷۸۹ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار فروش، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما شده است.

آن هورن از رؤسای دیزنی استودیوز با صدور بیانیه‌ای از همه دست‌اندرکاران مارول استودیوز تیم والت دیزنی تشکر و از همه طرفداران این مجموعه فیلم‌ها در سراسر دنیا که با اقبال از این فیلم، رکورد تاریخ را تغییر دادند، قدردانی کرد.

گفته شده روز جمعه فروش این فیلم ۲ میلیارد و ۷۸۹.۲ میلیون دلار بود که ۵۰۰ هزار دلار کمتر از «آواتار» با فروش ۲۷۸۹.۷ میلیون دلاری قرار داشت. این فاصله روز شنبه از بین رفت. این آخر هفته «انتقام‌جویان» ۲.۸ میلیون دلار در سطح جهان فروش کرد. به این ترتیب در پایان شب «انتقام جویان» حداقل روی کاغذ و بر مبنای تعداد بلیت‌های فروخته شده از «آواتار» پیش افتاد. این فیلم با بزرگ‌ترین افتتاحیه در سطح جهانی که برابر ۱.۲۲ میلیارد دلار بود نیز پیش تر نام خود را در تاریخ ثبت کرده بود که از این میان ۳۵۷.۱ میلیون دلار آن در بازار آمریکا و ۸۶۶.۵ میلیون دلار در بازار بین‌المللی کسب شده بود.

## برایان دی پالما رمان طنز سیاسی می‌نویسد

**بخش فرهنگی**– برایان دی‌پالما از کارگردانان سرشناس تاریخ سینما، برای نخستین بار قصد نگارش و انتشار یک رمان را دارد.

به گزارش مهر به نقل از انترتینمنت ویکلی، برایان دی پالما کارگردان افسانه‌ای سینما قصد دارد توانایی قصه‌گویی بر پرده نقره‌ای را این بار به صفحات کاغذ منتقل کند.

این کارگردان مطرح هالیوود اولین رمانش را قرار است منتشر کند. این رمان که با همکاری سوزان لمن نوشته شده بهار آینده از سوی «هارد کیس کرایم» به بازار می‌آید.

«آیا مارها ضروری هستند؟» عنوان این رمان است و از آن به عنوان یک طنز سیاسی یاد شده که تریلری درباره انتقامجی زنانه است. داستان این رمان درباره سناتورسی که علیه زنش که به بیماری پارکینسون مبتلا شده با همکار زیبا و جوانش توطئه می‌کند. وقتی همه چیز به هم می‌ریزد، سناتور از یکی از دستیارانش می‌خواهد تا همه چیز را روبه‌راه کند اما عواقب مرگبار این ماجراها از واشنگتن تا پاریس کشیده شده است.

عنوان این رمان یادآور فیلم کلاسیک ۱۹۴۰ با عنوان «لیدی ایو» از پرستون استراگس است که در آن هنری فوندا در حالی که نشسته، دارد کتابی با عنوان «آیا مارها ضروری هستند؟» را می‌خواند. این رمان به نوعی یادآور کارهای شناخته شده دی پالما در سینما از جمله رویارویی با یکی از دست‌اندرکاران فیلم در فرانسه برای بازسازی فیلم «سرگیجه» آلفرد هیچکاک است.

دی پالما بیش از همه به‌عنوان کارگردان فیلم‌هایی چون «صورت زخمی» و «کری» شناخته می‌شود و نیز نسخه اصلی «ماموریت: غیرممکن». لمن دبیر پیشین نیویورک تایمز است که برای «واشنگتن پست»، «نیویورکر» و دیگر نشریات معتبر یک مطلب می‌نویسد. همکاری این دو همین حالا یک هوادار بزرگ دارد و او مارتین اسکورسیزی است که می‌گوید این رمان همان طینی را دارد که طنزهای سیاه و تلخ دارند؛ درست همان طور که فیلم‌های دی پالما هستند. اسکورسیزی افزوده است: مثل این است که یک فیلم جدید از دی پالما ببینی. گفته شده است «آیا مارها ضروری هستند؟» ۱۷ مارس ۲۰۲۰ منتشر می‌شود.