

سال هجدهم / شماره ۴۹۹۴

## اقتباس نمایشی از داستانی به قلم ابوتراب خسروی

**بخش فرهنگی** – این روزها نمایشی با اقتباس از داستان «مرثیه باد» نوشته ابوتراب خسروی در تماشاخانه مهر به روی صحنه است.

به گزارش ایبنا، نمایش «این قصه را آهسته بخوان» با اقتباس از داستان «مرثیه باد» از داستان‌های مجموعه داستان «کتاب ویران» نوشته ابوتراب خسروی این روزها بر روی صحنه رفته است.

مجموعه داستان «کتاب ویران» خسروی متشکل از ۸ داستان کوتاه است، و عنوان بهترین مجموعه داستان سال های ۸۹–۱۳۸۸ از بنیاد گلشیری را نیز همراه خود دارد. « کتاب ویران» اثری پست‌مدرن است. خسروی در این اثر به مسائلی چون عشق، مرگ، زندگی و تداوم نسل پرداخته است.

در داستان «مرثیه باد» نویسنده، داستان سربازی به نام منصور را بازگو می‌کند که در دوران سربازی همسرش اشرف به ملاقاتش می‌آید و با یکدیگر گفت‌وگو می‌کنند. از یک زمانی به بعد، یعنی از وقتی که منصور در خلال دوره سربازی‌اش به منطقه اعزام می‌شود باز خواننده شاهد ملاقات‌ها و گفت‌وگوهای آن دو با یکدیگر نیز هست. منصور اشرف را در قاب پنجره‌ای می‌بیند که با او صحبت می‌کند. اشرف روزی به او می‌گوید که صاحب فرزندى شده است. خواننده با خواندن این داستان به ادامه یافتن زندگی در ذهن منصور پی می‌برد. سربازی که خیال زندگی با همسرش را از راه دور در سر دارد.

این اثر نمایشی، سومین نمایشنامه‌ای است که مهدی نصیری کارگردان این نمایش از داستان‌های ابوتراب خسروی اقتباس کرده است. این کارگردان پیش از این نیز از رمان‌های «اسفار کاتبان» و «رود راوی» به قلم همین نویسنده اقتباس داشته است.

نمایش «این قصه را آهسته بخوان» در سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز به عنوان یکی از پنج نمایشنامه برگزیده بخش تولید متون، انتخاب شد.

چاپ پنجم مجموعه داستان «کتاب ویران» نوشته ابوتراب خسروی به تازگی در ۱۷۱ صفحه به قیمت ۱۶۰۰۰ تومان از سوی نشر چشمه منتشر شده است.

.....●●●●●

## اعلام نامزدهای نشان «کیارستمی» در جشن «حافظ»

**بخش فرهنگی** – دهمین جشن حافظ اعلام شدند.

به گزارش مهر، نامزدهای نشان «کیارستمی» در هجدهمین جشن حافظ اعلام شد که این آثار عبارت‌اند از:

انژوا (مرتضی علی عباس میرزایی)

انثو(خانه) (اصغر یوسفی نژاد)

تلخ خواب (اکتای برهانی)

سپهرض (عبد آست)

خرگیوش (مانی باغبانی)

نشان «کیارستمی» به فیلمسازی تعلق می‌گیرد که نخستین فیلم خود را با به کارگیری المان‌های تجربی و نوآورانه ساخته باشد. هجدهمین جشن سینمایی تلویزیونی «حافظ» ۲۲ مردادماه برگزار می شود.

.....●●●●●

## سروش صحت دبیر هنری جشنواره قصه‌گویی شد

**بخش فرهنگی** – سروش صحت طی حکمی به عنوان دبیر هنری بیست و یکمین «جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منصوب شد.
به گزارش ایسنا بر اساس خبر رسیده، محمدرضا زمردیان رییس بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پر این حکم به سوابق، تجربیات و توانایی‌های صحت اشاره کرده و نوشته است: قصه‌گویی به عنوان یک رسم کهن، راهی برای ارتباط مناسب میان اعصار و نسل‌ها و انتقال سینه به سینه فرهنگ، رسوم، آداب، درس‌ها و عبرت‌هاست؛ راهی برای سهیم کردن دیگران در شیرینی‌ها، موفقیت‌ها و دست‌آورد‌های زندگی.

در ادامه این حکم آمده است: بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با موضوع «قصه زندگی من» به همت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود. انتظار می‌رود با یاری جستن از خداوند متعال و بهره‌گیری از اندوخته‌های علمی و تجربی، ضمن همکاری مؤثر با شورای سیاست‌گذاری در تحقق اهداف این جشنواره، اهتمام ویژه داشته باشید.

بر همین اساس، تلاش برای افزایش سطح کیفی جشنواره به لحاظ هنری و محتوایی، شناسایی و کشف استعداد‌های درخشان و بهره‌گیری از تجارب پیشکسوتان قصه‌گویی، تلاش برای گسترش فرهنگ قصه‌گویی و مشارکت شهروندان ایران‌زمین، ایجاد زمینه‌های تنوع‌بخشی به روش‌های اجرا، توجه به قصه‌گویی خلاقانه و ایجاد فرصت یادگیری و انتقال مهارت‌ها و فنون قصه‌گویی، از جمله مواردی است که زمردیان در این حکم بر آن تأکید کرده است.

در عین حال، بهره‌گیری از تمامی ظرفیت‌ها و تجربیات بزرگان عرصه قصه‌گویی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سایر حوزه‌های فرهنگی، هنری و ادبی کشور و ایجاد زمینه رقیابت پویا و مؤثر در حوزه بین‌الملل با مشارکت قصه‌گویان حرفه‌ای از دیگر مواردی است که رییس جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی از سروش صحت خواسته است.

صحت یکی از اعضای پیشین کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان استان اصفهان است و سال‌هاست که به عنوان یکی از اعضای فعال کتابخانه مرجع کانون به شمار می‌رود.

او علاوه بر بازیگری و کارگردانی در سینما، تئاتر و تلویزیون، نویسنده و یکی از فعالان ادبی است.

بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان زمستان سال ۱۳۹۷ برگزار می‌شود.

**ترجمه: مجتبا پور محسن**

هیلازی منتل، نویسنده انگلیسی در گفت و گو با ضمیمه ادبی تایمز از ادبیات و علائقش سخن گفته است.

این سومین مصاحبه از مجموعه بیست سوال بیست جواب ضمیمه ادبی تایمز است که ترجمه آن در گیلان امروز منتشر می‌شود.
هیلازی منتل، نویسنده ۶۶ ساله انگلیسی که دو بار برنده جایزه من بوکر شده، معتقد است که به زغم تغییرات فرهنگی، فضای ۲۵ سال آینده جهان کم و بیش همانی خواهد بود که الان با آن مواجهیم.

منتل اولین بار در سال ۲۰۰۹ به خاطر رمان «تالار گرگ‌ها» و بار دیگر در سال ۲۰۱۲ به خاطر رمان «اجساد را بیاورید» جایزه

تا ۲۵ سال آینده نیز کار اساسی همین خواهد بود، رمان‌ها و داستان‌هایی که فیلم‌ها و بازی‌ها را تغذیه می‌کنند.

♦ **آثار کدامیک از نویسندگان هم‌عصر شما از حالا تا صد سال دیگر خواننده خواهد شد؟**

شاعران بیشترین شانس را دارند. تد هیوز، شیموس هینی، می‌شود.
♦ **فکر می‌کنید کدام نویسنده یا کتاب به اندازه کافی جدی گرفته نشد؟ چرا؟**

از بین معاصران، آن‌راو (نویسنده آثاری مثل پیلاتس، اورفوس، شش چهره نور و…) او نویسنده‌ای صاحب‌سبک با ذهنی فراخ و دقیق است. به اعتقاد من، او یک نابغه است، چون هر موضوعی را که برایش ملموس است، روشن می‌سازد. چرا به اندازه کافی



قدر ندید؟ چون او شخصا متواضع است و کارهایش در یک دسته‌بندی نمی‌گنجند. کارهای او اصل‌تر و بکرتر از آن است که به درد بازار بخورد.

♦ **چه کتابی بیشتر از همه درباره اهمیتش اغراق شده است؟**

دیکنز. سانتی‌مانتال، زیاده‌روی، تراوش مقدار زیادی حس از خود راضی بودن، اجرا در گالری!

♦ **اگر می‌توانستید در هر زمانی و در هر کجایی نویسنده باشید، کجا را انتخاب می‌کردید؟**

الآن برای هر نویسنده زنی بهترین زمان است.

♦ **اگر می‌توانستید یک تغییر در بین یکی از کارهایتان که در طول این سال‌ها نوشته‌اید ایجاد کنید، چه تغییری می‌بود؟**

هرگز در برابر بازانندیش مقابله نمی‌کنی، و اغلب بعد از اینکه یک کتاب تمام شد پس از سال‌ها فکر می‌کنی و زوائد زیادی می‌بینی. وقتی می‌نوشتید آنگده از تصاویر شخصی می‌شدید و حالا فراموش کرده‌اید که دلیلش چه بوده. اگر هر کدام از کتاب‌هایم را بردارم و به شکل تصادفی یک صفحه را بخوانم،

## گفت و گو با هیلازی منتل، نویسنده انگلیسی:

# اکنون، بهترین زمان برای نویسندگان زن است

تقریبا همیشه به خودم می‌گویم: «می‌توانست فشرده‌تر باشد. اما وقتی این کار را می‌کنید در واقع بدون پیدا کردن ریتم کل فصل و چک کردن سرعت تحلیل خواننده دارید کتاب را می‌خوانید. احتمالا دلیلی داشتید که این کار را آن موقع این‌طوری انجام دادید. من فکر می‌کنم شما باید یاد بگیرید که خود قبل‌ترتان را باور کنید، به ویژه اگر مثل من در پروژه نوشتنی طولانی‌مدت که ده سال رویش زمان گذاشتید درگیر باشید. افسوس واقعی من شجاعت نبودن نیست، بلکه افسوس می‌خورم کاش کتاب‌های بیشتری بیرون می‌دادم.

♦ **کوچک‌ترین شخصیت داستانی محبوب شما کدام است؟**

در بخشی از ذهنم که رمان‌های متفاوت جین آستن را صیقل می‌دهم، سرنوشت بدی برای آقای نایتلی طراحی کرده‌ام به این دلیل که اما را به عنوان زنی بیوه رها کند.

بباید بازی تحقیر\* را انجام دهیم (به رمان «عوض کردن جاها» نوشته دیوید لاج مراجعه کنید):
مشهورترین کنایه که نخوانده‌اید کدام است؟
مشهورترین نمایشی که ندیده‌اید؟
مشهورترین آلبوم موسیقی که نشنیده‌اید؟
مشهورترین فیلمی که ندیده‌اید؟

من رمان «گتسیی بزرگ» را نخوانده‌ام، اگرچه دلیل خاصی نداشته‌ام. نسخه جیبی این کتاب را دارم با این امید که بخوانمش. نمایش‌های باغ االبالو، مرغ دریایی یا سه خواهر آنتوان چخوف را ندیده‌ام، اگرچه دوست داشتم ببینم. با هدف مشخصی از دیدن‌شان اجتناب نمی‌کنم.

♦ **آیا استعدادهای نهفته‌ای دارید؟**

ا، بله.

♦ **سوالات کوتاه:**

♦ **جورج الیوت یا تی.اس. الیوت؟**

تی.اس. الیوت

♦ **مدرنیسم یا پست‌مدرنیسم؟**

پست مدرنیسم.

♦ **جین آستن یا شارولت برونتۀ؟**

برونتۀ.

♦ **کامو یا سارتر؟**

سارتر.

♦ **پروست یا جویس؟**

جویس.

♦ **کناسگور یا النّا فرانتۀ؟**

هنوز درگیرم.

♦ **ژاک دریدا یا جودیت باتلر؟**

دریدا

♦ **هملت یا رویای شب نیمه تابستان؟**

البته رویای نیمه‌شب تابستان.

♦ **برام استوکر یا مری شلی؟**

استوکر

♦ **تریسی امین یا جف کونز (هنرهای تجسمی)**

تریسی، تریسی، تریسی.

\* **دیوید لاج کلمه در رمان «عوض کردن جاها» یک بازی ادبی به نام HUMILIATION ابداع کرد که بعد از آن در مهمانی‌های شام مشهور شد.**

**گفت‌وگو با پروفسور «جان لایساکر» رئیس دانشکده فلسفه دانشگاه اموری آمریکا**

# نوشتن از سر عادت بهتر از نوشتن براساس قاعده و تکنیک است

ارتباط دلیل آوردم که در نوشتار فلسفی، «عادت و رویه» بهتر تر از «سبک و تکنیک» است. به عبارت بهتر در فلسفه، نوشتن براساس عادت و رویه بهتر از نوشتن براساس قاعده و تکنیک است. من سپس این موضوع را مطرح کردم که «نوشتن عرفی» حداقل باید سه سوال را در بر بگیرد: چگونه تاثیر و نفوذ یک بخش(ژانر) و یا اقدامی منطقی ادبی، (محتوا) یک اندیشه و تفکر را آشکار و عیان می‌کند؟
این سوال از آن جا مطرح می‌شود که (نتایج یک) نوشتار فلسفی بیش از نتایج یک گزارش است.

این فرایند آشکارسازی به خودی خود و به طور متفاوتی در قالب جملات نغز و سخنان کوتاه در مقالات و یادداشت‌ها آمده است و در واقع با زبانی طنز گونه مثال‌ها را نمونه‌های ضدخود (مخالف خود) را بیان کرده است. (در ادامه مباحث، موضوع شکل قوی-ارجحیت محتویات (در نوشتار) را زیر سوال برده و مدعی هستم که هر کدام دیگری را تحت تاثیر قرار می‌دهد)

بعد از بررسی شیوه‌هایی که در آن ژانرها(بخش‌ها) و عملکردهای متنوع منطقی و بیانی بر افشا و آشکار شدن تفکرات تاثیر می‌گذارد (و با انتخابی آگاهانه و منطقی خوانندگان را نیز تسرع می‌کند. این موضوعات، که در مورد ضرورت نوشتار عرفی و تجربی است.

در همین ارتباط سوال مهم این است که چه نوع رابطه‌ای میان ژانر و عملکرد منطقی و بیانی در این مرحله با مخاطبان ایجاد می‌شود؟ اگر از زمینه خودارتباطی فکری پاسخ دهیم، باید گفت که ژانرها و عملکردهای بیانی و منطقی مختلف،واکنش‌های مختلف خوانندگان را نیز تسرع می‌کنند. این موضوعات، است که من در مورد آن‌ها درامی مقاله حرفه‌ای هستم و هم زیاد در مورد آن بحث و جدل کردم.

♦ **فراخ در واقع برای شما زمینه تفکر و تاریخ بحث مهم است. در این خصوص توضیح بدهید لطفا؟**

اندیشه، متن و خواننده با زمینه‌های مختلف تاریخی مواجه می‌شوند و براین اساس یک نوشتار تجربی و عرفی لازم است این سوالات را مطرح کند: چگونه ژانر و عملکرد منطقی و بیانی در لحظه تاریخی نقش ایفا می‌کند؟ آیا نخبگان … و یا یک … که بینش شان مدیون و متکی به دیگران است، تاریخ دارند و آیا تا کنون مورد بحث و جدل قرار گرفته‌اند؟ کارکرد یک مفهوم و یا عبارت فعلی در دوره تفکرات سوداگرانه یا کالایی و ضد روشنفکری چگونه است؟ در ادامه توضیح بیشتر پیرامون این موضوعات، تقابلات گسترش یافته با کتاب «روح مردم سیاه» دویبوس و «خیابان یک طرفه» بنیامین را (به عنوان کتاب‌هایی که تلاش داشتند تا با زمانه و دوره خود همگون و همنوا باشند)، طی چند مرحله (بخش) تقسیم کردم. اشتیاق و آرزوی نوشتن به چه معناست؟ چگونه می‌توان موفقیت یا شکست‌های نسبی در حوادث را شناسید و اندازه گرفت؟ مبحث نهایی من این موضوع است که متن به عنوان یک کلیت واحد می‌تواند خواننده و یا نوشته شود، که البته این بستگی به این دارد که کسی که متن را جمع آوری کرده، چگونه آن را به تفکرات مشخص آن، مخاطبان و زمان تاریخی‌اش مرتبط می‌سازد. وقتی که یک متن به این روش خوانده و یا نوشته شود، آن نوشتار در واقع یک فلسفه را به تصویر کشیده است. این روش ساده شده، واهی است که فلسفه می‌تواند در آن قرار گیرد و در آن با تاریخ‌ها و با آن چه به آن تعلق دارد و آن چه در آن بطور اجتناب ناپذیری مشارکت داشته، به جدال برخیزد. براین اساس یک نوشته مانند یک شخصیتی است که (در زمینه مادی و استدلالی در سیاست مادی و جدلی) راه مشخصی را در زندگی نشان می‌دهد.

♦ **لزوم نوشتن این کتاب چه بود؟**

تعداد انگشت شمار و محدودی در فلسفه در مورد رویای نوشتن اقدام به تهیه مقاله علمی می‌کنند. به نظر می‌رسد که امروزه فلسفه بیشتر خواستار ورود به ارائه‌های جذاب و سرزندگی بیشتر می‌باشد. مقالات علمی (ژورنال) بیشتر در قالب‌های تکراری و پیش فرض حرفه‌ای، چیز دیگری غیر از یک انتخاب حسابه شده و ذهنی است و اغلب خسته کننده به نظر می‌رسند.

من می‌خواستم در این فضا فلسفه‌ای را مطرح کنم که برخلاف روندهای پیشین و بدون نگرانی نسبت به خوانندگان عمومی، در بازار جای خودش را پیدا کند.

♦ **شما این موضوع را در اثر قبلی خود با عنوان «بعد از امرسون» نیز دنبال کردید؟**

بله من این هدفم را در اثر «بعد از امرسون» (۲۰۱۷) آغاز و توسعه دادم. این اثر هم نیاذهای محققان و تفکرات علمی و دقیق را در بر می‌گیرد و هم به عنوان صدایی منحصر به فرد، بدنبال اثبات موضوع اصلی اثر، زبان، متن و برخی محدودیت‌های مختلف خود است. اما آن اثری که در حال حاضر نیاز به معرفی و ارائه آن می‌باشد، «فلسفه، نوشتن و سرشت اندیشه» است.

من همچنین می‌خواستم یک روش ویژه فلسفی فکر کردن را نشان دهم که هم اصول علمی و دانش و هم محافظت از خود در اجتماع با دیگران را نشان خواهد داد. بخش اول نوشته من در ادامه می‌آید:
تو و من در گروه ما. فلسفه ما را مجبور به نوشتن خواهد کرد.

نوشتن بخش ذاتی فلسفه است و من نیاز داشتم که این رابطه میان نوشتن و فلسفه را به خوبی مورد کنکاش قرار دهم. با در نظر گرفتن «فرصه دریدا» در کتاب «پیشرفت» باید گفت که نوشتن روندی در حال حرکت به سمت تمرکززدایی و انتشار یک موضوع است که با نشانه‌شناسی نویسنده و خواننده را (در چارچوب مشخصی محدود و مقید می‌کند.

وقتی من به این نتایج اذعان کردم، سوالات در مورد نوشتن همچنان ادامه داشت و براین اساس من ادامه سوالات را در اثر «فلسفه، نوشتن و سرشت اندیشه» دنبال کردم. در این بین «نوشتن عرفی (دلخواهی)» که کتاب آن را به تصویر و اجرا کرده است، با نوعی هم‌صدایی پاسخگو و مسئول همراه شود.

چهارشنبه ۱۷ مرداد ۱۳۹۷

## خبرها

## رابرت ردفورد از دنیای بازیگری خداحافظی کرد

**بخش فرهنگی** – رابرت ردفورد بازیگر و کارگردان کهنه‌کار آمریکایی اعلام کرد که پس از ۶۰ سال از دنیای بازیگری خداحافظی می‌کند.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، این بازیگر ۸۱ ساله گفت که پس از پایان بازی در فیلم «پیرمرد و اسلحه» از دنیای بازیگری کناره‌گیری می‌کند اما فعالیت خود را در عرصه کارگردانی همچنان ادامه می‌دهد.

وی درباره تصمیم‌اش توضیح داد: به این نتیجه رسیدم که باید از بازیگری کناره‌گیری کنم چون از سن ۲۱ سالگی مشغول ایفای نقش هستم و فکر کردم دیگر کافی باشد. ردفورد در سال ۲۰۱۶ اعلام کرده بود پس از بازی در دو فیلم دیگر بازنشسته می‌شود.

وی ابتدا در فیلم رمانتیک «ارواح ما در شب» در کنار «جین فوندا» مقابل «روربین رفت و فیلم کمدی جنایی «پیرمرد و اسلحه» که در آن در نقش یک تهبکار به نام «فارست تاکر» بازی کرده نیز پس از رونمایی در جشنواره فیلم تورنتو از ماه سپتامبر اکران می‌شود.

این سینماگر کهنه‌کار از سال ۱۹۶۰ در عرصه بازیگری فعال است، زمانی که کار خود را در چندین برنامه تلویزیونی آغاز کرد و سپس نقشی کوتاه در درامی به نام «تال استوری» به دست آورد. وی در این دهه به موفقیت خود ادامه داد و در فیلم‌هایی چون «تعقیب» و «پابرهنه در پارک» نیز بازی کرد و پس از آن در فیلم «بوچ کسیدی و ساندنس کید» با «بل نیومن» همبازی شد. وی در دومین همکاری خود با «نیومن» در سال

۱۹۷۳ در فیلم «نیش» بازی کرد که موفق‌ترین فیلم او در گیشه نام گرفت و برای این فیلم تنها نامزدی اسکار بازیگری خود را به دست آورد. «ردفورد» اولین فیلم خود را نیز به نام «مردم عادی» در سال ۱۹۸۰ کارگردانی کرد و برای این اثر اسکار کارگردانی گرفت. از برخی دیگر از مهم‌ترین فیلم‌ها با بازی «رابرت ردفورد» می‌توان به «گتسیی بزرگ»، «تعقیب»، «جاسوس‌بازی»، «بروبیکر»، «این ملک متروک‌شده»، «پیشهاد بی‌شرمانه»، «کشف‌های کتانی»، «آخرین قلعه» «خروج از آفریقا»، «رودخانه‌ای از میانش می‌گذرد»، «نجوای اسب» و «هاوانا» اشاره کرد.

«ردفورد» در سال ۱۹۸۱ دانشگاه سینمایی «ساندنس» و چند سال بعد، جشنواره‌ای به همین نام را نیز تأسیس کرد و در سال ۲۰۰۲ جایزه اسکار افتخاری از آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار دریافت کرد.

.....●●●●●

## فیلم اختتامیه ونیز معرفی شد

**بخش فرهنگی** – هفتادوینجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «ونیز» با نمایش فیلمی بر اساس زندگی «جان دلون» مهندس و طراح معروف صنعت اتومبیل آمریکا به کار خود پایان می‌دهد.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «نیک هام» کارگردانی این فیلم را که «مصمم» نام دارد بر عهده داشته است و در آن «لی پیس»، «جیسونسودکیس» «جودی گریر» و «کوری استول» ایفای نقش‌های اصلی را بر عهده دارند.

«مصمم» اولین نمایش جهانی خود را روز ۸ سپتامبر به عنوان یکی از فیلم‌های غیررقابتی جشنواره «ونیز» در مراسم اختتامیه این رویداد سینمایی تجربه می‌کند. «نیک هام» کارگردان این فیلم در واکنش به انتخاب فیلمش به عنوان پایان بخش جشنواره ونیز گفت: «ونیز» یک جشنواره الهام‌بخش با مخاطبان فوق‌العاده است و از این که برای به اشتراک گذاشتن این داستان دیوانه‌وار و ناگفته به جشنواره «ونیز» بازگشتم مفتخر و هیجان‌زده هستم.

داستان فیلم «مصمم» که بر اساس رویدادهای واقعی ساخته شده است در حال و هوای دهه ۱۹۸۰ میلادی در کالیفرنیا روایت می‌شود و به اوج گرفت و به شهرت رسیدن «جان دی لورن» با بازی «لی پیس» و کمپانی «دی‌لورن موتور» در کنار دوستی نزدیک او با یک خبرنگار پلیس فدرال آمریکا به نام «جیم هافمن» با بازی «جیسون سوهدکیس» می‌پردازد.

هفتادوینجمین دوره جشنواره فیلم ونیز از ۲۹ اوت تا ۸ سپتامبر (۷ تا ۱۷ شهریور) ادامه خواهد داشت و اسمال «گیرمو دل تورو» فیلمساز مشهور مکزیکي به عنوان رئیس هیات داوران بخش رقابتی انتخاب شده است.

.....●●●●●

## یوسا مهمان افتخاری نمایشگاه کتاب لیما ۲۰۱۹ شد

**بخش فرهنگی** – نویسنده سرشناس پرویی به عنوان مهمان افتخاری به نمایشگاه کتاب پرو ۲۰۱۹ می‌رود. به گزارش مهر به نقل از ال کومرسال، نمایشگاه بین‌المللی کتاب لیما سال آینده میزبان نویسنده پرویی ماریو بارگاس یوسا خواهد بود.

رییس این نمایشگاه با اعلام این خبر گفت: قصد داریم سال آینده از این رمان‌نویس و متفکر بزرگ کشورمان تجلیل کنیم زیرا او با ادبیات شوگفت‌انگیز و کارهای غیرداستانی‌اش در سرنوشت نویسندگان، ویراستاران و خوانندگان کشور ما، تاثیرگذار بوده است.
به همین منظور بزرگ‌ترین نمایشگاه کتاب پرو با برگزاری رویدادهای متعدد با حضور نویسندگانی از دیگر کشورها بر بزرگ‌ترین نویسنده معاصر کشورش در جهان تمرکز می‌کند. وی افزود: یوسا با حضور در این نمایشگاه به بررسی کتاب و کتابخوانی در پرو می‌پردازد. این در حالی است که اردیبهشت امسال در آرکتیبه که ماه نوامبر در شهر زادگاه وی برگزار می‌شود، شرکت می‌کند. نمایشگاه بین‌المللی کتاب لیما ۲۰۱۸ که از ۲۰ جولای شروع شده بود ۵ آگوست (۱۴ مرداد) به کار خود خاتمه داد. نمایشگاه این دوره با حضور ۱۶۰ غرفه‌گذار میزبان بیش از ۱۰۰ مهمان ویژه از ۱۶ کشور بود. در مراسم افتتاحیه نمایشگاه بین‌المللی کتاب ۲۰۱۸، مارتین ویزکارا رییس جمهوری کشور نیز شرکت کرده بود.
امسال اسپانیا به عنوان کشور مهمان در این رویداد حضور داشت و در غرفه‌های به وسعت ۳۰۰ متر مربع با حضور ۴۷ نویسنده شرکت کرد. در این غرفه بیش از ۵۰۰ عنوان کتاب اسپانیایی زبان ارایه شد. یوسا برنده جایزه نوبل ادبیات سال هاست در اسپانیا زندگی می‌کند.