

خبرها

وزیر ارشاد خبر قطعی را اعلام کرد:

نمایشگاه مطبوعات امسال

برگزار نمی‌شود

بخش فرهنگی – وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: بنا به درخواست برخی رسانه‌ها به دلایلی از جمله مسائل اقتصادی نمایشگاه

مطبوعات امسال برگزار نمی‌شود.

به گزارش ایسنا، عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران درباره برگزاری نمایشگاه مطبوعات، اظهار کرد: جشنواره مطبوعات را حتماً به شکل استانی و منطقه‌ای خواهیم داشت اما درباره جشنواره کشوری از سوی برخی از برگزاری ها و مطبوعاتی که اعضای اصلی این جشنواره هستند و عمده هزینه ها را آنها پرداخت می‌کنند، پیشنهاداتی مطرح شد که به دلیل شرایط خاص اقتصادی که با آن مواجهند، شاید توجهی در داخل مجموعه‌های شان در این باره وجود نداشته باشد. وی با بیان اینکه نمایشگاه مطبوعات امسال برگزار نمی‌شود، ادامه داد: امیدواریم این مساله طولانی نشود و منحصر به امسال شود؛ چراکه نمایشگاه مطبوعات یک فضای همدلی و گفت و گویی برای اصحاب رسانه‌است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ازراهی دریافتی برای واردات کاغذ گفت: گزارشات مربوط به ۶ ماه نخست سال کسانیکه که ارز دریافت کرده اند و اعلام کرده اند که کاغذ وارد کردند هم به قوه قضایی منتقل شده و هم در اختیار وزارت اطلاعات قرار گرفته است.

ابوالفضل جلیلی:

قرارمان چیز دیگری بود!

بخش فرهنگی – ابوالفضل جلیلی که مشغول ساخت یک فیلم تازه است، با بیان اینکه بسیاری از فیلم‌های کم‌دی امروز لودگی است، گفت: گاهی فکر می‌کنم جریانی از ابتدا درصدد این بوده که مردم ایران بی‌فرهنگ باشند.

این کارگردان سینما که تعداد زیادی از آثارش موفق به اکران عمومی در ایران نشده‌اند اما در جشنواره‌های خارجی مورد تقدیر قرار گرفته‌اند، آن هم فیلم‌هایی که بیشتر در حوزه مسائل اجتماعی نوجوانان ساخته شده است، در گفت‌وگویی کوتاه با ایسنا درباره وضعیت و جایگاه سینمای اجتماعی در شرایطی که بیشتر فیلمسازان به دنبال ساخت آثار کم‌دی هستند، مطالبی را مطرح کرد که ادامه‌اش به موضوعی کلان‌تر در حوزه سینما و هنر رسید.

جلیلی که این روزها فیلمی با همان رویکرد قبلی خود را کارگردانی می‌کند، ابتدا چندان تمایلی به صحبت نداشت چون می‌گوید، نامیدی زیادی را می‌بیند که هر صحبتی را بی‌فایده می‌کند. با این حال اظهار کرد: اول انقلاب قرارمان چیز دیگری بود. قرار بود کار فرهنگی انجام دهیم و بر همین اساس بنیاد سینمایی فارابی تشکیل و کار فرهنگی شروع شد، اما بعدها افرادی تندرو آمدند و مسئولان فارابی را محکوم کردند و سینمایی کم‌پایه را پیش آوردند.

او ادامه داد: در سال‌های اول انقلاب تا زمان جنگ، شرایط خوب بود ولی بهترین‌های مملکت یا شهید یا جانباز شدند و بعد از آن گاه برخی فرصت‌شناسانی سر کار آمدند که نتیجه‌اش قلع و قمع شدن همه چیز بود و همین سینمای کم‌دی که در فیلم‌ها می‌بینیم لودگی است.

کارگردان فیلم‌های «گال»، «دان» و «گل یا پوچ» گفت: متأسفانه گاهی فکر می‌کنم اصلا از اول برنامه این بوده که مردم ایران را بی‌فرهنگ کنند و ما هم فریب خوردیم، چون سیستم طوری شد که از معنویت به بادیت صرف رسید. ببینید در همه‌ی این سال‌ها تاکنون یک نویسنده درجه یک نیامده که جای احمد محمود را بگیرد، یک متفکر نیامده که جای جلال آل‌احمد را بگیرد یا یک مذهبی مبتکر نیامده که جای شهید مطهری را بگیرد. همه چیز پوچی شده و روی دلار می‌چرخد و دیگر فیلمساز فرهنگی اصلا به فرهنگ فکر نمی‌کند.

جلیلی گفت: اصلاً بماند که فیلمساز فرهنگی هم نداریم، بیشترشان را مُردند، یا خانه‌نشین شدند یا رفته‌اند و عده‌ای هم که هستند بیشتر به دنبال ساخت فیلم کم‌دی‌اند، آن هم به به خاطر اینکه روحیه مردم را شاد کنند، بلکه می‌خواهند پول در بیاورند و مردم هم متأسفانه شاید برای فرار از مشکلات، به تماشاای این فیلم‌ها می‌نشینند که باعث فروش کار آن‌ها می‌شود. همین اتفاق هم سبب می‌شود که فیلمسازان سرمایه‌گذاران به دنبال بازیگرانی باشند که در این فیلم‌ها مخاطب را جذب می‌کنند. او در پاسخ به اینکه اگر اینقدر ناامید است، پس چطور در حال فیلم ساختن است؟ بیان کرد: من به کسی امید ندارم، به همین دلیل کار خودم را می‌کنم و همین است که دوستام می‌گویند ابوالفضل در جزیره زندگی می‌کند.

صدیقه کیانفر:

وضعیت جسمانی خوبی ندارم

بخش فرهنگی – صدیقه کیانفر بازیگر رادیو و تلویزیون درباره وضعیت جسمانی خود بیان کرد که این روزها بیشتر در منزل استراحت می‌کند و توان راه رفتن ندارد. صدیقه کیانفر بازیگر رادیو و تلویزیون در گفتگو با خبرنگار مهر درباره فعالیت این روزهای خود بیان کرد: در خانه استراحت می‌کنم و چون مریض هستم فعلاً به رادیو نمی‌روم. وی درباره وضعیت جسمانی خود عنوان کرد: وضعیت جسمانی‌ام بعد از چند بار بستری شدن در بیمارستان خوب نیست و ناتوان شده‌ام، درد زیاد دارم و نمی‌توانم به راحتی راه بروم.

کیانفر که بیشتر در رادیو نمایش فعالیت دارد، در پایان اظهار کرد: با دردی که دارم از رادیو خواهمش کردم اجازه دهنده کمی که حالم بهتر شد به رادیو بازگردم. تنها جایی که راحت می‌توانم کار کنم رادیو است.

همکاری نیکی کریمی با کانون برای «سرپل ذهاب»

بخش فرهنگی – نیکی کریمی بازیگر سینمای ایران برای راه‌اندازی یک مرکز فرهنگی هنری ثابت و یک مرکز سیار ویژه کودکان در شهر زلزله‌زده سرپل‌ذهاب با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همکاری می‌کند. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل کانون، بر اساس تفاهم‌نامه‌ای یک کتاب‌خانه سیار و یک باب ساختمان کانون، فعالیت‌های کانون، از سوی این چهره سینمایی، از وجه کمک‌های مردمی که در جریان زلزله کرمانشاه در اختیار این چهره هنری قرار گرفته بود، به کانون واگذار می‌شود تا کودکان و نوجوانان ساکن شهر سرپل ذهاب و روستاهای مناطق زلزله‌زده از خدمات فرهنگی و هنری استفاده کنند. کانون بر اساس این تفاهم‌نامه قرار است با تجهیز روه از مرکز سیار و ثابت با استفاده از امکانات و اعتبارات کانون استان کرمانشاه و ظرفیت مربیان فرهنگی به انجام فعالیت‌های فرهنگی، هنری و آموزشی در مسیر اهداف و رسالت‌هایش در این مراکز اقدام کند. این همکاری قرار است از ماه آبان با هدف حمایت از فعالیت‌های فرهنگی ویژه کودکان و نوجوانان آسیب‌دیده در مناطق زلزله‌زده استان کرمانشاه آغاز شود. بر اساس این گزارش، کانون پس از مهل زلزله استان کرمانشاه برنامه‌های گسترده‌ای برای کاهش آسیب‌های روحی کودکان و نوجوانان ساکن این مناطق در قالب طرح امداد فرهنگی اجرا کرد که این فعالیت‌ها همچنان در آن مناطق ادامه دارد و همکاری چهره‌های نام‌آشنای فرهنگی و هنری باعث گسترش این نوع فعالیت‌ها در مناطق آسیب‌دیده خواهد شد.

این در حالی است که مرکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سرپل‌ذهاب در جریان زلزله سال ۱۳۹۶ دچار آسیب‌های جدی شد و بر اساس این تفاهم‌نامه تا آماده‌شدن مرکز جدید کانون، فعالیت‌های این مجموعه در ساختمانی که به همت این هنرپیشه سینما آماده‌سازی شده، انجام خواهد شد. کانون در نظر دارد در همان محل سابق کانون سر پل ذهاب بنای جدیدی احداث کند.

{ فرهنگ و هنر }

نقد رمان «دوست کودکی مگره» نوشته ژرژ سیمنون

وقتی مکر زنان فاجعه می‌آفریند

صادق وفايي

سربازرس مگره یکی از شخصیت‌های آشنای ادبیات کلاسیک پلیسی بین طرفداران این ژانر در جهان است که اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی مختلفی براساس داستان‌هایش ساخته شده است. خالق این شخصیت همان‌طور که می‌دانیم ژرژ سیمنون نویسنده شناخته‌شده بلژیکی است که به تا حال تعدادی از «مگره»‌هایش به قلم عباس آگاهی به فارسی ترجمه و در قالب مجموعه پلیسی نقاب توسط انتشارات جهان کتاب منتشر و عرضه شده‌اند.

«دوست کودکی مگره» هفتاد و نهمین عنوان از مجموعه نقاب است که پاییز سال گذشته چاپ شد و یکی از رمان‌های خوب سیمنون با محوریت ماجراهای سربازرس مگره است. پیش از این کتاب، رمان‌های «دل‌وایسی‌های مگره»، «مگره از خود دفاع می‌کند»، «تردید مگره»، «شکیبایی مگره»، «مگره و سایه پشت پنجره»، «سفر مگره»، «دوست مادام مگره»، «مگره در کافه لیبرتی»، «ناکامی مگره»، «مگره دام می‌گسترد»، «مگره و جسد بی سر»، «مگره و زن بلند بالا»، «مگره و آقای شارل»، «بندر گاه مه آلود»، «پی‌یتر لتونی»، «مگره در اتاق اجاره‌ای»، «مگره و مرد روی نیمکت»، «مگره و شبح»، «مگره فرزند نامندها»، «مگره سرگرم می‌شود» و



به رفتار دیگر کارآگاه‌های نام‌آشنای ادبیات پلیسی مانند هرکول پوآرو یا شرلوک هولمز است. روش و تکنیک کاری سربازرس مگره هم همان‌طور که در یکی از جملات رمان «دوست کودکی مگره» می‌گوید، فهمیدن است نه قضاوت کردن. او به دوست دوران دبیرستان خود می‌گوید: «هن تو رو قضاوت نمی‌کنم، سعی می‌کنم بفهمم.»

یکی از ویژگی‌هایی که خوانندگان رمان‌های «مگره» با آن آشنایی دارند، غرغر کردن شخصیت سربازرس است که به عنوان یک خصیصه دوست‌داشتنی درون این کاراکتر قرار داده شده است: «مگره در جریان هر تحقیقی، مثل یک اسفنج از افراد و اشیا پر می‌شد و ناخودآگاه کوچک‌ترین عناصر را جذب و ثبت می‌کرد. هرچه بیشتر غرغر می‌کرد، بیشتر از همه اطلاعاتی که تا آنه جمع کرده بود، سنگین می‌شد.» (صفحه ۱۶۱)

عکس خیلی از رمان‌های دیگری که با محوریت سربازرس مگره خوانده‌ایم، در «دوست کودکی مگره» می‌توانیم غضبناک شدن و از کوره در رفتن این شخصیتِ مسلط بر خود را ببینیم؛ همین‌طور تفصیلاًش نسبت به یک موضوع یا مفهوم. به این ترتیب در صفحه ۱۳۹ کتاب وقتی فلورانتین به جایگاه اجتماعی و شغل پدر مگره که مباشر یک ارباب ملکدار بوده، توهین می‌کند، می‌خوانیم: «مگره سرخ شد، مشت‌ها را گره کرد و نزدیک بود حمله کند. زیرا توهین به خاطر پدرش تنها چیزی بود که هرگز حاضر نبود بشنود.» مخاطبان و کتابخوانانی که تا به حال کتاب‌های داستانی سربازرس مگره را خوانده‌اند، می‌دانند که او روستایی‌زاده بوده و در سن جوانی به پاریس مهاجرت کرده است. برای رسیدن به جایگاه سربازرسی هم تلاش زیادی داشته و در واقع شخصیتی است که پله‌های ترقی را یک به یک رو به بالا طی کرده است.

در این رمان و با توهینی که به پدرش صورت می‌گیرد، مگره غیرتی می‌شود و این تنها بخش از کتاب است که تعصب مگره تحریک می‌شود. اما او مانند دیگر رمان‌هایی که درباره‌اش خوانده‌ایم از دست پیروزن ماجرا هم عاصی و خسته می‌شود و برای اولین‌بار، حداقل بین ترجمه‌هایی که

عباس آگاهی از رمان‌های «مگره» ارائه کرده، خود شخصاً از قاضی حکم بازرسی گرفته و برای این کار راهی می‌شود. صبر و حوصله مگره در مواجهه با پیروزن سرسخت معمای این کتاب – که قاتل را می‌شناسد اما حرفی نمی‌زند – یکی از مولفه‌های ثابت شخصیتی اوست که از پیش

سرافش داریم. یعنی مگره در چنین وضعیت‌هایی، بر این می‌شود که به جای عصبانی شدن با آرامش و نقشه حریف را شکست بدهد.

علاوه بر ویژگی‌های فردی و شخصیتی، مگره خصوصیات حرفه‌ای و تخصصی هم در شناخت جرم و جنایت و بزهکاری دارد که در رمان پیش رویمان، خود را با روش گردآوری متهمان پرونده نشان می‌دهد؛ یعنی کاری که بعضاً هرکول پوآرو انجام می‌داد. همان‌طور که در سطور بالا اشاره کردیم، مگره بنا را بر فهمیدن انسان‌ها می‌گذارد، نه قضاوت کردنشان و در همه داستان‌هایش هم بر این روش و منش ایستادگی می‌کند. تأکید ژرژ سیمنون در این باره، در بخش دیگری از رمان «دوست کودکی مگره» یکی از گفتگوهای مگره و فلورانتین است: «می‌گن که تو فریب ظاهر رو نمی‌خوری و تا ته قضایا پیش می‌ری… برای همین امیدوار بودم منو درک کنی… حالا دارم از خودم می‌پرسم نکنه اشتباه کرده باشم… اعتراض کن که فکر می‌کنی مقصرم…» «بهت گفتم که هیچ فکری نمی‌کنم.» همچنین تأکید دیگری بر روش و کار سربازرس مگره در صفحه ۷۷ رمان و این‌گونه بیان می‌شود: «هن به هیچ‌کس سوءظن ندارم و پریشتم فقط و فقط از روی وظیفه‌ست…»

یکی از درس‌های مهمی که سربازرس مگره طی سال‌های خدمتش در اداره آگاهی آموخته است این است که قیافه و ظاهر آدم‌ها، ملاکی برای خلافاکار بودن یا نبودنشان نیست. او این درس را در گفتگو با یکی از مردان فریب‌خورده که ظاهر و موقعیتی مقبول و بالا دارد، چنین بیان می‌کند: «اغلب قاتل‌هایی که تا حالا شناختم‌ام، قیافه آدم‌های شرافتمندی داشتن…»

درس دیگری که مگره آموخته در بیان راوی دانای کل رمان «دوست کودکی مگره» بیان می‌شود: «طی تجربه شغلی‌اش دریافته بود که عاشق رانده‌شده یا معشوق رهاشده بیشتر به سبب آزرده شدن غرورش دست به جنایت می‌زند تا به خاطر عشق.»

جرم‌شناسی شهر پاریس

بیشتر رمان‌های مربوط به سربازرس مگره، در شهر پاریس و حومه‌هایش جریان دارند. این شهر همان‌طور که می‌دانیم مانند شهرهای بزرگ، قدیمی و مهم اروپا، مراکز جرم و جنایت داشته و بزه و خلافاکاری در آن زیاد است. ژرژ سیمنون در یکی از پاراگراف‌های تامل‌برانگیز رمان «دوست کودکی مگره» می‌نویسد: «حقیقت داشت، در پاریس چند هزار نفری هستند که در حاشیه اجتماع و از طریق کلاهبرداری کم‌بوشی آشکارا، از سادهدلی یا از طمع‌کاری همونعانشان استفاده می‌کنند.» (صفحه ۱۷۰). جملات و پاراگراف‌های کلیدی دیگری هم در صفحات این رمان یا دیگر رمان‌های «مگره» هستند که در تشریح خیابان‌های جنایت‌زده شهر پاریس نوشته شده‌اند و اشاره به آن‌ها از حوصله این مطلب خارج است.

جمع‌بندی

«دوست کودکی مگره» رمانی پلیسی و علاوه بر آن، اثری روانکاوانه و اجتماعی است که مطالعه‌اش به علاقه‌مندان ادبیات پلیسی و همچنین ادبیات جهان توصیه می‌شود.

پنجشنبه ۳ آبان ۱۳۹۷

خبرها

واکنش تند پسر فرزین به بازخوانی ترانه پدرش توسط رضا صادقی

بخش فرهنگی – پسر فرزین خواننده قدیمی، به بازخوانی متفاوت ترانه «پرسپولیس خسته» توسط رضا صادقی واکنش نشان داد و اقدام او را غیراخلاقی دانست.

به گزارش خبرآنلاین، آرش فرزین پسر خواننده نام‌آشنای ایران، علی کبیر توکل‌ی‌زاد معروف به فرزین به بازخوانی ترانه «پرسپولیس خسته» پدرش توسط رضا صادقی واکنش تندی نشان داد.

او در گفت وگو با خبرآنلاین، درباره این اقدام صادقی بیان کرد: «وقتی یک خواننده قصد خواندن ترانه ماندگار یکی از خوانندگان قدیمی را دارد باید از خانواده و اجازه بگیرد نه آنکه بدون اطلاع آن را بازخوانی کرده و انتشار دهد.»

فرزین ادامه داد: «این اقدام رضا صادقی غیراخلاقی بوده است مخصوصاً که بدون اطلاع ترانه «پرسپولیس خسته» را با تغییراتی اجرا کرده است.»

اکران گسترده

فیلم جدید اصغر فرهادی در سراسر جهان

بخش فرهنگی – فیلم «همه می‌دانند» ساخته اصغر فرهادی که اکران عمومی خود را هم‌زمان با افتتاحیه کن در فرانسه آغاز کرد در ماه جاری و ماه‌های آینده، اکرانش در کشورهای مختلف ادامه پیدا خواهد کرد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، فیلم سینمایی «همه می‌دانند» تازه ترین ساخته اصغر فرهادی تاکنون در کشورهای زیر به اکران عمومی در آمده است. فرانسه (از ۹ می ۲۰۱۸)
پخش‌کننده: MEMENTO FILMS

سوئیس (بخش فرانسوی‌زبان از ۹ می ۲۰۱۸)، پخش‌کننده: FRENETIC
بلژیک و لوکزامبورگ (از ۱۶ می ۲۰۱۸)
پخش‌کننده: FRENETIC

آرژانتین (از ۶ سپتامبر ۲۰۱۸)
پخش‌کننده: LEDAFILMS
اوروگوئه (۶ز سپتامبر ۲۰۱۸)
پخش‌کننده: LFILMS

اسپانیا (از ۱۴ سپتامبر ۲۰۱۸)
پخش‌کننده: UNIVERSAL

این فیلم همچنین از ۲۷ سپتامبر ۲۰۱۸ کشورهای آلمان، اتریش (پخش‌کننده: PROKINO)،شیلی، بولیوی (پخش‌کننده: ANDE)،کاستاریکا، پاناما (پخش‌کننده: ROMLY) و هلند (۴ اکتبر ۲۰۱۸) پخش‌کننده: CINEART
به اکران درخواهد آمد. «همه می‌دانند»در ادامه اکران عمومی‌اش، هشتم نوامبر در ایتالیا روی پرده خواهد رفت. پخش این فیلم در ایتالیا بر عهده شرکتی است. LUCKY است.

این فیلم در شهرهای آینده نیز در کشورهای یونان (پخش‌کننده: SEVEN FILMS)،آمریکا،کانادا،باهاما، بروماد،جزیره کاراییب، انگلستان، ایرلند، هندوستان، پاکستان،نیپال،بنگلادش،سری‌لانکا،سنگاپور،اندونزی، مالزی، فیلیپین، تایلند، استرالیا، آفریقای جنوبی ،خاورمیانه (پخش‌کننده: FOCUS FEATURES)، سایر کشورهای لاتین (پخش‌کننده: LEDAFILMS)، اتریش(PROKINO)، سوئیس (FRENETIC)، پرتغال(ALAMBIQUE)، سوئد، نروژ، فنلاند، دانمارک، ایسلند (SCANBOX)، روسیه(MAURIS FILM)، لهستان(GUTEK)، چک، اسلواکی (AEROFILMS)، مجارستان (MOZINET)، بلغارستان (FA MEDIA ENTERTAINMENT)، رومانی (INDEPENDENTA)، کرواسی، بوسنی، مقدونیه، اسلواونی، صربستان، مونتنگرو،کوزوو (MEGACOM)، ترکیه (ZEYNO)،ژاپن (LONGRIDE)، کره جنوبی (AUD) و چین (HI-SHOW ENTERTAINMENT)
اکران خواهد شد.

ترجمه «شطرنج با ماشین

قیامت» به زبان صربی

بخش فرهنگی – رمان «شطرنج با ماشین قیامت» پس از ترجمه به زبان‌های انگلیسی و فرانسوی و عربی به زبان صربی نیز ترجمه و عرضه شد. به گزارش ایسنا، ترجمه صربی کتاب «شطرنج با ماشین قیامت» نوشته حبیب احمدزاده در نمایشگاه بلغراد عرضه شد. نمایشگاه بین‌المللی بلغراد از ۲۱ تا ۲۸ اکتبر مصادف با ۲۹ مهر تا ۶ آبان در مرکز نمایشگاهی این شهر در حال برگزاری است. هم‌زمان با برگزاری این نمایشگاه ترجمه صربی این اثر برای اولین بار در غرفه ایران عرضه شد. رمان «شطرنج با ماشین قیامت» یک اثر فلسفی اجتماعی درباره سه روز از زندگی یک بسیجی هفده‌ساله در شهری است که توسط عراقی‌ها محاصره شده است. او دبدبان تویخانه است اما به‌رغم میل باطنی‌اش مسئولیت وانت غذا به او محول می‌شود و او باید علاوه بر غذارسانی به رزمندگان، به سه نفر از آدم‌های عجیب و غریب‌کنی که شایه را ترک کرده‌اند هم غذا بدهد. پال اسپرکین‌ک شایه رئیس مرکز مطالعات دانشگاهی خاورمیانه در دانشگاه راتجرز آمریکا این رمان را به انگلیسی ترجمه کرده است. هم‌اکنون این رمان در رشته زبان و ادبیات فارسی برخی از دانشگاه‌های آمریکا تدریس می‌شود. گفتنی است این کتاب به زبان‌های عربی و فرانسه نیز ترجمه شده است.