

گزارش

نگاهی به فروش هفتگی فیلم‌های روی پرده

فیلم دهنمکی این هفته رقابت را به «ژن خوک» واگذار کرد

مهدی درستی

نخستین هفته از سال ۹۸ پس از تعطیلات نوروزی برای سینمای ایران خوش قدم بود و روند مثبت فروش تعطیلات را حفظ کرد. در این هفته شاهد تغییری در جدول فروش نبودیم و همچون گذشته «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر هادی بیشترین فروش و تعداد مخاطب و فیلم «غلامرضا تختی» ساخته بهرام توکلی کمترین فروش و تماشاگر را به خود اختصاص دادند. با این حال در نخستین جمعه پس از تعطیلات نوروزی، خالی از لطف نگشت که پیش از بررسی فروش سینمای ایران در هفته گذشته، بر فروش فیلم‌ها تا پایان شانزدهم فروردین ماه نگاهی بیندازیم.

تعطیلات نوروزی بر وفق مراد سینماگران

طبق آنچه از آمار سامانه فروش سینمای ایران به دست می‌آید، سینمای ایران تا روز جمعه ۱۶ فروردین ماه دو میلیون و ۸۳۴ و ۱۹۷ تماشاگر داشته است که به تماشای فیلم‌های روی پرده نشستند که یک میلیون و ۴۰۰ هزار و ۸۴۲ نفر آن تهرانی بودند. همچنین در این مدت ۲۹ میلیارد و ۱۳۲ میلیون تومان فروش نصیب سینمای ایران شده است که سهم تهران از این میزان ۲۴ میلیارد و ۵۰۱ میلیون تومان بود. فیلم‌های «رحمان ۱۴۰۰»، «متری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی و «چهار انگشت» ساخته حامد محمدی بیشترین سهم را از این مبلغ داشتند.

رونق گیشه در اولین هفته پس از تعطیلات

نخستین هفته پس از تعطیلات آغازین سال ۹۰۸، ۹ میلیارد و ۸۶۲ میلیون تومان عایدی برای سینمای ایران داشت تا رونق گیشه همچنان حفظ شود، البته از این میزان پنج میلیارد و ۸۱۰ میلیون تومان سهم شهر تهران است. همچنین ۹۰۰ هزار و ۶۳۵ نفر در این هفته به تماشای هفت فیلم روی پرده نشستند که ۴۲۱ هزار و ۸۰۲ نفر آن تهرانی بودند.

رحمان ۱۴۰۰ و متری شیش و نیم برای پر فروش‌های سال

علاقه‌مندان و دنبال کنندگان سینما دیگر با شنیدن نام دو فیلم «رحمان ۱۴۰۰» و «متری شیش و نیم» در کنار هم می‌دانند که سخن از پر فروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین فیلم‌های امسال در میان است، دو فیلمی که با وجود فضا و مضمون متفاوتی که دارند توانستند نظر مخاطبان را جلب کرده و سوار بر اسب مراد همچنان بنازند. «رحمان ۱۴۰۰» در این هفته توانست چهار میلیارد و ۴۳۲ میلیون تومان فروش داشته باشد که حاصل تماشای این فیلم توسط ۴۱۹ هزار و ۹۱۱ نفر بوده است.

فیلم جدید منوچهر هادی با وجود آنکه مورد انتقاد برخی بابت مضمونش قرار گرفته است اما به مذاق مردم خوش آمده و به محبوب‌ترین فیلم‌شان بدل شده است.

روبه‌ای که «رحمان ۱۴۰۰» در پیش گرفته هدفی جز حضور در جمع پر فروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین های امسال و یا کسب عنوان پر فروش‌ترین فیلم برایش متصور نیست و فروش ۲۰ میلیارد و ۵۱۰ میلیون تومانی این فیلم از آغاز اکران و تماشای آن توسط یک میلیون و ۶۲۱ هزار و ۸۰۹ نفر بر این موضوع صحه می‌گذارد. دیگر فیلم پر فروش گیشه، «متری شیش و نیم» سعید روستایی است که در این هفته نیز توانست به فروش قابل قبول سه میلیارد و ۱۴۸ میلیون تومان دست پیدا کند و ۲۷۸ هزار و ۶۳۶ نفر به تماشای آن نشستند. پر فروش شدن «متری شیش و نیم» که فیلمی اجتماعی و دغدغه‌مند به شمار می‌آید پاسخ قاطعی است به سینماگران و چهره‌هایی که این روزها شمشر را علیه مردم از رو بسته‌اند و آن‌ها را مقصر فروش کم برخی از فیلم‌ها می‌دانند چرا که به تماشای فیلم‌های کم‌دردی و سطح پایین عادت کرده‌اند.

این فیلم تا به امروز رکورد ۱۴ میلیارد و ۷۰ میلیون تومان فروش را به لطف یک میلیون و ۵۱ هزار تماشاگری که آن را دیدند رسیده است و همچنان شانس شکستن رکورد پر فروش‌ترین فیلم غیر کم‌دردی سینمای ایران را دارد.

فیلم مهجور گیشه که مردم را با خود همراه کرد

«چهار انگشت» به کارگردانی حامد محمدی دیگر فیلم روی پرده است توانسته بدون آنکه کمک سازمان یا گروهی را در اختیار داشته باشد و حتی با وجود کارشکنی‌هایی که در اکرانش صورت گرفته مورد اقبال علاقه‌مندان سینما قرار گیرد و تجربه موفق دیگری را برای محمدی و همچنین امیر جعفری و جواد عزتی پس از «اکسیدان» رقم بزند. این فیلم در این هفته یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان فروش داشت و ۹۲ هزار و ۱۲۲ نفر آن را به تماشا نشستند. با وجود آنکه فروش این فیلم با «اکسیدان» فاصله بسیاری دارد اما تا به امروز سومین فیلم پر فروش سال ۹۸ به شمار می‌آید که در صورت حفظ روند فعلی می‌تواند جایگاهی برای خود در جمع فیلم‌های پر فروش دست و پا کند.

«چهار انگشت» تا به الان پنج میلیارد و ۷۳۵ میلیون تومان فروش داشته است و ۴۰۰ هزار و ۸۵۱ نفر آن را دیدند.

ژن خوک، زندانی‌ها را هم پشت سر گذاشت

در میان چهار فیلمی که در نیمه پایین جدول فروش قرار دارند در چند هفته اخیر تغییرات زیادی رخ داده است و در نازت‌ترین نمونه آن «ژن خوک» به کارگردانی سعید سهیلی که مدتی است توانسته روند فروش خود را بهبود ببخشد، در این هفته از سد «زندانی‌ها» ساخته مسعود دهنمکی نیز عبور کرد و عنوان چهارمین فیلم را در جدول هفتگی از آن خود کرد. البته رقابت شدیدی میان این دو فیلم در هفته‌ای که به پایان رسید در جریان بود و «ژن خوک» با فروش ۳۶۹ میلیون و ۵۹۷ هزار تومان توانست «زندانی‌ها» را با فروش ۳۲۲ میلیون و ۶۴۴ هزار تومان، پشت سر بگذارد. فیلم سهیلی در کل اما یک میلیارد و ۵۱۶ میلیون تومان فروش داشته و ۱۰۶ هزار ۷۳۵ نفر آن را دیدند و با «زندانی‌ها» که تا به امروز دو میلیارد و ۳۳۸ میلیون تومان فروش داشته است و ۱۹۹ هزار و ۵۵ نفر به تماشای آن نشستند، فاصله بسیاری دارد.

فیلم پر حاشیه‌ای که نمی‌فروشد

«پیشونی سفید ۳» به کارگردانی سیدجواد هاشمی و «غلامرضا تختی» ساخته بهرام توکلی دو فیلمی هستند که این هفته هم در قعر جدول فروش قرار داشتند و به ترتیب ۲۴۳ میلیون و ۵۹۸ هزار تومان و ۱۸۸ میلیون و ۵۲۲ هزار تومان فروختند. در کل فیلم هاشمی که به تازگی جایگاه خود را به «ژن خوک» واگذار کرده است، یک میلیارد و ۳۹۵ میلیون تومان فروش داشته و ۱۱۸ هزار و ۸۵۱ نفر نیز آن را دیدند. «غلامرضا تختی» اما فیلم پر حاشیه این روزهای اکران است که ناکامی‌اش در گیشه باعث شده تا انگشت اتهام بسیاری به سمت مردم گرفته شود که چرا به تماشای فیلمی که درباره یکی از پهلوانان کشورشان است نمی‌روند. این در حالیست که فضای فیلم و همچنین ویژگی‌های آن با واکنش‌های منفی نیز همراه شده است که از آن جمله می‌توان به کیفیت بازیگر نقش تختی و… اشاره کرد. «غلامرضا تختی» با وجود گذشت سه هفته از اکرانش هنوز یک میلیارد تومان فروش نداشته و تنها توانسته ۹۲۶ میلیون و ۵۳۷ هزار تومان بفروشد.

{ فرهنگ و هنر }

ترسناک‌ترین سریال‌های دنیا، برای عاشقان وحشت و هیجان

بودن داستان‌های این سریال‌ها مو را به تن شما سیخ می‌کند.
باینکه بازی‌های سریال آن‌چنان تعریفی ندارد، اما تک‌تک لحظات آن پر از اطلاعات تاریخی است. در آخر هر قسمت احساس می‌کنید چیزهای زیادی یاد گرفته‌اید.



در هر نسل یک قاتل به دنیا می‌آید: یک دختر در تمام دنیا، یک

بزرگیده. او به‌تن‌هایی قدرت و مهارت جنگیدن با خون‌آشام‌ها، شیطان‌ها و نیروهای تاریک را به دست می‌آورد… و به دنبال این هفت فصل از سریال تلویزیونی بامزه، تأثیرگذار، هوشمندانه و ترسناک «بافی قاتل خون‌آشام» Buffy the Vampire Slayer شروع می‌شود. سریالی که ثابت می‌کند می‌توان به دبیرستان رفت، دوست پیدا کرد، با یک خون‌آشام دوست شد و درعین‌حال یک قاتل بود.

این سریال بهترین تعادل را میان طنز و وحشت حفظ کرده است و به‌خوبی سختی‌های یک نوجوان بودن را به تصویر می‌کشد. بازیگرانی مثل سارا میشل گلر Sarah Michelle Gellar همراه با فیلم‌نامه‌ی قوی جاس ویدون Joss Whedon، تعریف جدیدی از سریال‌های نوجوان ارائه داده‌اند.



سریال «جیغ» Scream ام‌تی‌وی MTV توانسته است در دو فصل کاری کند که فیلم‌های این مجموعه قادر به انجام آن نبود: خلق تعدادی شخصیت که از کشته شدن آن‌ها توسط قاتلی ماسک پوش به‌شدت ناراحت می‌شوید و ایجاد پیشش داستانی گیج‌کننده. حتی یک قسمت دوساعته‌ی ویژه‌ی هالووین آن‌هم از فیلم‌های «جیغ ۳» و «جیغ ۴» ۳ Screams and ۴ هیجان‌انگیزتر بود.

شخصیت‌های فوق العاده، فیلم‌نامه‌ای هوشمندانه و موسیقی متنی بی‌نظیر سریالی ترسناک را پدید آورده‌اند که در دو فصل شما را سرگرم می‌کند. خوشبختانه بازیگر اصلی فصل‌های قبل، اما دووآل Emma Duvall قرار نیست در فصل‌های بعدی هم دیده شود و از فصل بعدی هم بازیگر اصلی جدیدی به سریال اضافه خواهد شد.



ترکیب جنایت، راز و یک دهکده‌ی تاریک در ارتفاعات مواد مورد نیاز برای ترسیدن و لازمه‌ی سریال‌های فرانسوی هستند و «بازگشتگان» The Returned هم از این قاعده مستثنا نیست. داستان مردگانی که به زندگی برمی‌گردند باینکه ساده است، اما هوشمندانه ساخته شده است. این سریال که با «توئین پیکس» Twin Peaks مقایسه شده اس، نشان می‌دهد که چطور از تنش استفاده شده و اثری تأثیرگذار را خلق کرده است. فقط به یاد داشته باشید نسخه‌ی اصلی را تماشا کنید.



فصل اول «فرینج» Fringe جی‌جی ابرامز JJ Abrams مثل نفس کشیدن هوای ترسناک تازه در دنیای تلویزیون بود. این سریال جنایی داستان اولیویا دانهام Olivia Dunham را در نقش مأمور بخش فرینج Fringe دنبال می‌کند. دانهام از دکتر والتر بی‌شاپ Dr Walter Bishop و پسرش پیتز Peter کمک می‌گیرد تا جرم‌های عجیب و بر پایه‌ی علم را حل کند. «فرینج» ترکیبی از آزمایش‌های عجیب، قاتل‌های زنجیره‌ای و صحنه‌های مرگ عجیب‌تر است. این سریال متأسفانه در سال ۲۰۱۳ تمام شد.



رابطه‌ی بین مولدر Mulder و اسکالی Scully طرفداران را به مدت نه فصل و هم‌چنین در دو فیلم برگرفته از آن در دهه‌ی ۹۰، مجذوب خود کرده بود. باینکه بازگشت سال گذشته‌ی جیلیان اندرسون Gillian Anderson در نقش

و دیوید دوکانی David Duchovny به نقش‌های فوق‌العاده‌شان نقد‌های مختلفی را به دنبال داشت، اما بدون شک ترس و وحشت فصل‌های اولیه‌ی این سریال هنوز هم یک نسل را درگیر خود کرده است.



وقتی نام الی راث Eli Roth پای یک اثر باشد، بهتر است خودتان را آماده‌ی فیلم یا سریالی بسیاری ترسناک کرده باشید. سریال غیر اقباسی نت‌فلیکس Netflix، Hemlock Grove در مورد طاعونی است که بعد از قتل یک دختر نوجوان، پنسیلوانیا Pennsylvania را در بر می‌گیرد. با وجود خون‌آشام‌ها و گرگینه‌ها، سازندگان این سریال موفق شده‌اند کلیشه‌های ترسناک را در خلق صحنه‌هایی بی‌نهایت ترسناک به کار بگیرند. وقتی بحث تغییر شکل گرگینه‌ها باشد، قطعاً این سریال بهترین عملکرد را داشته است.



ترکیبی از خون‌آشام‌ها، گرگینه‌ها و ایفای نقشی تاریک از اوا گرین Eva Green را برای سه فصل متوالی فوق‌العاده ارائه می‌کند. جاش هارتنت Josh Hartnett، بیلی پایپر Billie Piper و تیموتی دالتون Timothy Dalton هم سایر بازیگران این سریال بریتانیایی-آمریکایی هستند. شخصیت‌های داستان در لندن قرن ۱۹ به مبارزه با شیطان‌ها، جادوگرها و نیروهای تاریک می‌پردازند. باوجوداینکه فصل سوم سریال و ماجرای سفر به آمریکا به‌خوبی فصل‌های قبل نیست، اما Penny Dreadful در کل، صحنه‌های پیچیده و واقعاً ترسناکی دارد.



مخاطبان نمی‌توانند از زامبی‌های اربرت کرکمن Robert Kirkman دست بکشند. سریال برگرفته از «مردگان متحرک» The Walking Dead حالا در فصل چهارم خودش است. فصل اول آن بیشتر ازآنچه انتظارش را داشتیم به یک درام خانوادگی شباهت داشت، اما فصل‌های بعدی آن به «مردگان متحرک» نزدیک‌تر شد. از آنجایی‌که تیم سازندگان این سریال کاملاً متفاوت است می‌توانید هر دوی آن‌ها را هم‌زمان تماشا کنید و ترس از زامبی‌ها را دوجندان احساس کنید. قطعاً بعد از تماشای سه فصل این سریال در فرار کردن از زامبی‌ها خیره شده‌اید.



این سریال که بر اساس رابطه‌ی عجیب برنامه‌ی تلویزیونی مخصوص کودکانی قدیمی و یک قاتل سریالی که سی سال پیش در آبرون هیل، اوهایو Iron Hill, Ohio پرسه می‌زد ساخته شده است. مایکل پینتر Mike Painter که برادر دوقلویی یکی از قربانیان این اتفاق بوده است، درست زمانی که بچه‌های شهر رفتارهای بدی از خودشان نشان می‌دهند به شهر برمی‌گردد. رفتارهای پرخطری که چشم‌انداز حکم ۲۵ ساله زندان هم آن‌ها را از انجام آن باز نمی‌دارد. این سریال یکی از عجیب‌ترین و ترسناک‌ترین هیولاه‌ا را به ما معرفی می‌کند.



«هتل بیتس» Bates Motel با ۵۰ قسمت موفق از آن سریال‌های دیدنی کمتر شناخته شده است که لیاقتی بیشتر از این دارد. بازسازی کلاسیک ترسناک «روانی» Psycho هیچکاک Hitchcock در پنج فصل، داستان نورما NORMA BATES و پسرش نورمن Norman را دنبال می‌کند که به دنبال مرگ همسرش متلی در شهر ساحلی وایت پاین بی White Pine Bay را می‌خرد. بازی فوق‌العاده‌ی ویرا فارمیگا Vera Farmiga در نقش

شنبه ۲۴ فروردین ۱۳۹۸

فرید و فری هاجان

مادر داستان و فردی هایمور Freddie Highmore «چارلی و کارخانه‌ی شکلات‌سازی» Charlie and the Chocolate Factory در نقش پسر جوان با تمایلات به قتل از برگ‌های برنده‌ی «مثل بیتس» است.



فیلم‌نامه‌نویس نامزد دریافت جایزه‌ی اسکار گیرمو دل تورو Guillermo del Toro و افاکس FX سریال محبوب خون‌آشامی عجیب و بی‌نظیری را خلق کرده‌اند. The Strain که بر اساس کتابی از دل تورو و چاک هوگان Chuck Hogan ساخته شده است، داستان دکتر ابراهیم گودودر Dr. Ephraim Goodweather، رئیس بخش کنترل و پیشگیری بیماری CDC پروژه‌ی قناری Canary Project واقع در نیویورک New York را دنبال می‌کند. دکتر گودودر به‌عنوان رهبر جنگ برای نجات انسان‌ها در مقابل خون‌آشام‌های به‌شدت ترسناک انتخاب می‌شود.



احتمالاً تجربه‌ی سریال موزیکال و کم‌دردی درام «کلی» Glee آن‌چنان اثری بر سازندگان آن برد فالچک Brad Falchuk و رایان مورفی Ryan Murphy گذاشته بود که بعد از جدا شدن از این پروژه، مستقیماً بر سر پروژه‌ی سریال ترسناک «دستان ترسناک آمریکایی» American Horror Story رفتند. پروژه‌ای که هفت سال از شروع آن می‌گذرد. «داستان ترسناک آمریکایی» به‌کمک بازیگران فوق‌العاده‌اش طیف وسیع و تأثیرگذاری از آلمان‌های ترسناک را به مخاطب منتقل می‌کند. تماشای جسیکا لانگ Jessica Lange، سارا پالسون Sarah Paulson و قتل‌های تخیلی بدون منطق آن‌چنان جذاب است که از دیدن این سریال خسته نمی‌شوید.



هنوز هم بعد از گذشت هشت فصل، زامبی‌ها دست از سر ریک گریمز Rick Grimes و بقیه‌ی بازماندگان بر نمی‌دارند. «مردگان متحرک» که از رمان آخرالزمانی رابرت کرکمن Robert Kirkman ایده می‌گیرد، بارها به ما ثابت کرده است که انسان‌ها مشکل اصلی هستند. ممکن است تصور کنید بعدازاین همه مرگ شخصیت‌ها و شانس بد آن‌ها دیگر انتظار تبدیل شدن هر کدام از آن‌ها به یک زامبی را داشته باشید، اما «مردگان متحرک» هنوز هم ما را شگفت‌زده می‌کند.



نت‌فلیکس با سفر فوق‌العاده‌ی برادران دافر Duffer Brothers در دهه‌ی ۸۰ میلادی همان چیزی را که مخاطب می‌خواهد، ارائه کرده است. این سریال با بازی وینونا رایدر Winona Ryder، دیوید هابز David Harbour و بازیگران نوجوانش دل مخاطبان را به دست آورده است. «چیزهای عجیب» بهترین ترکیب وحشت و علمی-تخیلی است که اتفاقات عجیب‌وغریب شهر هاوکنیز Hawkins در پی گم شدن یک پسر بچه را دنبال می‌کند. فصل دوم این سریال بزودی پخش خواهد شد.



«هاننیبال» Hannibal تمام معیارهای ما به‌عنوان یک سریال فوق‌العاده‌ی زائر وحشت را دارد: صحنه‌های ترسناک، صحنه‌های جرم پیچیده، قاتلی زنجیره‌ای، توطئه، رمز و راز و آدم‌خواری با عطشی برای انسان‌های شیک‌پوش. این سریال بر اساس شخصیت‌های نه‌چندان شناخته‌شده‌ی رمان توماس هریس Thomas Harris ساخته شده است. شخصیت‌های «هاننیبال» هم‌چنین از خوش‌پوش‌ترین‌های تلویزیون هستند، به حدی که حتی اگر تمایلات آدم‌خوارانه هم نداشته باشید جذب آن‌ها می‌شوید باینکه فصل سوم آن به‌خوبی فصل‌های قبلی نیست، اما دو فصل اول از بهترین‌های تلویزیون هستند. این مطلب برگرفته از نوشته‌ی لوئیس بلین Louise Blain و ریچل وبر Rachel Weber در سایت WWW.GAMESRADAR.COM است.