

خبرها

قرعه‌ای که دوباره به نام لیلا حاتمی

و نوید محمدزاده افتاد

بخش فرهنگی– نخستین دوره جایزه آکادمی سینماسینما برگزیدگانش را شناخت و در شب اهدای جوایز، بار دیگر نوید محمدزاده و لیلا حاتمی تندیس بهترین بازیگر مرد و زن را به خود اختصاص دادند.

به گزارش خبرآنلاین، مراسم نخستین دوره جایزه آکادمی سینماسینما شامگاه یکشنبه ۱۸ شهریور با حضور چهره‌های سینمای ایران با اجرای رامین صدیدی‌فاروقی در هتل انقلاب برگزار شد و هنرمندان برتر، تندیس مهرگیاه را دریافت کردند. سیدرضا میر کریمی، چواد طوسی، علی علایی، رویا نونهالی، رضا کیانیان، رضا عطاران، طنز طاہبایی، امیر سفندریاری، آشفین هاشمی، همایون اسعدیان، غلامرضا موسوی، مهدی رحمانی، کاوه ایمانی، سعید عقیقی، مهرداد آنتس، مصطفی احمدیان، مهران کاشانی، کاوه صباغ زاده، فرید مصطفوی، قاسمی‌زاده‌اصل، احمد طالیی نژاد، مجتبی میرتھمات، آن نعمتی، خاطره اسدی، سیروس الوند، عباس یاری، تینا پاکروان، محمدرضا اصلانی، مسعود مهرابی، امیر حاج رضایی، محمد متوسلانی، صالح میرزاقلایی و هوشنگ گلکمانی از جمله هنرمندان حاضر در این مراسم بودند.

کیانوش عیاری ، رئیس آکادمی سینماسینما در ابتدای این مراسم گفت: «عشق می‌تواند باعث برانگیختگی انسان تنهایی باشد که به جمعی که در اینجا جمع شده است، ختم شود. منظور آقای کنیریان است که دست تنها این حرکت فرهنگی را انجام دادند و هدفشان هم این است که عشق جلودانه‌شان را نشان دهند. همه شما ایشان را می‌شناسید و می‌دانید که چه عشقی به سینما دارند.»

کتیربان: از رای‌ها چون ناموسانمرابت کردیم

کیوان کنیریان، دبیر جشن سینماسینما، سخنران بعدی مراسم بود. او با اشاره به برگزاری این آکادمی گفت: «قصد سخنرانی نداریم و سعی کردیم مراسمی کوتاه و مفیدی را ترتیب دهیم تا برای چند روز هم که شده به یادتان بماند. این آکادمی با لطف شما و اعضای آن که در این مراسم در خدمت‌شان هستیم آغاز به کار کرده است. سعی کردیم در مرحله اول ۶۰ نفر از اهالی سینما در تخصص های مختلف را به عنوان اعضای اولیه آکادمی داشته باشیم و رای‌های آنان را درباره اکران هر سال جمع آوری کرده و اعلام کنیم.» او ادامه داد: «امیدوارم این حرکت که بسیار خصوصی است، اتفاق خوبی در سینما باشد. حضور گرم و صمیمی شما نشان می‌دهد که می‌توانیم گام اول را دل گرم کننده برداریم. ما هر رایی که به دست‌مان رسیده، مانند ناموس‌مان از آن مراقبت کردیم زیرا می‌دانیم شفافیت در سایه امانت‌داری است.» کنیریان توضیح داد: «از ۱۷۰ نفر از همکاران و اهالی رسانه ممنونم که در نظرخواهی بزرگ موثرترین چهره سال سینمای ایران در سال ۹۶ شرکت کردند، این روند را هر سال خواهیم داشت. امروز ۱۰ چهره برتر را معرفی می‌کنم که نفر اول جایزه این بخش را دریافت کرده‌اند. سعی کردیم به فضای امیدللی را در این آکادمی نزدیک کردیم و اگر همه شما کمک کنید می‌توانیم این اتفاق خوب را در سینمای ایران محقق کنیم. همه جشن‌ها و جشنواره‌ها که هر کدام یک مأموریت دارند برای سینمای ایران لازم و ضروری هستند و سعی کردیم در کنار همه این رویدادها قرار بگیریم.» دبیر جشن سینماسینما با اشاره به این که قرار است این جشن از سال آینده در فروردین برگزار شود، توضیح داد: «باید بود تا این جشن پیش از جشن خانه سینما برگزار شود اما به خواهش همایون اسعدیان این مراسم به بعد از جشن خانه سینما منتقل شد تا آن را تحت‌الشعاع قرار ندهد.»

امیر نادری؛ فیلمسازی سنج و لچوج

تجلیل از امیر نادری به بهانه یک عمر عشق به سینما، یکی دیگر از بخش‌های این مراسم بود. پس از بخش کلیدی در پاساژاندیشه امیر نادری، محمدرضا اصلانی کارگردان و مستندسازان پیشکسوت سینما، روی صحنه آمد و درباره امیر نادری گفت: «چهره امیر نادری برای من نمونه رشد تحول و اعتلا است. کمتر فیلمسازی داریم که این مراحل را با شدت و جدت هوش هیجانی به نتیجه برساند، او با دست خالی این کار را انجام داده است. فیلم کوتاه «انتظار» یکی از بهترین فیلم‌های کوتاه تاریخ سینمای ایران است. پشتکار و لجачتی که او برای سینماگر شدن داشته، در سطح جهان کمیاب است. امیر نادری می‌تواند سرمشق بزرگی برای نسل کنونی سینمای ما باشد. سینمایی که دچار مشکلات بزرگ اقتصادی و اجتماعی است. مسیر فیلم‌سازی او می‌تواند یک الگوی امیدبخش باشد.» او ادامه داد: «از وقتی که با هم فیلمنامه‌هایش را می‌نوشتیم تا زمانی که به کانون رفت و فیلم «انتظار» را ساخت، یک مسیر طولانی و شتابندای را برای رشد و فہم سینما، برای به دست آوردن یک زبان سینمایی طی کرد. او از درون یک سینمای تجاری قدم به قدم پیش آمد و یک سینمای هنری و واقع‌نگر را دنبال کرد که کار بسیار ارزشمندی است.» بخش ویدئویی از ابراهیم گلستان که درباره امیر نادری می‌گفت، ادامه بخش این مراسم بود. پس از یک تصویری گلستان، محمود دولت‌آبادی ضمن بیان خاطراتی از امیر نادری، گفت: «امیر نادری شخصیت بسیار سمجی است. او آدم بسیار هیجانی و پراتزی است، حتی بیشتر از من. سختکوشی و سمج بودن و پشتکار او را تحسین می‌کنم. به‌واقع او از اعماق جامعه آمده است و سینمای او را بسیار می‌پسندم. او را آخرین بار در یک جشنواره خارجی دیدم و بسیار پیر شده بود. به من گفت فیلم «کوه» را ساخته‌ام، برو و آن را ببین. اما به جهت آن‌که رضایتی از سینما ندارم هنوز فرصت نکرده‌ام آن را ببینم.»

تندیس مهرگیاه در دستان برترین‌ها

در ادامه مراسم، برگزیدگان جایزه آکادمی سینماسینما به شرح زیر معرفی شدند: جایزه و تندیس مهرگیاه برای بهترین فیلم کوتاه با حضور احترام برومند، جمشید ترکین و مسعود رایگان، به بهمن و بهرام ارک برای فیلم «بویان» اهدا شد. جایزه و تندیس مهرگیاه برای بهترین فیلم مستند با حضور مسعود رایگان و رویا تیموریان به آزاده موسوی و کوروش عطایی برای فیلم «در جستجوی فریده» تقدیم شد. در این بخش رخشان بنی‌اعتماد با ارسال ویدئویی نام برگزیده با اعلام کرد. دیپلم افتخار بهترین فیلم‌ساز اول با حضور محمد متوسلانی و حسین محجوب به اصغر یوسفی‌نژاد برای فیلم «لواخانه» اهداء شد.

تندیس مهرگیاه برای بهترین فیلم‌ساز اول به احسان بیگلری برای فیلم «برادرم خسرو» تقدیم شد. جایزه و تندیس مهرگیاه برای بهترین بازیگر زن با حضور پوری بنایی و رضا کیانیان به لیلا حاتمی برای فیلم «رگ خواب» اهدا شد. جایزه و تندیس مهرگیاه برای بهترین فیلم فجر، نوزدهمین جشن خانه سینما و یازدهمین دوره جشن منتقدان و بیستمدگان سینمایی و بیستمین دوره جشن خانه سینما به برای این فیلم موفق به دریافت جایزه شده بود. حمید نعمت‌الله به نیابت از این هنرمند جایزه را دریافت کرد و پیامی را از طرف لیلا حاتمی خواند: «هر بار از دریافت جایزه برای این نقش به وجد می‌آیم و دلم می‌سوزد که امشب در کنارتان نبودم.» جایزه و تندیس مهرگیاه برای بهترین بازیگر مرد با حضور رویا نونهالی به نوید محمدزاده برای فیلم «بدون تاریخ، بدون امضاء» اهداء شد. محمدزاده پیش از این در سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر، یازدهمین دوره جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی و بیستمین دوره جشن خانه سینما هم برای این فیلم موفق به دریافت جایزه شده بود. محمدزاده بعد از تشکر از عوامل سازنده این فیلم، بیان کرد: «این هفتمین جایزه‌ای است که برای فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» دریافت کرده‌ام.» جایزه و تندیس مهرگیاه برای بهترین فیلمنامه با حضور کمال تبریزی و فرید مصطفوی به وحید جلیوند و علی زرنگار برای فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» اهداء شد. تندیس این آکادمی برای چهره موثر سینمای سال ۱۳۹۶ به انتخاب ۱۷۰ نفر از اهالی رسانه به رضا عطاران رسید. رضا عطاران در سخنانی با اشاره به صحبت‌های سیروس الوند در مراسم جشن خانه سینما، به طنز گفت: «آقای الوند گفتند وقتی جلوی آینه مسواک می‌زنیم ، چهره عطاران را می‌بینیم و من از این حرف واقعا تعجب کردم. امیدوارم دیگه من را نبینید.» عبدالرضا کاهانی نیز با ارسال ویدئویی به طنز درباره رضا عطاران گفت: «کاش عطاران همه‌کاره بود و اگر هر جایی بود وضع‌مان بهتر از اینی که هست، می‌شد. امیدوارم بزودی بتوانیم با هم در پروژه‌ای همکاری داشته باشیم.» جایزه و تندیس مهرگیاه برای بهترین کارگردانی با حضور سیروس الوند و سیامک شایقی به همراه ارسال ویدئو از امیر نادری، به حمید نعمت‌الله برای فیلم «رگ خواب» اهدا شد. جایزه و تندیس مهرگیاه برای بهترین فیلم با حضور کیانوش عیاری، رئیس این جشن، هوشنگ گلکمانی و علیرضا شجاع‌نوری به حمید نعمت‌الله برای فیلم «رگ خواب» تقدیم شد. در پایان، جایزه ویژه آکادمی سینماسینما هم به وحید و علی جلیوند برای فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» اهدا شد.

{فرهنگ و هنر}

۱۰ فیلم عاشقانه تاثیر گذار برای

حسین علی پناهی
خب هنوز تا روز ولنتاین فاصله زیادی داریم اما این بدین معنی نیست که نباید در مورد واکنش شیمیایی– عصبی که همه ما

با نام «عشق» از آن یاد می کنیم و تماشای چند فیلم عاشقانه صحبت نماییم. بسیاری از ما فیلم های خشن و پر زد و خورد را برای مدتی دور شدن از مشکلات و درگیری های روزمره نگاه می کنیم. به تماشای فیلم های ترسناک می نشینیم تا چیزی را تجربه کنیم که هیچ وقت دوست نداریم در زندگی واقعی شاهد آن باشیم و برای چند ساعتی خندیدن بدون دغدغه به سراغ فیلم های کمدی می رویم. گاهی نیز تنها چیزی که می خواهیم تماشای یک فیلم عاشقانه خوش ساخت است که نشانی روبرو شدن با این دنیای واقعی روبرو می شود و مرد میانسالی که از آن ها احساس نزدیکی زیادی به هم می کنند: دختر جوانی که با واقعیات تلخ دنیای واقعی روبرو می شود و مرد میانسالی که از روبرو شدن با این دنیای واقعی ناخوشایند خسته شده است. این دو با هم با دنیایی جدید روبرو می شوند که موج فرهنگی موجود در خیابان های ژاپن است. فیلم عاشقانه «گمشده در ترجمه» بدون شک بهترین اثر سوفیا کوبولا است که به زیباترین شکل ممکن شروع عشق را به نمایش می گذارد.

۷- **سابرینا**(۱۹۵۴)



جای تعجب ندارد که در این فهرست دیر یا زود باید به یکی از فیلم های بیلی وایلدر می رسیدیم. شاید عاشقانه ترین فیلم او «سابرینا»(SABRINA) باشد: داستان مشهور سابرینا، دختر راننده یک خانواده بسیار ثروتمند. در ابتدای فیلم می بینیم که سابرینا به دلیل ناملایمات زندگی خود؛ از جمله نادیده گرفته شدن توسط یکی از پسران خانواده صاحب کار پدرش، قصد خودکشی دارد اما در نهایت توسط دیگر پسر خانواده از مرگ نجات پیدا می کند. بعد از رفتن او به پاریس و بازگشت، دو برادری که یکی هیچگاه تاکنون به سابرینا اهمیت ن داده و دیگری همیشه به او توجه می کرده برای بدست آوردن دختر زیبای داستان با هم رقابت می کنند. علیرغم اتفاقات تاریک و ناراحت کننده ابتدای فیلم، باقی ماجراها سرگرم کننده ، عاشقانه و خوشبینانه است. فیلم عاشقانه «سابرینا» انواع مختلفی از عشق را به نمایش می گذارد و در نهایت بر عشق واقعی تاکید دارد.

۶- **آتالانت**(۱۹۳۴)



اگر بخواهیم فیلمی را نام ببریم که اولین بار عاشق شدن و ازدواج و فرزاد و نشیب را در سینما به تصویر کشید بدون شک باید از شاهکار ژان ویگو نام ببریم که در کمال ناباوری مدت کوتاهی پس از انتشار فیلم خود و در سن ۲۹ سالگی درگذشت. در حالی که بخش قابل توجهی از فیلم عاشقانه «آتالانت»(L’ATALANTE) در داخل یک قایق با نام «آتالانت» می گذرد این فیلم دشواری های روزهای اول ازدواج را به تصویر می کشد. رابطه مرد و زن داستان از همان ابتدا و به طور مداوم به خاطر تصمیمات دیگران تحت تاثیر قرار می گیرد.

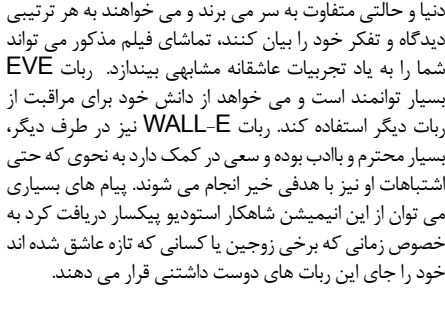
بدین ترتیب در شرایطی که بحران و تنش زندگی این دو را تهدید می کند، هر یک از آنها از کارهای گذشته خود پشیمان می شوند. در مدت زمانی کوتاه فراز و فرودهای ازدواج را شاهد خواهید بود و براحتی خود را جای شخصیت های فیلم قرار خواهید داد.

۵- **وال-ای**(۲۰۰۸)



انیمیشن عاشقانه «وال- ای»(WALL-E) از سبک داستان پردازی رمانتیک فیلم های صامت الهام می گیرد و در نتیجه، ارتباط عمدتا بی صدای بین دو ربات به یکی از تاثیرگذارترین فیلم های عاشقانه قرن حاضر تبدیل می شود. نبود دیالوگ و سخن گفتن (به جز کلماتی ساده و اندک) در این فیلم عاشقانه به تماشاگر امکان می دهد که در مورد اتفاقاتی که در هر سکانس رخ می دهد بیشتر تعمق کند. همچنین از آنجایی که دو ربات در دنیا و حالتی متفاوت به سر می برند و بی خواهند به هر ترتیبی دیدگاه و تفکر خود را بیان کنند، تماشای فیلم مذکور می تواند شما را به یاد تجربیات عاشقانه مشابهی بیندازد. ربات EVE بسیار توانمند است و می خواهد از دانش خود برای مراقبت از ربات دیگر استفاده کند. ربات WALL-E نیز در طرف دیگر، بسیار محترم و باادب بوده و سعی در کمک دارد به نحوی که حتی اشتباهات او نیز با هدفی خیر انجام می شوند. پیام های بسیاری می توان از این انیمیشن شاهکار استودیو پیکسار دریافت کرد. به خصوص زمانی که برخی زوجین یا کسانی که تازه عاشق شده اند خود را جای این ربات های دوست داشتنی قرار می دهند.

۴- **برخورد کوتاه**(۱۹۴۵)



دوران عاشقی

قرار داشتن شاهکار رمانتیک و کلاسیک دیوید لین در هر فهرستی از بهترین فیلم های رمانتیک تاریخ سینما بی دلیل نیست، بدون شک کسی نمی تواند ادعا کند که هنگام تماشای فیلم عاشقانه «برخورد کوتاه»(BRIEF ENCOUNTER) تحت تاثیر قرار نگرفته و احساس خاصی را تجربه نکرده است.

به عنوان یکی از سنگین ترین فیلم های این لیست و البته تاثیرگذارترین آن ها، این فیلم عاشقانه داستان برخورد تصادفی بین دو غریبه را روایت می کند که عاشق یکدیگر می شوند، مرد و زنی که هر دو خانواده هایشان را دوست دارند و این بخش از معامله هیچگاه توسط آن ها فراموش نمی شود. گاهی ایجاد رابطه عاطفی با دیگران و عاشق شدن باعث می شود به طرف مقابلتان آسیب برسانید. اما آیا کسی که باعث چنین شرایطی می شود اصلا می تواند عاشق باشد؟ این فیلم بدون این که بخواهد مسیری طولانی و پیچیده را طی کند نوعی تازه و متفاوت از عشق را به نمایش می گذارد و همین تفاوت است که باعث می شود «برخورد کوتاه» در ژانر رمانتیک جاودانه بماند. همیشه موضوع به کسانی مربوط نمی شود که دوست دارید زندگی تان را با آن ها سپری کنید، گاهی اوقات عشق در مورد کسانی است که به آن ها تعهد داشته و لیاقت احترام و وفاداری شما را دارند.

۳- **وقتی هری با سالی آشنا شد...**(۱۹۸۹)



مهم نیست از چه زاویه ای به آن نگاه کنید اما ژانر کمدی رمانتیک پس از فیلم عاشقانه «وقتی هری با سالی آشنا شد...»(WHEN HARRY MET SALLY...) ساخت راب رایتر، به کلی تغییر کرد. می توان ادعا نمود که هر فیلم عاشقانه –کمیکی که بعد از این فیلم ساخته شده سعی کرده داستان آن را تکرار کند یا در بهترین حالت تحت تاثیر آن قرار داشته است. این فیلم عاشقانه اگر چه از بازی هایی خیره کننده سود می برد اما داستان آن خیلی زود شما را جذب می کند. شاید نتوان هیچ فیلم رمانتیک– کمدی مدرنی را پیدا کرد که داستانی عاشقانه را چنین واقعی و تاثیر گذار به تصویر کشیده باشد. فیلم «وقتی هری با سالی آشنا شد...» داستان زن و مردی را روایت می کند که حتی هنگامی که عاشق یکدیگر می شوند نیز تصمیم می گیرند تنها دوست هم باقی بمانند. کمتر کسی را می توان یافت که بگوید با تماشای این فیلم تحت تاثیر قرار نگرفته است.

۲- **سه گانه پیش از طلوع آفتاب، پیش از غروب آفتاب و پیش از نیمه شب**



مجموعه فیلم های جاه طلبانه ریچارد لینکلیرت کاملاً به توانایی کارگردان در به تصویر کشیدن تجربیاتی عمیقاً انسانی بر اساس داستانی بسیار ساده وابسته است اما گرمی و کشش رابطه ای که بین شخصیت های ایтан هاک و جولیا دایلی وجود دارد نیز سهم قابل توجهی در تاثیر گذاری این فیلم ها ایفا می کند.داستان این سه گانه در زمانی نزدیک به دو دهه روایت می شود و داستان هر یک از آن ها طوری است که نیاز به یک فیلم دیگر را اجتناب ناپذیری می سازد. هر جسی و سلین در آلمان (پیش از طلوع آفتاب)، در فرانسه (پیش از غروب آفتاب) و یا یونان (پیش از نیمه شب) با هم ملاقات کنند و صحبت هایشان تا هر جا که پیش برود، این دو شخصیت همیشه در روی پرده مخاطب را جذب کرده و تحت تاثیر قرار می دهند. این مجموعه یکی از نادرترین فرم های سینمایی مینیمالیستی است که بسیاری از مخاطبان را با خود همراه می سازد. مجموعه فیلم های مذکور از بهترین سه گانه هایی است که بر اساس موضوعی ساده و پیش پا افتاده، داستانی بسیار قوی و تاثیرگذار را روایت می کند.

۱- **طلوع آفتاب: ترانه دو انسان**



در بخش زیادی از فیلم عاشقانه «طلوع آفتاب: ترانه دو انسان» بر روی حالت هیپنوتیزم شدگی فیلمساز (طلوع آفتاب: ترانه دو انسان» توسط زنی دیگر موسوم می شود که همسر کنونی اش را به قتل برساند و به انجام این جنایت هولناک بسیار نزدیک می شود. در لحظات آخر، تغییری در قلب او رخ داده و عشقی که هنوز به همسر خود دارد را به یاد می آورد، همسری که دیگر از او واهمه دارد. باقی داستان فیلم بر روی تلاش های مرد برای برگرداندن رابطه عاشقانه گذشته اش با همسر و بازسازی ازدواج عاشقانه رنگ باخته شان متمرکز می شود.

آن ها در جشن ها و مراسم زیادی شرکت می کنند و فیلم رفته رفته به طور مرتب سناریوهای یکسان را از دیدگاهی جدید به تصویر می کشد. این فیلم در مورد علت علاقه زوجین به یکدیگر در همان ابتدای آشنایی و آن چیزی است که رفته رفته رنگ باخته و فراموش می شود.

عنوان فیلم به خوبی چنین موضوعی را نمایان می سازد و علیرغم دو مسیر داستانی متفاوت که در فیلم شاهد هستیم می توان اتفاقات آن را به تمامی رابطه های عاشقانه بین دو نفر تعمیم داد.

سه شنبه ۲۰ شهریور ۱۳۹۷

خبرها

علیرضا اسماعیلی سرپرست فرهنگستان هنر شد

بخش فرهنگی– علیرضا اسماعیلی معاون هنری فرهنگستان هنر، سرپرست این مجموعه فرهنگی و هنری شد.

به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، با نامه نهاد ریاست جمهوری علیرضا اسماعیلی به عنوان سرپرست فرهنگستان هنر تعیین شد.

علیرضا اسماعیلی متولد ۱۳۳۸ در تیران اصفهان و دانش آموخته تاریخ ایران از دانشگاه شهید بهشتی است. وی از بدو تاسیس فرهنگستان هنر در این مجموعه فعالیت داشته و پیش از این معاونت فرهنگی و هنری، معاونت پژوهشی و مدیرعاملی موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) این فرهنگستان را بر عهده داشته است. اسماعیلی همچنین، مدیریت و ساماندهی اسناد تاریخی نهاد ریاست جمهوری را از سال ۱۳۷۲ تا اوایل دهه هشتاد بر عهده داشته و تاکنون دبیری علمی گروه‌های نسخ خطی در حوزه هنر و همچنین دبیری انتشارات همایش‌های بین‌المللی و ملی متعددی را در کارنامه اجرایی خود دارد.

علیرضا اسماعیلی عضو هیأت علمی فرهنگستان هنر است و در رزومه علمی و پژوهشی خود، مقالات و کتب تالیفی متعددی در حوزه تاریخ هنر، نسخ خطی و اسناد تاریخی از جمله: هنر اصفهان از نگاه سیاحان: از صفویه تا پایان قاجار؛ اسنادی از سیاست‌های فرهنگی و اجتماعی ایران در دوره پهلوی اول؛ اسنادی از مطبوعات و احزاب دورهٔ رضاشاه؛ «معماری دوره پهلوی به روایت اسناد،آرامگاه فردوسی»، «معماری دوره پهلوی به روایت اسناد؛ آرامگاه فردوسی»، «کتابت و مصورسازی نسخ خطی در دوره شاه‌تهماسب صفوی» و ... دارد.



توقف اکران فیلم‌های کمدی

بخش فرهنگی– سخنگوی کارگروه اکران گفت: به دلیل فرارسیدن ماه محرم، سه شنبه ۲۰ شهریورماه آخرین روز اکران فیلم های کمدی در سینماهاست. غلامرضا فرجی درباره جلسه ۱۹ شهریور این کارگروه به ایسنا گفت: روز سه‌شنبه ۲۰ شهریورماه آخرین روز اکران فیلم‌های کمدی در تهران و شهرستان‌ها پیش از ماه محرم است و همچنین همزمان با روز ملی سینما(چهارشنبه ۲۱ شهریورماه) بلیت سینماهای سراسر کشور نیم بها خواهد بود.

او افزود: در این جلسه قرارداد فیلم «آهوی پیشونی سفید۲» برای اکران در سرگروه سینمایی زندگی بعد از فیلم «هشتگ» به ثبت رسید. فرجی همچنین بیان کرد: از چهارم همراه فیلم‌های «مغزهای کوچک زنگ زده» به کارگردانی هومن سیدی، «جاده قدیم» به کارگردانی منیژه حکمت، «ماهورا» به کارگردانی حمید زرگزناذ، «سوفی و دیوانه» به کارگردانی مهدی کرم پور و «هشتگ» به کارگردانی رحیم بهبودی فر به ترتیب در گروه‌های آزاد، ایران، استقلال، کوروش و زندگی اکران خواهند شد.



حسین محب اهری:

باید تحمل کنم

بخش فرهنگی– حسین محب اهری با بیان اینکه همچنان مراحل درمان را سپری می‌کند، گفت: مشکلات برای هر کسی وجود دارد و من هم باید تحمل کنم.

این بازیگر که چند سالی است به بیماری سرطان مبتلا شده است، در گفت‌وگو با ایسنا درباره روند درمانش گفت: چند آمپول دیگر باید تزریق کنم و پس از پایان این دوره درمانی، یک سری آزمایش‌ها انجام خواهم داد و پس از آن دکترم آنها را بررسی خواهد کرد تا برای ادامه درمانم برنامه‌ای جدید در نظر بگیرد.

او ادامه داد: ما راضی به رضای خداوند هستیم. من از کودکی بر این عقیده هستم که آن کسی که ما را خلق کرده است، می‌داند که چه کاری انجام می‌دهد و پشت هر چیزی حکمتی هست. مشکلات برای هر کسی وجود دارد و من هم باید آنها را تحمل کنم. سلامتی مانند جوانی، گوهری است که وقتی آن را از دست می‌دهیم تازه قدرش را می‌دانیم.

محب اهری در ادامه درباره نمایش‌هایی که قرار است در آینده اجرا کند، گفت: چند پیشنهاد برای بازی در تئاتر دارم اما از دوستانم خواستم چند روزی به من فرصت دهند تا نتایج آزمایش‌هایم بیاید و با دکترم مشورت کنم و بعد با توجه به روند درمانم، برای همکاری با آنها اقدام کنم. من خیلی علاقه‌مند هستم که فرصتی پیش بیاید که دوباره کار کنم.

این بازیگر تئاتر که در تابستان امسال در نمایش «خسیس» ایفای نقش کرده بود، درباره این نمایش گفت: استقبال از «خسیس» خیلی خوب بود. توجه به این که شرایط اقتصادی خیلی به هم ریخته است و مردم نگران وضعیت اقتصادیشان هستند اما ما تقریباً هر روز به طور متوسط ۲۵۰ نفر تماشاگر داشتیم. او تاکید کرد: باید به مردم امیدواری داده شود تا آن قدر تحت تاثیر تبلیغات رسانه‌ای که ریشه شکن هستند، نباشند. برنامه سازان رادیو– تلویزیون و رسانه‌ها باید در جهتی پیش‌روند که به مردم آرامش داده شود. نمایش‌ها باید به سمت شادی و نشاط حرکت کنند و به مردم امیدواری دهند. متأسفانه با هر کسی که صحبت می‌کنیم در شرایط ناساعدی است. سختی وجود دارد ولی نباید همراه آن ناامیدی باشد.