

## خبرها

## نیل سایمون استاد کمدی در گذشت

**بخش فرهنگی**– نیل سایمون نمایشنامه‌نویس تحسین‌شده آمریکایی در ۹۱ سالگی بر اثر عوارض بیماری دستگاه تنفسی در نیویورک شهر زادگاهش چشم از جهان فروبست.

به گزارش خیرآنانین، نیل سایمون استاد نمایشنامه‌ها و فیلمنامه‌های کمدی از دنیا رفت. او در سال ۱۹۹۱ با نمایشنامه «گمشده در یانکرز» برنده جایزه پولیتزر شده بود.

سایمون نویسنده نامداری بود، تا جایی که رابرت ردفورد ستاره سینما که در یکی از آثار سایمون با عنوان «پارهنه در پارک» بازی کرده است، نقل قول می‌کند: «برخی می‌گویند سایمون پس از شکسپیر موفق‌ترین نمایشنامه‌نویس بود.»

نیل نمایشنامه‌نویس از سال ۱۹۶۰ به این سو در عرصه نمایش و فیلم‌های سینمایی با آثاری کمدی چون «زوج ناجور» و «پارهنه در پارک» به شهرت رسید.

در آن دوران برخی از بزرگترین هنرپیشه‌های وقت در نمایش‌ها و فیلم‌هایی که بر اساس آثار سایمون ساخته شده بود، بازی کردند که یکی از ماندگارترین آن‌ها همکاری والتر ماتائو و جک لمون در «زوج ناجور» بود.

سایمون نویسنده پرکاری بود و در سال‌های فعالیت حرفه‌ای به صورت میانگین در هر سال یک نمایشنامه نوشت. همین پرکاری و آوازه بلند سایمون سبب شد که پس از مرگش بسیاری از بزرگان و چهره‌های سرشناس دنیای نمایش و سینما پیام‌هایی در ستایش او منتشر کنند.

او از معهود نویسندگانی بود که نامش فروش بالای یک نمایش در صحنه برادوی را تضمین می‌کرد. نیویورک‌تایمز در این باره می‌نویسد: «نام سایمون برای چندین دهه در برادوی مترادف با کمدی و فروش خوب بود.»

از دیگر افتخارات او می‌توان به دریافت جایزه تونی برای بهترین نمایشنامه در سال ۱۹۶۵ برای «زوج ناجور» اشاره کرد.

برخی از کارهای سایمون مانند «عاقبت عشاق سینه‌چاک»، «پسران آفتاب»، «تاقی در هتل پلازا» و «شایعات» به فارسی ترجمه شده است.

## در گذشت کاوه سلطانی

**بخش فرهنگی**– کاوه سلطانی – شاعر جوان – درگذشت. هادی تقی‌زاده – داستان‌نویس و دوست کاوه سلطانی – با تأیید خبر درگذشت او به ایسنا گفت: یکشنبه، چهارم شهریورماه خانواده کاوه سلطانی متوجه شدند که او فوت شده است. آخرین خبری که از او داشتیم پیامی است که پنج‌شنبه شب برای مادرش فرستاده و تا دیروز کسی از او خبری نداشت، دیروز ظهر که یکی از اقوامش سراغش رفته بود متوجه شد که فوت شده و دقیقا نمی‌دانیم چه زمانی از دنیا رفته است. احتمالا هم مرگ او به خاطر مسمومیت دارویی بوده است. او افزود: کاوه شاعر فوق‌العاده خوبی بود و روز به روز بهتر می‌شد. شعرهایی که در فضای مجازی می‌گذاشت من را متعجب می‌کرد. نگاه خاص و ویژه‌ای به دنیا داشت. کاوه از نظر من در حکم سوه‌ای بود که هر چقدر بیشتر شکنجه می‌شد و شکنجه می‌کرد زیباتر می‌شد. او ذهن مرگ‌بنداری داشت. از آثار کاوه سلطانی به مجموعه شعرهای «سینف نوین» (انتشارات پایز، ۱۳۸۵)، «چیزها و شاعر تنها در خانه» (نشر ابتکار نو، ۱۳۸۸) و «آلت قتاله» (بوتیمار، ۱۳۹۴) می‌توان اشاره کرد.

.....

### به زودی منتشر می‌شود

## داستان جدید «خالد حسینی»

## برای کودک سوری

**بخش فرهنگی**– جدیدترین اثر «خالد حسینی» که سه روز دیگر منتشر می‌شود ادای احترامی به خانواده‌های مهاجر و «آیلان کردی» کودک غرق‌شده سوری است.

به گزارش ایسنا به نقل از اکسپرس تریبون، جدیدترین اثر «خالد حسینی» نویسنده مطرح افغانی–آمریکایی که یک داستان نیمه‌بلند به نام «نیایش دریا» است از تاریخ ۳۰ اوت (۸ شهریور) از سوی انتشارات بلومزبری و در ۶۴ صفحه منتشر می‌شود.

این کتاب جدید در واقع ادای احترامی است به «آیلان کردی»، کودک سه‌ساله سوری که جسد او در سال ۲۰۱۵ میلادی در سواحل ترکیه پیدا شد و واکنش‌های جهانی زیادی را به همراه داشت.

«خالد حسینی» پس از دیدن عکس‌های منتشرشده از «آیلان کردی» تصمیم به نگارش داستان «نیایش دریا» گرفته است. این کتاب رویایتگر داستانی مختصر و ویران‌کننده از زبان پدری است که پسرش را با قایق از سوریه خارج کرده است. این پدر در واگویه‌های خود مدام دعا می‌کند که آب‌های وسیع دریا، فرزندش را ایمن نگه دارند.

«نیایش دریا» همچنین به زندگی این کودک سوری در شهر حنی و پیش از جنگ و مهاجرت نیز می‌پردازد و نشان می‌دهد شهری که روزگاری خانه نام داشت چگونه به یک منطقه جنگی مرگبار تبدیل شده است.

«خالد حسینی» درباره انتشار کتاب جدیدش گفت: ما در میان بحران مهاجرتی جمعیتی عظیمی زندگی می‌کنیم و کتاب «نیایش دریا» ادای احترامی به میلیون‌ها خانواده چون خانواده «آیلان کردی» است که به واسطه جنگ و آزار و شکنجه مجبور به ترک خانه‌های‌شان شده‌اند.

«خالد حسینی» ۵۲ ساله نویسنده‌ای است که دو رمان اولش بیش از ۳۸ میلیون نسخه فروخت و کتاب «بادبادک‌باز» او که در سال ۲۰۰۳ به چاپ رسید در صدر فهرست پرفروش‌ترین‌های «نیویورک تایمز» قرار گرفت. این رمان نخستین اثر یک نویسنده افغان بود که به زبان انگلیسی ترجمه شد. نسخه سینمایی «بادبادک‌باز» نیز به کارگردانی «مارک فورستر» در سال ۲۰۰۷ نامزد دریافت جایزه اسکار شد. «خالد حسینی» با انتشار «هزار خورشید تابان» در سال ۲۰۰۷ این مسیر را ادامه داد و در سال ۲۰۱۳ سومین کتاب می‌دوید یعنی «و گو‌ها طنین انداختند» را روانه بازار کرد.

## {فر هنگ و هنر }

### گفت و گو با مارک لوی، نویسنده فرانسوی:

# کتاب به زندگی خود ادامه خواهد داد

مارک لوی، نویسنده فرانسوی

مارک لوی، نویسنده فرانسوی

مارک لوی، نویسنده فرانسوی

آسانسور بودند کوچک‌ترین توجهی به او نمی‌کردند. این شغل‌های مرمر و تودار مرا جذب می‌کند. زیرا در آن شناخت از دیگری وجود دارد که حقیقتا جذاب است.
**◆ چه کتاب‌هایی را در این تابستان به همراه خود داشتید؟**
آخرین کتاب الساندرو باریکو، نویسنده ایتالیایی را دارم می‌خوانم. و کتاب «حیوان در حال مرگ» نوشته فیلیپ راث را داخل کیفم گذاشته‌ام. خیلی وقت بود دلم می‌خواست دوباره بخوانمش. کتاب دیگری از دیدیه دکوتن با عنوان «دفتر باغ و برکه‌ها» و یک مجموعه شعر از پابلو نرودا که این را هم دلم می‌خواسته دوباره بخوانمش. با خودم کتاب همیشه زیاد دارم.

**◆ چه احساسی دارید از این‌که به عنوان نویسنده فرانسوی که آثارش بیش از دیگران در سراسر جهان خوانده شده شناخته می‌شوید؟**

می‌توانم بگویم هیچ لذتی برای یک نویسنده مهم‌تر از این نیست که بداند کتاب‌هایش خوانندگان بی‌شماری دارد. اما با این‌همه این موضوع مانع از آن نمی‌شود که شب‌ها ظرف نشویم. خودم را مدیون خوانندگانم می‌دانم. این باعث خوشبختی بیش از اندازه من است؛ اما قسم می‌خورم که این چیزی نیست که بخواهم شب‌ها قبل از خواب به آن فکر کنم.

**◆ از شما به عنوان یک نویسنده محبوب نام می‌بریم، خودتان چطور فکر می‌کنید؟**

زیباترین چیزی است که می‌تواند برای من اتفاق بیفتد. نمی‌توان کاری را انجام داد که در آن دیگران سهمیم باشند و در عین حال از آن‌ها روی برگردان بود. با هم جور در نمی‌آید. چیزی مثل دیوانگی و ریاکاری دیوانه‌وار است.

**◆ آینده ادبیات را چگونه پیش بینی می‌کنید؟**

چند وقت پیش در یک مجله تخصصی می‌خواندم که فروش کتاب ۳ یا ۴ درصد افزایش یافته است. فکر می‌کنم که کتاب به طرزی کاملا عجیب و غریب دارد از خود مقاومت نشان می‌دهد. آمارهایی که وجود دارد حاکی از این‌که کیندل و کتاب الکترونیکی مرگ کتاب‌های کاغذی را رقم خواهند زد خیلی بدبینانه است. آن‌چه روشن است این است که کتاب کاغذی به بهترین نحو به زندگی خود ادامه خواهد داد.

**◆ درباره نویسندگان و حرفه نویسندگی نظرتان چیست؟**

متأسفانه حرفه نویسندگی به شغل کم‌مزدی بدل شده است و به هیچ وجه از طرف دولت مورد حمایت و توجه قرار نمی‌گیرد.

**◆ آیا نوشتن کتاب دیگری را شروع کرده‌اید؟**

در ذهنم بله، شروع کرده‌ام؛ زیرا اول باید بتوانی ذهن‌ت را از دغدغه‌های کتاب‌قبلی‌ات خالی کنی. این طور نیست که از یک کتاب به کتاب دیگری ببریم. باید بتوانی با همه پرسوناژهایی که در کتاب قبلی‌ات حضور داشته‌اند خداحافظی کنی تا بتوانی شخصیت‌های جدید را به خود جذب کنی.برای همین می‌گویم در ذهنم شروع کرده‌ام اما بر روی کاغذ نه.

.....

### گفت‌وگوی جاشوا کوهن با هارولد بلوم:

# ما نیمی از یک قرن را جدا از هم زندگی کردیم

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

باید از خشم پلی مثل پل اوینیون بسازم، که مردم بر آن برای احساس رقص بر یک پل، برقصند.

باید لاقل صورت کامل را منعکس نه در آب، بلکه در زمین سنگی فرسوده پلیم ببینم.

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

**◆ شعر زیبایی است. از چه چیز آن خوشتان می‌آید؟**
تصویر آن پل را دوست دارم که مردم آنقدر رویش رقصیدند که سرآخر جان توانست به پل چشم بدوزد و چهره کاملش را ببیند، نه با خودشیفتگی در آب، بلکه در سنگ سخت فرسوده. جان همیشه می‌پرسید «اطلاعات چیست؟»

علی‌رغم بدگمانی و بی‌اعتمادی‌اش نسبت به اخبار و اطلاعات، و من فکر می‌کنم این کلید رابطه با اطلاعات است که هر نویسنده‌ای باید داشته باشد. اما هفته دیگر من ۸۸ ساله می‌شوم –این اطلاعات است– و تمام نویسندگان هم‌نسل من مرده‌اند.

**◆ نه همه آن‌ها.**

البته پیچن، دلبلو و مک‌کارتی هنوز هستند، اما آنها جوان‌تر از من‌اند. با کورمک (مک‌کارتی) در ارتباطم؛ تلفنی حرف می‌زنیم. اما تمام نویسندگان یهودی هم‌نسل من به غیر از اوزیک مرده‌اند.

**◆ اوزیک برای من ملکه است. گاهی تنها نام داستان‌هایش را مثل دعا از بر می‌گویم: «کشت و کشتار»، «غصب»، «پرواز»، «غیبه».**

پس باید همان حسی را داشته باشی که من به نیتن وینستین دارم.

**◆ تانائیل وست؟ بله، البته.**

وقتی با گرشام شولتم در اورشلیم در آپارتمانش بودم، او مدام از والتر بنجامین حرف می‌زد. اما وقتی من تانائیل وست را پیشنهاد کردم، منفجر شد «یک یهودستیز را به من پیشنهاد می‌کنی؟ کسی که نامش را عوض کرده؟»

**◆ در عجبم از نفرتی که شوئلم نسبت به نویسندگان یهودی امریکایی و نویسندگان ییدیش دارد. اخیرا بسیاری از آثار ییدیش را دوباره خواندم، شاید به این خاطر که سعی داشتم اوضاع فعلی سیاسی امریکایی را بفهمم. یا به این خاطر که تلاش داشتم از آن اجتناب کنم، اما خودم را در میان نویسندگان فوق‌العاده ییدیش روسیه یافتم که با ایدئولوژی شوروی در تعارض بودند و نابود شدند. شاعرانی نظیر برتزن مارکیش و دیوید هاستینز، رمان‌نویسانی نظیر دیوید برگلسون و پینچاس کاهانویچ که با نام درِ نیسترن می‌نوشت.**
ایزاک بابل چطور؟ اگر زنده می‌ماند، خدا می‌داند چقدر فوق‌العاده می‌شد. اما او هم به دست استالین کشته شد. تمام شاعران ییدیش که در سنین پایین شعرهایشان را خواندم و نویسندگان ییدیش که در امریکا زندگی کردند، فوق‌العاده بودند. اما شاید تنها کسانی که نجات پیدا کردند مویش–لیب هالپرن و جیکوب گلستین بودند. افسوس، متأسفانه بقیه فراموش خواهند شد.



زمانی که کودک بودم والدینم در تعطیلات آخر هفته در این‌جا خانه کوچکی را اجاره می‌کردند. آشپزی نرماندی را بسیار دوست دارم و البته پنیرهایش را…خیلی شکمو هستم! در واقع این‌جا مکانی است که از ۴۰ سالگی زیاد به آن رفتم‌وآمد داشته‌ام و همیشه هم با یک کیلو اضافه وزن از آن به خانه بر می‌گردم.

**◆ کمی درباره خلاصه داستان آخرین رمانتان، «دختری چون او» بگویید؟**

این رمان، سفری به نیویورک است. داستانی درباره تفاوت‌های فردی انسان‌ها با یکدیگر. همه انسان‌ها حامل تفاوت‌های بسیاری با دیگران هستند و روش پذیرش یا عدم پذیرش این تفاوت از سوی اطرافیان، شرط حیاتی برای خوشبختی و شکوفایی است. در این داستان من یک اجتماع کوچک از همسایگان را در ساختمانی در خیابان پنجم سوژه قرار دادم. در آن ساختمان یک آسانسور دستی وجود دارد که بدون آسانسورچی قابل استفاده نمی‌باشد. این مرد(آسانسورچی) که در سایه و گمنامی به سر می‌برد می‌تواند همه چیز را ببینید و بشنود…این داستان یک کمدی انسانی است.

**◆ شما در این داستان از محله نیویورکی خودتان الهام گرفته بودید؟**

بله همین‌طور است. ماجراهای این رمان دقیقا در محله‌ای می‌گذرد که من تقریبا ده سال در آن زندگی کرده‌ام و نطفه اصلی داستان هم دقیقا از ملاقات من با یک آسانسورچی در آن سال‌ها شکل گرفت. یک روز وقتی که داشتم برای صرف شام با دوستانم بیرون می‌رفتم وارد یکی از همین آسانسورها شدم و همان‌جا مهپوت مردی شدم که متصدی آسانسور بود و مقابل دسته اهرم ایستاده بود. مردمی که داخل

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

## خبرها

## مشکل تازه سر راه انتشار آلبوم محسن چاوشی

**بخش فرهنگی**– آلبوم جدید محسن چاوشی با عنوان «ابراهیم» که قرار بود ۵ شهریورماه منتشر شود، با یک هفته تأخیر در تاریخ ۱۱ شهریور به بازار می‌آید.

مدیر رسانه‌ای چاوشی علت تأخیر انتشار این آلبوم را فقدان مواد اولیه تولید، چاپ و بسته‌بندی عنوان کرد. یک‌شنبه ۱۱ شهریور به عنوان تاریخ نهایی انتشار نهمین آلبوم چاوشی اعلام شده است.

آلبوم «ابراهیم» شامل ۸ ترانه از حسین صفا است که تمامی آن‌ها توسط محسن چاوشی آهنگسازی شده است. ۵ قطعه از این ۸ قطعه را خود چاوشی تنظیم کرده و فرشاد حسامی (دو قطعه) و شهاب اکبری (یک قطعه) نیز به عنوان تنظیم‌کننده در این آلبوم حضور دارند.

.....

## علی عطشانی تهیه‌کننده فیلم کارگردان انگلیسی شد

**بخش فرهنگی**– علی عطشانی که چندی پیش ساخت فیلم «اولین تولد» را در هالیوود به پایان رسانده، یکی از تهیه‌کنندگان دنباله این فیلم ساخته «تونی کی» کارگردان انگلستان با عنوان (دومین تولد) خواهد بود.

به گزارش ایسنا، «تونی کی» که پیش از این ساخت فیلم «تاریخ مجهول آمریکا» با بازی «ادوارد نورتون» را در کارنامه دارد، فیلم هالیوودی «۲ND BORN» (دومین تولد) که در حال حاضر در مراحل پیش تولید قرار دارد را از فصل زمستان در نیوجرسی مقابل دوربین می‌برد.

برخی از بازیگران فیلم «۱ST BORN» (اولین تولد) ساخته علی عطشانی که به عنوان اولین تولید مشترک سینمای ایران و هالیوود شناخته می‌شوند در این فیلم جدید نیز حضور دارند و تعدادی بازیگر جدید نیز به جمع آنها اضافه خواهد شد.

در فیلم «۲ND BORN» (دومین تولد) برای اولین بار در دنیا یک ربات هوش مصنوعی که شبیه انسان است و مثل انسان احساس دارد و می‌تواند همچون انسان تصمیم‌گیری و رفتار کند، به کار گرفته شده و قرار است یکی از نقش‌های اصلی این فیلم را بازی کند. قرار است تکنیک‌ها و متدهای بازیگری به این روایات انسان‌نما آموزش داده شود.

پیش از این «استتلی کوبریک» و «جورج لوکاس کارگردان فیلم «جنگ ستارامی» تلاش کردند که یک فیلم را با ربات واقعی بسازند اما به دلیل در دسترس نبودن تکنولوژی روز در آن زمان، موفق نشده‌اند و حالا کمپانی (LA INDEPENDENT FILM) و ((AMERICAN BRIGHTLIGHT FILM PRODUCTIONS موفق شدند یکی از معروف‌ترین ربات‌های هوش مصنوعی که دقیقا با انسان شبیه‌سازی شده را برای ایفای نقش در فیلم «۲ND BORN» (دومین تولد) استخدام کند.

«تونی کی» که برای ساخت موزیک ویدئو تاکنون شش بار نامزد جایزه گرمی شده و یک بار نیز این جایزه را از آن خود کرده است، علاوه بر فیلم «تاریخ مجهول آمریکا»، ساخت فیلم سینمایی «انتقال آب سیاه» و دو مستند «دریاچه آتش» و «جدایی» را نیز در کارنامه دارد.

.....

## اکران دو فیلم جدید ازهفتم شهر یورماه

هارولد بلوم، نویسنده آمریکایی

**بخش فرهنگی**– سخنگوی کارگروه اکران از نمایش دو فیلم تازه در سینماها از ۷ شهریورماه خبر داد. غلامرضا فرجی درباره جلسه دوشنبه پنجم شهریور این کارگروه به ایسنا گفت: فیلم «داش آکل» از روز چهارشنبه این هفته در سرگروه «ایران» و فیلم «آخرین بار سحر را کی دیدی؟» در گروه «زندگی» اکران می‌شوند.

به گفته او این دو فیلم به ترتیب جایگزین فیلم‌های «راه رفتن روی سیم» و «کاتبوشا» می‌شوند اما اکران این فیلم‌ها در زیر گروه‌ها ادامه خواهد داشت ، کف فروش دیگر فیلم‌ها نیز بررسی شد و اکرانشان هم‌چنان ادامه دارد.

فیلم سینمایی «داش آکل» به کارگردانی محمدرضا عرب با برداشتی آزاد از داستان کوتاه «داش آکل» صادق هدایت به نویسندگی منصور براهیمی ساخته شده است.

حسین یاری، مهران غفوریان، محمدرضا شریفی‌نیا، هلیا امامی، فاطمه گودرزی، علی صادقی، مهرداد ضیایی، نیما شاهرخ‌شاهی، ارژنگ امیرفضلی، امیرحسین صدیق، قدرت‌الله صالحی، الله‌قلی نظری، محسن افشانی، ارسلان قاسمی، علی سمودی، امین ایمانی، رضا عزیزز، ایمان صفا، رضا هاشمی، علیرضا بابایی، صادق حدادی، طاهار عرب، محمدرضا زاهدی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

فیلم سینمایی «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» به کارگردانی فرزاد مومتن درباره‌ی مادری است که سراسیمه وارد کلاسش می‌شود و به افسر نگهبان می‌گوید دختر جوانش، سحر، دیشب به خانه بازنگشته است. این فیلم به نویسندگی امیر عربی محصول سال ۱۳۹۴ است.

فریبرز عرب‌نیا،سیامک صفری،ژاله صامتی،آتیلا پسیانی،سحر عبدالهی،علیرضا ثانی،فرهمحمد رضا غفاری،آناهیتا در گاهی،امیرحسین فتحی، روشنگر گرامی، بهاران بنی‌احمدی و… از بازیگران این فیلم هستند.