

خبر

تقدیر از ۴ هنرمند در

بیست‌ویکمین جشن خانه سینما

بخش فرهنگی – مراسم بزرگداشت اکبر زنجانیور، بیژن محتشم، حسن زاهدی و سیروس الوند در بیست و یکمین جشن بزرگ سینمای ایران برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی خانه سینما، این مراسم با حضور سینماگران، مسئولان و دست‌اندرکاران فرهنگی و هنری کشورمان ساعت ۲۰ سه‌شنبه ۲۹ مردادماه در ایوان شمس برگزار خواهد شد.

اکبر زنجانیور

اکبر زنجانیور دوم بهمن ۱۳۳۳ (۲۲ ژانویه ۱۹۴۵) در تهران متولد شد. بازی در تئاتر را از سال ۱۳۴۵ در دانشگاه شروع کرد و سال ۱۳۴۸ از دانشکده هنرهای زیبا فارغ‌التحصیل شد. از سال ۱۳۶۵ نیز تدریس در دانشگاه را شروع کرد. وی در سال ۱۳۶۸ و ۱۳۶۹ عضو کمیته ملی تئاتر در سازمان یونسکو بود و در سال ۱۳۸۳ در نمایش شب هزار و یکم به کارگردانی بهرام بیضایی بازی کرد. وی در فیلم های سینمایی معکوس، پل خواب، طالع سعد ، روز دیندی، تیش رفتار، تشکیلات و غیره ایفای نقش کرده و در دوره‌های مختلف جشن خانه سینما کاندیدای بخش بازیگری بوده است.

اکبر زنجانیور در دوبله نیز کار کرده و معروفترین دوبله او در نقش «جبارسینگ» در فیلم شعله بوده است.

بیژن محتشم

بیژن محتشم متولد ۱۳۱۶ مشهد و فارغ‌التحصیل مدرسه دارالفنون است. او دوره‌های مختلف چهره‌پردازی را در خارج از کشور از سال ۱۹۶۹ میلادی به بعد از جمله زیر نظر جان چمبرز برنده اسکار گریم سال ۱۹۶۸ برای فیلم سیاره میمون‌ها گذراند.

او همچنین چهره‌پردازی را در تئاتر از سال ۱۳۳۴ شروع کرد و سرپرست واحد چهره‌پردازی تلویزیون و تالار وحدت (رودکی) در سال ۱۳۴۵ بود. محتشم تدریس چهره‌پردازی را در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران (۱۳۵۲) و حوزه هنری (۱۳۷۱) انجام داده و همچنان در آموزشگاه‌های چهره‌پردازی به کار آموزش علاقه‌مندان این رشته مشغول است.

«مسافران دره انار»، «دندون طلا»، «دندون طلا»، «هر چی تو بخوای»، «گیس بریده» و «سارای» برخی از فیلمهایی هستند که محتشم طراحی گریم آن‌ها را به عهده داشته است.

او همچنین برنده جایزه بهترین چهره‌پردازی برای فیلم «معجزه خنده» در اولین دوره جشن خانه سینما و کاندیدای جایزه بهترین چهره‌پردازی برای فیلم «سارای» در دومین دوره جشن خانه سینما بوده است.

حسن زاهدی

حسن زاهدی در سال ۱۳۲۵ در تهران متولد شد. او آموزش صدا را با گذراندن یک دوره تخصصی به عنوان تکنسین صدا در دانشکده صدا و سیما آغاز کرد. وی فارغ‌التحصیل تحصیلات پیشرفته از کالج پلیموث (PLY MOUTH) از کشور انگلستان در رشته صدا و الکترونیک است. فعالیت حرفه‌ای خود را به عنوان صدابردار واحد ویلاژ تلویزیون از سال ۱۳۴۹ آغاز کرد. همچنین کارمند بازنشسته صدا و سیما به عنوان صدابردار ارشد از سال ۱۳۷۵ است.

حسن زاهدی کار حرفه‌ای خود را از تلویزیون آغاز کرد و سال ۱۳۶۴ در سریال «عیران و طاران» به کارگردانی سعید نادری به عنوان صدابردار فعالیت داشت. گرچه موفقیت اثر این نسبت به آثار شاخص بعدی‌اش مانند فیلم «درباره‌الی» بیشتر نبود اما تجربه خوبی برایش محسوب می‌شود و همکاری با هنرمندانی همچون مصطفی طاری،

فرهاد محبت، حسن بلور و ناهید ظفر را تجربه کرد.

از جمله جوایز و افتخارات او به این موارد می‌توان اشاره کرد: سیمرغ بلورین از جشنواره هشتم فیلم فجر برای فیلم «زیر پام‌های شهر» به کارگردانی اصغر هاشمی- سیمرغ بلورین از جشنواره ۲۲ فیلم فجر برای فیلم «شهر زیبا» به کارگردانی اصغر فرهادی- سیمرغ بلورین از جشنواره ۲۵ فیلم فجر برای فیلم «پابرهنه در بهشت» به کارگردانی بهرام توکلی- سیمرغ بلورین از جشنواره ۲۷ فیلم فجر برای فیلم «درباره‌الی» به کارگردانی اصغر فرهادی- تندیس بهترین صدابرداری خانه سینما (دومین) به‌خاطر فیلم «بودن یا نبودن» به کارگردانی کیناوش عیاری- تندیس بهترین صدابرداری خانه سینما (نهمین) به‌خاطر فیلم «قص در غیار» به کارگردانی اصغر فرهادی- تندیس بهترین صدابرداری خانه سینما (دهم) به‌خاطر فیلم «چهارشنبه‌سوری» به کارگردانی اصغر فرهادی- و بهترین صدابرداری دفاع مقدس برای فیلم «براده‌های خورشید» به کارگردانی حسین حقیقی.

سیروس الوند

سیروس الوند متولد یازدهم بهمن ۱۳۲۹ در تهران است. پس از پایان تحصیلات متوسطه از سال ۱۳۳۸ فعالیت خود را به عنوان سینمایی‌نویس و بعدها منتقد فیلم در نشریات سینمایی آن دوران (افغان) بوده است. ستاره سینما) و مجله فردوسی ادامه داد. در سال ۱۳۵۰ با نوشتن فیلم‌نامه «ساعت فاجعه» به عنوان فیلم‌نامه‌نویس در سینمای حرفه ای آغاز به کار کرد و در سال ۱۳۵۳ با فیلم «سنجر» قدم به عرصه کارگردانی گذاشت.

وی مدرس رشته‌های بازیگری در سینما، فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی فیلم در آموزشگاه‌های خصوصی و دانشگاه فرهنگ و هنر (اصفهان) بوده است. همچنین کتاب فیلم‌نامه دست‌های آلوده (انتشارات توفیق‌آفرین) را منتشر کرده و نویسنده فیلم‌نامه‌های ساعت فاجعه –فتنه (براساس پاورقی منوچهر مطیعی) –میعادگاه خشم (مشترک با بهزاد فراهانی) – حیدر (مشترک با فریدون گله) – ساحره – مرد – سلام بر عشق – سراب- سالومه – حامی – مکافات – هم‌خون – بت‌شکن (مشترک با شاپور فریب) – جای امن – تعصب – مرز – تفنگ‌گار- فرار – فاتح – پانزهر- و از صمیم قلب (مشترک با محسن دامادی) بوده است.

او همچنین در سمت دستیار کارگردان در فیلم‌های ساعت فاجعه و مرد حضور داشته و بازیگر مسافر شب و مزاحم بوده است. الوند کارگردانی فیلم در دوره‌های مختلف، جشنواره زن، وزارت درمان و آموزش پزشکی، یکی از از ۱۰ انتخاب منتقدان سینمای کشور، جشنواره سینمای ایران در ترکیه ، جشنواره مونترال، جشنواره سینمایی میلاد کوثر و غیره بوده است.

از فعالیت‌های صنفی وی می‌توان به عضویت در شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران - ریاست شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران – عضویت در هیئت مدیره و هیئت داورى اتحادیه تهیه کنندگان سینمای ایران – بازرس کانون فیلم‌نامه‌نویسان سینمای ایران- و عضویت در هیئت مدیره خانه سینما اشاره کرد.

{فرهنگ و هنر }

گفت و گو با خسرو معصومی، کارگردان:

شخصیت واقعی داستان «کار کثیف» هنوز در زندان است

به نظر خودش هم کار کثیف است. در جامعه هم چنین است و خیلی‌ها به همین دلیل به سراغ کارهای نادرست می‌روند.

به طور کلی وقتی کسی شغلی نداشته باشد و نتواند از پس خرج زندگی خود بربیاید دست به هر کاری می‌زند تا پول دربیآورد. در فیلم هم می‌بینیم که کاراکتر فرهاد در مقابل صاحب‌خانه به خاطر پول تحقیر می‌شود و نمی‌تواند به صاحب‌خانه‌اش نگاه کند؛ موضوعی که ممکن است برای همه ما رخ دهد. برای مثال برخی از دوستان ما در خانه سینما با اینکه تحصیل کرده هستند و سابقه ساخت چند فیلم را هم دارند اما دریافتی بازنشستگی آن‌ها تنها یک میلیون و ششصد هزار تومان است که بسیار غم‌انگیز است.

من خودم مستاجر هستم و ماهی سه میلیون و ششصد هزار تومان کرایه می‌دهم اما حقوق بازنشستگی من یک میلیون و ششصد هزار تومان است اما چگونه می‌شود این معادله را حل کرد؟ همه این‌ها فساد را شکل می‌دهد و باعث می‌شود افراد به دنبال کارهای خلاف بروند و از شخصیت واقعی خود فاصله بگیرند. ما با تمام این مشکلات در این آب پرتلاطم دست و پا می‌زنیم که غرق نشویم و سلامت خودمان را داشته باشیم و این یک افتخار برای هر ایرانی است که در این کشور زندگی می‌کند. چون شرایط بسیار وحشتناک و جامعه عملاً دوقطبی شده، تبدیل به دارا و ندار شده است.

هر چقدر هم افراد مختلف می‌گویند که به درد این مردم برسید، کسی گوش نمی‌کند گویا اصلاً هیچ گوش شنوایی وجود ندارد حتی یک روز هم یک خبر خوب نمی‌شنویم. برای مثال ناراحت‌کننده است که در حال حاضر بیش از ده درصد مردم تهران از سر بی‌پولی به حومه تهران پناه برده‌اند.

یک دختر بالای ۳۰ سال در جامعه امروز چرا نباید شرایط ازدواج داشته باشد؟ چه کسی را باید مقصر بدانیم؟ هرچند مسئولان ما شعار می‌دهند دختران باید در سنین کمتر ازدواج کنند اما این اتفاق در جامعه رخ نمی‌دهد. اگر نیاز به جامعه اخلاقی مدار داریم باید شرایط آن را فراهم کنیم اما این شرایط در حال حاضر فراهم نیست. برای مثال وقتی از دختر خودم می‌پرسم چرا ازدواج نمی‌کند می‌گوید اکثر جوانان بی‌کار هستند.

در این صورت اگر ازدواج کنیم هر دوی ما دچار گرفتاری می‌شویم و باید بعد از چند سال کارمان به طلاق بکشد. چه کسانی باید این مسایل را آسیب‌شناسی کنند؟ این در حالی است که در کشور ما همه مسئولان به فکر جدال با یکدیگر هستند همه این‌ها باعث شده حال تمام مردم بد

باشد و با سبلی صورت خود را سرخ نگه دارند.

♦ **از نظر پرداخت داستان و تمرکز روی جزئیات فکر نمی‌کنید بعضی از سکانس‌های مشروب‌فروشی در نیمه ابتدایی فیلم اضافه است و می‌شد که حذف شود؟ چون این سکانس‌ها کش‌دار می‌شوند و ممکن است حوصله مخاطب را پیش از ورود به داستان اصلی سر ببرد!**

نه، تا دقیقه ۳۵ در فیلم شاهد فروش مشروب هستیم؛ چیزی که شما می‌گویید یک سلیقه است و برخی هم فکر کنند که رتم فیلم در این قسمت نیفتاده است. به هر حال من سعی کردم بر اساس چارچوب درام حرکت کنم یعنی اتفاقی که در عروسی رخ می‌دهد به‌عنوان نقطه عطف اول و لحظه‌ای که همسر فرهاد متوجه مشروب فروشی و اتفاقات مرتبط با آن می‌شود نقطه عطف دوم است. بنابراین من بر اساس اصول فیلم‌نامه‌نویسی حرکت کرده‌ام.

♦ **چه شد که این پایان‌بندی را برای فیلم در نظر گرفتید؟**

شما به‌عنوان مخاطب هنگام تماشای فیلم با پایان‌بندی آن شوکه شدید یا نه؟

♦ **راستش نشدم؛ چون بچه را چند بار در موقعیت خطر قرار داده بودید، دست‌تان در مقام کارگردان برابم رو شده بود و منتظر بودم بلایی بر سر این بچه بیاید و فیلم تلخ شود.**

یعنی حدس می‌زدید که به داخل دریاچه پرت شده باشند؟

♦ **نه اینقدر دقیق اما قابل حدس بود که این بچه زنده نمی‌ماند؛ به همین دلیل سوالم این است که فکر نمی‌کنید پایان بندی «کار کثیف» خیلی شبیه داستان‌های «کلید اسرار» شده است؟**

اگر این‌طور باشد واقعاً احقمانه عمل کرده‌ام! من خواستم بگویم شرایط اجتماعی برای این خانواده به گونه‌ای پیش رفت که آن‌ها را به سمت پرتگاه برده است. یعنی در حالی که فرهاد همسر و فرزند خود را از دست داده اما فکر می‌کند آن‌ها او را ترک کرده‌اند و نمی‌داند که این اتفاق وحشتناک برای خانواده‌اش رخ داده است.

در واقع فیلم پایان باز دارد. من فکر می‌کنم تمام شرایطی که در فیلم به آن‌ها اشاره کردم دست به دست هم داده است که آن‌ها را به این سمت و سو بکشاند و نابودشان کند در این بین من جامعه و مسئولان را مقصر می‌دانم و می‌گویم اگر ما جامعه سلامتی داشتیم آن‌ها اصلاً به مهاجرت فکر نمی‌کردند چون بچه‌های ساده‌ای بودند و به کمترین امکانات در زندگی خود راضی بودند. در فیلم می‌بینیم فرهاد هم توقع چندانی ندارد و الهام با وجود اینکه فرهاد دستش خالی و یک دانشجوی انصرافی حقوق بود او را به‌عنوان همسرش انتخاب کرد در این میان همیشه خواستگار سابق الهام که پسر عمه‌اش بود در مقابل زندگی آن‌ها قرار می‌گرفت. باید بگویم من این عشق‌ها را دیده بودم و چند نمونه از آن‌ها در خانواده خود بود. می‌دیدم که این عشق‌ها آدم را رها نمی‌کنند همانطور که محسن (خواستگار سابق) را رها نکرد یعنی در حالی که الهام یک فرزند هم دارد ولی محسن هنوز به او علاقه‌مند است در واقع در این فیلم در کنار مسایل اجتماعی و بیکاری به یک مثلث عشق پنهان هم پرداخته‌ایم.

به طور کلی اگر توجه داشته باشید می‌بینید در انتهای فیلم فرهاد فکر می‌کند زن و بچه‌اش او را ترک کرده‌اند در حالی که بچه بر اساس یک سهل‌انگاری ماشین را خلاص می‌کند و ماشین به دریاچه می‌رود جا دارد که بگویم حتی همین هم بر اساس یک ماجرای واقعی بوده است. ساتیار امامی (عکاس مطبوعات و سینما) این موضوع را برای من تعریف کرده بود. البته در فیلم هم دیدیم که مادر بین نجات جان فرزند و نجات ماشین می‌ماند و در نهایت آن اتفاق برایشان رخ داد.

♦ **البته سقوط ماشین به دریاچه خیلی ساده اتفاق می‌افتد و ممکن است برای تماشاگر باورپذیر نباشد.**

نه ما در لحظات منتهی به اتفاق در چند نما می‌بینیم که دستی ماشین کار نمی‌کند. به همین دلیل وقتی مادر چند بار تلاش می‌کند تا دستی را بکشد، موفق نمی‌شود از سوی دیگر او به فکر نجات ماشین هم بود و در نهایت آن اتفاق برایشان رخ داد.

یکشنبه ۳۰ تیر ۱۳۹۸

خبر

در قالب فیلم‌خانه شبکه چهار روی آنتن می‌رود

پخش آثاری از تارانتینو، سیدنی لومت و داریوش مهرجویی



بخش فرهنگی– جانگوی آزاد شده، یک مرد یک ترن، نمایش ترومن، شرلوک هولمز، دوازده مرد خشمگین، مسیر سبز و مهمان مامان عناوین فیلم‌هایی است که در «فیلم خانه» نمایش داده می‌شود.

به گزارش روابط عمومی شبکه چهار، «فیلم خانه» شبکه چهار هر روز ساعت ۰:۳۰ روی آنتن می‌رود و روزانه یک اثر از برترین آثار برگزیده سینمای ایران و جهان که تاریخ سینما را ساخته‌اند از نگاه منتقدان و اهالی سینما، پخش می‌کند.

مخاطبان قبل از تماشای فیلم از زبان منتقدان با محتوا و کارگردان فیلم بیشتر آشنا می‌شوند. سید علی روحانی، رامتین شهبازی، جواد طوسی و خسرو نقیبی منتقدان این هفته «فیلم خانه» هستند.

«جانگوی آزاد شده»، یک مرد یک ترن، نمایش ترومن، شرلوک هولمز، دوازده مرد خشمگین، مسیر سبز و مهمان مامان عناوین فیلم هایی است که از ۲۹ تیر ماه تا ۴ مرداد در قالب «فیلم خانه» پخش می‌شود.

در ادامه اطلاعات فیلم های سینمایی عنوان شده به همراه خلاصه داستان آمده است:

فیلم سینمایی «جانگوی آزاد شده» به کارگردانی کوئنتین تارانتینو است.

جنگو یک برده است که توسط یک ارباب سخاوتمند به نام دکتر کینگ شولز خریداری می‌شود. از آنجا که شولز اعتقادی به برده‌داری ندارد جنگو را آزاد می‌کند و آن دو در کسب و کاری که شولز به راه انداخته با هم شریک می‌شوند. بعد از یک زمستان پرسود، آن دو با هدف پیدا کردن همسر جنگو به نام برومفیلدا به می‌سی‌سی‌پی می‌روند…

«یک مرد، یک ترن» که با عنوان اصلی «امپراطوری قطب شمال» شناخته می‌شود، محصول سال ۱۹۷۳ آمریکا است که در مدت زمان معمول ۱۱۸ دقیقه توسط روبرت آلدریچ کارگردانی شده است.

فیلم‌نامه «یک مرد، یک ترن» را کریستوفر ناف به نگارش درآورده است و فیلم در ژانر اکشن و دلهره قرار می‌گیرد. داستان فیلم در دهه ۱۹۳۰ اتفاق می‌افتد. در این دوران به دلیل فقط اقتصادی و بیکاری در آمریکا، برخی کارگران از کار برکنار شده و جویای کار مجده هستند و در این راه از مکانی به مکان دیگر سفر می‌کنند؛ آن‌ها توان پرداخت هزینه مسافر با قطار را ندارند و قاچاقی سوار قطار می‌شوند اما یکی از این قظارها نگرهبانی دارد که به هیچ‌کس اجازه کاری را نمی‌دهد.

«نمایش ترومن» فیلمی علمی، تخیلی، کمدی و درام به کارگردانی پیترور و نویسندگی اندرو نیکول است که در سال ۱۹۹۸ اکران شده است.

این فیلم در آن سال برنده‌ی جایزه‌ی گلدن گلوب بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین بازیگر مکمل مرد شد و برای بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین بازیگر مکمل مرد نیز نامزد اسکار شد. در این فیلم، جیم کری، لارا لینی، اد هریس بازی می‌کنند. فیلم درباره‌ی مردی به نام ترومن است که یک زندگی ساده دارد. او کودکی‌اش را در رؤیای کشف جهانی و زناشویی به سر برده است ولی حالا اسیر زندگی اداری و زناشویی شده است…

«شرلوک هولمز» نام یک فیلم نئو نوآر معمایی جنایی به کارگردانی گای ریچی است که برگرفته از داستان‌های شرلوک هولمز، کارآگاه معروف خیالی اثر آرتور کانن دویل است. شرلوک هولمز توسط برادران وارنر در تاریخ ۲۵ دسامبر ۲۰۰۹ به نمایش درآمد. خلاصه فیلم: شرلوک هولمز به همراه دستیارش مجرمی خطرناک به نام بلک وود را دستگیر می‌کند. بلک وود پس از مدتی به جرم جادوگری و آدم ربایی به اعدام محکوم می‌شود. اما چیزی نمی‌گذارد که گورکن قبرستان به آنها می‌گوید بلک وود زنده است. «دوازده مرد خشمگین» فیلمی درام محصول سال ۱۹۵۷ آمریکاست که براساس داستانی تلویزیونی به همین نام نوشته رچینالد روز و به کارگردانی سیدنی لومت ساخته شده است.

داستان درباره هیدت منصفه دادگاهی متشکل از دوازده نفر است که بایستی درباره گناهکار بودن یا بی‌گناهی جوانی به اتهام قتل تصمیم‌گیری کنند. فیلم به دلیل اینکه تنها از یک لوکیشن در بیشتر طول فیلم و دوازده بازیگر اصلی استفاده کرده‌است مورد توجه می‌باشد. «مسیر سبز» فیلمی است به کارگردانی فرانک دارابونت و محصول سال ۱۹۹۹ شرکت آمریکایی برادران وارنر است که بر اساس رمانی از استیون کینگ ساخته شده‌است و در آن تام هنکس در نقش پل اجکام و مایکل کلارک دکانن در نقش جان کافی بازی می‌کنند.

خلاصه فیلم:یک سباهیوست درشت اندام و خوش قلب به نام جان کافی به جرم قتل دو دختر نوجوان به زندان می‌افتد و در انتظار مرگ است. زندانبان‌ها بعد از مدتی متوجه می‌شوند او بی‌گناه است و در اصل می‌خواسته آن دو دختر را نجات دهد… فیلم سینمایی «مهمان مامان» به کارگردانی داریوش مهرجویی، جمعه ۴مرداد پخش می‌شود. در خلاصه داستان فیلم با بازی گلاب آدینه، حسن پورشیرازی، امین حیایی، پارسا پیروزفر و نسربین مقابلو آمده است: برای خانواده‌ای مهمان سرزده که تازه عروس و داماد هستند، دو مهمان مامان» به کارگردانی داریوش مهرجویی، جمعه ۴مرداد پخش می‌شود. در خلاصه داستان فیلم با بازی گلاب آدینه، حسن پورشیرازی، امین حیایی، پارسا پیروزفر و نسربین مقابلو آمده است: برای خانواده‌ای مهمان سرزده که تازه عروس و داماد هستند، دو مهمان مامان» به کارگردانی داریوش مهرجویی، جمعه ۴مرداد پخش می‌شود.