

خبرها

داریوش اسدزاده:

در خیابان با پرتاپ سنگ از ما پذیرایی می‌کردند

بخش فرهنگی– داریوش اسدزاده، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، در آیین رونمایی از کتاب «خاطرات تهران»، از ۷۰ سال فعالیت هنری گفت. به گزارش خبرآنلاین، آیین نکوداشت داریوش اسدزاده و رونمایی از کتاب «خاطرات تهران»، عصر پنجشنبه ۱۱ مرداد در تالار استاد امیرخانی خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در این آیین که اجرائیش برعهده بهزاد خداویسی بود، مجید رجیبی‌معمار، مدیرعامل خانه هنرمندان در این مراسم گفت: «داریوش اسدزاده عمر بابرکتی داشته و ما را از این برکت بی‌نصیب نگذاشته است.» جهانبخش سلطانی، بازیگر سینما و تلویزیون در تجلیل از این هنرمند پیشکسوت ۹۵ساله‌گفت: «رسالت هنرمند، زیبا نگریستن به جهان و زیبا خلق کردن است؛ داریوش اسدزاده توانسته به وظیفه خود عمل کند.»

بهمن دان، بازیگر سینما هم داریوش اسدزاده را تاریخ زنده سینما و تئاتر ایران دانست. داریوش اسدزاده در بخشی از صحبت‌های خود در آیین رونمایی از کتاب «خاطرات تهران» گفت: «من و هم‌سللام تلاش کردیم تئاتر را در ایران زنده نگاه داریم، هرچند در خیابان با سنگ از ما پذیرایی می‌کردند.» در ادامه این آیین، نشان سرو خانه هنرمندان ایران به داریوش اسدزاده اهدا شد.

داریوش اسدزاده (زاده اول آذر ۱۳۰۲، کرمانشاه)، در ۲۰ سالگی وارد عرصه هنر شد و سال‌ها در مقام بازیگر، نویسنده و کارگردان

در تئاتر تهران (نصر) فعالیت کرد. در دهه چهل و پنجاه خورشیدی

در بیش از پنجاه فیلم سینمایی ایفای نقش کرد.

این بازیگر در سال ۱۳۶۵ پس از ده سال اقامت در آمریکا به ایران بازگشت و در دو سریال «سمندون» و «خانه سبز» شرکت کرد و با همین دو اثر به چهره‌ای شناخته شده تبدیل شد.

فعالیت فرهنگی داریوش اسدزاده در دهه ۱۳۹۰ متمرکز بر تالیف کتاب‌هایی درباره تاریخ تئاتر ایران و تاریخ تهران بوده است.

-
-
-
-

نازنین بیاتی بازیگر کمدی «دینامیت» شد

بخش فرهنگی– پیش تولید فیلم سینمایی «دینامیت» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان از چندی پیش آغاز شده و به زودی جلوی دوربین می رود.

به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، بعد از حضور احمد مهرانفر به تازگی نازنین بیاتی نیز حضورش در «دینامیت» قطعی شده است. این بازیگر سال گذشته کمدی پرفروش «آینه بغل» را روی پرده داشت و قرار است بار دیگر در فیلمی کمدی به ایفای نقش بپردازد. «دینامیت» جدیدترین همکاری اطیابی و عامریان بعد از فیلم «تگزاس» است که این روزها با فروش بیش از ۱۴ میلیارد تومان همچنان در سینماها در حال اکران است.

گفته می‌شود این فیلم چند بازیگر مطرح و شناخته شده دیگری هم دارد که به زودی انتخاب و معرفی می شوند.

-
-
-
-

حسن معجونی بازیگر یک فیلم کودک شد

بخش فرهنگی– حسین قناعت با اشاره به اینکه حسن معجونی به عنوان بازیگر در «تپلی» حضور دارد، اعلام کرد به زودی برای ادامه فیلمبرداری به بندرانزلی می روند. حسین قناعت کارگردان سینما در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به اینکه فیلم «تپلی» به تازگی جلوی دوربین رفته است، گفت: این اثر سینمایی که با موضوع کودک و نوجوان پروانه ساخت گرفته به تازگی جلوی دوربین رفته است. وی ادامه داد: در این فیلم بازیگرانی چون حسن معجونی، سیروس گرجستانی، مرتضی زارع، نادر سلیمانی و یوسف تیموری حضور دارند. کارگردان فیلم «قهرمانان کوچک» بیان کرد: در حال حاضر ۴۰ درصد از این پروژه سینمایی در تهران جلوی دوربین رفته است و طی ۱۰ روز آینده فیلمبرداری سکانس های تهران به پایان می رسد و برای ادامه فیلمبرداری این پروژه هم‌زمان توسط پریسا پروین نیا در حال انجام است، گفت: در تلاش هستیم در سی و یکمین جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان حضور پیدا کنیم.

-
-
-
-

«حد» ۲ جایزه از جشنواره آمریکایی گرفت

بخش فرهنگی– فیلم کوتاه «حد» ساخته جواد دارایی موفق به کسب ۲ جایزه از جشنواره آمریکایی شد.

به گزارش مهر، فیلم کوتاه «حد» ساخته جواد دارایی که در جشنواره «پیک اسکیل» نامزد دریافت جایزه در بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمبرداری و بهترین فیلم دانشجویی شده بود، موفق به کسب ۲ جایزه بهترین فیلم کوتاه و بهترین فیلم دانشجویی شد. سومین دوره این جشنواره از ۲۶ تا ۲۹ جولای برابر با ۴ تا ۷ مردادماه در نیویورک برگزار شد. فیلم کوتاه «حد» با موضوع مسایل و مشکلات معلولان در اسلام‌آباد کرج فیلمبرداری شده است.

«حد» به تهیه‌کنندگی آرزو دهکردی، فیلم کوتاه هفت دقیقه‌ای است که با همکاری معاونت اجتماعی نیروی انتظامی ساخته شده است و بیشتر عوامل تولید آن از کارکنان صدا و سیمای مرکز البرز هستند.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از نویسنده، کارگردان، مدیر فیلمبرداری، تدوین و کالریست: جواد دارایی، تهیه‌کننده و مدیر تولید: آرزو بلالی دهکردی، صدابردار: هادی ساعد محکم، صداگذار: رضا بیگی، موسیقی متن: سهیل صفریان، گریم: مهدیس سیدالهاشمی، عکاس: وحید مزاجردی، مدیر نورپردازی: بهروز قربانی، دستیاران فیلمبردار: امیر علیپور، صادق علیزاده، دستیار کارگردان، طراح استوری بورد و پوستر: ملیکا بلالی، سرمایه‌گذار: موسسه خیریه بیماران تهی دست قائم، بازیگران: داوود معینی کیا، کریم قلی زاده، هخا بازارگان، فرهاد قطبی، پردیو هوشنگی، مهدیس سیدالهاشمی، نوا مسلمی.

{فر هنگ و هنر }

گفت و گو با بهمن کامیار، کارگردان «مرداد»

از انتخاب محمدرضا فروتن پشیمان نیستم

باشند به تماشای «مرداد» بنشینند با این وجود از واکنش های برخی زوج های جوان متوجه شدم این فیلم تاثیر زیادی روی زن ها گذاشته و هدف ما هم همین بود چون سقط جنین درنهایت با اجازه زن رخ می دهد.

ما به دلیل یک سری محدودیت ها در فیلمنامه صرفا اشاره ای به برخی از موضوعات داشتیم مثل آن دختر نوجوانی که برای سقط جنین نزد یکی از شخصیت های فیلم با نام سوگول می رود. ما با این کار می خواستیم نهبیی به جامعه بزنیم و بگویم سن این موضوع به دختران دبیرستانی هم رسیده است. یک دانش آموز دختر نباید دغدغه این را داشته باشد که جنین خود را سقط کند؛ این موضوعی است که می توانست در فیلمنامه پر و بال بیشتری بگیرد اما متاسفانه با توجه به محدودیت هایی که در فیلمنامه داریم، این امر میسر نشد. البته نه فکر می کنم آدم های باهوش و افرادی که می دانند در آثار ما محدودیت هایی وجود دارد، متوجه می شوند و همین میزان اشاره هم می تواند در آنها دغدغه ایجاد کند.



♦ **فیلمنامه هایی درباره سقط جنین، باروری و… بیشتر در همان مرحله ایده باقی می مانند. فکر نمی کنید فیلم شما هم دچار همین مشکل شده است؟**
درباره این موضوعات در سینمای ایران حرف زیاد زده شده و فیلم های زیادی ساخته شده است و این که تعدادی از آنها در مرحله ایده باقی می مانند به این دلیل است که بیان یک سری از زیرمتن ها در سینمای ایران محدودیت دارد و نمی شود به همه ابعاد این موضوع پرداخت، به تبع مخاطب هم دچار سردرگمی و گیجی می شود، راهکار من برای پیشگیری از این مشکل این است که زاویه نگاهمان را تغییر دهیم و بیشتر وارد درامی شویم که درون شخصیت زن قصه رخ می دهد؛ یعنی زنی که با دست خودش، خود را از نعمت مادر شدن محروم کرده است و همین موضوع باعث ایجاد شک و تردید نسبت به همسرش، ایجاد سردی و فاصله با همسرش می شود. تأثیری که این موضوع در زندگی زوجین می گذارد این است که زندگی آنها را به یک بهمن و سردی می رساند و دیگر از مرداد و گرما خبری نیست. این گرما بچه ای است که می تواند زندگی را از بهمن خارج کند.

♦ **قصه فیلم «مرداد» دیر شروع می شود و همین مساله مخاطب را دچار سردرگمی و کلافگی می کند.**

بخشی از این موضوع به نقص فیلمنامه بازمی گردد و من قبول می کنم که فیلمنامه نقص دارد چون «مرداد» اولین تجربه من بود ضمن اینکه فیلمنامه در مرحله ساخت دچار تغییراتی شد که من بعدا از اعمال آن تغییرات، پشیمان شدم البته این موضوع مربوط به اصلاحیه ارشاد نیست. ما به صورت گروهبی با عوامل فیلم درباره فیلمنامه صحبت می کردیم که در آن گروه من تحت تاثیر برخی از نام ها بودم چراکه آنها افراد باتجربه تری از من بودند از همین رو وقتی نظراتی درباره سکانس ها و فیلمنامه می داندند، احساس می کردم بهتر است به توصیه های آنها توجه کنم در حالی که وقتی بعدا فیلم تمام شد و در تدوین نقایص را دیدم، متوجه شدم که فیلم به همان نکاتی نیاز دارد که آن زمان حذف شده بود ولی دیگر وقت نداشتیم و کار از کار گذشته بود پس «مرداد» را نسخه کاملی از فیلمنامه خودم نمی دانم.
فیلم «مرداد» با فیلمنامه «مرداد» تفاوت دارد و فیلمنامه به مراتب از فیلم کامل تر بود. من هم می دانم که از جمله نقایص فیلم این است که اتفاق اولیه دیر رخ می دهد و شاید حوصله مخاطب سر برود. البته بحث خیانت را به صورت تمثدی آوردیم و رویا بر اساس سردی که در روابط زناشویی خود با همسرش به وجود می آید به همسرش مشکوک می شود که البته این موضوع طبیعی است چراکه اولین واکنش خانم ها در این مواقع حدس خیانت و به میان آمدن پای یک زن دیگر است. مساله خیانت باید در فیلمنامه گنجانده می شد منتها من خیلی زود این موضوع را برای مخاطب حل کردم و نشان دادم که موضوع خیانت نیست.

♦ **ما محمدرضا فروتن را بارها در نقش مردی آرام، مرموز و کم حرف دیده ایم که هرچند به نظر نمی رسد بذذات باشد اما این سو تفاهم را در شخص مقابلش به وجود می آورد که مشغول انجام یک کار بد مانند خیانت است و در «مرداد» دوباره این موضوع تکرار شده است.**

با توجه به اینکه «مرداد» اولین فیلم من بود، فکر می کردم برای دیده شدن فیلم اولم نیاز است که از یک سری بازیگران نامی استفاده کنم به همین دلیل بعد از گفتگو با رعنا آزادی ور تصمیم گرفتم نقش های کنار وی بازیگران نامی تری باشند تا بتوانند به اکران فیلم کمک کنند که البته دیدیم هیچ کمکی نکردند. من سراغ بازیگرانی از این دست رفتم که مردم می شناسند و با آنها خاطراتی دارند که گزینه محمدرضا فروتن به فکرم رسید چون همانطور که شما گفتید من هم او را در نقش های این چنینی دیده بودم و نقش هایش را دوست داشتم. نمی خواهم بگویم که انتخاب محمدرضا فروتن انتخاب درست و یا غلطی بود زیرا در آن زمانی که عوامل را انتخاب می کردیم به نظرم رسید که وی می تواند انتخاب خوبی باشد چون امتحان خود را در چنین نقش هایی پس داده است و مردم با او ارتباط برقرار کرده اند اما این را که مردم در «مرداد» تا چه حد با او ارتباط برقرار کرده اند، نمی دانم. البته به این هم فکر کردم که ترکیب محمدرضا فروتن و رعنا آزادی ور و یا ترکیب فروتن و مهتاب کرامتی می تواند ترکیب جدیدی برای مخاطب باشد ضمن اینکه سال ها از هم بازی شدن محمدرضا فروتن و مهتاب کرامتی در «حس پنهان» می گذشت از طرفی اولین تجربه همکاری او با رعنا آزادی ور شکل می گرفت به همین دلیل فکر کردم مخاطب یک زوج جدید در سینما ببیند چون در حال حاضر یک سری زوج ها در سینمای ما در حال تکرار هستند.

من از انتخاب های خودم راضی هستم و اگر به عقب برگردم و بخوام «مرداد» را دوباره بسازم به ترکیب بازیگران دست نمی زنم بلکه در چیزهای دیگر تغییر ایجاد می کنم.

شنبه ۱۳ مرداد ۱۳۹۷

خبرها

یاسمین دارزنیک:

شعرهای فروغ الهام بخش آثارم بوده است

بخش فرهنگی– اگر بخواهید در کشور آمریکا سرایی از فروغ فرخزاد بگیرید حتما باید به نوشته‌ها و آثار یاسمین دارزنیک، رمان‌نویس آمریکایی ایرانی الاصل مراجعه کنید. او اعتقاد دارد مهاجران با خواندن شعرهای ایرانی با امید زندگی می‌کنند.

به گزارش ایبنا، در زمان انقلاب و سال‌های ابتدایی آن یاسمین دارزنیک پنج سال داشت و بعد از انقلاب مثل بسیاری از خانواده‌های ایرانی به کشور آمریکا مهاجرت کرد. دارزنیک رمان‌نویس ایرانی آمریکایی صاحب رمان دختر خوب است و خودش می‌گوید بیشتر کارهایش از شعرهای فروغ فرخزاد الهام گرفته شده است. در کنار مقاله‌های دارزنیک در مورد ادبیات مهاجرت که بارها در روزنامه‌های معتبر آمریکایی مثل نیویورک تایمز و واشنگتن پست منتشر شده است، نوشته‌ها و داستان‌هایش از زندگی مهاجران جالب توجه است. او در نوشته‌هایش سعی می‌کند از سیاست دوری کند و بیشتر زندگی روزمره مهاجران را بنویسد. دارزنیک یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد ادبیات مهاجرت ایرانی در آمریکا را غلبه موضوعات مرتبط با تاریخ و فرهنگ ایران می‌داند، این در حالی است که ادبیات مهاجرت دیگر اقوام معمولا زندگی روزمره و فردی مهاجران در آمریکا را مدنظر قرار می‌دهند. این جستجوی فرهنگی ناگزیر، انگیزه‌ای برای دیدن آمدن تعدادی آثار در قالب شعر، رمان، نوشته‌های ادبی و یادنگاشت از جانب نسل دوم مهاجران ایرانی گردید.

یاسمین دارزنیک در یادداشتی برای مجله لیت هاب از تاثیر آثار فروغ فرخزاد در ادبیات معاصر ایران نوشته است و می‌نویسد در سال‌های قبل فکر می‌کردم شعر معاصر ایران به خصوص شعر نو چیزی شبیه اشیای زینتی بدون استفاده دکوراسیون خانه‌ها است ولی باید گفت شعر در خون ایرانی‌هاست و از هر کسی در داخل و خارج این کشور بهرسی شاعری در خانه دارد که هر روز با آن زندگی می‌کند. حتی اگر در کشوری دیگر زندگی کنید هم با یکی از این شاعران هستید و آثارش الهام‌بخش کل زندگی‌تان می‌شود. زمان‌هایی که مادر بزرگ برای من شعرهای فروغ را می‌خواند زیاد یادم نیست ولی وقتی بزرگ شدم این شعرها نیز در نظر من بزرگ شد و بعد از نوشتن داستان و رمان‌های زیادی فهمیدم که این شعرها امید را در دل من زنده نگه داشته است. اقتضای مهاجرت ساختن یک زندگی دوباره همراه با مشکلات زیاد است ولی باید گفت شعرهای فروغ همیشه با ما بودند. یاسمین در ادامه یادداشت خود می‌نویسد: وقتی هر روز می‌خواستم به دانشگاه یا هر جای دیگری بروم شعرهای فروغ همراه من بود و خودم را در آینه زنی شاعر نگاه می‌کردم که در سال‌های اول انقلاب زیاد طردفار نداشت و حالا همه شعرهایش را می‌خوانند. فروغ درباره آرزو، اشتیاق و درد و البته شجاعت نوشته است. شعرهایش الهام‌بخش است و هر نویسنده‌ای با خواندن فروغ می‌تواند امید تازه‌ای برای نوشتن داستان‌های زیادی پیدا کند. در سال های اول انقلاب که ما در آمریکا بودیم شعرهای فروغ باعث شد بفهمم زنان ایرانی بر خلاف تبلیغات رسانه‌های آمریکایی می‌نویسند و درخشان هم می‌نویسند. آنها زنانی از جنس شجاعت نرم و روحیه‌ای سخت هستند. در نهایت باید بگویم شعرهای فروغ بود که من را در غربت نجات داد و هنوز هم نجات می‌دهد.

رمان‌های «دختر خوب» و «آواز پرنده اسیر» از انتشارات پنگوئن در آمریکا یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌ها بوده است. دارزنیک در این رمان قصه مهاجران ایرانی را نوشته است که از یک طرف عشق سرزمین خود را دارند و از طرف دیگر جنگ و خصومت بین آمریکا و ایران را نمی‌خواهند. دارزنیک می‌نویسد در حقیقت مهاجران ایرانی در دو کشور زندگی می‌کنند و هر دو کشور بخشی از وجود آنها شده است. درست است آنها از امکانات آمریکا استفاده می‌کنند ولی نمی‌توانند هویت ایرانی خود را فراموش کنند. شاعرانی مثل فروغ و دیگران بخشی از این هویت هستند و هر روز با مهاجران زندگی می‌کنند. هرچند شعر نتوانسته مخاصمات سیاسی را حل کند ولی هنوز هم مردم می‌توانند با شعر به صلح و آرامش فکر کنند. یاسمین اعتقاد دارد شعرهای فروغ سهم زیادی در این آرامش دارند. دارزنیک در انتهای یادداشتش بخشی از مجموعه فصل سرد را به انگلیسی ترجمه کرده است و شاید خطاب به خودش می‌گوید: و این منم زنی تنها، در آستانه فصلی سرد، در ابتدای درک هستی آلوده زمین و یاس ساده و غمناک آسمان و ناتوانی این دستهای سیمانی در زمانی که همچنان می‌گذرد…