

خبرها

امین حیایی با پسرش می بازد یا اوج می گیرد؟

بخش فرهنگی– از چهارشنبه هفته گذشته ۴ فیلم جدید به جمع فیلم‌های روی پرده بیوسته تا مخاطبان به جز فیلم‌های کم‌دی گزینه‌های دیگری هم برای تماشا داشته باشند. به گزارش خبرآنلاین، تعداد فیلم‌های جدید روی پرده سینما از هفته گذشته با اکران ۴ فیلم جدید «شعله‌ور» به کارگردانی حمید نعمت‌الله، «پشت دیوار سکوت» ساخته مسعود جعفری جوزانی، «راه رفتن روی سیم» به کارگردانی احمدرضا معتمدی و «همه چی عادی‌ه» فیلمی از محسن دامادی افزایش پیدا کرد تا مخاطبان نتخاب‌های متنوع‌تری برای تماشا داشته باشند.

نکته جالب اینکه برخلاف فیلم‌های اکران شده در هفته‌های پیشین که اغلب آثار کم‌دی بودند، در میان این چهار فیلم تنها یک اثر کم‌دی دیده می‌شود.

در هفته گذشته اتفاق ویژه‌ای در اکران و فروش هیچ کدام از فیلم‌های در حال اکران نیفتاد و می‌توان گفت گیشه سینماها هفته‌های آرام را پشت سر گذاشت. البته به نظر می‌رسد اکران فیلم‌های جدید علی‌الخصوص فیلم جدید حمید نعمت الله که ساخته قبلی‌اش «رگ خواب» مورد استقبال علاقه‌مندان سینما قرار گرفته بود بتواند تکانی دیگر به گیشه سینماها بدهد. در گزارشی که در ادامه می‌خوانید روند فروش فیلم‌های روی پرده را بررسی کردیم.

۴ فیلم جدید پر مخاطب می‌شوند؟

در میان آثار اکران شده جدید که از چهارشنبه هفته گذشته روی پرده سینماها رفتند، به نظر می‌رسد «شعله‌ور» حمید نعمت‌الله شانس بیشتری برای جلب توجه مخاطبان داشته باشد. امین حیایی و پسرش در این فیلم بازی می‌کنند وهمین موضوع خیلی‌ها را برای تماشای این اثر ترغیب می‌کند. این فیلم داستان زندگی مردی را روایت می‌کند که احساس می‌کند عددی نشده است و این احساس او همه زندگی‌اش را تحت تاثیر قرار می‌دهد. بازی خوب امین حیایی در این فیلم خاطره‌نقش‌آفرینی‌های پیشین این بازیگران را در سال‌هایی که نقش اول بسیاری از فیلم‌های سینمایی بود تداعی می‌کند. البته ناگفته نماند حیایی با گرمی متفاوت در نقشی کاملا متفاوت با آنچه تا کنون از او دیده‌ایم در این فیلم ظاهر شده است.

امین حیایی، دارا حیایی، زری خوشکام، بهمن پرورش، فرید قیادی، مژگان صابری و پاتنه مهدی نیا بازیگران «شعله‌ور» هستند. احمدرضا معتمدی که در جشنواره سال گذشته فیلم «سوءتفاهم» را داشت هنوز نتوانسته بود فیلمی که پیش از آن ساخته بود را اکران کند تا اینکه بالاخره از هفته گذشته قرعه اکران به نام «راه رفتن روی سیم» افتاد این اثر معتمدی در ۱۲ سالن روی پرده رفت. داستان این فیلم روایی یک گروه موسیقی زیرزمینی است که در خارج از ایران کنسرتی برگزار کنند. همه چیز را آماده کرده‌اند و قصد دارند قانونی از کشور خارج شوند، اما مشکلاتی موجب این‌شود به سراغ شیوه‌های غیرقانونی خروج از کشور بروند و اتفاقات آن‌طور که انتظار می‌رود، پیش نمی‌رود. احمد مهران فر، هومن برق نورد، اندیشه فولادوند، حامد کمیلی هم از بازیگران فیلم معتمدی هستند.

«همه چی عادی‌ه!» تنها فیلم کم‌دی است که از چهارشنبه هفته گذشته روی پرده رفته و البته در خلاصه داستان آن آمده است که یک معضل اجتماعی را با زبانی طنز به تصویر می‌کشد. این فیلم را محسن دامادی کارگردانی کرده و بازیگرانی چون عباس غزالی، بهنوش بختیاری، زرز رضوی، (با هنرمندی) پژمان بازغی، رضا رویگری، لیلیا بلوکات و سحر قریشی، همراه با نگین معتمدی، صفر کشکولی، بیتا عالمی، اسما حسینی، امیر جنانی و عرفان حسینی بازیگران آن هستند.

طلسم اکران فیلم مسعود جعفری جوزانی هم بالاخره شکسته شد و «پشت دیوار سکوت» از چهارشنبه گذشته رنگ پرده را به خود دید. این فیلم درباره ستاره مددکاری اجتماعی است که تیغ جراحی را برداشته و چهره بزک کرده جامعه را کنار میزند. او در پی این است که بر سایه سنگین سکوت نور بتاباند و حقایقی را آشکار سازد و در این مسیر اتفاقاتی برای او و اطرافیان‌ش رخ می‌دهد… سحر جعفری جوزانی. آرمان درویش، مهدی احمدی، رویا تیموریان، امین تارخ، بهزاد فراهانی، سیما تیرانداز، شقایق فراهانی، سیامک صفری، فریبا متخصص، حسین پاکدل، پرویز پورحسینی، سمیه نجومی هم بازیگران این اثر هستند.

«تنگه ابوقریب» مورد اقبال قرار گرفت

فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی هفته گذشته روند فروش خوبی را پشت سر گذاشت و از اکران‌های مردمی که با حضور بازیگرانش برگزار می‌شد استقبال خوبی شد. این فیلم با اینکه در ژانر دفاع مقدس ساخته شده و اثری جنگی به حساب می‌آید اما به لحاظ حسی نیز تاثیر زیادی روی مخاطبانش می‌گذارد و این موضوع را خیلی از تماشاگران بعد از دیدن این فیلم بیان می‌کنند.

این فیلم از حضور بازیگران جوانی چون جواد عزتی، امیر جدیدی، مهدی پاکدل، حمیدرضا آذرنگ، مهدی قربانی، علی سلیمانی و … بهره برده است.

رضویان «دم‌سرخ‌ها» را نجات دادند

فیلم سینمایی «دم سرخ‌ها» به کارگردانی آرش میربیان دیگر کم‌دی روی پرده است که البته چندان مورد اقبال مخاطبان قرار نگرفته است و با حضور بازیگرانی چون جواد رضویان که مدتی از سینما دور بود، بهنوش بختیاری، علی صادقی و رضا شفیعی جم نتوانسته چندان مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. در مقابل «هزارپا» همچنان به فروش بالایش ادامه می‌دهد و در صدر جدول فروش است. جواد رضویان، بهنوش بختیاری، اندیشه فولادوند، رضا شفیعی جم، علی صادقی، رضا ناجی، شهرارستانی، جمال اجلائی، سعید پیردوست، مجید یاسر، عباس جمشیدی‌فر، شهین تسلیمی، نگین معتمدی از بازیگران «دم سرخ‌ها» هستند که خیلی‌هایشان پیش از این نیز در آثار کم‌دی بازی کردند و حالا به عنوان چهره‌ای پرطرفدار شناخته می‌شوند. در خلاصه داستان این فیلم هم آمده است: «برای فرار از حقیقت خوابیدیم و کابوس دیدیم.»

فروش خوب «کاتبوشا»

«کاتبوشا» با بازی هادی حجازی فر، احمد مهران فر، لیلیا واتادی، بیژن بنفشه‌خواه، سیما تیرانداز، آرزنگ امیرفضلی، لیندا کیانی، میترا حجار، قاسم زارع زافه، مهران رجبی، خشایار راد و نیما شاهرخ شاهی در هفته گذشته فروش قابل قبولی داشت و همچنان در ۱۰۱ سالن روی پرده است.

{فر هنگ و هنر }

گفت و گو با حسین نمازی، کارگردان فیلم «آپاندیس»:

سرگذشت عجیب یک فیلم مهجور

پول بابت «آپاندیس» پرداخت کرده بودند نگران شدند و در یک جلسه من را خواستند و گفتند باید فیلم را ببینیم. جو بسیار بدی در آن جلسه حاکم بود. مدتی بعد که فیلم را در آن جمع به نمایش گذاشتیم، از آنجا که غالباً با نگاه به‌شدت منفی آماده تماشای فیلم شده بودند، ناگهان ورق برگشت و بسیار با تحسین مواجه شدیم. درخواستی کردند و حتی فابری به‌عنوان پیش‌کننده خارجی اعلام آمادگی کرد.

♦ **و به‌رغم این تغییر فضا همچنان خودتان «آپاندیس» را دوست نداشتید؟**

اینکه می‌گویم دوست نداشتم به این جهت بود که خیلی برای آن‌وقت نگذاشته بودم و انگیزه‌ام ساخت فیلم و داستان دیگری بود. داستان این فیلم اما از اوایل سال ۹۵ جالب‌تر هم می‌شود. زمانی که ما درخواست پروانه نمایش دادیم، یک روز متوجه شدم که آقای ایل‌بیگی (مدیرکل وقت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی) چند تماس ناموفق روی تلفن من داشته است. برایم سوال شد و واقعا ترسیدم. وقتی تماس گرفتم اما باز هم با تحسین مواجه شدم. آقای

ایل‌بیگی به من تبریک گفت و اعلام کرد اعضای شورای پروانه نمایش بسیار فیلم تو را دوست داشتند. تماس دوستانه‌ای بود و فهمیدم «آپاندیس» بدون حتی یک ممیزی موفق به دریافت پروانه نمایش شده است. چند روز بعد هم که به ارشاد رفتم، در جمع برخی از همین اعضای شورا به شوخی و خنده می‌گفتند آماده اتفاق های خوب در جشنواره باش. حتی دوستی پیشنهاد کرد که تا می‌توانی سعی کن جایی فیلمت اکران نشود تا تبدیل به سرپرابری برای مخاطبان جشنواره فجر شود!

♦ **با این پشتوانه احتمالا خیلی از حضور فیلم در جشنواره فجر مطمئن بودید؟**

بله. حتی در همان روزهایی که هیات انتخاب مشغول تماشای فیلم‌ها بودم مدام از گوشه و کنار خبر می‌رسید که حضور «آپاندیس» در جشنواره قطعی است. حتی تا روز چهارشنبه پیش از اعلام فهرست نهایی هم این اطمینان را داشتیم و خبرها مدام آن را تایید می‌کرد. حتی خبرنگاری که تماس گرفت و گفت فیلمت در جشنواره نیست جدی نگرفتم و احساس کردم یک شوخی است! روز جمعه اما اعلام فهرست نهایی فیلم‌های بخش اصلی همه‌مان را شگفت‌زده کرد. نه در ۲۳ فیلم اصلی، نه در ۱۱ فیلم بخش چشم‌انداز و نه در میان سه چهار فیلم رزرو هیچ نشانی از «آپاندیس» نبود!تنها چیزی که توانستم به خودم بگویم این بود که وقتی هنوز همه فیلم‌ها را ندیده‌ای جای

اعتراضی هم نیست به‌خصوص که خودم از سال ها قبل عضو هیات انتخاب و داوری چندین جشنواره فیلم کوتاه بوده ام.

♦ **یعنی غیبت فیلم در جشنواره را پذیرفتید؟**

واقعیت این است که حضور در جشنواره فیلم فجر به‌خصوص برای یک فیلم‌اولی بسیاربسیار تعیین‌کننده است. شاید جالب باشد بدانید برخی از نهادهای سرمایه‌گذار در فیلم‌های دولتی، مبالغی را به‌عنوان تشویقی برای پذیرش فیلم در جشنواره در نظر می‌گیرند! این یک واقعیت

است که نمی‌توان نسبت به آن بی‌تفاوت بود و مشخص بود در چنین جنگ نابرابری من باید بپذیرم که بازنده‌ام.

♦ **هیچ پیگیری‌ای از افرادی که در وزارت ارشاد و فابری آن‌چنان از فیلم حمایت کرده بودند، نکردید؟**

انصافا رسول صدرعاملی بسیار پیگیر شد. آقای ایل بیگی و آقای فرجی هم ناراحت بودند اما کاری نتوانستند انجام دهند. اصلا نکته جالب این بود که سه نفر از اعضای شورای پروانه نمایش، عضو هیات انتخاب جشنواره بودند و فقط کافی بود از میان چهار عضو دیگر یک نفر به فیلم من رای مثبت بدهد.

اما از اعضای هیات انتخاب پیگیری نکردم و راستش این کار را در شأن خودم نمی‌دانم اما جنب اینجاست که بعدها نقل قول هایی از اعضا به گوش من رسید که هر کدام می‌گفتند من رأی مثبت دادم و دیگران مخالف بودند! این‌ها گذشته و واقعا قصد واکاوی آن را ندارم اما نکته اینجاست که در تمام این جریان‌ها هیچ‌کس پشت ما نبود و نمی‌دانستیم به کجا باید تکیه کنیم.

♦ **برای همراه کردن اصحاب رسانه و دیده شدن «آپاندیس» خارج از اتمسفر جشنواره هم برنامه‌ای نداشتید؟**

بعدها در قالب سینماتک خانه هنرمندان فیلم برای اصحاب رسانه و منتقدان هم پخش شد اما غیر از هوشنگ گلمکانی و یکی دو نفر دیگر، هیچ رسانه‌ای به فیلم نپرداخت. برای خودم این بایکوت جای سوال داشت.

♦ **البته بایکوت که در کار نبوده و به نظرم این ناشی از بدبینی است…**

ما تلاش خودمان را کردیم و خیلی‌ها هم آمدند و دیدند و به‌شدت تحسین کردند، اما یک کلام در فضای رسانه این تحسین‌ها بازتاب داده نشد. بازم می‌گویم بیشتر برایم جای سوال دارد و حکم قطعی نمی‌دهم.

♦ **به‌واسطه همین مهجورماندن در داخل بود که سراغ جشنواره‌های خارجی رفتید؟**

بعد از فجر فیلم «آپاندیس» را به سه رویداد داخلی دیگر عرضه کردیم؛ یکی فجر بین‌الملل بود، یکی جشنواره فیلم سلامت و دیگری هم جشنواره فیلم شهر. در جشنواره جهانی با استقبال بسیار خوبی از سوی مخاطب مواجه شدیم و حتی یک سانس بدون مخاطب ایستاده نداشتیم. فیدبک‌ها هم بسیار خوب بود اما جایزه ای نگرفتم. البته که جایزه نگرفتن در جشنواره های داخلی برایمان چندان دور از ذهن نبود. دلایلی هم دارم اما مایل به بازگوکردنش نیستم. در جشنواره سلامت هم به‌واسطه اشتراک داوران با هیات داوران فیلم فجر می‌دانستیم که قرار نیست اتفاق متفاوتی بیفتد و تنها جایزه اخلاقی پزشکی از طرف انجمن اخلاق پزشکی به فیلم اهدا شد. در جشنواره شهر هم که اساسا فیلم انتخاب نشد! در چنین شرایطی وقتی به ما خبر دادند که «آپاندیس» برای حضور در جشنواره مونترال پذیرفته شده است، خودم باور نمی‌شد.

♦ **درخواست حضور در مونترال را شما و آقای مقصود جباری پیگیری کرده بودید؟**
نه. فابری به‌عنوان پخش‌کننده بین‌المللی و آقای اسفندیاری پیگیری کردند. جشنواره دیگری هم هم‌زمان با مونترال بود اما ترجیح دادیم فیلم در این رویداد حضور داشته باشد. البته حضور و جایزه‌ای که گرفتیم اصلا برایم باور کردنی نبود؛ به ویژه که جایزه فیلمنامه را گرفت و همان‌طور که گفتن من برای نگارش این فیلمنامه فرصت چندانی نداشتم.



تعبیری دیده نشد. حالا چند صبحاچي است که فیلم راهی شبکه نمایش خانگی شده است و به گفته حسین نمازی، اتفاقا بازخوردهای مثبتی را هم به همراه داشته اما این بازخوردها هنوز نتوانسته است کام این فیلمساز جوان را شیرین و دلش را با خاطره «آپاندیس» صاف کند!

حسین نمازی در اولین تجربه کارگردانی خود شاهکار خلق نکرده و فیلمش قابل نقد و بررسی است اما بخشی از تجربیات او در عبور از مسیر پرفرازونشیب ورود به عرصه کارگردانی سینما را می‌توان به تجربه مشترک همه فیلم‌اولی‌های سینمای ایران تعمیم داد از این رو پیش از صحبت درباره فیلم «آپاندیس» ویزگی‌های سینمایی‌اش (که در بخش دوم این گفتگو خواهیم خواند) ترجیح دادیم تجربه‌ها و درددل‌های او را هم بشنویم تا بدانیم چرا یک فیلمساز حالش با محصول اولین تجربه کارگردانی‌اش خوب نیست!

♦ **اگر عرضه نسخه نمایش خانگی را نقطه پایان فرآیند تولید و عرضه یک فیلم سینمایی در نظر بگیریم، «آپاندیس» امروز در پایان راه است. برای شروع می‌خواهم حس و حال امروز شما را درباره این اولین تجربه کارگردانی‌تان در سینما بدانم.**

حقیقتش را بخواهم خیلی رک به شما بگویم، با توجه به بسیاری اتفاق‌ها، حالم چندان با «آپاندیس» خوب نیست! از ابتدا هم اصلا نمی‌خواستم این فیلم را بسازم. فیلمنامه‌ای به نام «حرف‌های درگوشی» داشتم که در آغاز پروانه ساخت هم برایش گرفتم اما به بازه تولید که نزدیک شدیم اعلام کردند که آن را نسازید. فیلمنامه دیگری از ما خواستند و من هم از سر لجبازی تصمیم گرفتم فیلمنامه‌ای بنویسم که در همان مرحله دریافت پروانه ساخت رد شود و من پروانه نگرفتن را بهانه کنم و بتوانم «حرف‌های درگوشی» را بسازم. با این هدف و در یک شب تا صبح ۳۰۰ صفحه طرح فیلمنامه آماده کردم که داستان آن،

یک بیمارستان می‌گذشت. فکر می‌کنم شورای پروانه ساخت اصلا این فیلمنامه را نخواند چراکه چند روز بعد از آنکه متن را تحویل دادیم، تماس گرفتند و گفتند پروانه ساخت گرفته‌اید؛ واقعا از شنیدنش جا خوردم!

♦ **یعنی فیلمنامه‌ای که تمعدا برای رد شدن در شورا نوشته بودید در عرض دو روز پروانه ساخت گرفت!**

دقیقا! نمی‌دانم شاید اعضای شورا دست من را خوانده بودند.در هر صورت مانده بودم با این فیلمنامه چه کنم به‌ویژه که بودجه‌ای هم نداشتیم و حامیانی که جذب کرده بودیم برای فیلمنامه قبلی جلو آمده بودند. فیلمنامه را به «فابری» دادیم که آنجا هم درخواست حمایت ما را رد کردند.

♦ **در این مراحل تهیه‌کننده ثابتی داشتید؟**

بله. از ابتدا با مقصود جباری پیش می‌رفتم که قرار بود «حرف‌های درگوشی» را با هم بسازیم و در ادامه به «آپاندیس» رسیدیم. تصمیم گرفتیم با هر شرایطی هست همین فیلم را بسازیم و غیر از آنآ نعمتی و امیرعلی دانایی باقی بازیگران همان تیمی بودند که برای فیلم قبلی با آنها تمرین کرده بودیم و همان‌ها را به کار دعوت کردیم. چند روز مانده به فیلمبرداری، ما هنوز فیلمنامه منسجمی نداشتیم. بیست و چهار ساعت به شمال رفتم تا مگر کار را برسانم. از آنجا که واقعا چندان مایل به ساخت این فیلمنامه نبودم، خیلی هم وسواس به خرج ندادم و در نهایت فیلم در ۲۴ جلسه ساخته شد. در مسیر تولید هم به‌واسطه‌ای توانستم مبلغی جزئی حدود ۴۰ یا ۵۰ میلیون تومان از فابری به‌عنوان قرض بگیریم…

♦ **همان وام مرسومي که همه فیلم‌ها می‌گیرند؟**

نه. همان‌طور که گفتم شورا فیلمنامه ما را برای حمایت مستقیم تایید نکرده بود و با حمایت مستقیم آقای تابش و لطف آقای مهدی پیمانکار خزانه دار فابری، این پول به‌عنوان «قرض» و خارج از سیکل اداری به ما پرداخت شد که آن هم در چند نوبت و کم‌کم به دست ما رسید.

جالب است بدانید هم‌زمان با تولید جوی در فضای سینما به‌وجود آمد که حسین نمازی فیلم خیلی بدی ساخته است!

♦ **این جو منفی ربطی به دور خیز شما برای حضور در جشنواره فجر داشت؟**

نه. از همان مرحله تصویربرداری عده‌ای که می‌دانستم هم چه کسانی هستند، چنین جوی را به‌وجود آوردند.

♦ **کمی عجیب است، به‌عنوان یک فیلم‌اولی چرا باید چنین جبهه‌ای علیه شما در خانواده سینما باشد؟!**

واقعیت این است که طیفی از آدم‌های نزدیک به خودم در این جریان نقش داشتند، دوستی که به‌واسطه یک اختلاف‌سلیقه امکان همراهی با او را پیدا نکردیم. فرد دیگری هم بود که علاقه بسیاری داشت که به‌عنوان تهیه‌کننده «حرف‌های درگوشی» را با او کار کنم و این اتفاق نیفتاد و بعدها هم ایده‌ای از من را سرتقت کرد و این روزها درگیر پیگیری قضایی این سرتقت هستم. خلاصه اینکه این حرف در جماعت سینمایی که پیگیر فیلم های تازه تولید شده در سینما بودند پیچید و حتی دوستان نزدیک من هم تماس می‌گرفتند و ابراز نگرانی می‌کردند که چطور فیلم بد ساخته‌ای؟! سرانجام این حرف‌وحدیث‌ها به فابری رسید. مدیرانی که فکر می‌کنم حدود ۵۰ میلیون

یکشنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۷

خبرها

مشایخی از رفاقت دیرینه با انتظامی می‌گوید:

اگر حرفی در حین عصبانیت زدم قصد بی‌حرمتی نداشتم

بخش فرهنگی– جمشید مشایخی که سابقه طولانی همکاری با عزت‌الله انتظامی را دارد به خاطرات زمان آشنایی با این بازیگر اشاره کرد و گفت اگر حرفی در حین عصبانیت گفته، قصدش بی‌حرمتی به کسی در جمع نبوده است.

جمشید مشایخی و مرحوم عزت‌الله انتظامی از سال‌ها پیش در دهه ۴۰ همکاری‌های مشترک‌شان را درعرصه تئاتر آغاز کردند و در ادامه در بسیاری از ساخته‌های سینمایی مرحوم علی حاتمی، در کنار هم به نقش‌آفرینی پرداختند.

جمشید مشایخی این روزها در بیمارستان بستری است و دوران نقاهتش را می‌گذرانند. با این‌حال او که از فوت همکار و دوست قدیمی‌اش بسیار غمگین شده است، در گفت‌وگو با خبرنگرانlain از سابقه آشنایی و همکاری‌اش با عزت‌الله انتظامی گفت.

جمشید مشایخی که صدای کم‌رق‌اش خبر از ضعف جسمانی او می‌داد، درباره درگذشت عزت‌الله انتظامی گفت: «من تسلیت عرض می‌کنم درگذشت ایشان را که از همکاری‌های قدیمی من بودند.»

این بازیگر پیشکسوت درباره همکاری‌های قدیمی‌اش با مرحوم انتظامی بیان کرد: «ما از سال ۱۳۴۲ که ایشان به اداره هنرهای دراماتیک آمد با هم دوست شدیم و خیلی همکاری‌های زیادی در طول سال‌ها با هم داشتیم. من از بقیه هنرمندان اداره هنرهای دراماتیک که بعدها اسمش عوض شد و به اداره تئاتر تغییر پیدا کرد، سابقه بیشتری داشتم و زودتر از همه آنها به استخدام آنجا درآمده بودم. به همین خاطر همه دوستانم را می‌شناختم.»

مشایخی ادامه داد: «رفاقت ما دیرینه بود، کارهای زیادی با هم کردیم، ما تعدادمان زیاد نبود، علی نصیریان، عزت‌الله انتظامی، محمدعلی کشاورز، داود

رشدیدی و من. ما همه‌مان با هم رفیق بودیم.»

او درباره حاشیه‌هایی که درباره دلخوری و کدورتش با مرحوم انتظامی پیش آمده بود هم توضیح داد: «حالا که شما این مسئله را مطرح کردید، می‌خواهم صادقانه مسئله‌ای را بگویم، من در زندگی‌ام از حسادت و کینه متفرغ بودم، من نسبت به همه همکاران و دوستانم که از سال‌ها قبل با هم همکار بودیم، شناخت داشتم، اگر هم حرفی در حین عصبانیت گفتم قصدم بی‌حرمتی به کسی در جمع نبوده است. من عاشق همه همکارانم و جوان‌های امروز سینما هستم و آرزو دارم همه‌شان موفق شوند.»

بازیگر «کمال‌الملک» افزود: «من بارها گفتم اولین کار بازیگری‌ام را با آقای علی نصیریان شروع کردم. ایشان به عنوان کارگردان و من به عنوان بازیگر. می‌خواهم این را به شما بگویم که این مسائل برای من نه تنها ننگ نیست، بلکه افتخار است که در کنار دوست و همکار قدیمی‌ام حضور داشته باشم. من هیچ وقت از این مسائل ناراحتی ندارم و همیشه هم می‌گویم هنرمند خاک پای مردم کشورش هست.» این بازیگر پیشکسوت در پایان درباره شرایط جسمانی و وضعیت سلامتی‌اش نیز گفت: «خدا را شکر این روزها کمی حالم بهتر است.»

پیمان معادی با ستاره هالیوود هم‌بازی شد



بخش فرهنگی– پیمان معادی در فیلم اکشن «Six Underground» به کارگردانی مایکل بی کنار رایان رینولدز ستاره سینمایی هالیوود ایفای نقش خواهد کرد. معادی از معدود بازیگران ایرانی با کارنامه بین‌المللی است.

به گزارش خبرآنلاین، پیمان معادی و رایان رینولدز در فیلم اکشن تازه‌ای از شبکه نتفلیکس بازی خواهند کرد. کار فیلمبرداری این اثر سینمایی به کارگردانی مایکل بی از اواخر ماه جاری آغاز خواهد شد. ملاتی لوران بازیگر فرانسوی هم در این پروژه حضور دارد. این بازیگر برای بازی در فیلم «حرامزاده‌های لعنتی» به کارگردانی کوئنتین تارانتینو شهرت دارد.

معادی که برای بازی در فیلم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی اصغر فرهادی شهرتی بین‌المللی دارد پیش از این نیز با فیلم مایکل بی در فیلم «۱۳ ساعت» همکاری کرده است.

در فیلم «Six Underground» رایان رینولدز ستاره سری فیلم‌های «دد پول» کنار معادی ایفای نقش خواهد کرد. هنوز جزئیات زیادی از فیلمنامه این اثر سینمایی منتشر نشده است. از دیگر بازیگران فیلم می‌توان به آدریا آریونا، کوری هاوکینز، مانوئل گارسیا روفو و بن هاردی اشاره کرد.

این فیلم بر اساس برنامه از پیش تعیین شده سال ۲۰۱۹ ز نتفلیکس پخش می‌شود.