



بخش فرهنگی – هاروکی موراکامی نویسنده مطرح ژاپنی که نامش در میان چهار نامزد جایزه جایگزین نوبل ادبیات بود از برگزارکنندگان خواسته نامش را از فهرست نامزدها حذف کنند. به گزارش ایسنا به نقل از ژاپن تایم، مسئولان برگزاری جایزه جایگزین نوبل ادبیات اعلام کرده‌اند «هاروکی موراکامی» اعلام کرده قصد دارد تنها روی نوشتن تمرکز کند و از توجه‌های رسانه‌ای به دور باشد؛ به همین دلیل درخواست داده نامش از فهرست نامزدهای جایزه جایگزین نوبل ادبیات حذف شود. پس از این‌که آکادمی سوئدی نوبل تصمیم گرفت به دلیل حواشی مربوط به رسوایی اخلاقی، برای اولین‌بار در هفت دهه اخیر جایزه نوبل ادبیات را در سال ۲۰۱۸ برگزار نکند، عده‌ای از چهره‌های شاخص فرهنگی سوئد دست به کار شدند و امسال قرار است نسخه خودشان را از مهم‌ترین جایزه ادبی جهان برگزار کنند. آن‌ها چندی پیش نام چهار نامزد نهایی خود شامل «هاروکی موراکامی» نویسنده مطرح ژاپنی، «نیل گیمن» رمان‌نویس بریتانیایی و دو نویسنده زن، «کیم توی» از کانادا و «هایس کنده» از فرانسه را اعلام کردند.

«هاروکی موراکامی» همواره در چند سال اخیر یکی از بخت‌های اصلی کسب جایزه نوبل ادبیات بوده اما نتوانسته این جایزه را کسب کند. رمان عاشقانه «جنگل نوروزی» او که در سال ۱۹۸۷ منتشر و به اثری پرفروش تبدیل شد، او را به عنوان یک ستاره ادبی به شهرت رساند. «۱۹۸۴» طولانی‌ترین رمان «موراکامی» است که سال ۲۰۰۹ در سه جلد به زبان ژاپنی چاپ شد. «سوکورو تازاکی بی‌رنگ و سال‌های زیارتش» در سال ۲۰۱۳ روانه بازار و با استقبال زیادی مواجه شد. جدیدترین اثر او به نام «قتل فرمانده» نیز در سال ۲۰۱۷ در ژاپن عرضه شد و قرار است امسال در آمریکا و از ماه نوامبر در بریتانیا منتشر شود.

«نیل گیمن» داستان نویس و فیلمنامه‌نویس سرشناس انگلیسی حالا شانس اصلی کسب جایزه جایگزین نوبل ادبیات محسوب می‌شود که نگارش رمان‌های «مرد شنی»، «خدایان آمریکایی»، «کوراالین» و «کتاب گورستان» را در کارنامه دارد. جوایز «هیوگو»، «نیبول»، «برام استوکر» و مدال‌های «نوبوری» و «کارنگی» از جمله افتخارهای این نویسنده آثار علمی – تخیلی و فانتزی هستند.

برنده جایزه جایگزین نوبل ادبیات در ماه اکتبر اعلام می‌شود؛ این در حالی است که جایزه نوبل ادبیات امسال برگزار نخواهد شد و قرار است در سال ۲۰۱۹ دو برنده داشته باشد.



«کتاب سبز» بهترین فیلم جشنواره تورنتو شد

بخش فرهنگی – فیلم «کتاب سبز» ساخته «پیتر فارلی» با کسب جایزه بهترین فیلم جشنواره تورنتو نام خود را به عنوان یک رقیب جدی در جوایز اسکار ۲۰۱۹ مطرح کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، جشنواره فیلم تورنتو که نام خود را به عنوان یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های سینمایی در آمریکای شمالی و جهان تثبیت کرده با اعلام برنده بهترین فیلم از نگاه مخاطبان به کار خود پایان داد و در نهایت فیلم «کتاب سبز» جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره را به خود اختصاص داد.

جشنواره فیلم تورنتو یک جشنواره فیلم غیررقابتی است که هیات داوران و بخش رقابتی ندارد و هر ساله جایزه بهترین فیلم را به انتخاب تماشاگران اعطاء می‌کند.

پیش از این فیلم‌های «میلیونر زاغه‌نشین»، «دوازده سال بردگی»، «سخت‌رانی پادشاه»، «زبیبای آمریکایی» و «ارابه‌های آتش» پس از کسب جایزه بهترین فیلم جشنواره تورنتو توانسته‌اند جایزه بهترین فیلم جوایز سینمایی اسکار را نیز از آن خود کنند.

در سال ۲۰۱۶ این جایزه به فیلم «لالاند» رسید و سال گذشته نیز «سه بلبورد خارج از میزوری اینینگ» بهترین فیلم جشنواره تورنتو نام گرفت که هر دو فیلم نیز نامزد شاخه بهترین فیلم اسکار شدند.

در فیلم «کتاب سبز»، «ویگو مورتنتسن» در نقش یک پادبگارد ایتالیایی–آمریکایی بازی کرده است که قرار است یک پیانیست سیاه‌پوست به نام علی را در تور کنسرت‌های وی در قلب جنوب آمریکای دهه ۱۹۶۰ میلادی همراهی کند. در میانه راه آنها باید به کتاب سبز مراجعه کنند که تنها شامل نام رستوران و هتل‌هایی است که می‌توانند پذیرای سیاه‌پوستان باشند.

از دیگر فیلم‌های مهم حاضر در جشنواره که شانس زیادی برای کسب عنوان بهترین فیلم داشتند می‌توان به «گر خیابان بیل می‌توانست حرف بزند» ساخته «بری جنکینز»، «روما» از «آلفونسو کوارون» و «یک ستاره متولد شده است» ساخته «بردلی کوپر» اشاره کرد. در سایر بخش‌ها جایزه بهترین اثر سندی از نگاه مخاطبان به فیلم «سولوی آزاد» به کارگردانی مشترک «شای واسارhely» و «جیمی شین» رسید و «زمین» از «سیندیا سوری» نیز برنده بهترین فیلم کوتاه جشنواره شد. هیات داوران انجمن بین‌المللی منتقدین (فیبرشی) نیز جایزه دیسکاواری خود را به فیلم «همچون پروانه شناور باش» اعطاء کردند و «پوست» از «گای ناتیف» نیز برنده جایزه فیبرشی بخش نمایش‌های ویژه نام گرفت.

{فر هنگ و هنر }

گفت و گو با داریوش ارجمند، بازیگر:

در فیلم‌های دوپا بازی می‌کنم نه هزارپا!

که به قول شما چند سال است کل شبکه‌های تلویزیون آن را پخش می‌کنند. «مختارنامه» را همان طور نشان می‌دهند که شبکه‌های تلویزیون برنامه آشبزی را نشان می‌دهند. من فکر می‌کنم تلویزیون اگر به دنبال نشان دادن عزاداری‌های مردم باشد و به شکل مستند آنها را نمایش دهد موفق تر می‌شود. اصلا هم لازم نیست برود سریال بسازد و میلیاردی خرجش کند. ۱۲ سال هم برایش وقت بگذارد. خود من دراین چند روز مداحی حاج محمود کریمی را نگاه می‌کردم و بسیار هم زیبا بود و لذت می‌بردم. این مداحی‌ها از خیلی از خواننده‌های اجق وجقی که فقط ناله سر می‌دهند و ادا در می‌آورند بهتر است. البته مداح‌هایی که داریم که دلنشین نمی‌خوانند اما من خودم صدای حاج محمود کریمی را دوست دارم و هر جا صدایشان را بشنوم گوش می‌دهم. اما بحث من این است حالا که تلویزیون می‌گوید پول ندارد سریال فاخر و الف بسازد حداقل پول را صرف کارهای بی نتیجه و بی‌ثمر نکند و سرمایه را هدر ندهد. **♦ اما قبول دارید بالاخره مخاطبان حتی اگر معدود هم باشند دوست دارند کار جدید ببینند؟**

بله، اما وظیفه تلویزیون یا سینما فقط این نیست که دنبال خواست مخاطب برود. به هر حال وظیفه فرهنگی هم هست. خواست مخاطب شاید همین فیلم‌هایی باشد که الان می‌بینید، فیلمی که جوک سکسی معیار خنده آن است، خوب هم می‌فروشد. این به نظر من سوءاستفاده از گرفتاری‌های مردم و از ممنوعیت‌های جامعه است. چه آنهایی که راجع به جنگ ساختند چه آنهایی که جفنگ همین وضعیت را دارند. وقتی سلیقه مردم را پایین بیاورید اوضاع همین می‌شود. من که فیلم خوبی نمی‌بینم نمی‌دانم نظر بقیه چیست. **♦ به نظر تان تلویزیون از ظرفیت‌هایش چطور می‌تواند برای ساخت آثار تاثیرگذار استفاده کند؟**

این مسئله فرمایشی نمی‌تواند باشد، کسی را می‌خواهد که دلش تکان خورده باشد تا چنین کاری را بسازد. البته از همین مسئله هم در برهه‌ای سوءاستفاده شد و پول‌های کلان گرفتند اما نتیجه‌ای حاصل نشد. به نظرم گروهی برای تحقیق و تفحص باید وجود داشته باشد که ببینند پول‌ها خرج چه می‌شود. همین «مختارنامه» چقدر خرجش شده؟ چند سال طول کشیده؟ بعضی از صحنه‌هایش را ساختند و چند باره از نو گرفتند. در هنر صحبت از آزمون و خطا نیست. این پول‌ها پول مالیت‌هایی است که مردم می‌دهند.

♦ به دلیل انتقادهایی که شما به سریال «مختارنامه» دارید و صراحتا بیان می‌کنید شاید این شائبه به وجود بیاید که بین شما و آقای میرباقری کدورتی وجود دارد؟ اصلا و ابدا اینطور نیست، سید رفیق من است، ده سال با او کار کردم. اما من به عنوان کسی که کار هنری می‌کنم و ۲۶ سال تحصیل کردم چطور حق نداشته باشم نظراتم را راجع به یک سریال بگویم. من این سریال را دوست ندارم و حاضر هم نشدم در آن بازی کنم. اما معتقدم ما به جز میرباقری چه کسی را داریم که چنین کارهایی را بسازد، آدم‌های بزرگ اشتباهاتشان هم بزرگ است، آدم بزرگ اشتباه کوچک نمی‌کند. البته نمی‌گویم اشتباه کرده است، سلیقه‌اش این بوده و با سلیقه من جور در نمی‌آید. آرزو می‌کنم که همیشه سلامت باشد و باز هم برای تلویزیون کار کند. مگر ما چند نفر مثل میرباقری داریم. او به دنبال اعتقادش رفته است، نیامده یک دختر شیکان پیکان بیاورد و فیلم یا سریال بسازد. من چند روز پیش شنیدم که آقای میرباقری قلبشان را عمل کردند و پیش از آن خبر نداشتم و آرزو می‌کنم که هر چه زودتر سلامتی‌اش را به دست بیاورد.

مرور چهار سریال مذهبی در آخر هفته

مهیم‌ن و شهرام عبدلی در آن ایفای نقش می‌کردند. طفلان مسلم چهارشنبه ۲۸ شهریور روی آنتن می‌رود. مختارنامه، شاخص‌ترین اثر نمایشی تاریخ تلویزیون ایران درباره محرم و عاشورااست. از تابستان ۸۸ که برای اولین بار روی آنتن رفت تامروز، این سریال، بارها و بارها و در قالب‌های گوناگون روی آنتن رفته است. مختارنامه، ششمین و آخرین سریال تلویزیونی داوود میرباقری است. این سریال در زمان ساخت، پر هزینه ترین سریال تاریخ تلویزیون ایران لقب گرفت. سریالی که حدود ۳۰ میلیارد تومان برای ساخت آن هزینه شد.

در این مجموعه بازیگرانی چون فریبرز عرب‌نیا، مهدی فخیم‌زاده، فرهاد اصلانی، رضا رویگری، رضا کیانیان، الهام حمیدی، فریا کوثری، شهرام حقیقت دوست، امین زندگانی و… به ایفای نقش پرداخته‌اند.

مختارنامه پنجشنبه ۲۹ شهریور پخش خواهد شد.

برده نشین اولین سریال تلویزیونی بهروز شعبی است و فیلمنامه آن توسط حسین تراب نژاد، مهدی شیرزاد و مهدی حمزه بر اساس طرحی از عبدالرسول گلبن نوشته شده است. فرهاد آنیش، آتیلا پسیانی، ویشکا آسایش، هومن برق نورد، سعید نیک پور، مهران رجبی، حامد کمیلی، مانده طهماسبی، ژیلما سهراپی، سارا بهرامی، شیوا ابراهیمی، محسن کیایی، سیدیه اعلائی، علی مردانه، زویا املی و … از جمله بازیگران این سریال هستند. علاقمندان می‌توانند جمعه ۳۰ شهریور برده نشین را از شبکه چهار تماشا کنند.

«دپای عشق» با ساختار مستند نریشن محصول گروه ادب و هنر شبکه چهار سیما است و هر روز ساعت ۱۱ از شبکه چهار سیما پخش و روز بعد ساعت ۲ بامداد بازپخش می‌شود.

بازیگر «مختارنامه»:

به سختی می‌توانم نفس بکشم

که بتوانیم برای مشکلات‌مان به آنجا رجوع کنیم.

بازیگر پیشکسوت تلویزیون با انتقاد از وعده‌های پوشالی برخی از تهیه‌کنندگان، افزود: گاهی پیش می‌آید ما در پروژه‌های بازی می‌کنیم ولی به دلیل مشکلات بودجه‌ای دستمزدمان را نمی‌دهند. واقعا باید چه کار کنیم! ما که خارج از رسانه‌ملی فعالیت می‌کنیم و حقوق ثابتی نداریم و بیمه هم نیستیم، وقتی دستمزدمان را ندهند از کدام منبع درآمد هزینه‌های هنگفت بیماری‌مان را تأمین کنیم. این‌ها دردهایی است که به واسطه بی‌مهری‌ها و بی‌توجهی‌های برخی از مدیران مربوطه در صداسویما بیشتر هم می‌شود. چرا تهیه‌کننده سریال «هاتف» و «آرام می‌گیریم» به وعده‌هایشان عمل نمی‌کنند که بنده تاکنون نتوانسته‌ام دستمزدم را دریافت کنم.

فیلی با اشاره به نبود صنفی در تلویزیون برای پیگیری این مسائل اظهار کرد: بسیاری از ما بازیگران که در تلویزیون کار می‌کنیم عضو خانه تئاتر و انجمن بازیگران سینما هستیم اما عمده کارمان در تلویزیون است. در حالیکه تلویزیون صنف و انجمنی ندارد و ما نمی‌دانیم مشکل خود را به چه کسی باید بگوییم.

البته در تئاتر و سینما انجمن‌هایی هستند که کژدار و مرزب یک رسیدگی‌هایی دارند اما تلویزیون هیچ اقدامی در جهت حمایت از هنرمند خود انجام نمی‌دهد. اگر بخواهیم مشکلات را به مدیران و مسئولان بگوییم کسی پاسخگو نیست چون آنها فقط تهیه‌کننده پروژه‌ها را می‌شناسند. به ما اهمیتی داده نمی‌شود و هر چه‌قدر هم بخواهیم برای گرفتن حق خود برویم و بیاییم کسی به ما توجه نمی‌کند.

سه شنبه ۲۷ شهریور ۱۳۹۷

خبرها

سیداحمد حسینی خواننده پیشکسوت درگذشت

بخش فرهنگی– سید احمد حسینی خواننده پیشکسوت موسیقی همدان دوشنبه ۲۶ شهریور دارفانی را وداع گفت. سید احمد حسینی خواننده پیشکسوت موسیقی همدان ساعاتی پیش دارفانی را وداع گفت. این در حالی است که چندی پیش مراسم بزرگداشتی برای این خواننده در تالار فجر شهر همدان برگزار شده بود. این برنامه در قالب «دهمین شب آواز هگمتانه» روز جمعه سوم شهریور از سوی حوزه هنری همدان میزبان علاقه‌مندان موسیقی بود که در این چارچوب مراسم بزرگداشتی نیز برای بهرام ترکمان شاعر و هنرمند پیشکسوت و زنده یاد سید احمد حسینی برگزار شد.



آلبوم «به احترام عشق» به آهنگسازی حسین پرنیا منتشر شد

بخش فرهنگی– آلبوم «به احترام عشق» با آهنگسازی حسین پرنیا و صدای صاحب ابوالقاسمی در فضای موسیقی کلاسیک ایرانی منتشر شد.

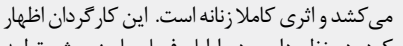
به گزارش ایلنا، آلبوم «به احترام عشق» با آهنگسازی حسین پرنیا و صدای صاحب ابوالقاسمی در فضایی از موسیقی کلاسیک ایرانی و در قالب هشت قطعه «تصنیف به احترام عشق»، «دو نوازی کمانچه و آلتو»، «آواز ابوعلتا به همراه کمانچه و ارکستر»، «تصنیف دیار دگر»، «تصنیف پیمانه»، «آواز سه گاه به همراه ویولون و سه تار»، «تصنیف نام تمنا» و «تصنیف نگارا» منتشر شد. قطعات این آلبوم بر سروده‌های شاعران کهن و معاصری چون حافظ، سعدی، هلاکی جغتایی، علیرضا اخلاقی و حمید چشم‌آور اجرا شده و نوازندگانی چون محمد رشوند، بیژن پرواز، علیرضا دریایی، درسا ابوالقاسمی، پژمان پرنیا، حسن مکلیکی و صائب کاکاوند در آن به هنر‌نمایی پرداخته‌اند. آلبوم موسیقی دستگاهی «به احترام عشق» از سوی مؤسسه فرهنگی و هنری ایران‌گام منتشر شد و علاقه‌مندان می‌توانند نسخه فیزیکی و اورجینال اثر را از مراکز معتبر فروش در بازار موسیقی تهیه و یا جهت خرید آنلاین و قانونی آن به سایت WWW.RITMO.IR مراجعه کنند.



مریم دوستی:

فیلمی درباره معضلات زنان می‌سازم

بخش فرهنگی– مریم دوستی با اشاره به این‌که ساخت فیلم سینمایی «آسیه در زمستان» به سال بعد موکول شده است، از ساخت فیلم دیگری با محوریت معضلات زنان خبر داد. مریم دوستی کارگردان سینما در گفتگو با مهر درباره زمان ساخت فیلم سینمایی «آسیه در زمستان» گفت: ساخت این فیلم سینمایی به دلایلی به سال آینده موکول شد که من دلایل آن را در زمان برگزاری سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر بیان می‌کنم اما بعد از این موضوع من بلافاصله فیلمنامه دیگری را جایگزین کردم که به زودی برای آن درخواست پروانه ساخت می‌دهیم. وی با بیان اینکه هنوز نامی برای این اثر اجتماعی انتخاب نکرده‌اند، اظهار کرد: این فیلم اجتماعی یکی از معضلات اجتماعی زنان را به تصویر می‌کشد و اثری کاملا زنانه است. این کارگردان اظهار کرد: در نظر داریم در اوایل فصل پاییز پیش تولید این اثر را آغاز کنیم و در همین فصل هم این فیلم را کلید می‌زنیم. وی در پایان گفت: این فیلم در تهران و حاشیه‌های این شهر فیلمبرداری می‌شود. پیش از این فیلم سینمایی «دریاچه ماهی» به کارگردانی مریم دوستی در سی و پنجمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور داشت که این فیلم روایتی از شهدای هنوز بر جای مانده کاتال ماهی و نگاهی به وقایع پس از جنگ داشت و داستان چند خانواده را روایت می‌کرد که در نقطه مشترکی به یکدیگر می‌رسیدند و در این میان عشق گمشده‌ای پیدا می‌شد.



سریال پاییزی شبکه تهران با بازی رضا کیانیان

بخش فرهنگی– شبکه تهران از مهر ماه سریال جدیدی را با بازی رضا کیانیان و علیرضا خمسه پخش می‌کند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه پنج سیما، مهدی شفیعی–تهیه‌کننده سریال «زندگی از نو» – اعلام کرده است که «بر اساس برنامه‌ریزی انجام شده پخش این سریال از اوایل مهر ماه هر شب ساعت ۲۳ خواهد بود.» تهیه‌کننده سریال «زندگی از نو» در ادامه یادآور شده که تمامی تصویربرداری این مجموعه در استان گیلان (شهر تالش) انجام شده است. رضا کیانیان، علیرضا خمسه، ستاره اسکندری، مینا جعفرزاده، کمندا امیر سلیمانی، آرش سیدپدی، خیام وقار، ژیل آلال رشاد، حدیث نیکرو، مجید پیکی، امیر حامد، متین ستوده، مرتضی ضرابی، محمد علی ساربان، اکبر معززی، حمیدرضا سنجیان و … در این مجموعه به ایفای نقش پرداخته‌اند. سریال زندگی از نو در ۲۶ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای به کارگردانی علی محمد قاسمی برای گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما تولید شده است.