

خبرها

هادی مرزبان:

ذره‌بین اکبر رادی خیلی دقیق کار می‌کرد



بخش فرهنگی – مرزبان که قرار است به زودی نمایش «آمیز قلمدون» به نویسندگی اکبر رادی را روی صحنه بربرد، با اشاره به اجرای دوباره این متن بعد از دو دهه، گفت: ذره‌بین رادی در لایه لایه جامعه خیلی دقیق کار می‌کرد.او روی مسایلی متمرکز می‌شد که ما در طول روز راحت از کنارش می‌گذشتیم و هرگز نمی‌دیدیمش. هادی مرزبان در گفتگو با ایلنا خاطرنشان کرد: حس کردم زمان اجرای «آمیز قلمدون» فرارسیده. یک‌جوری حس می‌کنم الان وقتش است؛ به چند دلیل. اولاً اینکه الان حدود ۲۴–۲۵ سال از اجرای قبلی آن گذشته و نسل تئاتر روی ما کلا تغییر کرده و آدم‌های جدیدی آمده‌اند که آن‌موقع کار را ندیدند. از طرفی شرایط جامعه‌مان الان، ایجاب می‌کند که این کار را روی صحنه ببرم. البته در برنامه‌ام یکی دو کار دیگر هم برای اجرا در امسال هست که امیدوارم بتوانم به ترتیب کارهایی که دوست دارم را انجام دهم.

این کارگردان تئاتر با اشاره به اینکه اکبر رادی یکی از نماینده‌مان‌نویسان تحلیل‌گر ایرانی است که وقایع اجتماعی روزگار خود را تحلیل و نمایشی کرده، گفت: رئالیسم اکبر رادی به‌نظم یک رئالیسم خاص بود. رادی را چخوف ایران نامیدند اما من همیشه گفته‌ام او فقط «چخوف» ایران نبود؛ رادی میلر ایران و ایبسن ایران هم بود. او ادامه داد: ذره‌بین رادی در لایه لایه جامعه خیلی دقیق کار می‌کرد؛ خیلی خوب به اعماق جامعه فرومی‌رفت و ناگهان یک مساله را می‌کشید بیرون و روی چیزی متمرکز می‌شد که ما در طول روز راحت از کنارش می‌گذشتیم و هرگز نمی‌دیدیمش اما دوربین و ذره‌بین رادی آنها را برجسته می‌کرد و به ما نشان می‌داد. همین «آمیز قلمدون» را اگر نگاه کنیم، می‌بینید از یک قصه بسیار ساده، چه پیچیدگی و ترازُدی‌ای به وجود می‌آورد؛ این کارگردان تئاتر با بیان اینکه علیرغم این رئالیسم و نگاه اجتماعی رادی، آثار او کمتر این روزها روی صحنه می‌رود، گفت: گناه این مساله را به گردن برخی اساتید می‌دانم که شناخت کافی روی تئاتر ایران، تئاتر ملی و درام ایرانی و منابع نمایشی ما ندارند در نتیجه بچه‌های جوان دانشجو را به سمت کارهای ایرانی تشویق نمی‌کنند.

مرزبان ادامه داد: عده زیادی هم هستند که هم خودشان کار می‌کنند هم دانشجویها را ترغیب می‌کنند که به سمت درام ایرانی بیایند اما خب برخی را هم داریم که ادا و اصول درمی‌آوردند و خیال می‌کنند فقط خودشان رفته‌اند خارج و فقط خودشان آن کتاب‌ها و نمایشنامه‌های خارجی را خوانده‌اند. بعد هم خیلی زود مَقهور غرب می‌شوند و خیال می‌کنند همه‌چیز برای آنهاست. درحالی‌که هیچ شناختی نسبت به خودمان ندارند فقط بلدند بگویند ما اصلا درام ایرانی نداریم! خیلی بد است که یک استاد چنین حرفی بزند. او با اشاره به اینکه متن «آمیز قلمدون» با اینکه نزدیک به سی سال از نگاشته شدنش گذشته است اما به امروز جامعه ایرانی انطباق دارد، گفت: رادی در «آمیز قلمدون» به‌گونه‌ای دارد صداقت و پاکی را محاکمه می‌کند و این را مطرح می‌کند که آیا آدم باید زندگی آقای «شکوهی» را داشته باشد و یک عمر سعی کند پاک زندگی کند و یک قدم پایش را آن طرف خط قرمز نگذارد اما تا آخر عمر با بدبختی زندگی کند و بمیرد یا اینکه اگر امکان کسب درآمد نامشروع و نادرست را دارد سراغش برود و آخر عمر را در پاریس و رم و به خوبی و خوشی و بی‌هیچ دغدغه‌ای بگذراند؟

این کارگردان تئاتر خاطرنشان کرد: بخش زیادی از مردم و بازنشسته‌های‌مان همین مساله را دارند چون خواسته‌اند خوب و پاک زندگی کنند و چون خواسته‌اند وقتی شب سرشان را زمین می‌گذارند راحت بخوابند، امروز با گرفتاری‌های زیادی مواجه هستند. یک کارمند هرچه درآمد دارد باید بدهد برای اجاره خانه. این زندگی چطور می‌خواهد تامین شود؟

مرزبان با بیان اینکه «اگر سی سال پیش این دغدغه اکبر رادی بوده، امروز همین مسائل بسیار پررنگ‌تر و همه‌گیرتر شده است» گفت: فقط مبالغ رشوه و پول‌هایی که رد و بدل می‌شود زیادتر شده است. او خاطرنشان کرد: من باز امسال به طرف زنده‌یاد رادی رفته‌ام و انشاءالله که بتوانم رو سفید باشم. ما سعی خودمان را کردیم و مطمئناً این «آمیز قلمدون» با «آمیز قلمدون» دو دهه پیش که روی صحنه بردم، فرق می‌کند چون امروز من خودم به آمیز قلمدون نزدیک‌ترم.



دوبله «لاتوری» به زبان چینی

بخش فرهنگی– فیلم سینمایی «لاتوری» ساخته‌ی رضا درمیشیان برای نمایش و عرضه عمومی در کشور چین دوبله خواهد شد.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «لاتوری» پس از آماده سازی با بند یان الملل این فیلم توسط محمد رضا دالباک طرح صدای فیلم، دوبله‌ی آن در کشور چین انجام خواهد شد. «لاتوری» در بیش از هفتاد و سه فستیوال جهانی به نمایش درآمده است. این فیلم که منتخب شش فستیوال رده الف جهانی برلین ، کارلووی واری ، ورشو ، شانگهای ، ماردل پلاتا و گوا است موفق به دریافت هفت جایزه جهانی شده است. «لاتوری»عاشقانه‌ای پرالتهاب در دل جامعه است.عشقی که به جنون ختم می‌شود. نوید محمدزاده، مریم پالیزبان و باران کوثری همراه با مهدی کوشکی، بهرنگ علوی و بهرام افشاری ، رضا بهبودی و… از بازیگران این فیلم هستند.

عرضه و پخش بین‌المللی فیلم به عهده محمد اطیابی (مستقل‌های ایرانی) است.

یاسمین مشرف

نویسندگی همیشه کار سختی بوده است. نوشتن، اساسا کار نان و آب داری نیست و کمتر قلم به دستی توانسته است به این کار به عنوان شغل نگاه کند. افلاس و بی پولی نویسندگان، کلیشه ای به قدمت چند قرن است و همچنان نیز واقعیت دارد. شاعران و نویسندگان گلهای از نان و آب شان می زنند تا کمبود بودجه شان را جبران کنند. سختی و کم درآمد بودن این حرفه، شاید باعث شده باشد برخی ها که به عنوان سرگرمی به آن روی آورده اند کم کم از آن فاصله بگیرند و در نهایت از آن دست بکشند. اما تاریخ، نویسندگان فقیر و بی پول زیادی را به خود دیده است که فقر و بی پولی نتوانسته آن‌ها را از ادامه کار باز دارد. بسیاری از همین شاعران و رمان نویسان، امروز در زمره نویسندگان افسانه ای قرار دارند که آثارشان به زبان های مختلف دنیا ترجمه شده و در سرتاسر جهان مورد توجه قرار گرفته است. با تعدادی از این افراد که در فقر و بی پولی از دنیا رفته اند اما جایگاه جاودانه ای در تاریخ ادب و هنر جهان یافته اند، آشنا می‌شویم:

الهام بخش فلاسفه فرانتس کافکا



فرانتس کافکا در ژوئیه ۱۸۸۳ در شهر پراگ پایتخت کشور چک به دنیا آمد. او از بزرگ ترین نویسندگان آلمانی‌زبان‌درقرن بیستم است و آثارش از تأثیرگذارترین آثار درادبیات غرب‌به‌شمار می‌آید. دو رمان «مسخ» و «محاکمه» از پُرآوازه ترین آثار کافکا هستند که الهام بخش فیلسوفان مکتب اگزیستانسیالیسم بوده اند. تأثیر آثار کافکا بر ادبیات تا جایی بوده است که کلمه «کافکایی»، برای توضیح فضاهای داستانی به کار می‌رود که موقعیت‌های پیش‌یا افتادن را به شکلی نامعقول وقرواقع‌گرایانه توصیف می‌کنند، فضاهایی که در داستان‌های کافکا زیاد به چشم می‌خورند. کافکا برخی از آثارش را در طول زندگی‌اش منتشر کرد اما بسیاری دیگررا برای خودش نگه داشت و به دوست نزدیکش «ماکس برود»وصیت کرد آن‌ها راخوانده بسوزاند. ماکس برود از این دستور وصیت‌نامه سرپیچی کرد و با انتشار بیشتر آثار کافکا او را به شهرت جهانی رساند. کافکا که قادر نبود زندگی اش را از طریق نویسندگی بچرخاند به چندین شغل که به او اجازه می‌دادند عصرها به نوشتن بپردازد روی آورد. او اغلب از شغلش به عنوان «کاری برای نان درآوردن» و پرداختت مجورشد یاد کرده‌است. کافکا در سال ۱۹۱۷ دچاربیماری سل شد و در دوده‌بیماری‌اش، خانواده به خصوص خواهرش انا مخارج او را

{فر هنگ و هنر }

نویسنده‌های مشهوری که بی پول از دنیا رفتند

می‌پرداختند. او سرانجام بر اثر این بیماری از دنیا رفت و هرچند درطول عمرش تقریباً ناشناخته مانداما پس از مرگش به شهرت رسید.

طولانی‌نویس تاریخ مارسل پروست



مارسل پروست نویسنده و مقاله‌نویس فرانسوی است. او به دلیل نگارش اثر عظیمش، رمان در جست و جوی زمان از دست‌رفته، یکی از بزرگ ترین نویسندگان تاریخ ادبیات قلمداد می‌شود. رمان هفت جلدی او یکی طولانی‌ترین رمان‌هایی است که تاکنون به نگارش درآمده اند. پروست در سال ۱۸۷۱ در پاریس متولد شد. پدرش پزشکی کاتولیک و مادرش اهل هنر و ادبیات بود. مارسل، بنیه ضعیفی داشت و در ۹ سالگی مبتلا به آسم شد. نفس تنگی همه عمر او را خانه نشین کرد. این شرایط از او فردی منزوی و گوشه نشین ساخت که فقط در دنیای کتاب‌ها و نوشته هایش سیر می‌کرد. با این حال به دلیل کافی نبودن درآمد نویسندگی اش،مجبور شد به طور نیمه وقت به مشاغل دیگری نیزبپردازد. مدتی‌در پستی در یک کتابخانهمشغول به کار شد اما شدت بیماری اش به گونه ای بود که مجبور به استعفا شد. پروست با پدر ومادرش زندگی می کرد و پس از مرگ آن‌ها نیز با ارثی که‌به او رسید، زندگی را می گذراند.پروست پول اندکی از طریق نویسندگی کسب کرد اما تا پیش از مرگش در سن ۵۱ سالگی، آثارش به اندازه کافی مورد توجه قرار نگرفتند.

پایه‌گذار جنبش رمانتیک ادگار آلن پو



پو نویسنده، شاعر، ویراستار ومنقذ ادبی‌اهل آمریکابود که از او به عنوان پایه‌گذار جنبش رمانتیک‌آمریکا یاد می‌شود. داستان‌های پو به‌رازآلود و ترسناک بودن شهرت دارند. پو از اولین نویسندگن داستان‌های کوتاه آمریکایی است که‌از او به‌عنوان مبدع‌داستان‌های

کارآگاهی نیز یاد می‌شود. پو همچنین از نخستین کسانی بود که از ژانر علمی تخیلی استفاده کرد. نویسندگان و شاعرانی نظیروالث ویتمن،ویلیام فاکنر،اسکار وایلد،فودور داستایوسکی وتوماس مان از جمله نویسندگانی هستند که از او تأثیر پذیرفته‌اند. پو اولین نویسنده مشهور آمریکایی نیز بود که سعی کرد تنها از راه نویسندگی مخارج زندگی‌اش را تأمین کند اما در این کار موفق نبود و دچار مشکلات مالی در کار و زندگی‌اش شد. شعر «غراب» معروف ترین اثر پو که در سال ۱۸۴۵ منتشر شد و به موفقیت و محبوبیت دست یافت، دقیقاً ۹ دلار عاید او ساخت. شهرت پو پس از انتشار غراب و پرداختن به ویراستاری مجله نیز نتوانست سر و سامانی به وضعیت مالی او‌بدهد و او بدهی هایش بکاهد. پو در ۴۰ سالگی در بالتیمور درگذشت. او را در حال‌خلسه‌و روی نیمکتی در پارک پیدا کردند و پس از چهار روز بدون آن که علت مرگش مشخص باشد، از دنیا رفت.

جوان ترین استاد دانشگاه فردر یک نیچه



فردریک ویلهلم نیچه، شاعر و فیلسوف آلمانی که آثارش تأثیری عمیق برفلسفه غرب و تاریخ اندیشه‌مدرن به جا گذاشت، در اکتبر ۱۸۴۴ در پروس به دنیا آمد. در سال ۱۸۶۹ با ۲۴ سال سن، به عنوان جوان‌ترین فرد در دانشگاه بازل سوییس که از آن دانش آموخته شده بودبه تدریس پرداخت. نیچه نمی توانست از فروش کتاب هایش پول زیادی به دست بیاورد و اغلب مجبور می‌شد از دوستانش پول بخواهد. اما این شرایط او را از ادامه کار باز نداشت و او درواچ کار نویسندگی اش، سالی یک کتاب با محتوای بالا می‌نوشت.نیچه در سال ۱۸۸۹ در سن ۴۴ سالگی، قوای ذهنی‌اش را به‌طور کامل از دست داد و دچار فروپاشی کامل ذهنی شداو سال‌های باقی‌مانده عمر را تحت مراقبت مادرش و پس از آن خواهرش‌الیزابت گذراند و سرانجام در سال ۱۹۰۰ در گذشت. نیچه هنگام مرگش هرچند به میزانی از شهرت رسیده بود اما ثروتی نداشت.

فردریک ویلهلم نیچه، شاعر و فیلسوف آلمانی که آثارش تأثیری عمیق برفلسفه غرب و تاریخ اندیشه‌مدرن به جا گذاشت، در اکتبر ۱۸۴۴ در پروس به دنیا آمد. در سال ۱۸۶۹ با ۲۴ سال سن، به عنوان جوان‌ترین فرد در دانشگاه بازل سوییس که از آن دانش آموخته شده بودبه تدریس پرداخت. نیچه نمی توانست از فروش کتاب هایش پول زیادی به دست بیاورد و اغلب مجبور می‌شد از دوستانش پول بخواهد. اما این شرایط او را از ادامه کار باز نداشت و او درواچ کار نویسندگی اش، سالی یک کتاب با محتوای بالا می‌نوشت.نیچه در سال ۱۸۸۹ در سن ۴۴ سالگی، قوای ذهنی‌اش را به‌طور کامل از دست داد و دچار فروپاشی کامل ذهنی شداو سال‌های باقی‌مانده عمر را تحت مراقبت مادرش و پس از آن خواهرش‌الیزابت گذراند و سرانجام در سال ۱۹۰۰ در گذشت. نیچه هنگام مرگش هرچند به میزانی از شهرت رسیده بود اما ثروتی نداشت.

۱۰ فیلم حماسی بی نقص و دیدنی سینمای آلمان



مینهوف «DER BAADER-MEINHOF KOMPLEX» عکس این ماجرا را روایت می کند. این فیلم آلمانی رشد یک جریان رادیکال در میان جوانان آن دوره در آلمان را به تصویر می کشد و به‌طور خاص روی یک گروه چپگرای بسیار تندرو به نام گروه بادر مینهوف متمرکز است که توسط دولت آلمان غربی یک گروه تروریستی انگاشته می شد.این فیلم آلمانی بی نقص و باشکوه، بیننده را با افکار و عقاید این گروه تندرو آشنا می سازد.

۹- موج (۲۰۰۸)



فیلم تریلر «موج»(DIE WELLE) بر اساس یک داستان واقعی ساخته شده و داستان یک معلم دبیرستان در کالیفرنیا را روایت می کند که برنامه ای آموزشی را برای آموزش نازیسزم به دانش آموزان خود ترتیب می دهد. داستان این فیلم آلمانی که شباهت زیادی به آزمایشات واقعی صورت گرفته در زنان و توسط دانشگاه استنفورد در سال ۱۹۷۱ دارد و داستان آن در فیلم آلمانی مشابهی با نام «زمایش»(DAS EXPERIMENT) به تصویر کشیده شده است، به زیبایی و تأثیرگذاری خیره کننده ای قدرت مرگبار و مخرب بره انداختن توده ها را روایت می کند. این فیلم می خواهد بگوید که فاشیسم و دیگر جنبش های مخرب در دنیای امروزی نیز قابل راه اندازی هستند و در انتهای فیلم شما نیز با نظر سازندگان فیلم موافق خواهید بود.

۱۰- جنگ نسل (۲۰۱۳)



این مورد در واقع یک مینی سریال ۳ قسمتی است که با عنوان آلمانی «مادران ما، پدران ما»(USNERE MÜTTER, USNERE VÄTER) و عنوان انگلیسی «جنگ نسل»(GENERATION WAR) شناخته می شود. این مینی سریال ۲۷ دقیقه ای داستان متفاوت ۱۹۴۱ تا ۱۹۴۵ را روایت می کند. این سریال را با سریال موفق «گروه برادران»(BAND OF BROTHERS) مقایسه می کنند اما در کنار صحنه های اکشن خود، شاهد همواره به بخش های و سوالات اخلاقی در فیلم هستیم. متقدان نظرات متفاوتی در مورد این فیلم آلمانی داشته اند.

این فیلم و شخصیت هیتلر، مجبور به استعفا شد.

۳- جاعلان پول (۲۰۰۷)



فیلم «جاعلان پول»(DIE FÄLSCHER) در واقع یک فیلم اتریشی است و دلیل این که در این فهرست قرار داده شده این است که ساخت این فیلم در آلمان صورت گرفته و زبان آن نیز آلمانی است. این فیلم آلمانی که برنده جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان نیز شده است بسیار هیجان انگیز بوده و داستان کمتر

مورد توجه قرار گرفته یکی از عملیات های عجیب و غریب آلمان در دوران جنگ جهانی دوم را روایت می کند. این فیلم آلمانی دیدنی بر اساس خاطرات یکی از جاعلان یهودی به نام سالی سورویویچ و ماجراهایی که بدین منظور داشته ساخته شده است، مردی که مجبور بود رهبری این عملیات را در کمپ ساشن هاوزن که محل نگهداری یهودیان دستگیر شده بود را بر عهده بگیرد.

۴- تانکا آبادی در آفریقا (۲۰۰۲)



فیلم کلاسیک و دیدنی «تانکا آبادی در آفریقا» از فیلم های آلمانی برنده جایزه اسکار است که بیشتر داستان آن در منطقه ای دور دست در کنیا رخ می دهد. این فیلم که ترکیب زبان های آلمانی، انگلیسی و سواحیلی بر اعتبار و زیبایی آن افزوده داستان یک خانواده آواره یهودی و مهاجرنشان به یک مزرعه کوچک در مرکز کنیا پیش از شروع جنگ جهانی دوم را روایت می کند. این فیلم آلمانی تأثیر گذار و بسیار مهیج بر رابطه بین اعضای این خانواده و مردم محلی تمرکز دارد که بدون شک شما را تحت تأثیر قرار خواهد داد پس آن را از دست ندهید.

۵- خداحافظ، لنین! (۲۰۰۳)



وقتی که به جمهوری مموکراتیک آلمان و برلین شرقی فکر می کنید کمتر می توانید از داستانی کمدی و شوخ طبعانه سخن بگویید.اما فیلم آلمانی

شنبه ۱۹ خرداد ۱۳۹۷

خبرها

آکادمی گنگور برنده‌اش را شناخت

بخش فرهنگی– آکادمی گنگور برنده جایزه بیوگرافی ۲۰۱۸ خود را معرفی کرد و کتابی را که درباره زندگی سلینجر نویسنده آمریکایی نوشته شده، به عنوان برترین کتاب سال شایسته دریافت این جایزه دانست.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از سایت گنگور، «سلینجر صمیمی» نوشته دنیس دهنویون از انتشارات رابرت لافونت به عنوان برنده سال ۲۰۱۸ آکادمی گنگور در بخش بهترین کتاب بیوگرافی شناخته شد.

این کتاب زندگینامه‌ای با بررسی تنها رمان سلینجر یعنی «ناتور دشت» که نسل جدیدی از خوانندگان را در آمریکا و جهان به دنبال خود کشاند، نوشته شده است.

سلینجر نویسنده مشهور آمریکایی که سال ۲۰۱۰ درگذشت، از زمان انتشار این کتاب در سال ۱۹۵۱ و در زمانی که ۳۲ سال داشت، با موفقیت بزرگی روبه رو شد. اما وی با موفقیت همین کتاب، این امکان را یافت تا زندگی‌ای منزوی و به دور از اجتماع و رسانه‌ها در شهر کوچک کورنیش برای خودش بسازد.

در هر حال زندگی وی خیلی رمانتیک بود و در حالی که وی در ۲۰ سالگی رویای راه‌یافتن به هالیوود را در سر می‌پروراند، ناکام ماندن تلاشش برای ازدواج با اونا اونیل که بعد همسر چارلی چاپلین شد، او را با دلسردی روبه رو ساخت. حضور او در جنگ جهانی دوم و اسارت و زندانی شدنش در کمپ اسرا بخش های دیگری از زندگی وی است که در این کتاب به آنها توجه شده است.

نوشتن تنها عامل نجات سلینجر از شرایط دشوار زندگی در سنگرها و کمپ بود و او ۱۰ سال با هولدن کالفید در ذهنش زندگی کرد و سرانجام داستان این پسر ۱۷ ساله را روی کاغذ آورد.

«سلینجر صمیمی» در ۴۰۰ صفحه به قیمت ۲۱ یورو منتشر شده است.

دنیس دهنویون نویسنده و روزنامه‌نگار ۶۴ ساله فرانسوی که سابقه کار برای خبرگزاری فرانسه و لیبراسیون را دارد، کتاب بیوگرافی «میشل اولیک» نویسنده مشهور فرانسوی را نیز نوشته است. وی در جدیدترین کتابش در خلال داستان‌های کوچک و بزرگ برگرفته از مسایل تاریخی، و برش‌هایی از زندگی سلینجر، ردپای این نویسنده جوان را در نیویورک دنبال کرده است.

سال پیش «پسر دوما یا آنتی اودیپ» نوشته ماریان شوب برنده این رقابت شده بود.



کایرا موراتوا کارگردان

بلنداوازه اوکراینی درگذشت

بخش فرهنگی– کایرا موراتوا فیلمساز مشهور عصر شوروی سابق که بسیاری از کارگردانان روسی و اوکراینی متأثر از کارهای وی بودند در سن ۸۳ سالگی درگذشت.

به گزارش هالیوود ریپورتر، کایرا موراتوا یکی از مهم ترین فیلمسازان روسی زبان دنیا در شهر اودسا در کشور اوکراین جایی که زندگی می کرد و بسیاری از فیلم هایش را ساخته بود درگذشت. این خبر را همسرش به رسانه های اوکراین اعلام کرد. موراتوا در مولدوای کنونی به دنیا آمد و در سال ۱۹۵۹ از موسسه سینمایی گراسیموف شهر مسکو فارغ التحصیل شد پس از آن وی با بسیاری از مشهورترین هنرمندان روسی چون ولادیمیر ویسوتسکی، اولگ تاباکوف و رناتا لیتوینوا همکاری کرد.

یورا مینزیانوف در واکنش به خبر درگذشت وی به یادآوری یکی از اولین کارهای موراتوا پرداخت و در صفحه اجتماعیش چنین نوشت: یک عصر به پایان رسید. به یاد می آورم که چگونه دانش آموزان با دیدن فیلم «وداع طولانی» موراتوا می گریستند.

موراتوا در سال ۱۹۹۴ جایزه افتخاری یوزپلنگ طلایی را از جشنواره لوکارنو بدست آورد. آخرین فیلم این کارگردان «بازگشت ابدی» نام داشت که داستان یک عشق است. این فیلم در سال ۲۰۱۲ در جشنواره رم به نمایش در آمد.

«دیدارهای کوتاه»، «وداع طولانی» و «در میان سنگ های خاکستری» از شناخته شده ترین فیلم های این کارگردان هستند.



کشف جسد یک بازیگر در آپارتمانش

بخش فرهنگی– جسد آلن اونیل بازیگر سریال «پسران آنارشی» در آپارتمانش پیدا شد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورایتی، آلن اونیل بازیگر سریال «پسران آنارشی» یا «پسران آشوب» مرده پیدا شد. آلن اونیل در این سریال آمریکایی در نقش «هیو» بازی کرده بود. جسد این بازیگر ۴۷ ساله در آپارتمان وی در لس‌آنجلس پیدا شد.

این بازیگر متولد ایرلند از مشکلات قلبی رنج می‌برد و در عین حال بسیار سیگار می‌کشید و مشکلات اعتیاد به الکل نیز داشت.