

خبرها

همایون اسعدیان مطرح کرد:

انتقاد خانه سینما به گزارش

خبری سیما

بخش فرهنگی– ریس هیأت مدیره خانه سینما در رابطه با گزارش خبر شامگاهی خبر صدا و سیما توضیحاتی را منتشر کرد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی خانه سینما، همایون اسعدیان رئیس هیأت‌مدیره خانه سینما در رابطه با گزارش خبر شامگاهی صدا و سیما توضیحاتی را به شرح زیر ارائه کرد.
«به نام خدا

نظر به اینکه برنامه خبر شبانگاهی سیما جمهوری اسلامی بران، با حذف توضیحات شفاف رئیس هیات‌مدیره خانه سینما در مورد یک میلیارد تومان کمک دریافتی از وزارت ارشاد و شیوه توزیع آن در آستانه نوروز ۹۸، و همچنین با ارائه آمار و گزارشی غیرواقعی و اتخاذ روشی تخریبی، کما فی السابق به رفتار غیراخلاقی و غیرحرفه‌ای خود در مورد سینمای ایران و خانه سینما که تنها نهاد صنفی و فراگیر آن است ادامه می‌دهد، لازم می‌دانیم توضیحات زیر را در اختیار سایر رسانه‌های مردمی، منصف و اخلاق‌مدار قرار دهیم تا با انتشار آن در رفع ابهام ایجاد شده، ما را یاری رسانند.

۱- از مبلغ دریافت شده، هفتصد و نود و چهار میلیون تومان، در قالب کادرت‌های هدیه ۲۰۰ هزار تومانی، به ۲۸ صنف از صنف سینمای داده شد تا به اعضای کم‌کار و نیازمندشان اهدا کنند.
۲- الباقی مبلغ، دویست و شش میلیون تومان نیز تماماً به سینماگران ازکارافتاده و فاقد درآمدی که مستقیماً تحت پوشش حمایتی خانه سینما قرار دارند و یا فوت کرده و خانواده‌هایشان از مستمری بگیران خانه سینما هستند، تعلق گرفت؛ که فهرست اسامی کامل آنان در اسناد این خانه موجود است. امیدواریم رسانه ملی جمهوری اسلامی ایران متوقع نباشد که خانه سینما با انتشار اسامی این افراد آبرومند از خانواده سینما، حرمت و کرامت آنان را بخاطر دریافت یک عیدی کوچک، مورد خدشه قرار دهد. بدیهی است در مورد اقدام سازمان صدا و سیما نیز که با این شیوه هدفمند از خیرسازی، سعی در تشویش اذهان عمومی نسبت به سینمای ایران دارد -اما مدام بر بی‌اعتمادی مردم نسبت به خود می‌افزاید- حق شکایت به مراجع قضائی برای خود محفوظ می‌دانیم.

خدا را شکر می‌کنیم که استقبال چشمگیر مردم از اقدامات خانه سینما در کمک رسانی به هموطنان سیل‌زده، گویاترین گواه این مطلب است که مردم ما هوشمندتر از آن هستند که توسط گزارش‌های تحریف شده در برخی برنامه‌های صداوسیما، اعتماد قلبی شان را به سینماگران و خدمتگزاران واقعی خود در عرصه فرهنگ و هنر از دست بدهند. ما دلمان به حقیقت و صحت کارهایی که می‌کنیم، محبوبیتی که نزد مردم داریم و اعتبار و اعتمادی که اکثر همکارانمان به ما دارند، گرم است، به رسانه ملی نیز توصیه می‌کنیم دلش را به آتش تئوری که برای سوزاندن این و آن روشن کرده و می‌کند نسپارد.

●●●●●

انتشار چهار رمان از کتابخانه گنکوری‌ها در نمایشگاه کتاب

بخش فرهنگی– ترجمه فارسی رمان‌های «نبرد»، «سه زن توانمند»، «ردپای خدا» و «شکارچی صفر» که در ادوار مختلف برنده جایزه گنکور شده‌اند، توسط نشر نیماژ در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود.

به‌گزارش مهر، رمان‌های «نبرد» نوشته پاتریک رامبو با ترجمه قاسم صنعوی (برنده‌ی گنکور ۱۹۹۷)، «سه زن توانمند» نوشته ماری آندیای با ترجمه مرضیه کربدیچه (گنکور ۲۰۰۹)، «ردپای خدا» نوشته مکسانس ون‌درمرش با ترجمه نرگس کریمی (گنکور ۱۹۳۶) و «شکارچی صفر» نوشته پاسکال زُر و با ترجمه ارحله فاضلی (گنکور ۱۹۹۶) به فارسی برگردانده شده‌اند، امسال در نمایشگاه کتاب تهران در غرفه نشر نیماژ به مخاطبان عرضه می‌شوند.

پاتریک رامبو نویسنده فرانسوی متولد نویی سور سن، در دانشگاه نانت، ادبیات مدرن خواند و قبل از نوشتن رمان‌هایش، سال‌ها به روزنامه‌نگاری پرداخت. او در چهار کتاب با عنوان‌های «نبرد»، «برف می‌بارید»، «غایب» و «گربه‌ی چکمه‌پوش»، رویدادهای تاریخی مربوط به دوران ناپلئون را به‌نحوی رمان‌گونه نقل می‌کند و در هر یک از آن‌ها شخصیتی ثانوی می‌آفریند تا بتواند ناپلئون و نزدیکانش را نشان دهد. سال ۱۹۹۷، رمان نبرد علاوه بر جایزه گنکور، برنده جایزه‌ی بزرگ رمان آکادمی فرانسه هم شد و «نبرد» به‌نوعی مهم‌ترین اثر پاتریک رامبو به شمار می‌رود. شاید سطر نخست رمان تاحدی نشان دهد یا چه اثر تأثیرگذار روبرو هستیم: «ناپلئون بی‌رنگ بود، پوست تقریباً شفاف، چهره‌ی صاف و عاری از احساس مجسمه‌ای ناتمام را داشت.»

رمان «سه زن توانمند»، شامل روایت مستقل سه زن است: نورا، فانتا، کادی، که هریک به شیوه خود، سرنوشتش را میان فرانسه و داکار پی می‌گیرد و با وجود همه ترس‌ها و تردیدها و نگرانی‌ها، در برابر آنچه که شرایط تحقیرآمیز زندگی بر او تحمیل می‌کند، برای حفظ شرافتش می‌جنگد.

رمان «ردپای خدا»، داستان زندگی کارلینا، دختری روستایی را روایت می‌کند که در یک روستا در بلژیک حوالی رودخانه لیس زندگی می‌کند. کارلینا به ناچار با مردی خشن ازدواج می‌کند که پس از مدتی به علت قاچاق به زندان می‌افتد. پس از این اتفاق کارلینا نزد شوهرخاله‌اش وان‌برگن دومیسین می‌رود که نویسنده معروفی است و در شهر آنتورپ زندگی می‌کند. با اینکه کارلینا در منزل جدید با استقبال گرمی روبرو شده اما ناچار می‌شود نزد شوهرش برگردد و پس از آن داستان‌ها و اتفاقات زیادی در انتظارش است.

«شکارچی صفر»، داستان زندگی لورا کارلسون را روایت می‌کند که پدرش در جنگ جهانی کشته شده است اما مرگ پدر تازه آغاز ورود شکارچی صفر به زندگی لورا بوده است. شکارچی صفر نام یک هواپیمای شکاری است که خلبانش عمداً خود را به ناو حامل پدر لورا و سایر هوزرمان آمریکایی‌اش کوبیده. این خلبان‌های زاپتی که کامیکازه نام داشتند می‌دانستند که سرنوشتی جز مرگ در انتظارشان نیست اما در مورد لورا همه چیز فرق می‌کند و قصه کامیکازه، جنور دیگری رقم می‌خورد. شکارچی صفر به ظاهر سقوط کرده اما هر روز صبح بر فراز آسمان محل زندگی لورا به پرواز درمی‌آید و خلبانش وارد زندگی لورا می‌شود و به‌واسطه او جان می‌یابد. لورا و محبوبش برونو به سختی تلاش می‌کنند از پس این جدال ذهنی بیایند و همین جدال است که رمان را جذاب و خواندنی می‌کند.

{ فرهنگ و هنر }

بهترین اقتباس‌های ادبی در سینمای ایران

داش آکل در خاک



مسعود کیمیایی نیز ازجمله‌فیلم‌سازانی است که در طول دوره کاری‌اش، چند باری به سراغ ادبیات رفته است و با اقتباس یا یک برداشت آزاد، یک رمان یا داستان کوتاه را به تصویر کشیده است. معروف‌ترین اقتباس کیمیایی، «**داش آکل**» از داستانی با همین نام به قلم صادق هدایت است. «غزل» نیز اقتباسی از داستان کوتاه «مزاحم» نوشته خورخه لوئیس بورخس است؛ اما پرسوودت‌ترین اقتباس مسعود کیمیایی مربوط به «**خاک**» است. فیلمی که بعد از ساخته‌شدن با اعتراض محمود دولت‌آبادی روبرو شد، زیرا معتقد بود این فیلم با اقتباس از داستان «اوسنه بابا سبحان» وی ساخته‌شده است و علی‌رغم اینکه فیلم را ستود، اما آن را دور از بن‌مایه اصلی قصه‌اش دانست.

ناخدا تقوایی



ناصر تقوایی، یکی از برجسته‌ترین و مهم‌ترین فیلم‌سازان سینمای ایران هم چند باری به اقتباس ادبی روی آورده است. آنچه آثار اقتباسی تقوایی را برجسته می‌کند، توانایی‌اش در تطبیق یک داستان خارجی با فضای ملی و بومی ایران است. تقوایی در «ناخدا خورشید» به سراغ «داشتن و نداشتن» همینگوی می‌رود و یک داستان آمریکایی را به بهترین شکل به یک قصه بومی در مورد مردمان جنوب کشور تبدیل می‌کند. تقوایی همچنین «آرامش در حضور دیگران» را از داستانی به همین نام به قلم غلامحسین ساعدی اقتباس می‌کند؛ اما نام ناصر تقوایی با «دایی جان ناپلئون» گره‌خورده است؛ یکی از بهترین اقتباس‌های سینمای ایران که به‌خوبی با پایبندی به اصل اثر، به یک اثر نمایشی درجه اول تبدیل‌شده است.

اصغر فرهادی هم بله!



اثر جهانی و قابل‌ستایش فرهادی «فروشنده» از چند اثر

یاغی شما هستی آقای مجری!

تجربه می‌گویم!

مجری بادی به غیب می‌اندازد و می‌گوید آهان پس به خاطر تجربه شکست خورده...خب بیشتر توضیح می‌دهی؟ جوان‌های بسیاری می‌توانند از این تجربه عبرت بگیرند و...نیکبخت هم می‌گویند نه!



فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را روایت کند. در برنامه‌های کارآفرینی حضور

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و...

در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی

سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش

به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و...

در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را روایت کند. در برنامه‌های کارآفرینی حضور

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را روایت کند. در برنامه‌های کارآفرینی حضور

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را روایت کند. در برنامه‌های کارآفرینی حضور

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را روایت کند. در برنامه‌های کارآفرینی حضور

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را روایت کند. در برنامه‌های کارآفرینی حضور

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را روایت کند. در برنامه‌های کارآفرینی حضور

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را روایت کند. در برنامه‌های کارآفرینی حضور

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را روایت کند. در برنامه‌های کارآفرینی حضور

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را روایت کند. در برنامه‌های کارآفرینی حضور

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را روایت کند. در برنامه‌های کارآفرینی حضور

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی

سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را روایت کند. در برنامه‌های کارآفرینی حضور

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی

سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش

به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را روایت کند. در برنامه‌های کارآفرینی حضور

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی

سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی

سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی

سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی

سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی

سریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جام‌جم است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق! برنامه «اختیاریه» که مثلا قرار است گفتگو محور باشد و مهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، شب گذشته نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را

فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند و... در همین بلبشو هم ناگهان به یک نفر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و از تهیه‌گنندگی برنامه گفتگومحور به تهیه‌کنندگی

ادبی ریشه گرفته است. شاید بیشترین تأثیر از نمایشنامه «مرگ فروشنده» آرتور میلر باشد که در تار و پور شخصیت‌ها تنیده شده است، اما «فروشنده» بیش از همه وامدار فیلم «هستاجر» رومن پولانسکی است که آن فیلم هم اقتباسی از رمان «هستاجر» رولان توپور است. در کنار این دو اثر، «فروشنده» مایه‌هایی هم از نمایشنامه بهرام بیضایی، «حقایقی در مورد لیلا دختر ادریس» هم در خود دارد.

سفر به دوران کودکی با هوشنگ مرادی کرمانی

آثار هوشنگ مرادی کرمانی اصلاَ جان می‌دهند برای اقتباس سینمایی و شاید در کنار غلامحسین ساعدی و صادق هدایت، ازجمله نویسندگانی باشد که بیشترین



اقتباس از آثار او صورت گرفته است. در کنار «همهان مامان»، «خمره»، «هربای شیرین» و «گوشواره»، معروف‌ترین اثری که از روی نوشته‌های مرادی کرمانی اقتباس‌شده است، «قصه‌های مجید»، ساخته کیومرث پوراحمد است. پوراحمد، همچنین، درام موزیکال «خواهران غریب» را از رمانی به همین نام نوشته اریش کستمر و «توبوس شب» را هم از «سی‌ونه و یک اسیر» نوشته حبیب احمدزاده اقتباس کرده است.

اقتباس هنوز زنده است



بهرام توکلی، ازجمله سینماگران نسل جدید است که توجه ویژه‌ای به ادبیات در آثار خود دارد. توکلی، اثر تحسین‌شده «اینجا بدون من» را بر اساس نمایشنامه «باغ‌وحش شیشه‌ای» تنسی ویلیامز ساخته است و برای فیلم «بیگانه» خود به سراغ «توبوسی به نام هوس» همین نویسنده رفت. اکتای براهنی، فیلم‌ساز دیگری است که برای اولین تجربه فیلم‌سازی‌اش به سراغ یک شاهکار ادبی جهانی رفته است. وی در «پل خواب» به نگاهی به «جنایت و مکافات» اثر داستایوفسکی، قصه‌ای شبیه همان داستان، اما در ایران و با کشمکش‌های روز اجتماعی آفریده است. بهروز افخمی هم پس از اقتباس موفق از «گاوخونی» جعفر مدرس صادقی، در آخرین کارش به سراغ داستانی از مرجان شیرمحمدی، یعنی همسرش می‌رود و با «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» در جشنواره فجر، جایزه بهترین فیلم را از آن خود کرد.

در اینجا فکر نمی‌کنم لازم باشد به آثاری، چون «شازده احتجاب»، «شب‌های روشن»، «تردید»، «دایره مینا» و «تنگسیر» صحبت کنیم که به‌عنوان معروف‌ترین و بهترین اقتباس‌های سینمایی، دیده و شناخته‌شده‌اند.

سه شنبه ۲۷ فروردین ۱۳۹۸

خبرها

انتشار مجموعه شعری از مفتون امینی

بخش فرهنگی– یادالله مفتون امینی از انتشار مجموعه شعر جدید خود با عنوان «هستقیم تا نرسیده به صبح» خبر داد.

این شاعر بیشکسوت با اعلام این خبر به ایسنا گفت: این مجموعه شعر در حدود ۱۰۰ صفحه در انتشارات کوله‌پشتی منتشر می‌شود و با توجه به کمبود کاغذ، در ۵۰۰ نسخه عرضه خواهد شد.

او درباره مجموعه جدیدش توضیح داد: این کتاب هم شعر فارسی و هم شعر آذری دارد و شامل شعر سپید، رباعی، یک غزل و تعدادی شعر تک‌سطری است؛ تقریباً یک‌سوم مجموعه شعر سپید است. یک غزل با عنوان «غزل نودسالگی» دارد، که به اصطلاح پست‌مدرن است و با تمام غزل‌های من متفاوت است. حدود ۱۵ رباعی نو هم دارد و تعدادی شعر هم تک‌سطری. اما تکیه این مجموعه بر شعر سپید است. یکی دو ضرب‌المثل هم ساختم‌ام که در شعرهای تک‌سطری جای گرفته است.

مفتون امینی سپس با طرح انتقادی گفت: کتاب شعر فقط در تهران مشتری دارد، اما کتاب به مراکز استان‌ها مانند شیراز، همدان و مشهد نمی‌رود. در تیران هم شعر فارسی خریدار ندارد و بعد از شهریار من تاحدودی شعر ترکی و فارسی را ادامه دادم. البته آقای یونان هم شعر ترکی آذری و فارسی می‌گوید و شاعر خوبی است.

او همچنین درباره وضعیت کتاب‌هایش در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: من برای حضور کتاب‌هایم در نمایشگاه دخالتی ندارم. اگر ناشر شرکت کند کتاب‌های من را هم می‌برد. آخرین کتابم با انتشارات کوله‌پشتی بوده است و نمی‌دانم اصلا این انتشارات در نمایشگاه حضور دارد یا نه.

مفتون امینی که سال گذشته مجموعه شعر ترکی «آجی چای» را منتشر کرده بود، درباره این‌که آیا مجموعه شعر دیگری هم در دست دارد یا خیر، گفت: بعد از این ممکن است گزیده‌ای از شعرهایم را منتشر کنم. البته در سال‌های ۹۰–۹۱ انتشارات مروارید برگزیده‌ای از شعرهایم را منتشر کرد. برای انتشار کلیاتم نیز با آقای رئیس‌نابایی (مدیر انتشارات نگاه) دچار اختلاف هستم. او ترتیبی را که من می‌گویم قبول ندارد. من می‌گویم به ترتیب قالب‌ها کتاب را چاپ کنیم و شعرهای کلاسیک، نیمایی و سپید در دفترهای جداگانه چاپ شوند، که قبول ندارد و می‌گوید به ترتیب کتاب‌ها چاپ شود.

یادالله مفتون امینی متولد ۲۵ خرداد سال ۱۳۰۵ است. مجموعه‌های شعر «دریاچه»، «کولاک»، «انارستان»، «عاشق‌بلی کروان»، «فصل پنهان»، «یک تاکستان احتمال»، «سپیدخوانی روز»، «عصرانه در باغ رصدخانه»، «شب ۱۰۰۲»، «من و خزان و تو» و «اکنون‌های دور» از جمله آثار منتشرشده این شاعرند.

●●●●●

تکذیب خبر توقیف فیلم «قصر شیرین»

بخش فرهنگی– روابط عمومی سازمان سینمایی اعلام کرد روند صدور پروانه نمایش فیلم «قصر شیرین» به روال عادی در حال طی شدن است.

به گزارش خبرآنلاین، مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی اعلام کرد فیلم «قصر شیرین» به کارگردانی سیدرضا میرکریمی در مرحله صدور پروانه نمایش قرار دارد.

او در این‌باره به خبرآنلاین گفت: «قرار است در جلسه آینده شورای صدور پروانه نمایش، پرونده فیلم «قصر شیرین» مثل دیگر آثار سینمایی و طبق روال عادی، بررسی و مجوز آن صادر شود.»

●●●●●

نوری بیلگه جیلان رییس هیات داوران جشنواره شانگهای شد

بخش فرهنگی– جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای نوری بیلگه جیلان فیلمساز مشهور ترکیه را برای ریاست بخش اصلی رقابتی این دوره جشنواره معرفی کرد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، نوری بیلگه جیلان فیلمساز مشهور اهل ترکیه که نخل طلای جشنواره کن را در سال ۲۰۱۴ دریافت کرد

به عنوان رئیس هیأت داوران جشنواره فیلم شانگهای ۲۰۱۹ انتخاب شد. این جشنواره امروز دوشنبه اعلام کرد این فیلمساز مشهور را برای انتخاب برندگان جام‌های زرین امسال برگزیده است و دیگر اعضای داورى را نیز به زودی معرفی می‌کند. جیلان که به‌عنوان یکی از چهره‌های کلیدی سینمای ترکیه شناخته می‌شود برای آژارش با تحصین بسیار روبه رو شده است. سکوت و چیستی وجود درونمایه اصلی کارهای وی است.

از جدیدترین فیلم‌های وی «درخت گلایی وحشی» است که سال پیش در بخش رقابتی کن رونمایی شد. این فیلم داستان ترکیه معاصر را روایت می‌کند و فلسفه، دین، سیاست و مسائل اخلاقی از ویژگی‌های بارز آن است. جشنواره فیلم شانگهای سال ۱۹۹۳ تأسیس شده و پیشتر چهره‌هایی چون دنی بویل، لوک بسون، وانگ کاروای، بری لوینستون، تام هوپر و جان وو ریاست داورى آن را برعهده داشتند. امسال بیست و دومین دوره جشنواره شانگهای از ۱۵ تا ۲۴ ژوئن (۲۵ خرداد تا ۳ تیر) در مرکز تجاری چین برگزار می‌شود.