

{فرهنگ و هنر}

پیشنهاد آغداشلو برای راه پیدا نکردن آثار جعلی به حراجی‌ها

بخش فرهنگی– آیدین آغداشلو درباره موضوع جعلی بودن برخی آثار در

حراج‌های هنری دنیا، بیان کرد: آثار جعلی ممکن است به هر حراجی در هر جای دنیا راه پیدا کند؛ به طور مثال من درباره جعلی بودن بیش از ۲۰ مورد از آثار حراج

کریستیز فقط در یک دوره از حراج آن مقاله‌ای نوشتم و پیشنهاد کردم برای آن که این اتفاق در حراج تهران روی ندهد، گروهی از کارشناسان طراز اول قبل از خرید و فروش آثار بین دو نفر و پیش از ورود آن به حراج، این آثار را محک بزنند تا مانع بروز احتمالی چنین مسائلی شوند.

به گزارش ایسنا، این هنرمند نقاش و منتقد و کارشناس آثار هنری، تأکید کرد: در یک حراج هنری ده‌ها کارشناس با تخصص‌های مختلف باید حضور داشته باشند و گواهی‌نامه اصالت آثار صادر کنند. آغداشلو، حراج‌های هنری را با بی‌ینال‌ها و نمایشگاه‌های فاخر هنری متفاوت دانست و بر لزوم معرفی و شناساندن مکانیزم برگزاری حراج

از سوی هنرشناسان و رسانه‌ها تأکید کرد.

او درباره تأثیرگذاری حراج هنری بر اقتصاد هنر ایران گفت: حراج‌های سراسر دنیا، تأثیرگذاری خاص خود را در ارزش‌گذاری و تعیین قیمت آثار هنری دارند و در کنار بازار آزاد آثار هنری که خریدار و فروشنده قیمت ها را تعیین می‌کنند، حراج‌ها به این قیمت‌ها رسمیت می‌بخشند که از این بابت حراج تهران تفاوتی با دیگر حراج های دنیا ندارد.

این منتقد هنری همچنین برگزاری حراج‌های هنری را در جهت ارتقاء سطح کیفی آثار و تعیین قیمت آنها تأثیرگذار دانست و افزود: قیمت آثار هنری در حراج با تعیین رقم بیشینه صورت می‌گیرد که محل ارجاع است و در شرایط معمولی وقتی بخواهند اثری را خرید و فروش کنند، به قیمت آن در حراج اشاره می‌کنند.

این هنرمند نقاش درباره نحوه قیمت‌گذاری آثار هنری در حراج اظهار کرد: تعیین قیمت آثار هنری، متأثر از عوامل متعدد اقتصادی،

اجتماعی و سیاسی است. ممکن است اثری در یک حراج با قیمت گران به فروش برسد اما از نظر هنرشناسان قیمت بالایی نداشته باشد که این به شرایط روز بستگی دارد.

آغداشلو با تأکید بر لزوم افزایش حراج های هنری در ایران افزود: در کشوری مثل آمریکا نزدیک به ۴۵۰ حراج و در انگلستان حدود ۲۰۰ حراج مختلف برگزار می شود، این در حالی است که در کشور ما تنها یک حراج هنری برگزار می‌شود و این کافی نیست. بر همین اساس نه تنها حضور حراج تهران لازم است بلکه باید با راناندازی حراج های هنری متعدد، رقابت ایجاد کرد.

وی در ادامه درباره انتقادهایی که به این حراج در طول سال‌های گذشته صورت گرفته است، گفت: حراج تهران همه استانداردهای لازم در سطح حراج‌های بین‌المللی را داراست و بنابراین انتقادهایی که ممکن است به دیگر حراج‌های بین

فاخر و دوسالانه‌های هنری متفاوتند و در همه حراج‌های بین‌المللی و معتبر دنیا نیز ممکن است آثاری را انتخاب و عرضه کنند که از نظر هنری برگزیده و درجه یک نباشد. همان طور که در حراج‌های کریستیز لندن و ساتبیز دام به همین شکل عمل می‌کنند. آغداشلو تأکید کرد: شرایط ارائه آثار در حراج، بستگی به شرایط زمانی دارد و باید دید در هر دوره، چه آثاری به حراج عرضه و با کدام سلیقه انتخاب می‌شود که از این نظر ممکن است انتخاب‌ها چندان مطابق میل و نظر هنرشناسان نباشد. وی افزود: با تورق کردن کاتالوگ حراج های معتبر دنیا طی سال های مختلف، مشاهده خواهید کرد که برخی سال ها، آثار بسیار خوبی به حراج عرضه شده و برگزار کنندگان از میان این آثار خوب دست به انتخاب زده اند و برخی سالها نیز آثار خوبی به حراج عرضه نشده است. بنابراین در حراج تهران نیز از این بابت تفاوتی دیده نمی‌شود. وی در ادامه با تأکید بر این که حراج هنری با بی‌ینال،

همه آنچه درباره محباهری گفته شد

برای بازیگری که عاشق ماندن بود

بهداشت» با حسین محب اهری همکاری داشته در گفت‌وگویی با ایسنا گفت: «روزهایی که هنرمندان اینگونه از نزد ما می‌روند روزهای سختی است؛ چون کل مردم متأثر می‌شوند. هنرمندانی که از کودکی تا بزرگسالی با مردم هستند می‌توانند آن‌ها را داغدار کنند.»یادی از هُپلی شیرین «محلۀ بهداشت»



محباهری که اخیراً در فیلم سینمایی افشین هاشمی بازی کرده و قرار بود به زودی در نمایش تازه مریم کاظمی هم برای مخاطبان کودک و نوجوان روی صحنه رود، در سریال جدید کیناوش عیاری هم بازی می‌کرد که نتوانست آن را به پایان برساند. بیژن بیرنگ نویسنده «محلۀ برو بیا» و «محلۀ بهداشت» نیز که همکاری‌هایش با حسین محب اهری به سال‌های دور برمی‌گردد، گفت: آن‌چه اهمیت دارد، این است که او با تمام سختی‌ها هفت سال با مرگ بازی کرد و مرگ را دست‌انداخت. اما در نهایت بازی را باخت و طبق معمول مرگ برنده شد؛محباهری در دهه ۷۰ و ۸۰ کجا بود؟!

محباهری:از «سربداران» تا «معمای شاه»

حسین محباهری را شاید بیشتر در نقش‌های طنز و فانتزی به یاد آوریم اما او در سریال‌ها و فیلم‌های زیادی در کسوت نقش‌های جدی و تاریخی نیز در مقابل دوربین ظاهر شده‌است. سریال‌های «سربداران»، «بوعلی سینا»، «سال‌های مشروطه»، «تبریز در مه»، «مختارنامه»، «معمای شاه» و ... از جمله مجموعه‌های تلویزیونی است که زنده‌یاد محباهری گاهی در نقش‌های اصلی و گاهی هم در نقش‌هایی کوتاه، در آنها حضور داشته‌ است. محمدرضا ورزی که تجربه همکاری با زنده‌یاد حسین محباهری

بزرگداشت پنج چهره سرشناس سینما در جشنواره فیلم فجر

را برای فیلم «جاده‌های سرد» در ششمین دوره جشنواره به‌دست آورد.

عزیزالله حمیدنژاد

عزیزالله حمیدنژاد کارگردان ۵۹ ساله سینما، سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داروان فیلم‌های اول و دوم را از دهمین‌دوره جشنواره برای ساخت «هور در آتش» دریافت کرد. او عضو هیات داوران بخش فیلم‌های اول در دوره‌های بیست‌و‌چهارم و سی‌ودوم و عضو هیات داوران مسابقه سینمای ایران در دوره یازدهم و همچنین از اعضای هیات انتخاب جشنواره در دوره سوم‌ام بود.

خسرو خسروشاهی

خسرو خسروشاهی، دوبلور و مدیر دوبلاژ سرشناس ایرانی تاکنون سرپرست

گویندگان بیش از ۸۶ فیلم سینمایی بوده‌ است.

فاطمه معتمدآریا

فاطمه معتمدآریا بازیگر سرشناس سینما و متولد ۱۳۴۰ است. او برای فیلم‌های

آرتغر و بازار هنر کاملاً متفاوت است، یادآور شد: وجه اقتصادی حراج‌های هنری پررنگ‌تر از وجه فرهنگی آنهاست و به همین دلیل از آثار هنری شناخته‌شده بیشتر استفاده می‌شود؛ ضمن این‌ که سلیقه انتخاب‌کنندگان آثار و سیاست حراج نیز حائز اهمیت است.

این هنرمند نقاش تصریح کرد: محل عرضه آثار هنری با کیفیت بالا، بی‌ ینال‌ها و نمایشگاه‌های عظیم است. حتی در آرتغر و بازارهای هنری هم، کیفیت بالای آثار جزو اصول اولیه آن محسوب نمی‌شود؛ به‌طور مثال در بازار هنری «بازل» یا «لس آنجلس» و «دوبی» توقع نداریم که آثار سطح بالایی را شاهد باشیم. هر گالری‌دار در این بازارها، آثاری را مطابق با سلیقه خود عرضه می‌کند و این قابل‌پذیرش است اما برای حراج هنری این یک تکلیف نیست، به این دلیل که کیفیت آثار بستگی به آثاری دارد که در آن سال به حراج عرضه می‌شود. ممکن است حراج در یک دوره بهترین آثار یک هنرمند را عرضه کند و در دوره بعدی بهترین آثار او به حراج عرضه نشود؛ چرا که ممکن است دارندگان این آثار علاقه‌ای به عرضه آن‌ها نداشته باشند؛ بنابراین ممکن است حراج به سمت آثار درجه دو از هنرمندان شناخته‌شده کشیده شود.

این هنرمند نقاش که آثارش در حراج‌های مختلف بین‌المللی خرید و فروش می‌شود، درباره احتمال بالا بردن قیمت کاتب برای یک اثر در حراج‌ها توضیح داد: این مسئله در همه حراج‌های معتبر دنیا نیز ممکن است رخ دهد اما کسانی که دست به چنین کاری می‌زنند اگر بی‌گدار به آب بزنند ممکن است ناچار شوند که خودشان، اثری را که عرضه کرده‌اند، با قیمت بسیار بالاتر بخرند و سهم حراج‌گذار را هم ببرازند که این بسیار مضحک است. راهی برای جلوگیری از این اتفاق در حراج‌ها نیست چرا که ارتباطی با مسئولان حراج پیدا نمی‌کند اما با توجه به این که تاریخ،

بازار و سلیقه عمومی در تعیین قیمت آثار هنری تعیین‌کننده هستند، بنابراین در درازمدت نمی‌توان بی‌دلیل قیمت هر اثری را بالا کشید. این گونه رفتارها نیز شاید در کوتاه مدت اثرگذار باشد اما در درازمدت نمی‌تواند دام داشته باشد. وی همچنین یادآور شد: انتقادهای همیشه به همه حراج‌ها در همه جای دنیا صورت گرفته و می‌گیرد و حراج تهران نیز از این قاعده مستثنی نیست. کسانی که اتهامی را متوجه حراج تهران می‌کنند، باید بتوانند برای این اتهامات خود دلیل و مدرک قانونی ارائه کنند. آغداشلو تصریح کرد: در حسن اجرای حراج تهران از نظر استانداردهای بین‌المللی نظیر شیوه عرضه کردن آثار، کاتالوگ و ... اشکالی وارد نیست و به نظر من لازم است که هنرمندان، هنرشناسان و روزنامه‌نگاران درباره مکانیزم‌های برگزاری حراج هنری اطلاع‌رسانی کنند و افکار عمومی را از چگونگی و کیفیت برگزاری یک حراج هنری آگاه کنند.

را در چندین سریال تلویزیونی داشت، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره خاطرات خود از همکاری با این هنرمند، اظهار کرد: درگذشت این هنرمند را به جامعه هنری، خانواده او و مردم تسلیت می‌گویم. جای او را هیچ کسی نمی‌تواند بگیرد. آقای محباهری بازیگر منحصر به فردی در اخلاق و رفتار حرفه‌ای‌گری بود که تصویر ماندگاری از خود را در ذهن اطرافیان به جا می‌گذاشت.

او ادامه داد: من خوشبختانه تجربه همکاری با آقای محباهری را در سه سریال «تبریز در مه»، «سال‌های مشروطه» و «معمای شاه» و یک فیلم سینمایی به نام «قصه عشق پدرم» دارم. آقای محباهری در این فیلم سینمایی به تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی‌نیا که هم‌اکنون در توبت اکران نیز قرار دارد، نقش بسیار درخشانی را ایفا کرده‌ است.

این کارگردان درباره حضور زنده یاد محباهری در نقش‌های جدی، گفت: آقای محباهری نقش‌های جدی زیادی از سریال «سربداران» گرفته تا «بوعلی سینا» ساخته مرحوم کیهان رهگذار را در کارنامه حرفه‌ای خود داشت. همچنین او کارگردان و نویسنده بسیار خوبی بود که نسبت به موضوعات مختلف نگاه بسیار وسیع، خوب و جالبی داشت.

زنده‌یاد محباهری در سریال «معمای شاه» نقش عبدالکریم ابادی را بر عهده داشت.

این کارگردان همچنین با اشاره به روحیه بالای این هنرمند در دوران مبارزه با سرطان، بیان کرد: حتی ۲۰ روز پیش هم که به ملاقات ایشان در بیمارستان رفته بودم او همچنان روحیه خوبی داشت و بسیار هم شوخی کردیم. آقای محباهری حدود ۱۵ سال با سرطان مبارزه کرد و شیمی درمانی‌های سنگینی را پشت سر گذاشت، اما هیچ‌گاه خم به ابرو نیاورد و به کار خود ادامه داد. حدود دو سال در سریال «معمای شاه» با او زندگی کردم و تقریباً هر هفته چهار روز را به صورت جدی و با روحیه جلوی دوربین بود؛ این در حالی است که در همان دوران به شدت تحت درمان قرار داشت. ورزی خاطرنشان کرد: بیماری او بارها در این سال‌ها پیشرفت کرد، اما هر بار توانست پیروز شود و با روحیه به کار حرفه‌ای خود ادامه دهد. خوشحالم که تمام این حرف‌ها را در زمان حیاتش نیز به خودش گفتم. یادم است یک بار خیلی جدی به او گفتم تو ابرمردی در بازیگری هستی که کسی نمی‌تواند جای تو را پر کند. آقای محب اهری سکانس‌های ماندگار زیادی را در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی از خود به جا گذاشته‌ است. به عنوان مثال بازی دررخشان و پر احساس او در فیلم «رابطه» در خاطر بسیاری از ما به جا مانده‌ است.

او یادآور شد: اگر بازیگری خوب باشد دیگر فرقی نمی‌کند که در یک سکانس بازی کند یا نقش اول یک اثر نمایشی را بر عهده بگیرد. او در هر صورت به بهترین شکل ممکن بازی می‌کند. آقای محباهری نیز از جمله بازیگرانی بود که در هر نقشی بسیار خوب ظاهر می‌شد و توانست آثار ماندگاری زیادی را از خود به جا بگذارد.

عباس گنجوی

عباس گنجوی تدوینگر با سابقه سینما و متولد ۱۳۲۰، در سومین دوره جشنواره فیلم فجر برای تدوین فیلم‌های «تاتوره» و «گل‌های داودی» موفق به کسب جایزه شد. او همچنین برای فیلم‌های «جایی برای زندگی»، «سرزمین خورشید»، «روسی آبی»، «کیمیا»، «جنگ نفتکش‌ها»، «دو فیلم با یک بلیت» و «جستجوگر» نامزد دریافت سیمرغ بلورین شده بود.

خبرها

تیراژ امروز کتاب یک هشدار است

بخش فرهنگی– مدیر انتشارات رود معتقد است که وضعیت نامساعد اقتصادی آثار تالیفی نویسندگان ایرانی را قربانی می‌کند.

بازار کتاب نیز از این قاعده مستثنی نیست و این روزها وضعیت مناسبی ندارد، البته این بازار سال‌هاست که با مشکلات دست و پنجه نرم می‌کند و برای سر پا ماندن تمام توان خود را به کار گرفته است.در چنین شرایط نه چندان رو به بهبودی ناشران برای سرپا ماندن و پیشگیری از تعطیلی کسب و کارشان، ناچار به کاهش هزینه‌های خود هستند. با این حال در چنین شرایطی گویا این اقدامات نیز چندان موثر نیست.در ماه‌های اخیر به نظر می‌رسد که ناشران بسیاری برای آنکه دخل و خرجشان باهم جور در بیاید دست به گزینش عناوین کتاب‌های‌شان زده‌اند و از خیر برخی از کتاب‌هایی که سال‌هاست مشغول چاپ‌شان هستند گذشته‌اند. برای آنکه از صحت این اتفاق نه چندان خوشیاد و علل وقوع آن مطلع شویم با محمد زارع مدیر انتشارات رود گفتگویی کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

کتاب همواره نخستین اولویت برای حذف شدنش است

محمد زارع درباره تاثیر وضعیت نامساعد اقتصادی بر کاهش تعداد عناوین کتاب‌های ناشران در ماه‌های اخیر گفت: «طبیعی است که در این شرایط تعداد عناوینی که ناشران به چاپ می‌رسانند کاهش داشته‌ است، کتاب و کتابخوانی در بین مردم جایگاه بالایی ندارد و در سبد هر خانوار اولین چیزی که اولویت دارد خوراک و بهداشت و ... است و کتاب در آخرین جایگاه قرار دارد، به همین دلیل اگر قرار بر حذف باشد این کتاب است که کنار گذاشته می‌شود.»

او ادامه داد: «هرچقدر وضعیت اقتصادی نامساعدتر شود، بر کاهش تعداد کتاب‌های چاپی تأثیرگذار خواهد بود، اگر یک جامعه‌ای در زمینه آگاهی بخشی عمل کند می‌تواند در کارش موفق‌تر باشد و در اثر آن در فرهنگ نیز به موفقیت دست می‌یابد. برای فعالیت‌های فرهنگی نیاز به حمایت وجود دارد، اگر این حمایت نباشد به سختی فعالان این حوزه می‌توانند روی پای خودشان بایستند، این شعار نیست و می‌بینیم که بنگاه‌های فرهنگی این روزها به همین دلایل تعطیل می‌شوند.»

این ناشر درباره اینکه وضعیت تیراژ آثار نیز با کاهش بسیاری همراه بوده‌ است، بیان کرد: «وقتی با تعداد عناوین چاپ شده کتاب‌ها را در دهه ۴۰ می‌بینید چقدر با الان متفاوت است؟ تیراژ کتاب های ناشران برجسته و مطرح ما امروز ۱۵۰ جلد است و این یک هشدار و نشانگر آسیبی است که جامعه از این طریق درچار می‌شود، خیلی باید نگران بود، زیرا که این اتفاق تبعات خیلی سنگینی برای جامعه دارد و باید برنامه‌ریزی شود و به دنبال راهکار مناسب بود.»

زارع ضمن مقایسه وضعیت واحدهای مستقل فرهنگی در خارج از ایران، توضیح داد: «لان در غرب و کشورهای اروپایی خیلی بیشتر به این حوزه اهمیت می‌دهند و واحدهای مستقل فرهنگی مورد حمایت قرار می‌گیرند، در ایران نیز باید این اتفاق رخ بدهد. یک ناشر وقتی چرخه اقتصادی‌اش دچار مشکل است به ناچار مجبور به کاهش تعدادی از عناوین کتاب‌های چاپی‌اش است.»

او در پاسخ به اینکه یک ناشر برای کاهش تعداد عناوین کتاب‌هایش به چه معیارهایی توجه می‌کند، گفت: «ناشران بسیاری این روزها فعال هستند و هر کدام در حوزه‌ای تخصص بیشتری دارند، طبیعی است که وقتی ناچار به گزینش و انتخاب شوند، روی حوزه تخصصی خود متمرکز شوند که ریسک بزرگی نیز هست.»

زارع اعتمادسازی برای خوانندگان کتاب را عاملی برای بهبود وضعیت آثار ادبی در بازار کتاب دانست و بیان کرد: «واقعیت این است که باید برای خواننده عمومی کتاب اعتمادسازی انجام شود، یکی از چیزهایی که به بازار لطمه زده سانسور است که باید کنترل شود، واقعیت این است که در یک جامعه باید تقابل آرا وجود داشته و فضای گفتگو ایجاد شود. این مسئله نیاز به آزادی در چاپ کتاب دارد تا اعتمادسازی برای مردم ایجاد شود تا بیشتر به سراغ کتاب بیایند. ما کتاب‌هایی داریم که سانسور ندارد اما به مشکری نمی‌توان ثابت کرد که سانسور ندارد.»

آثار تالیفی قربانی وضعیت نامساعد اقتصادی
او در پاسخ به اینکه وضعیت آثار ترجمه در چنین شرایطی چگونه است و ناشران در این زمینه چگونه دست به گزینش می‌ زنند، گفت: «کتاب‌های ترجمه کمتر قربانی می‌شوند زیرا که بازار خود را همیشه دارند، ولی این کتاب‌های تالیفی هستند که دچار مشکل می‌شوند و ناشر به ناچار کتاب‌های تالیفی که مخاطب کمتری دارند را برای حذف در نظر می‌گیرد.»

این ناشر درباره معیارهای مورد توجه برای پذیرش آثار نویسندگان برای چاپ کتاب نیز توضیح داد: «ناشران در زمینه قبول آثار تازه برای چاپ نیز در حوزه تخصصی عمل می‌کنند که اقدام درستی نیست زیرا که ممکن است باعث حذف یک استعداد باشد اما ی یک اثر فاخر شود که می‌توانست در این حوزه موفق باشد.»

فجر دیپلم افتخار دریافت کرد. همچنین لوح زرین و دیپلم افتخار ساخت آونوس

فجر دیپلم افتخار دریافت کرد. همچنین لوح زرین و دیپلم افتخار ساخت آونوس