

{ فرهنگ و هنر }

نشش ایرانی در فهرست ۵۰۰ هنرمند برتر ۲۰۱۸

فروخته‌شده‌اوست.

شاخص قیمت آثار این هنرمندان از حراج‌های لندن، دوبی، پاریس و تهران به دست آمده است. حراج‌های خراج از این منطقه معمولاً در لندن برگزار می‌شود که گاهی اوقات رکورد فروش‌های جدیدی در آن به جا گذاشته می‌شود. حراج‌های دوبی و لندن معمولاً محل خوبی برای عرضه آثار گران‌بها و فروش آثار با قیمت‌های



نجومی است. زمانی نیویورک نیز فرصت خوبی به شمار می‌آمد اما از سال ۲۰۱۰ نقش چندان پررنگی از این حیث ایفا نمی‌کند. برخی هنرمندان ایرانی که در حراج‌های دوبی حضور مستمری داشته‌اند، شاخص قیمت فروش بیشتری را از آن خود کرده‌اند. نکته قابل توجه اینکه حراج‌هایی که در دوبی برگزار می‌شوند، تلاش خود را می‌کنند تا بتوانند فرصت و محلی برای رشد هنرمندان خاورمیانه و حاشیه خلیج‌فارس باشند. حراج تهران نیز هم اینک یکی از حراج‌های قدرتمند منطقه خاورمیانه به حساب می‌آید که هرچند بین المللی نیست و تنها روی هنرمندان ایرانی تمرکز دارد؛ با این حال فروش‌هایش مورد استناد مؤسسات و مراجعی چون آرت پرایس و فیاک قرار می‌گیرد.

در گزارش آرت پرایس در تحلیل شرایط بازار هنری ایرانیان چنین آمده است: «مسائل اجتماعی و چالش‌های جامعه مدرن ایران، از جمله موضوع‌های آثار هنری هنرمندان ایرانی بوده است. آثار این هنرمندان که غالباً در آمریکا و امارات به نمایش گذاشته می‌شوند، نشان‌دهنده زندگی روزانه و فضای سیاسی- اجتماعی ایران هستند، در عین حال که در آنها تلاش شده با تعصبات و ذهنیتی که در غرب در قبال ایران وجود دارد، مقابله کنند».

در ادامه گزارش می‌خوانیم: «همان‌طور که جو حاکم بر ایران میان سنت و مدرنیته مانده است، هنرمندان ایرانی نیز شوق خلاقانه خود را با ادای احترام به سنت، ترکیب می‌کنند. آثار آنها که ریشه در تاریخ دارد و به‌نوعی آگاهی سیاسی می‌دهد، در موزه‌های بانفوذی چون موزه مدرن تیت لندن، مرکز فرهنگی هنری ژرژ پمپیدو در پاریس و گوگنهایم در نیویورک توجه‌ها را به خود جلب کرده‌اند؛ به‌طوری‌که

بخش فرهنگی– شیشه گران، بنی‌صدر، مشیری، نشاط، درخشانی و وای‌زی. کامی در فهرست ۵۰۰ هنرمند برتر سال ۲۰۱۸ جهان قرار گرفتند.

به گزارش هنرآنلاین، «آرت‌پرایس» مهم‌ترین مرجع مارکت هنر جهان– در کنار «فیاک»– مؤسسه نمایشگاه‌های بین‌المللی پاریس– در گزارش تازه‌شان که معیاری مهم برای تحلیل و بررسی وضعیت هنر معاصر جهان– از دو بعد اقتصادی و هنری است اسامی ۵۰۰ هنرمند برتر معاصر جهان را در سال ۲۰۱۸ منتشر کردند. در فهرست ۵۰۰ هنرمند برتر سال ۲۰۱۸، شش هنرمند ایرانی شامل علی بنی‌صدر در رتبه ۱۱۴، فرهاد مشیری در رتبه ۱۳۰، شیرین نشاط در رتبه ۲۵۹، کوروش شیشه‌گران در رتبه ۲۸۹، رضا درخشانی در رتبه ۳۸۸ و وای‌زی. کامی (کامران یوسف‌زاده) در رتبه ۳۹۰ قرار رد.

«آرت‌پرایس» به‌عنوان منتشرکننده این فهرست، نقشی راهبردی در ارائه بانک اطلاعات هنرمندان دنیا دارد. چیزی که اهمیت این فهرست را نشان می‌دهد این است که این ۵۰۰ هنرمند از بین بیش از ۵۰۰ هزار هنرمند فعال در سراسر جهان انتخاب شده‌اند. این مؤسسه اطلاعات موردنیاز برای این رتبه‌بندی را از طریق مؤسسات اصلی حراج، گالری‌های دنیا و مجموعه‌داران تهیه می‌کند.

«آرت‌پرایس» با دسترسی به اطلاعات و تصاویر بیش از صد میلیون اثر هنری از سال ۱۷۰۰ میلادی به این سو به تحلیل‌های دقیق خود در عرصه هنر شهرت دارد. در صدر این رتبه‌بندی نام‌هایی چون ژان میشل باسکیه، پیترو دوپگ، رودولف استینگل، جرج کوندو، کریستوفر وول، ژو چونیا، جف کونز، مارک برادفورد و کری جیمز مارشال دیده می‌شود.

بر اساس این گزارش، علی بنی صدر در بین هنرمندان معاصر ایرانی هنرمندی است که آثارش بیشترین فروش را در حراج‌ها داشته است. بیشترین قیمتی که برای فروش اثری از او چکش خورده، حدود ۴۶۰ هزار دلار بوده. مجموع اثر فروش‌رفته از او ارزشی برابر با یک میلیون و هفتصد و پنجاه هزار دلار داشته است. در رتبه بعدی فرهاد مشیری قرار دارد که مجموعاً ۸ اثر از او به مبلغ یک میلیون و چهارصد و پنجاه هزار دلار فروخته شده و گران‌بهارتین اثرش ۳۲۰ هزار دلار به فروش رفته است. سومین هنرمند ایرانی شیرین نشاط است که مجموعاً ۲۲ اثر از او به مبلغ ۵۵۹ هزار دلار به فروش رفته. بالاترین رقم فروش رفته برای یک اثر او ۱۱۷ هزار دلار بوده است.

چهارمین هنرمند کوروش شیشه‌گران است که ۵ اثر او به قیمت ۵۱۰ هزار دلار فروخته شده و گران‌ترین اثرش ۱۵۰ هزار دلار بوده است. در جایگاه بعدی، رضا درخشانی قرار دارد که ۴ اثر از او در حراج‌ها فروخته شده و مجموع قیمت آثارش ۳۳۵ هزار دلار بوده است. بالاترین قیمت چکش‌خورده برای تابلوهای او ۱۴۹ هزار دلار بوده است. رتبه ششم هم در اختیار وای‌زی کامی است که ۲ اثر او به قیمت ۳۲۸ هزار دلار در حراج‌ها خریداری شده و ۳۲۰ هزار دلار، گران‌بهارتین اثر

بخش فرهنگی– یک منتقد هنری معتقد است که باید دست از سر موسیقی برداشت تا بتوان پیشرفت آن را دید.

چندی قبل گزارش‌هایی از مشکلات دانشجویان رشته‌های هنر منتشر شد که در طی این گزارش ها ، دانشجویان رشته‌های هنر و موسیقی عنوان کرده بودند که قصد دارند فعالیت‌های هنری خود را در خارج از کشور ادامه دهند، چراکه در ایران برای رشته موسیقی محدودیت‌های فراوانی وجود دارد و این دانشجویان گاهی اوقات حتی نمی‌توانند در شاخه‌هایی از موسیقی که به آن علاقه‌مند هستند تحصیل کنند. برخی از آنها هم گله‌مند بودند که در ایران کار درست و درمانی برای فعالیت در حوزه موسیقی پیدا نمی‌شود.

در ادامه این بحث به گفت‌وگو با یکی از منتقدان هنر نشستیم. جواد مجابی می‌گوید که باید هنر را باز و آزاد بگذاریم تا بتوانیم شاهد پیشرفت آن باشیم؛ چراکه در محدودیت، امیدی به گسترش موسیقی نیست.

جواد مجابی – منتقد هنری – در گفت‌وگو با ایسنا درباره مشکلات دانشجویان رشته‌های هنر و آینده شغلی آنها اینگونه گفت: نمی‌توان از دانشگاه‌ها امید بهبودی داشت. دانشگاه‌ها همیشه ضمن ایجاد کارآفرینی و تولید محتوا در یک رشته خاص، باعث ایجاد مانع در مسیر پیشرفت آن رشته نیز می‌شوند؛ مثلاً ممکن است سالانه تعداد زیادی دانشجوی رشته موسیقی فارغ‌التحصیل شود ولی هیچ تضمینی بابت آینده شغلی فارغ‌التحصیلان آن وجود ندارد؛ زیرا از قبل تدبیری برای این امر صورت نگرفته و در اصل کسی هم علاقه‌مند نیست برای



اینگونه مسائل به فکر راه حل باشد.

او ادامه داد: موسیقی یکی از هنرهای مهم ایرانی است ولی با این حال با یک بحران روبه‌رو است. اگر موسیقی را آزاد بگذارند به سرعت بازار خود را پیدا خواهد

ترجمه اشعار احمد شاملو به زبان عربی



مقاومت، وطن و مساله فلسطین. از اوایل دهه ۸۰ نیز شعرهای او جنبه‌ای هستی‌شناسانه یافت و به موضوعاتی هم‌چون انسان و رویاهایش، زندگی و عشق پرداخت. حیدری اضافه کرد: کتاب «رد پروانه» این شاعر را سال‌ها قبل در نشر چشمه به چاپ رساندم. این اثر را با هدف معرفی چهره ناشناخته محمود درویش

کنار گذاشتن شاعر متهم به افشای نام برندگان نوبل

اعطای جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۸ است. «ژان کلود آرنو» سال گذشته به جرم تجاوز به دو و نیم سال زندان محکوم شد. «آرنو» که صاحب یک موسسه فرهنگی مرتبط با آکادمی سوئد در استکهلم بود، علاوه بر اتهام‌های اخلاقی به افشای نام برندگان نوبل ادبیات در چند مورد متهم شده بود. او توسط همسرش «کاترین فروستسون» از نام برندگان اطلاع می‌یافته است.

آکادمی سوئد اعلام کرد «فروستسون» پس از ترک آکادمی سوئد از این پس مستمری مادام‌العمر به مبلغ ۱۴۰۰ دلار دریافت خواهد کرد. با این وجود این شاعر سوئدی هرگونه افشای اطلاعات محرمانه آکادمی را انکار کرده است.

این موزه‌ها مشتاق به نمایش آثار جدید این هنرمندان هستند و گالری‌های هنر، خانه‌های حراج، مجموعه‌دارها و دیگر عوامل دنیای هنر نسبت به آثار این هنرمندان کنجکاوی زیادی نشان می‌دهند.»

مبنای آرت پرایس و فیاک برای این رتبه‌بندی، حجم فروش آثار هنرمندان، حداقل‌صول جولای ۲۰۱۷ تا ژوئن ۲۰۱۸ بوده است و درعین‌حال بیشترین رقم

حاصل از چکش‌خوردن آثار این هنرمندان هم در این رتبه‌بندی دخیل بوده است. در صدر فهرست ۵۰۰ هنرمند پرفروش سال‌های ۲۰۱۵، برای نهمین سال پیاپی نام چهره مشهور گرافیتی آمریکا، ژان میشل باسکیه، به چشم می‌خورد. باسکیه با حجم کلی فروش ۲۵۶میلیون‌دلار در حراج‌های بین‌المللی، پرفروش‌ترین هنرمند این سال محسوب می‌شود. ژان میشل باسکیه:زاده ۲۲ دسامبر ۱۹۶۰ – درگذشته ۱۲ آگوست ۱۹۸۸) اولین نقاش آمریکایی– افریقایی تبار بود که به شهرت بین‌المللی رسید. او ابتدا به‌عنوان یک هنرمند گرافیتی در نیویورک و بعد در دهه ۱۹۸۰ به‌عنوان یک هنرمند سبک نئوآکسپرسیونیسم مشهور شد. او در ۲۷ سالگی در بی‌پولی درگشت؛ درحالی‌که

نقاشی‌هایش الهام‌بخش هنرمندان نوگرا بود و به قیمت‌های گران فروخته می‌شد. بنا به گزارش آرت پرایس هم اکنون مارکت هنر معاصر ۱۲ درصد از گردش مالی مارکت هنر جهان را در اختیار دارد. این در حالی است که این درصد در سال ۲۰۰۰ تنها ۲/۸ درصد بود. در این بین هنر خاورمیانه روز به روز در حال رشد و دگرگونی است. بین سال‌های ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۸ حراج‌های بزرگی که در خاورمیانه برگزار شدند، خصوصاً حراج کریستیز سال ۲۰۰۶ در دوبی، باعث شدند هنر خاورمیانه و ایران بیش از گذشته به عرصه‌های جهانی راه پیدا کند. مجموع فروش حراج کریستیز دوبی در آوریل ۲۰۰۸ رکورد جدیدی در تاریخ حراج‌های خاورمیانه (بخش هنر مدرن و معاصر) بر جای گذاشت. هرچند بعد از بحران اقتصادی سال ۲۰۰۸ مجموع فروش آن افت کمی داشت اما درحال‌حاضر به این سمت رفته است که جایگاه قابل‌انگیزی برای خود دست‌وپا کند. به نظر می‌رسد علاقه بین‌المللی به آثار هنرمندان خاورمیانه و خصوصاً ایرانی‌ها و عرب‌ها رو به رشد است و این موضوع خیلی مهمی است؛ چون بسیاری از این هنرمندان در دهه‌های گذشته فرصت ارائه آثار خود در عرصه جهانی را نداشته‌اند. قطعاً در آثار هنرمندان ایرانی، رگه‌هایی از کیفیت و عظمت است که این‌چنین موردتحمسن و توجه منتقدان، کارشناسان، مجموعه‌داران و خریداران آمریکا، اروپا و سایر نقاط دنیا قرار گرفته است. در ۱۳ سال گذشته، مارکت هنر خاورمیانه و شمال آفریقا شاهد یک نوزایی تمام‌عیار بوده است. ثبت رکوردهای بالای فروش از سوی هنرمندان در حراج کریستیز دوبی، گویای این واقعیت است. قرارگرفتن مجدد نام شش ایرانی را در فهرست ۵۰۰ هنرمند برتر، از زاویه این نوزایی در هنر ایران می‌توان بررسی کرد.

جواد مجابی: دست از سر موسیقی بردارید

کرد. به طور کلی تقاضای فعالیت موسیقی در حوزه‌های مختلف وجود دارد ولی دولت با سیاست‌های غلطی که از آغاز در پیش گرفته اجازه نداده که بازار موسیقی به صورت طبیعی رشد کند.

مجابی در ادامه از صداوسیما به عنوان سازمانی که باعث تضعیف موسیقی در ایران شده یاد کرد و ادامه داد: تلویزیون باعث ایجاد نوع خاصی از موسیقی شده که نه مورد علاقه مردم است و نه به پیشرفت موسیقی کمک کرده.

او معتقد است که برای پیشرفت موسیقی در ایران باید دست از سر آن برداشت تا بتواند به عنوان یک حرفه رشد کند و مخاطبان خود را در حوزه‌های مختلف پیدا کند.

این منتقد هنری تصریح کرد: موسیقی برخلاف دیگر شاخه‌های هنری در ایران مخاطب میلیونی دارد که این مخاطبان چه از لحاظ سبک مورد علاقه خود و چه از لحاظ نحوه برگزاری کنسرت، محروم شده‌اند. مشکل نبود کسب و کار در حوزه موسیقی هم به دانشگاه‌ها بازمی‌گردد؛ چراکه آنها اصلاً کارهای نیستند. مساله سیاست فرهنگی کشور است که نه موسیقی را آزاد می‌گذارد و نه انظور که باید آن را اجرا می‌کند.

او در پایان درباره راه حل پیدایش کسب و کار در موسیقی گفت: آزاد گذاشتن هنر و ادبیات راهگشای این مشکل است؛ زیرا این دو امر به هم مرتبطند. به طور کلی فرهنگ متعلق به مردم است و صاحب زبان و هنر، مردم هستند. مردم باید تصمیم بگیرند که چه چیزی را قبول کنند یا چه چیزی را نه.

خبرها

یک فیلم ایرانی در بخش «فروم» جشنواره برلین

بخش فرهنگی– فهرست فیلم‌های حاضر در بخش «فروم» شصت‌ونهمین جشنواره فیلم برلین با حضور یک فیلم ساخته سینماگر زن ایرانی همراه است.

به گزارش ایسنا، فیلم «شت» به کارگردانی سوزان ایروانیان محصول مشترک سینمای ایران و چک،اولین نمایش جهانی خود را در بخش «فروم»برلیناله ۲۰۱۹ تجربه خواهد کرد. سوزان ایروانیان علاوه بر کارگردانی، نگارش فیلمنامه «شت» را نیز بر عهده دارد و مجید برزگر به همراه کاوه فرنام تهیه‌کنندگان این فیلم هستند. در این فیلم ۱۰۰ دقیقه‌ای با بازی آرمیک قریبیان، زیبا اسلاملو، هستی خالدی، سعید سعیدی، محمد صالح قطمیری و کاوه قرانی نژاد بازی کرده‌اند.

فیلم «شت» پیش‌تر در بخش پروژه‌های در حال توسعه جشنواره بین‌المللی کارلوی‌واری در کشور جمهوری چک معرفی شده بود. این فیلم درباره زنی پنجاهساله است که در پی یافتن شوهر گمشده‌اش به آلمان مهاجرت می‌کند تا از بزرگی را به او بگوید.

امسال در بخش «فروم» جشنواره برلین که ویژه آثار سینمایی مستند و تجربی از سراسر جوان با تأکید بر ساخته‌های فیلمسازان جوان است، در مجموع ۳۹فیلم به روی پرده خواهند رفت که ۳۱ فیلم اولین نمایش جهانی خود را تجربه می‌کنند.

شصت‌ونهمین جشنواره فیلم برلین از تاریخ ۷ تا ۱۷ فوریه ۲۰۱۹ (۱۸ تا ۲۸ بهمن) در آلمان برگزار می‌شود و امسال «زولیت بینوش» بازیگر فرانسوی برنده اسکار به عنوان رئیس هیات داوران بخش رقابتی این رویداد سینمایی انتخاب شده است.



سریال تاریخی عاشقانه «بهترین سالهای زندگی ما» به غزالی رسید

بخش فرهنگی– تصویربرداری سریال «بهترین سال‌های زندگی ما» با پیوستن دو بازیگر جدید در شهرک سینمایی غزالی ادامه می‌یابد.

به گزارش روابط عمومی سریال، با عزیمت سازندگان سریال «بهترین سال‌های زندگی ما» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی محمودرضا تخشید به تهران، تصویربرداری مجموعه در شهرک سینمایی غزالی پیگیری می‌شود و به تازگی نیز آوا دارویت و قربان نجفی به گروه بازیگران سریال پیوسته‌اند.

سکانس‌های مربوط به شمال شامل فاز اول و بخش‌های ابتدایی فاز دوم در شهرستان بندر انزلی در استان گیلان ضبط شده است. همچنین در فاز اول سریال، بخش‌های مربوط به دهه‌های ۳۰ و ۴۰ تصویربرداری شد. در فاز دوم هم بخش‌های مربوط به دهه ۵۰ که منتهی به رویدادهای انقلاب و تأثیرات آن بر فضای داستان و سرنوشت کاراکترها می‌شود، جلوی دوربین می‌رود. بندر کیشهر، ساحل چمخاله، ارتفاعات سیاهکل، روستای ملک رود، فومن، سنگر، رودسر، رشت، لاهیجان و مناطقی دیگر در شمال کشور از جمله لوکیشن‌های این سریال بوده است. تدوین هم‌زمان مجموعه نیز در حال پیگیری است.

این سریال به نویسندگی جابر قاسمعلی، یک درام تاریخی عاشقانه است و اقتباسی از رمان مطرح «مهاجران» هاوارد فاست محسوب می‌شود. سریال «بهترین سالهای زندگی ما» در ۳۰ قسمت برای بخش از شبکه سه سیما تولید می‌شود. داستان مجموعه از دهه ۳۰ روایت می‌شود و قسه‌ای پرفراز و نشیب را به تصویر می‌کشد که در ادامه به دهه حاضر نیز می‌رسد. تنوع جغرافیایی لوکیشن‌های این سریال از جمله ویژگی‌های آن است. علیرضا کمالی، بهنام تشکر، علیرضا جلالی تبار، هدایت هاشمی، برزو ارجمند، امیررضا دلاوری، داریوش کاردان ، شهرام قائدی، رحیم نوروزی، رامین راستاد، مهدی امینی خوا، سهیلا رضوی، حدیثه تهرانی، نیلوفر شهیدی، الهام طهموری، علی سلیمانی، فرخ نعمتی، کورش سلیمانی، نسرین بابایی، افشین سنگچاپ، آوا دارویت، قربان نجفی، فریباطالبی، مینا نوروزی، فریده دریاچ، سهی بانو ذوالقدر، ساناز سماواتی، وحید شیخ زاده، بهراد خرازی، فرج الله گلسفیدی، انوش نصر، کرامت رودساز، حمیدرضا داوری، مهدیه کوهستانی و … در این سریال ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان این سریال آمده است که یارمحمد برای فرار از گرسنگی و خشکسالی به شمال کشور می‌رود تا شغل ماهیگیری را پیشه کند. او که نمی‌داند ماهیگیری آن منطقه در سلطه گردنکشی به نام تراب است، به دریا می‌زند و مقابل تراب می‌ایستد. وارث بیوه جواد که سال‌ها تراب در خیال ازدواج با اوست، با دیدن دلاوری یارمحمد دل به او می‌بندد و به تراب جواب رد می‌دهد.

تراب نقش‌های می‌چیند تا یارمحمد را از سر راه بردارد، اما اتفاقی که هیچکس انتظارش را نمی‌کشد، از راه رسید و سرنوشت آدم‌ها را به هم پیوند می‌زند. سایر عوامل اصلی پروژه عبارتند از: محمدکامبیز دارابی (مجرى طرح)، محمد ناصرى (مدیر تصویربرداری)، حسن روح پرورى (طراح صحنه، دکور و لباس)، امیر حاتمى (مدیر صدابرداری)، داریوش صالحیان (طراح گریم)، حسین غضنفرى (تدوینگر)، رحیم بیابانی (مدیر تولید)، حمید رسولیان (جلوه‌های ویژه میدانی)، شهاب نجفی (جلوه‌های ویژه کامپیوتری)، حبیب قلی زاده (برنامه ریز)، محسن حسن پور (دستیار یک کارگردان)، فردین ناصری (تصویربردار)، محبوبه نظری (منشی صحنه)، علی یعقوبی (عکاس)، علی بهره مند (مدیر تدارکات) و هادی اعتمادی مجد (مشاور رسانه‌ای).