

خبرها

انتقاد عسگرپور به حذف بخش‌هایی از «رهایم نکن»

بخش فرهنگی– سریال رضائی «رهایم نکن» در قسمت شانزدهم با حذف بخش‌هایی مربوط به موضوع تجاوز مواجه شد که انتقاد کارگردان را به همراه داشت. همچنین تلویزیون ترجیح داد با حذف نوبت تکرار شبانگاهی این سریال که حدود ساعت یک بامداد روی آنتن می‌رود، مجموعه قدیمی «متهم گریخت» را در این ساعت پخش کند.

محمدمهدی عسگرپور، کارگردان سریال رضائی «رهایم نکن» که از شبکه سه سیما پخش می‌شود، با تأکید بر اینکه تغییرات این سریال بدون اطلاع او صورت گرفته است، به خبرنگار ایسنا گفت: ما از ابتدای ماه مبارک به دلیل تعاملی که وجود داشت مشکلی در پخش سریال نداشتیم تا اینکه چند شب پیش بدون اطلاع و اجازه ما چند دیالوگ از سریال حذف شد. وی ادامه داد: طبیعتا من باید بلافاصله این موضوع را پیگیری می‌کردم و همین کار را هم انجام دادم و بعد از پیگیری‌ها به من گفته شد که سکانس حذف‌شده را در نوار بازبینی ندیده بودند که از نظر من خلاف واقع می‌گفتند و در نهایت این اتفاق حاصل یک سوءتفاهم تعبیر منسوب به این اتفاق خویشتن‌داری کردم و بنا را گذاشتم بر همان چیزی که به من گفته شد.

کارگردان سریال «رهایم نکن» با اشاره به تغییرات سریال در قسمتی که پنجشنبه‌شب – ۱۰ خرداد – باز هم بدون اطلاع وی روی آنتن رفت، اظهار کرد: شب گذشته هم سریال دچار تغییراتی شد که آقای مهدی روشن‌روان، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه هنگام پخش سریال ابتدا با علی پورکیانی تهیه‌کننده و سپس با من تماس گرفت و توضیحاتی درباره تغییرات قسمت اخیر داد اما با پخش سریال مشخص شد که تغییرات در پلان‌ها فراتر از توضیحات وی است. این در صورتی بود که این سکانس پایانی توسط مدیران دیده شده بود و پس از دو بار جرح و تعدیل، آنها گفتند که اشکالی ندارد اما در پخش اتفاق دیگری رخ داد.

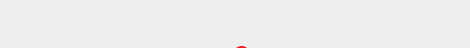
وی در ادامه افزود: من این بار نمی‌توانستم خویشتن‌داری کنم و به تهیه‌کننده سریال هم گفتم که تا زمانی که یک مدیر فرهنگی پاسخگوی این اتفاق نباشد من ادامه مونتاژ و صداگذاری سریال را انجام نمی‌دهم. حرکت مدیر پخش شبکه سه به نظرم بسیار غیرفهرنگی و غیرحرفه‌ای بود و او احتمالا طرف مقابلش را نمی‌شناسد که چنین کاری کرده است. من نمی‌دانم سازمان صداوسیما چگونه به این نقطه رسیده که چنین حرکت غیرفرهنگی در آن عادی شده است. فکر می‌کنم بهتر این است که در ادامه پخش سریال، نام مدیر پخش شبکه سه و بازیبن سریال را به عنوان کارگردان و تدوینگر «رهایم نکن» در تیتراژ جایگزین کنند.

این کارگردان با ابراز تاسف از اینکه قبل از پیش تولید فیلمنامه کامل را به شبکه داده است، تصریح کرد: واقعیت این است که دیگر سخت می‌تواند این سازمان را با سال‌هایی که خود در آن کار می‌کردم تطبیق دهم.

عسگرپور اظهار کرد: من اصلا نمی‌توانم از حرکت شب گذشته بگذرم و اصلا مهم نیست که هدف اصلی من در صحنه‌ای که نمایش داده شد به تصویر درآمد یا خیر؛ مهم این است که بدون اطلاع و اجازه من در سکانس دست برده شده است، در صورتی که تا چند ساعت پیش به من گفته شده بود که آن صحنه مشکلی ندارد. این در حالی است که به گفته مدیران صداوسیما، سریال رهایم نکن در حال حاضر، پربیننده‌ترین سریال شب‌های رمضان است.

وی با اشاره حذف صحنه‌ای که تصویری از یک تجاوز را قرار بوده به مخاطب منتقل کند، اظهار کرد: در واقع سکانسی که قرار بوده است مفهوم تجاوز در آن القا شود به شکلی عینی اتفاق افتاد و مدیر پخش به سریال تجاوز کرد و یک مدیر فرهنگی و حرفه‌ای مسئول باید به من در این‌باره توضیح دهد.

عسگرپور در پایان تأکید کرد: درصورت ادامه این شرایط دیگر اسم من را در تیتراژ سریال نخواهید دید و می‌گذارم این لکه برای خود مدیران مربوطه باقی بماند. خبرنگار ایسنا تلاش کرد برای روشن‌تر شدن این موضوع با علی پورکیانی – تهیه‌کننده سریال رهایم نکن – نیز گفت‌وگویی انجام دهد اما او پاسخگو نبود.



آقای بازیگر در ۹۴ سالگی هنوز پیشنهاده دریافت می‌کند

بخش فرهنگی– مجید انتظامی گفت: این روزها چندین فیلمنامه به پدر پیشنهاده شده اما واقعیت امر شرایط پدر برای بازیگری مهیا نیست. پدر کمی سخت راه می رود و کم‌دررد دارد و به همین دلیل نمی‌تواند کار کند. پدر ۹۴ سال سن دارد پس نمی‌توان از وی توقع داشت که بتواند در فیلم‌ها بازی کند. مجید انتظامی موسیقیدان و آهنگساز درخصوص آخرین وضعیت جسمانی عزت الله انتظامی گفت: پدر من هیچ مشکلی ندارد. خوشبختانه حال جسمانی اش بسیار بهتر از گذشته بوده و حواسش کاملا به جاست. خدا را شکر پدر این روزها مشکل خاصی ندارد.

وی در همین رابطه ادامه داد: بالاخره سنی از پدر گذشته و برخی امراض و دردها همچون کم‌دررد و پا درد و اینها برای این سن طبیعی است اما خوشبختانه هیچکدام از این مرضی‌ها آن طور نیست که مشکل جدی برای پدر ایجاد کند.

خالق موسیقی فیلم «دوئل» درباره سرگرمی‌های آقای بازیگر در این روزها تأکید کرد: پدر در هنگام سکونت در خانه کتاب می‌خواند و گه گاه با من گپ می‌زند. روزنامه‌خواندن را دوست دارد و سعی می‌کند سریال‌ها و فیلم‌های تلویزیونی را نگاه کند. بسیاری از اوقات تنهایی پدر به گپ زدن و صحبت بر سر مسائل مختلف با من می‌گذرد.

انتظامی با اشاره به علاقه کارگردانان برای بازی کردن عزت الله انتظامی خاطرنشان کرد: این روزها چندین فیلمنامه به پدر پیشنهاده شده اما واقعیت امر شرایط پدر برای بازیگری مهیا نیست. پدر کمی سخت راه می‌رود و کم‌دررد دارد و به همین دلیل نمی‌تواند کار کند. پدر ۹۴ سال سن دارد پس نمی‌توان از وی توقع داشت که بتواند در فیلم‌ها بازی کند.

{فرهنگ و هنر}

گفت و گو با آیدا سرکیسیان در پیچ و خم کوچه

عمری که با عشق پای کوچه صرف شد



کوچه کتابی است که برای برآورده کردن نیاز گسترده وسیع تری از ادبیات و فرهنگ کاربرد دارد. درست می‌فرمایید. به راستی کاربردی است؛ برای کار ترجمه و یا نوشتن رمان، فیلمنامه و دیالوگ و یا متن مستند؛ چون کاربرد درست اصطلاحات و تعبیرات و ترکیبات را در زبان فارسی، در این کتاب می‌تواند یافت.

♦ **من فکر می‌کنم «مثل شمع آب شدن» بیشتر شرح حال پژوهشگران خاصه پژوهشگران فرهنگ عامه است؟** پای چیزی آب شدن پای کوچه، به چه فکر می‌کنید؟

به مدت زمان عمری که با عشق پای کوچه صرف شده.

♦ **در ارتباط با کتاب کوچه مایل به بیان خاطره ای هستید که گره می‌زند اهمیت پژوهش فرهنگ عامه را نزد زنده یاد شاملو؟**

کتاب های زیادی را وقتی باز می‌کنم و خطی را که احمد شاملو زیر جمله‌ها و کلمات کشیده و یا علامتی را که کنار صفحه گذاشته و یا شماره صفحاتی را که اول کتاب زیر هم نوشته را می‌بینم!

♦ **شدت و نحوه کار کردن دو نفره بر روی کوچه بعد از سال ۱۳۷۰ و برگشت شما و شاملو به ایران با سال‌های قبل فرقی کرد؟**

نه به شدت سال ۱۳۵۸ که کار به شیوه جدی‌تر پیگیری شد و حرف «ا» منتشر شد و ادامه یافت تا سال ۱۳۶۲ که یکی

از مجلدات حرف «الف» را در تیراژ سه هزار نسخه، یعنی سه هزار نسخه کتاب چاپ شده و آماده جلد شدن، یازده سال در انبار خوابانند و ناشر مظلوم مدام تنش می‌لرزد که مبادا اتفاقی برای آن حجم عظیم کاغذ بیافتد، زیرا پاسگو باید باشد و ناچار یازده سال ازگار پول انبارداری پرداخت! ♦ **تفاوت کتاب کوچه با دیگر فرهنگ‌های کار شده در ایران چیست؟**

کتاب کوچه را بخشی از دایره المعارف بزرگ فرهنگ ایرانی می‌دانم.

♦ **اولین باری که احمد شاملو در مورد کوچه یا شما حرف زد را به یاد می‌آورید؟**
سال۱۳۴۵ که در خانه مان برای سومین بار گردآوری فیش‌های کتاب کوچه را آغاز می‌کرد، توضیحات جالبی داد و این که تا چه حد می‌توان دامنه آن را گسترش داد. با شور و انگیزه خاصی کار فیش برداری را شروع کرد. شب و روز نمی‌شناخت و ۲۴ ساعت بیداری برایش عادی بود و گاهی به دو سه برابر نیز می‌کشید!

♦ **آرزویمان برای یک کوچه کامل و جامع آیا محقق می‌شود؟**

– کتاب کوچه شاملو یک روز، کامل منتشر می‌شود. ولی این دایره المعارف کوچه تمام نمی‌شود، جریان دارد و با زبان و زمان پیش می‌رود و تغییر می‌کند. این درخت تنار هر روز شاخ و برگ‌ی نو می‌دهد. پس بر عهده ما است که آنها را ضبط کنیم و به کارآمد شدن آن بکوشیم.

♦ **و سوال مشترک من از همه مصاحبه‌شوندگانم؛ چه چیزی به شما آرامش درونی می‌دهد؟**

انجام کاری که از من برآید. تماشای طبیعت، خواندن کتاب و رانندگی.

گفت و گو با محمد مهدی عسگرپور، کارگردان سریال «رهایم نکن»

عجله نکنید؛ امید هم می‌دهیم

معمولا وقتی شخصیتی را می‌نویسیم با توجه به کارکردهایی که در سریال دارد، ویژگی‌هایی برایش طراحی می‌کنیم. مثلا می‌گوییم این شخصیت چقدر باید جذاب باشد، چقدر زیبا باشد، چقدر زمینه اغواگری داشته باشد، چقدر می‌تواند اهل بیزنسی باشد و … قبول دارم گزینه‌های بیشتری برای این نقش می‌توانست وجود داشته باشد

اما من احساس کردم اینها می‌تواند در شخصیتی مثل خانم فرجاد هم باشد. تلاش کردم به شخصیتی برسم که در عین حال که اغواگری می‌کند یک مدلی از راستی هم داخلش دیده شود. یعنی ترکیبی از اغواگری و نیازهایی که همیشه در زندگی با آنها روبرو بوده، او هم نماینده‌ای از همین نسل است که بلندپروازی‌هایی دارد و فکر می‌کند از برخی راه‌ها سریع‌تر می‌تواند به هدفش برسد. فکر کردم با قامت و وجات خانم فرجاد همخوانی دارد.

♦ **یک مسئله‌ای که زمان پخش «نفس گرم» هم بحث برانگیز بود، نگاه شما به زن در سریال هاست. شما در «نفس گرم» از زنی صحبت به میان آوردید که بعد از سال‌ها زندگی متوجه خیانت همسرش می‌شود اما او را می‌بخشد. اینجا هم آذر، زنی است که به خاطر علاقه به رسول هیچ‌گاه بعد از او به ازدواج فکر نمی‌کند و تنها می‌ماند و حالا خیلی راحت بعد از ۳۰ سال او را می‌بخشد. چرا زنان سریال‌های شما هر بلایی هم سرشان بیاید باز می‌بخشند؟ انگار مردها می‌توانند راحت زندگی کنند و خیلی راحت توسط زن‌ها بخشیده شوند. این نگاه شما می‌تواند در شرایط فعلی قابل‌باور باشد؟**

نگاه من زیاد غیرطبیعی نیست. ولی می‌پذیرم که در شرایط اجتماعی فعلی، زیاد قابل‌پذیرش نیست. البته فکر می‌کنم الان در دنیا رجعتی به سمت توانایی‌های زن و مرد صورت گرفته اما در کشور ما هنوز این اتفاق نیفتاده. ما هنوز در تعریف میان مرد و زن تابع تعریف‌های ۳۰–۲۰ سال پیش اروپا هستیم. آنها الان از جلو افتاده‌اند. من همیشه در زندگی‌ام زن‌هایی را دیده‌ام که توانسته‌اند بدی‌ها را ببخشند. فکر می‌کنم در مجموع خانم‌ها بخشنده‌تر از آقایان هستند. همیشه این مسئله را به عنوان پارامتر مثبت معرفی می‌کنم اما خیلی‌ها اعتراض می‌کنند که زن‌ها را ساده فرض کرده‌ام.

به نظر من این دو جنس طوری خلق شده‌اند که ویژگی‌های متفاوتی دارند و این که مجموعاً زن‌ها بخشنده‌ترند به معنای سادگی‌شان نیست. بازنده اصلی آنها نیستند. به نظر من برنده اصلی نهائیا آن کسی است که می‌تواند ببخشد. نمی‌توانیم بگوییم مرد پیروز شد، چون توانست زن دیگری بگیرد و زن شکست خورد چون توانست به کس دیگری دل ببندد. در عالم هستی هم مادر بودن به خاطر بخشندگی زیاد، به زن علاقه‌تر می‌کند این چیز بدی نیست. اینجا هم دقیقا روی صحنم همین است و حتی تقویت هم می‌شود. نهائیا کسی که می‌تواند این معادلات را حل کند و وضعیت را به سمت بهتری ببرد، یک زن است. نقشی که برای زن در این سریال در نظر گرفته‌ام، قوی‌تر و پرنرگ‌تر از قبلی‌هاست.

♦ **تا اینجا ی کار از باز خورد سریال راضی هستید؟**

خدا را شکر بد نبوده اما همه ما می‌دانیم که مخاطبان تلویزیون در سال‌های اخیر به شدت ریزش داشته. وقتی میزان مخاطبان را از زمان پخش «جراحت» تا الان مقایسه می‌کنم و جلو می‌آیم تازه می‌فهمم که تلویزیون چقدر مخاطبانش را از دست داده است. البته در مناسبت‌هایی مثل نوروز و رمضان مقطعی مخاطب به دست می‌آورد الان هم در مجموع، استقبال از سریال بد نبوده و خوشبختانه دیده شده است.

شنبه ۱۲ خرداد ۱۳۹۷

خبرها

توضیحات کیانوش عیاری درباره سریالش

بخش فرهنگی– کیانوش عیاری که کارگردانی مجموعه تلویزیونی «۸۷ متر» را عهده‌دار است، گفت: با فشار و تلاش شبانه‌روزی در حال تولید این

سریال هستیم.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه یک، کیانوش عیاری درباره آخرین مراحل تولید این مجموعه تلویزیونی اظهار کرد: هر چند در ماه مبارک رمضان هستیم ولی همه گروه بازیگر و پشت صحنه خدا به زودی تولید به نیمه راه خواهد رسید. این کارگردان سینما و تلویزیون ادامه داد: خوشبختانه در مسیر تولید این سریال بدشانسی نیاوردیم؛ یعنی اینکه خدایی ناکرده برای بازیگران اتفاقی بیفتد یا بیمار شوند و نسبتا با شرایط خوبی کار را ادامه می‌دهیم.

عیاری افزود: کماکان در لوکیشن اصلی خانه، در حال تصویربرداری هستیم؛ جایی که داستان اختلاف و درگیری دو خانواده خلیلی و پورذّرآنی به سر مالکتی منزل، در حال ضبط است.

کارگردان سریال روزگار قریب تصریح کرد: تا دو هفته آینده فیلمبرداری در لوکیشن خانه به اتمام خواهد رسید و به لوکیشن جدیدی حوالی امامزاده یحیی که منزل خانواده «پورذّرآنی‌ها» هست، می‌رویم.

او همچنین گفت: در کنار کار ضبط در لوکیشن منزل، تصاویر خارجی و خیابانی هم گرفته می‌شود. کیانوش عیاری یادآور شد: تاکنون ۷۵۰ دقیقه فیلمبرداری مفید گرفته‌ایم که هم‌زمان هم‌راف‌کات‌ها و هم تدوین هم‌زمان در حال انجام است؛ به طوری که بخش قابل توجهی از سریال تدوین شده‌است.

او درباره اضافه شدن سعید آقاخانی به عنوان بازیگر جدید و ماجرای رفتن به گرجستان هم تصریح کرد: سعید آقاخانی به علت مشغله کاری نتوانست به این مجموعه اضافه شود و ماجرای حضور و تصویربرداری بخش‌هایی از سریال در گرجستان هم به دلیل مسایل مالی کنسل شد.

عیاری در پایان عنوان کرد: امروز (۹ خرداد) بچه‌ها آف بودند و به امید خدا از فردا دهم خرداد تصویربرداری در لوکیشن اصلی پیگیری می‌شود.

۸۷ داستان دو خانواده به نام پورذّرآنی و خلیلی است. علیرضا پورذّرآنی به همراه همسر، دو دختر و پسرش، خانه‌ای را از یک فروشنده به نام فرح ناصری خریداری می‌کنند. اما روز اسباب‌کشی متوجه می‌شوند که خانه به فرد دیگری به نام محسن خلیلی فروخته شده است. محسن به همراه پسر، همسر و دو دخترش صبح زودتر از پورذّرآنی‌ها به خانه رسیده‌اند و وسایل خان را از خانه گذاشته‌اند اما با رسیدن خانواده پورذّرآنی، ماجرای کلاهبرداری مشخص می‌شود. سریال ۸۷ متر به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کیانوش عیاری کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما است که در ۴۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در حال تولید است.

.....

عکاس ایرانی در جشنواره لومیکس پذیرفته شد

بخش فرهنگی– مجموعه عکس «زندگی پس از شوک» فاطمه بهبودی که شامل عکس‌های مستند از سه زلزله بزرگ ایران است، به ششمین جشنواره عکاسی لومیکس راه یافت.

فاطمه بهبودی عکاس خبری و مستند اجتماعی که به ششمین جشنواره عکاسی لومیکس برای عکاسان خبری جوان راه یافته است در این باره به خبرنگار مهر گفت: جشنواره عکاسی لومیکس برای عکاسان خبری جوان با تأکید بر عکس‌های خبری برگزار می‌شود که در این دوره (سال ۲۰۱۸) پروژه‌های ۶۰ عکاس از سراسر جهان برای نمایشگاه آن انتخاب شده است و در هانوفر آلمان روی دیوار می‌رود.

وی در توضیح بیشتر مجموعه‌های پروژه عکاسی خود بیان کرد: پروژه عکاسی من با عنوان «زندگی پس از شوک» درباره سه زلزله بزرگ ایران در سال ۲۰۱۲ تبریز، ۲۰۱۳ بوشر و ۲۰۱۷ کرمانشاه است.

بهبودی با اشاره به دغدغه اصلی‌اش در این پروژه عکاسی مستند که بی‌توجهی نسبت به ایمنی برابر زلزله است، گفت: «زندگی پس از شوک»، دغدغه اصلی من درباره زندگی ایرانی‌ها و زلزله است چون با وجود اینکه ۹۰ درصد از خانه‌های ایرانی‌ها روی خط زلزله قرار دارد و تقریبا بیشتر آمار کشته در زلزله‌های جهان متعلق به ایران است، باز هم به این موضوع بی‌توجه هستند و این دغدغه من بود که چرا ایرانی‌ها به این موضوع اهمیتی نمی‌دهند.

وی در پاسخ به اینکه چرا عکس‌هایش سیاه و سفید هستند، نگاهش به این نوع وقایع را سیاه و سفید دانست و توضیح داد: به دلیل شوک ناگهانی زلزله و اثر تلخ آن بر زندگی مردم، ترجیح دادم این پروژه عکاسی بلندمدت را سیاه و سفید کار کنم. علاوه بر این در مجموعه عکس‌های اینچنینی، اغلب رنگ نمی‌تواند کمکی بر روند نمایش عکس‌ها داشته باشد. ششمین جشنواره عکاسی لومیکس برای عکاسان خبری جوان، ۳۰ خرداد تا ۳ تیرماه (۲۰ تا ۲۴ ژوئن) در هانوفر آلمان برگزار می‌شود.

فاطمه بهبودی پیش از این دو نمایشگاه عکس در مالزی و میانمار برگزار کرده است. او همچنین با مجموعه عکس «مداران انتظار» در مسابقه وولدرپرس فوتو ۲۰۱۵ شایسته تقدیر شناخته شد.