

## خبرها

«**تو مست‌تری یا من؟**»

از داوود آزاد منتشر شد



**بخش فرهنگی** – آلبوم «تو مست‌تری یا من؟» با آواز داوود آزاد و آهنگسازی جاهد محمدی منتشر شد.

به گزارش ایلنا، آلبوم موسیقی «تو مست‌تری یا من؟» با خوانندگی داوود آزاد و آهنگسازی جاهد محمدی، از سوی کانون فرهنگی نی داوود منتشر شد. هم‌زمان با انتشار نسخه فیزیکی این اثر، علاقه‌مندان می‌توانند آن را از طریق سایت ریتمو، به صورت آنلاین و قانونی خریداری کنند.

«تو مست‌تری یا من؟» با بداهه‌خوانی‌هایی کوتاه و تک‌نوازی سازهایی چون تنبور و عود، در قالب ۱۰ قطعه تصنیف و فضاهای بداهه با عناوین «قدحی در دست»، «قمار دیگر»، «بی‌برده نهان مانده»، «خرقه و شراب»، «قدح اندر طرب»، «مست قلندر»، «بداهه‌نوازی عود»، «یک زمان هشیار نتوانم نشست»، «بداهه‌نوازی تنبور» و «هو المعشوق» به اجرا در آمده که داوود آزاد آهنگسازی تصنیف «یک زمان هشیار نتوانم نشست» را هم برعهده داشته است. قطعات این مجموعه براساس سروده‌هایی از مولانا، حافظ، عطار، شمس مغربی و شاعر و ترانه‌سرای جوان سینا مشفقی به اجرا در آمده است. داوود آزاد همچنین در این اثر به تک‌نوازی عود، جاهد محمدی به تک‌نوازی تنبور و سینا مشفق به نوازندگی دف پرداخته‌اند. ضبط این اثر در استودیو پارس با صدابرداری و میکس و مسترینگ حمید عسگری صورت گرفته است. وفا (طراح گرافیک)، مصطفی قاسمی، سعید مسلط و سهراب رستم‌پور (عکاسان) و لیلا اصفهانیان و شیرین پژوهش (مجریان طرح) در این مجموعه همکاری داشته و انتشار آن از سوی کانون فرهنگی نی داوود زیر نظر منوچهر آزادی صورت گرفته است.

علاقه‌مندان می‌توانند نسخه فیزیکی و اورجینال آلبوم موسیقی «تو مست‌تری یا من؟» را از مراکز معتبر فروش در بازار موسیقی تهیه و یا نسبت به خرید آنلاین و قانونی این اثر از طریق سایت ریتمو به آدرس www.ritmo.ir اقدام کنند.

.....●●●●●

## فرانکشتاین به چاپ دوم رسید

**بخش فرهنگی** – رمان «فرانکشتاین» اثر مری شلی با ترجمه محسن سلیمانی در نوبت چاپ دوم روانه‌بازار کتاب شد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی انتشارات قدیانی، فرانکشتاین دانشمند جوان و جاه طلبی است که با استفاده از کنار هم قرار دادن تکه‌های بدن مردگان و اعمال نیروی الکتریکی جانوری زنده به شکل یک انسان و با ابعادی اندکی بزرگ‌تر از یک انسان معمولی می‌سازد. موجودی با صورتی مخوف و ترسناک که بر همه جای بدنش رد بقیه‌های ناشی از دوختن به چشم می‌خورد. این موجود تا بدان حد وحشتناک است که همگان، حتی خالقش از دست شرارت‌های او فرار می‌کنند. هیولایی که خالقش نیز نمی‌تواند آن را کنترل کند و خود مقهور آن می‌شود.

انتشارات قدیانی، رمان فرانکشتاین را در قطع جیبی، نوبت چاپ دوم، تیراژ ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۱۷۰۰۰ تومان در اختیار علاقه‌مندان به رمان‌های کلاسیک قرار داد.

.....●●●●●

## بخش مستندی درباره رابین ویلیامز

**بخش فرهنگی** – مستند «به درون ذهن من بیا» که روایتی است از پستی و بلندی زندگی رابین ویلیامز کم‌دین مشهور آمریکایی به زودی از سوی شبکه تلویزیونی اچ‌بی‌و روانه بازار می‌شود. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از بیورنیزور، فیلم «به درون ذهن من بیا» زندگی و لحظات اوج و فرود کارنامه هنری رابین ویلیامز آمریکایی را از ابتدا تا هنگام خودکشی غم‌انگیزش در سال ۲۰۱۴ میلادی بی می‌گرید.

گفتارمتن فیلم تماما صدای خود رابین ویلیامز است و جملاتی که او در فیلم ها، مستندها، مصاحبه‌ها و گفتگوهای خصوصی‌اش گفته است سکناس‌های مختلف این مستند را به هم پیوند می‌دهد.

قطعاتی از صحبت‌های وی با دوستان بازیگرش نظیر بیلی کریستال، وویی گلدبرگ، استیو مارتین که تا پیش از این دیده نشده در فیلم گنجانده شده و به خاطر او در ذهن دوستدارانش جانی تازه می‌دهد. در پیش‌برده این مستند از زبان او می‌شنویم: «من به استندآپ کمدی (اجرای تک نفره کمدی روی صحنه) زنده‌ام. کار من همین است» و بیننده شاهد آن است که او در مقاطع مختلف زندگی، حتی وقتی بازیگری مشهور در سینما بود، همچنان برای اجرای استندآپ کمدی روی صحنه می‌رفت.

اما آنچه این فیلم از ژرفای شخصیت کم‌دین برجسته بر بیننده آشکار می‌کند شاید جالبترین بخش آن باشد؛ یعنی ترسی عمیق از تنها ماندن که از کودکی در وجود ویلیامز ریشه دوانده بود، هراسی که سبب اعتیاد او به مواد مخدر و مشروب شده بود. وی در جایی می‌گوید همیشه با این ترس پنجه در پنجه بوده که «گاه از همه چیز بگریزد و گاه به هر چیزی پناه ببرد».

کارگردان این ایده را به تماشگر می‌دهد که همین ترس بود که پیوسته بازیگر بزرگ را به سوی اجرای زنده روی صحنه می‌کشید تا مرهم توجه و واکنش تماشاگران برای کوتاه زمانی وی را آرام کند. استیو مارتین کم‌دین مشهور و دوست صمیمی وی می‌گوید: رابین روی صحنه، ارباب بود. واقعا روی صحنه راحت بود اما وقتی آن بالا نبود، حس می‌کردم که دارد زور می‌زند خودش را جمع و جور کند. رابین ویلیامز که بارها برنده جوایز گلدن گلاب و امی شده بود، سرانجام در سال ۱۹۹۷ برای فیلم «ویل هانتینگ خوب» اسکار بهترین بازیگر مرد نقش مکمل را از آن خود کرد.

سازنده فیلم «به درون ذهن من بیا»، زندگی خانوادگی بازیگر را نیز زیر ذره‌بین می‌گذارد. زاک ویلیامز پسر رابین ویلیامز در جایی می‌گوید: «پدرم این احساس را که آدم موفق‌ی است همیشه با خود نداشت اما موفق ترین آدمی بود که می‌شناختم».

مستند «به درون ذهن من بیا» به کارگردانی مارینا زنونویچ از روز ۱۶ ژوئیه در شبکه تلویزیونی اچ‌بی‌و به نمایش درمی‌آید.

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

.....●●●●●

## {فرهنگ و هنر}

## درباره زندگی مارلون براندو

# بهترین پسر بد سینما

مارلون براندو در فیلم «پدرخوانده» در نقش وینسنت وین‌سانتی

آخرازلزمان» ساخته فرانسسیس فورد کاپولا اشاره کرد. پس از آن براندو قریب به یک دهه از پرده سینما دور بود و در بازگشت نیز فروغی نداشت.

او از میانه دههی ۱۹۹۰ به‌دلیل ابتلا به دیابت نوع ۲، اضافه وزن پیدا کرد و ورزش به ۱۴۰ کیلوگرم رسید. او در سال ۲۰۰۱ به دلیل ابتلا به ذات‌الریه در بیمارستان بستری شد. و سه سال بعد در اول جولای سال ۲۰۰۴به‌دلیل نارسایی تنفسی ناشی از فیبروز ریه درگذشت.

**براندو به روایت بزرگان سینما**

بزرگان سینما جملاتی به یاد ماندنی درباره این بازیگر ماندگار سینما گفته‌اند.
الباکازان پس از سال‌ها تجربه در تئاتر و سینما در وصف مارلون براندو گفته بود جدای از ادرسون ولزکه بزرگی‌اش در فیلمسازی‌اش نهفته است، تنها یک بازیگر نابغه دیده است: مارلون براندو.

چارلتون هستون که در راه‌پیمایی ماه مارس ۱۹۶۳ مارتین لوترکینگ در واشنگتن با مارلون براندو شرکت کرده بود اعتقاد دارد که براندو یکی از بزرگ‌ترین بازیگران نسل خود بود. او تعریف می‌کرد که براندو در دهی ۱۹۶۰ بازی در یک فیلم را نپذیرفت، با این دلیل که «چه‌طور می‌توانم بازی کنم وقتی مردم در هند گرسنه‌اند؟» هستون اعتقاد دارد که این دیدگاه او بود و نمی‌توانست آن را از کارش جدا کند.

**تصمیم‌های منحصر به‌فرد**

مارلون براندو در سال ۱۹۶۲ در حالی بازی در فیلم «شورش در کشتی بوئتی» را پذیرفت که بازی در فیلم «لورنس عربستان» دیوید لین را رد کرده بود، چون نمی‌خواست یک سال از عمرش را صرف شترسواری در بیابان کند. زمانی که فیلمبرداری فیلم «شورش در کشتی بوئتی» بیش از زمان تعیین شده در قرارداد طول کشید، براندو علاوه بر دستمزد ۲۰۰ هزار دلاری‌اش یک میلیون دلار دیگر نیز گرفت. در حین فیلمبرداری کارگردان مشهور فیلم کارول رید اخراج شد و لوئیس مایلستون، کارگردان جایگزین که خود برنده دو جایزه اسکار شده بود نیز توسط براندو فراری داده شد و در واقع خود براندو کارگردانی فیلم را برعهده گرفت. طولانی شدن زمان فیلمبرداری چنان رسوایی‌آمیز شد که جان اف کندی در یک مهمانی از بیلی وایلدر پرسیده بود مهمان نیست کی، اما آیا اصلا فیلمبرداری این فیلم تمام می‌شود یا نه!

در سال ۱۹۷۲ که جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد به دلیل بازی در فیلم «پدرخوانده» به مارلون براندو تعلق گرفت، او در مراسم اهدای جوایز حضور نیافت و از دریافت جایزه سر باز زد. ماری لوییز کروز، بازیگر فعال برابری حقوق رنگین پوستان به جای براندو به مراسم اسکار رفت و از برخورد با رنگین پوستان در صنعت فیلمسازی آمریکا انتقاد کرد.

### ۱۰ نکته خواندنی درباره زندگی مارلون براندو

زندگی مارلون براندو فرازونشیب‌های زیادی داشت. از خانواده الکلی‌اش گرفته تا روزهایی که گیشه به ساش می‌رقصید و سال‌ها بعد که سینما به او روی خوش نشان نمی‌داد. در اینجا به ده نکته درباره زندگی براندو اشاره می‌کنیم

- او از دو مدرسه اخراج شد
- براندو از دبیرستان اخراج شد، که گفته می‌شود به خاطر موتورسواری در راهروی مدرسه بود و پدرش مجبور شد او را به آکادمی ارتش شاتوکر بفرستد
- او یک شب از برج زنگ بالا رفته، چکش ۱۵۰ پوندی زنگ را برداشته و ۲۰۰ یارد با خود حمل کرده و آن را زیر خاک پنهان کرده است. او هیچوقت به خاطر این موضوع گیر نیفتاد اما به خاطر یک قانون‌شکنی دیگر دوباره اخراج شد. پس از آن در بهار ۱۹۴۳ به نیویورک رفت تا با خواهرش در روستای گرینویچ زندگی کند.
- او به عنوان متصدی آسانسور کار کرده

در نیویورک براندو به عنوان متصدی آسانسور مشغول به کار شد. او در کتاب اتوبیوگرافی «براندو: آوازهایی که مادرم به من آموخت» نوشت به عنوان پیشخدمت، آشپز غذای فوری و ساندویچی هم کار کرده. براندو همچنین نگاهش شب یک کارخانه بود.
۳. پیش از بازی در «توبوسی به نام هوس» خانه تنسی ویلیامز را تعمیر کرد
تنسی ویلیامز نمایش‌نامه‌نویس در پرویستون ماساچوست زندگی می‌کرد وقتی لوله‌کشی و فیوز برق ساختمانش خراب شد. چند روز بعد که براندو برای تست بازیگری به خانه ویلیامز رفت متوجه خاموشی چراغ‌ها شد، او اول فیوزها را درست کرد و بعد لوله‌کشی توالت را. سپس تست بازیگری‌اش را داد. ویلیامز نوشت که آن باشکوه‌ترین خوانشی بود که در تمام عمرش دیده بود.

۴. او بینی‌اش را در جریان یک بازی بوکس در پشت صحنه «توبوسی به نام هوس» شکست برای کاستن از خستگی بازی در نقش کوالسکی روی صحنه، براندو با یکی از کارکنان صحنه که یک بوکسور آماتور بود بازی می‌کرد. آن کارگر صحنه به براندو آسان می‌گرفت تا آنکه آقای بازیگر به او اصرار می‌کند واقعی بجنگد. درنتیجه هستی که به صورت براندو خورد، دماغش را شکست و چشمانش را سیاه کرد. آیرن سلزنیک، تهیه‌کننده نمایش به براندو گفت که برود دماغش را جا بیندازد. او می‌گوید: «خوشحالم که به حرفم گوش نداد. حقیقتا فکر می‌کنم آن بینی شکسته آینده‌اش را ساخت. قبل از آن زیادی خوشگل بود.»

۵. او برای «شورش بی‌دلیل» تست داد

این اتفاق در سال ۱۹۴۷ افتاد، زمانی که پروژه فیلم از روی کتاب رابرت ام. لیندن به همین نام اقتباس شد. براندو پیشنهاد سه هزار دلار برای هر هفته از سوی برادران وارنر را نپذیرفت و کار کردن روی صحنه را ادامه داد. زمانی که فیلم سرانجام در سال ۱۹۵۵ ساخته شد، بازی کراوتر، منتقد نیویورک تایمز نوشت جیمز دین ادای مارلون براندو را درمی‌آورد.

۶. براندو در ابتدا «در بارانداز» را نپذیرفت

بعد از آنکه براندو فیلم‌نامه را خوانده پس فرستاد (دو بار)، فرانک سیناترا به عنوان بازیگر نقش تری مالوی انتخاب شد. بعد از اینکه لباس‌ها برای خواننده ترانه‌های سوزناک دوخته شد، براندو بعد از صحبت‌های سم اسپیکل تهیه‌کننده، قانع شد که سیاست‌هایش را کنار بگذارد و «دوباره با الیا کازان همکاری کند.

وقتی براندو برای اولین بار فیلم را دید از بازی خودش بسیار افسرده شد و اتاق را بدون حتا یک کلمه ترک کرد. او برای بازی در این فیلم نخستین اسکارش به عنوان بهترین بازیگر مرد را از آن خود کرد.

۷. اسکار «در بارانداز» او را درزدیدند

براندو نوشت که حقیقتا نمی‌داند چه بر سر اسکارش آمده. او تا سال ۱۹۹۴ متوجه ناپدید شدن آن نشد، زمانی که وکیلش به او اطلاع داد که یک حراجی در لندن برای فروش آن مزایده گذاشته است.

۸. براندو و سیناترا در طول «مردان و عروسک‌ها» با هم دعوا داشتند

سیناترا که همچنان از بابت نقش تری مالوی که از او گرفته بودند و به براندو داده بودند دلخور بود، مرتب غرغ می‌کرد. این دو سرانجام در ۱۹۵۵ در «مردان و عروسک‌ها» با هم بازی کردند. در یک صحنه براندو عمدا نه بار پشت هم بازی را خراب کرد که مجبور شوند دوباره فیلم بگیرند زیرا سیناترا در آن صحنه هر بار مجبور بود یک تکه چیز کوچک بخورد. بعد از نه اشتباه سیناترا بشقاب و چنگال را روی میز پرت کرد و سر کار گردان فریاد زد: «این بازیگران احمق نیویورک! فکر کردی چند تا چیزیک می‌توانم بخورم؟»

۹. او برای خودش یک جزیره خرید

در زمان فیلمبرداری «شورش در کشتی بوئتی» در ۱۹۶۲ براندو برای اولین بار جزیره تیتاروادر ۲۰ مایلی شمال جزیره صالی تاهیتی را دید. شش سال بعد از اینکه عاشقش شده، آن را خرید.

۱۰. برت رینولدز خوشش نمی‌آمد

وقتی براندو فهمید که قرار بود برت رینولدز در نقش مایکل کورلونه در «پدرخوانده» بازی کند، گفت از بازی در آن نقش کنار می‌کشد. براندو گفت «رینولدز مظهر چیزی است که باعث می‌شود بخواهم بالا بیایرم.»

## دوشنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۷

### خبرها

**رشیدپور**

**این هفته به تلویزیون**

**بازی‌گردد**

**بخش فرهنگی** – فصل جدید برنامه صبح‌گاهی «حالا خورشید» با اجرا و تهیه‌کنندگی رضا رشیدپور پس از وقفای چند ماهه از پنج‌شنبه (۱۴ تیر ماه) روی آنتن می‌رود.

فصل جدید «حالا خورشید» که قرار بود پس از ایام رمضان به روی آنتن برود، بعد از وقفه‌ای و به دلیل تاثیر مسابقات جام جهانی از روز پنج‌شنبه به روی آنتن خواهد رفت.

ناصر کریمان – مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما – پیش از این در گفت‌وگویی با ایسنا، درباره فصل جدید «حالا خورشید» و تغییراتی که خواهد داشت، گفته بود: این برنامه جدید خواهد شد. مقدمات ساخت دکور این برنامه در ایام رمضان آغاز خواهد شد. حالا خورشید در ماه رمضان به روی آنتن نمی‌رود اما پس از آن با دکور، ساختار و آیت‌های جدیدی به تلویزیون برمی‌گردد و پس از ماه مبارک رمضان با شکل جدیدی برنامه صبحگاهی «حالا خورشید» را خواهیم داشت.

رضا رشیدپور نیز که پس از سال‌ها دوری از تلویزیون با برنامه «حالا خورشید» به این رسانه بازگشت، درباره این برنامه و محتوای آن اظهار کرده بود: هر کس وارد استودیوی رضا رشیدپور می‌شود پیش‌زمینه‌ای از چالش‌ها را در ذهنش دارد. «حالا خورشید» نیز خالی از چالش نیست؛ البته بیشتر برنامه‌های شفاف است که با برنامه «شب شیشه‌ای» شباهت دارد. ما در این برنامه با مردم روراست هستیم و مشکلات و رویدادها را به صورت شفاف مطرح می‌کنیم.

«حالا خورشید» یک مجله صبحگاهی به تهیه‌کنندگی و اجرای رضا رشیدپور و با زمینه اجتماعی و فضای شاد است که فصل اول آن سال گذشته از شبکه سه سیما پخش شد. این برنامه پیش از این شامل بخش‌های مختلف از جمله بررسی روزنامه‌های روز کشور، گفتگو با مهمان، چراغ زرد، بورس ایده، بیلبورد (ابرنا) … بود.

.....●●●●●

## فخیم‌زاده خوب؛ اما همچنان

## ممنوع‌الملاقات است

**بخش فرهنگی**– مهدی فخیم‌زاده با وجود بهبود شرایط جسمانی برای اطمینان و به سفارش پزشکان معالج چند روز دیگر هم در آی‌سی‌وی بستری می‌ماند. خسرو امیرصادقی – دوست و همکار این سینماگر – درباره وضعیت مهدی فخیم‌زاده به ایسنا گفت: خوشبختانه شرایط بهبودی زیادتری نسبت به روزهای گذشته حاصل و ضایعه مغزی برطرف شده است. او گفت: مهدی فخیم‌زاده از صبح یکشنبه (۱۰ تیرماه) تغذیه عادی داشته و پس از صبحانه توانسته پیاده‌روی هم کند. با این حال با تاکید پزشکان یکی دو روز دیگر هم در بخش مراقبت‌های ویژه می‌ماند تا وضعیت بهتری کند.

به گفته وی فخیم‌زاده همچنان ممنوع‌الملاقات است. به گزارش ایسنا، مهدی فخیم‌زاده که اخیرا در شمال کشور مشغول فیلمبرداری آخرین سکناس‌های فیلم سینمایی جدیدش با نام «مشت آخر» بود، هنگامی که سوار موتورسیکلت بود دچار یک تصادف شدید با موتورسیکلت دیگری شد که با وجود نداشتن شکستگی، به دلیل ضربه وارد شده به سر در بیمارستان طالقانی چالوس بستری و سپس به تهران منتقل شد. سطح هوشیاری وی در ابتدا خوب بود ولی از ظهر هفتم تیرماه، میزان هوشیاری پایین آمد که پزشک معالج وی ابراز امیدواری کرد با درمانی که انجام می‌شود در روزهای آتی روند بهبودی حاصل شود.

فخیم زاده در طول سال ها فعالیت هنری ساخت فیلم های همچون «همسر»، «همسفر»، «مسافران مهتاب»، «تاوریش» و «خاوستگاری» را در کارنامه کاری خود دارد و در فیلم ها و سریال هایی مانند «آذر، شهذخت، پرویز و دیگران»، «تنهاترین سردار»، «ولایت عشق»، «خواب و بیدار»، «مختارنامه» و «دندون طلا» هم بازی کرده است.

.....●●●●●

## امیر جعفری به سریال

## «ممنوعه» پیوست

**بخش فرهنگی**– امیر جعفری که جمع بازیگران سریال شبکه نمایش خانگی «ممنوعه» به کارگردانی امیر پورکیان پیوست.

به گزارش ایسنا، امیر جعفری که تجربه ایفای نقش در سریال نمایش خانگی «شهرزاد» را داشت، به تازگی با گریم متفاوت جلوی دوربین سریال «ممنوعه» به کارگردانی امیر پورکیان نیز رفته است.

نیکي کریمی، مجید مظفری، بهاره افشاری، امیرحسین آرمان، علی اسنادی، خاطره اسدی، و پژمان بازغی، آتیلا پسیانی، هادی حجازی‌فر، الهه حساری، آناهیتا درگاهی، نیلوفر رحلی‌فر، لیلا زارع، نما شعبانزاده، نسرين نکیسا و شیدا یوسفی از دیگر بازیگرانی هستند که در سریال «ممنوعه» ایفای نقش می‌کنند.
سریال «ممنوعه» داستان سه نسل را به صورت هم‌زمان و پیوسته روایت می‌کند و به دغدغه های امروز جوانان و آسیب مسائل روز خانوادگی و اجتماعی می‌پردازد.

پخش این سریال به سرمایه‌گذاری صادق یاری انجام می‌شود، بزودی توسط موسسه سرو رسانه پارسیان انجام می‌شود. امیر پورکیان به عنوان کارگردان این سریال، فیلم «ناوکو» با مضمون اجتماعی را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد که این فیلم منتخب فستیوال‌های دوربان آفریقا و کازان روسیه شد.